

# ГОМЕЛЬСКАЯ КОШЫКА.

ВЫХОДИТЬ ТРИ РАЗА ВЪ НЕДЕЛЮ ВЪ ГОМЕЛЬ.

Годъ изданія I

Четвергъ, 20 октября 1911 г.

№ 54

Редакция и контора помещаются по Замковой ул., д. Милева. Телефонъ № 235.  
Редакция открыта отъ 11 ч. утра до 3 часа дня.  
Контора открыта отъ 9 ч. утра до 1 ч. дня, и отъ 3—8 веч.

ЦѢНА ОТДѢЛЬН. №  
**1 К О П.**

Плата за объявленія за строу петита:  
На 1-й стран. 15 к. за строку, на 4-й стран. 8 в. за стр.  
Иногородніе платятъ на 5 коп. дороже.

Въ послѣднихъ числахъ ноября с. г.  
**ОТКРЫВАЕТСЯ** въ г. Гомелѣ

въ новомъ домѣ бр. Шановичей, уг. Румянц. и Мясницк. ул.

**ТЕАТР \* \* \* \* \***  
**ХУДОЖЕСТВ \* \* \***

Концертный залъ, театр и кинематографъ.

Роскошный, трехъярусный залъ. на 800 сидячихъ мѣстъ.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОСВѢЩЕНІЕ.**

Послѣднее слово техники и искусства.

**КИНЕМАТОГРАФЪ** по образцу лучшихъ перво-классныхъ сталич. театровъ.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ РОСТОВЪ на ДОНУ.

**ПАРОВАЯ ВАТНАЯ ФАБРИКА**

Потом. Почет. Гранд.

**Ш. И. ГОЛОДЦА**

ВИЛЬНА.

Къ настоящему сезону требуйте только вату моего производства, **ВЫСШАГО КАЧЕСТВА** во всѣхъ мануфактурныхъ магазинахъ.

**Первоклассная гостиница МОСКВА**

Гомель, Румянцевская ул., рядомъ съ Почтово-Телеграфной Конторою.  
Отличные номера, ресторанъ, отдѣльные кабинеты и билліарды, во время обѣдовъ и ужिनъ играетъ оркестръ музыки при участіи солистокъ подь управленіемъ

**Г. МУЗЫНСКАГО.**

Ресторанъ и гостиница подь личнымъ наблюденіемъ

**О. П. ВАСИЛЬЕВА.**

Въ ресторанѣ имѣется отличная сербировка для парадныхъ обѣдовъ на 150 персонъ. отпускается на прокатъ.

**ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.**

**ФЕЛЬДШЕРИЦА**  
**Э. Г. Гинцбургъ-Шикъ,**

Ирининская ул., № 14.

Телефонъ № 298.

**ДОКТОРЪ**

**Д. Т. Самойленко**

переехалъ на ул. Барона-Нолькена, д. Реша, № 7.

Приемъ больныхъ отъ 9—10 утра и отъ 5—7 веч.

**Студентъ**

**С. Ъ. Родкичъ,**

получившій свидѣтельство зрѣлости при гомельской правительственной гимназій,

даетъ уроки.

Адресъ: Троицка, д. Либстера, № 65.

Въ конвертную фабрику

**А. Ш. Митлина,**

Гомель, Замковая улица, № 54

**ТРЕБУЮТСЯ**

ученицы не моложе 13 лѣтъ.

**Отдается квартира**

**ВЪ НАЕМЪ**

о 5 комнатахъ съ кухней.

Новиковская ул. № 21

**ПО СЛУЧАЮ** выѣзда за границу

**ПРОДАЮТСЯ:**

двѣ шубы, кровать, матрацъ и другія мелочи.

Могилевская ул. № 28, домъ Эскина. 192

**Студентъ-математикъ**

(послѣдняго курса)

репетитуетъ и готовитъ по курсу средней школы и къ дополнительнымъ экзаменамъ.

I. Математическій практикумъ. Основы Высшаго анализа.

II. Теорія и исторія литературы. Литературныя работы и бесѣды. Руководящая рецензія.

**Н. Ф. Гольдбургъ,**

Замковая 30, кв. Головчинера.

Отъ 3 1/2 до 6 час. 189.

Практикованная въ Петербургѣ при институтѣ проф. Отто

**акушерка**

**С. М. Магаршакъ,**

прож. по Вѣтренной ул. № 62, тел. 394.

Специально практиковала по массажу при Цандеровскомъ институтѣ въ Петербургѣ.

**Дѣвица,** окончившая четыре класса гимназій

ищетъ мѣсто **КАССИРШИ.**

Адресъ въ редакціи. 186

**ФЕЛЬДШЕРЪ**

**А. А. Гдалевичъ,**

жившій на углу Вѣтрей. и Кузнечн. ул.

**ПЕРЕЪХАЛЪ**

на Троицкую ул., д. Левянта, гдѣ коммерческое училище. 191.

**Г. В. Розенгаузъ**

(студентъ)

опытный педагогъ даетъ

**УРОКИ.**

Адр.: Румянцевская, д. Казначейства. 202

**ТРЕБУЮТСЯ СТОЛЯРЫ**

по Гимназической ул., д. Цырлина  
Спросить Бутковскаго.

Къ сезону полученъ большой выборъ  
**СИБИРСКО-АМЕРИКАНСКИХЪ**  
**МЪХОВЫХЪ ТОВАРОВЪ**

**ВЪ МАГАЗИНѢ Е. РЫЖКОВСКАГО,**

Румянцевская ул., д. Каньковского.

# ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ

## Штремера.

Начало въ 6 час. вечера.  
Владѣлец ШТИФФЪ.

# Кліо и Филетъ.

Роскошная программа картинъ въ 4 отд. съ 19 по 22 октября 1911 г.

## ТРАГЕДІЯ ВЪ КОЧЕГАРНЪ.

Роскошная историческая картина въ 2-хъ частяхъ по Гомеру.

Трогательная драма.

Пате-Журналь № 106а  
Хроника.

Бахчисарай и его окрестности  
Снимки съ натуры.

Дуэль Макса.  
Комическая.

## Циркъ-театръ Слободова

Еврейс. оперетта подъ управл. Д. М. Шаравнера.

Въ четвергъ 20 октября

представлено будетъ въ 17 разъ

## Дасъ пинтеле идъ

въ 3-мъ актѣ БАЛЬ-МАСКАРАДЪ.

въ 4 акт. и 5 карт. Ракова.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Билеты заблаговременно продаются въ писчебумажн. мага.  
Г. С. Бѣлодубовскаго отъ 1 ч. до 3 ч. дня, а въ день спектакля въ кассѣ театра отъ 6 ч. веч. до оконч.

Управляющій Н. Ш. Левинъ

## Дѣтъ даты.

Второй думскій день былъ посвященъ запросамъ. Вопросъ о снѣжности запроса объ исключительныхъ положеніяхъ обсуждался въ тотъ самый день, когда шесть лѣтъ тому назадъ съ высоты престола были возвѣщены основныя начала новой жизни, теперь въ этотъ самый день партія 17 октября была подвергнута испытанію, которое оно не выдержала. Въ этотъ день, въ день своего рожденія партія покончила жизнь самоубійствомъ, Правъ былъ Гр. Витте, сказавшій, что Джюконда

въ рукахъ А. И. Гучкова, оказалась подмѣненной; ее подмѣнили, и на мѣсто той, настоящей, октябрьской Джюконды повѣсили аляповатую поддѣлку.

День рожденія явился для партіи Гучкова днемъ смерти.

## На лету.

### Что дѣлаютъ гомельчане?

Начался сезонъ... Въ прошедшемъ два крупныхъ концерта: М. Эрденко и М. А. Каринской, въ будущемъ—Д. Южинъ, Губерманъ и много другихъ знаменитостей.

Я былъ, какъ на концертъ М. Эрденко, такъ и на концертъ М.

А. Каринской, и меня поразило, что эти концерты, дѣлавшіе повсюду громадныя сборы, пользующіея всюду громаднымъ успѣхомъ, съ трудомъ собрали половину нашего небольшого зала... Оба концерта дали концертной агентурѣ большіе убытки. Приходишь въ изумленіе, не понимаешь чѣмъ объяснить такое явленіе. Прошлые годы (возьмемъ хотя бы 1910 г.) Эрденко напр. за два концерта взялъ чуть не 1400 руб. Каринская сдѣлала что-то около 400 руб. То было въ прошломъ году. Въ этомъ же году, хотя публика осталась та же, но она почему то «отцуралась» зрѣлицъ. Что же она дѣлаетъ? Что дѣлаютъ гомельчане? Неужели ихъ «дѣла», ихъ житейскія мелочи, даютъ имъ въ достаточной мѣрѣ содержаніе? Неужели они полны этимъ содержаніемъ, и имъ не нужны «красивые звуки», неужели они, сидя въ своихъ норахъ, не истосковались по красотѣ... неужели имъ не доступны эстетическія удовольствія?

Или быть можетъ, ихъ ухо страдаетъ, воспринимая эти звуки, или быть можетъ они большое удовольствіе получаютъ, когда «сечь въ пикахъ» ласкаетъ ихъ слухъ? Быть можетъ, это доступнѣе и понятнѣе имъ, чѣмъ трагедія «шараманка», въ дивной передачѣ М. Каринской, или «концертъ Паганини» въ исполненіи М. Эрденко. если такъ—я умолкаю... Звать къ такому уху,—значитъ быть гласомъ вопіющимъ въ пустынь...

А имъ быть я не хочу...

## Нашъ долгъ.

Вы, конечно, помните того крестьянина, котораго кондукторская бригада столкнула съ поѣзда, и который погибъ на рельсахъ... Вы, прочитавъ эту замѣтку, тогда возмущались, закидывали благороднымъ негодованіемъ и... успокоились...

— Что вамъ гекуба и что вы гекубѣ? А я вотъ, не могу забыть этого ужаснаго случая. Не могу забыть и семью, лишившуюся кормильца и поилца...

Семья въ ужасѣ гонитъ отъ себя призракъ нужды... Она живетъ надеждой... Авось, какъ нибудь вывернется... «Авось»? Намъ построена вся наша жизнь... А пока это всемогущее «Авось» придетъ и поможетъ, придетъ нужда, придетъ и крѣпко засядетъ... Ее оттуда, куда она запустила свои цѣпкія руки—трудно выкурить... Засядетъ и будетъ царствовать... Всѣхъ зажметъ она въ свой сильный кулакъ... Никто и пикнуть не посмѣетъ...

Нужно куда-то она еще не пришла, помочь семьѣ погибшаго... Мы вѣдь прекрасно сознаемъ, что это обязанность дороги, но винѣ которой погибъ кормилецъ семьи, но... улита ѣдетъ... когда то она прѣдетъ, когда дѣло кончится, не мало воды уйдетъ... Помощь нужна теперь...

Грядущій.

## Мѣстная жизнь.

Министръ нар. просвѣщенія увѣдомилъ попечителя виленскаго учебнаго округа, чтобы имѣющіеся въ среднихъ учебныхъ

## Поэтъ-подвижникъ.

(Памяти И. С. Никитина).  
1861—1911 г.

«...все, что грязнаго есть въ жизни самой бѣдной: И горе, и разгудъ, кровавый потъ трудовъ, Порокъ и плачь нужды, оборванной и бѣдной— Я видѣлъ вокругъ себя: съ младенческихъ годовъ. Мучительные дни съ бессонными ночами, Какъ много васъ прошло безъ свѣта и тепла! Какъ вы мнѣ памяты тоскою и слезами, Потерями надеждъ, безсиліемъ претивъ зла!

Пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ скончался поэтъ. Жизнь котораго являлась трагедіей, такой характерной, такой типичной для та-

лантовъ поднимающихся изъ низшихъ слоевъ народа.

Какъ и Кольцовъ, Никитинъ—уроженецъ Воронежа, какъ и его старшій собратъ, онъ всю жизнь боролся съ преслѣдовавшими его нуждой и жестокимъ отношеніемъ близкихъ, какъ и у Кольцова (хотя въ нѣсколько иной формѣ, съ большимъ лирическимъ углубленіемъ), перенесенныя имъ страданія и лишения наложили особый отпечатокъ скорби на его творчество.

Талантливый юноша, одаренный неугасимымъ стремленіемъ къ поэзіи, Никитинъ выросъ въ самой

неподходящей для развитія литературнаго таланта обстановкѣ.

Грамотѣ учился онъ у сапожника, образованіе получилъ въ бурѣ. Девятнадцати лѣтъ онъ принужденъ былъ осваивать ученіе и цѣликомъ отдаться своей семьѣ.

Его отецъ разорился, мать вскорѣ умерла. Невѣжественный, начавшій сильно пить, отецъ И. С. былъ настоящимъ кошмаромъ для начинающаго поэта. Его грубости въ связи съ тягчайшими матеріальными заботами безконечно унетали впечатлительнаго И. С. и преждевременно свели его въ могилу. Исключительная жестокость судьбы сказавшаяся въ послѣднюю минуту жизни Никитина. За часъ до его смерти къ нему въ комнату ворвался пьяный отецъ и буйствовалъ по поводу завѣщан. сына въ которомъ онъ былъ

обойденъ. Онъ устроилъ скандалъ надъ бездыханнымъ уже тѣломъ своего сына.

Но ни этотъ кошмаръ—отецъ, котораго И. С. никогда не пожелалъ оставить, ни подневольный тяжелый трудъ, отнимавшій у него все свободное время въ лучшую пору его жизни, ни враждебное отношеніе разныхъ слоевъ общества къ «мѣщанину-поэту» не убили въ немъ таланта и способности работать.

Съ прекраснаго портрета Никитина (1860 г.) смотреть на насъ измученные глаза, полные суровой сосредоточенной думы, на болѣзненно-исхудаломъ лицѣ, напоминающемъ лики мучениковъ на старинныхъ иконахъ византийскаго письма, лежитъ печать аскетической скорби...

Подвигомъ была вся жизнь и



## ТЕАТРЪ

## ЭДЕМЪ

Гомель. Румянцевская улица.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ:

1 ряда 40 к., 2—25 к., 3—12 к.



# Подвиги стараго бригадира. Улыбка счастья.

Интересная драма.

Потрясающая драма.

ИДЕАЛЬНАЯ СТЕНОГРАФИСТКА. Сильно комич. | ХРОНИКА-ГОМОНЪ № 53. Событiя тек. дней

## ЛЮБОВЬ СТУДЕНТА. ПАРИЖСКIЯ МОДЫ.

Комическая.

Видовая.

Роскошная программа картинъ въ 4 отд. на 19, 20, 21 и 22 октября 1911 г.

заведенiяхъ округа остатки отъ суммъ сбора за обученiе закону еврейской вѣры были присоединены къ состоящему въ распоряженiи управленiя округа капиталу имени д. с. с. Полякова. Въ виду этого г. попечителемъ предложено начальникамъ среднихъ учебныхъ заведенiй: 1) по тѣмъ учебнымъ заведенiямъ, гдѣ имѣются значительныя (болѣе 300 руб.) остатки такового сбора выслать ихъ въ управленiе округа, оставивъ въ запасъ не болѣе 300 руб. на тотъ случай, если-бы поступившаго въ теченiе года сбора за обученiе закону еврейской вѣры оказалось недостаточно и 2) озаботиться, чтобы на будущее время за обученiе указанному времени взималась плата въ размѣрѣ не превышающемъ нужныхъ для сего ежегодныхъ расходовъ.

На общемъ собранiи членовъ евр. о-ва пособiя обданными избраны въ кандидаты правленiя: г.г. Фридманъ, М. М. Маянцъ и Харлапъ. Въ ревизионную комиссию г-жа Шейнбаумъ, г. Конторовичъ, Л. Лейкинъ, Кроль, Э. Вайнштейнъ и Дунаевскiй.

21 октября 1911 г. въ 1 часъ дня состоится общее собранiе членовъ общества помощи учащимся гомельской мужской и женской правительственныхъ гимназiй.

Предметы занятiй: 1) Заслушанiе и утвержденiе отчета за 19<sup>10/11</sup> уч. годъ. 2) Выборы членовъ правленiя и ревизионной комиссiи и кандидатовъ къ нимъ. Для дѣйствительности

литерат. дѣятельность Никитина. Человѣкъ съ глубоко развитымъ чувствомъ гражданскаго долга, онъ смотрѣлъ на художественное творчество исключительно, какъ на общественное служенiе, въ его поэзии почти нѣтъ мѣста узколичнымъ, интимнымъ переживанiямъ...

«Бѣдность голодная грязью покрытая, Бѣдность несмѣлая, бѣдность забитая» вотъ лейбъ-мотивъ его творчества, источникъ его суроваго вдохновенiя.

Угнетенное положенiе русскаго народа, ужасы невѣжества, безпомощности, нищеты обступаютъ Никитина со всѣхъ сторонъ, и отъ грустныхъ бытовыхъ картинъ, отъ горькихъ жалобъ онъ постепенно переходитъ къ обличенiю. Сграстнымъ негодованiемъ полны

общаго собранiя требуется присутствiе не менѣе  $\frac{1}{5}$  числа членовъ. Если общее собранiе вслѣдствiе неявки законнаго числа членовъ не состоится, то вторичное и окончательное собранiе назначается 23-го октября въ 1 часъ дня въ томъ же помѣщенiи и будетъ считаться законнымъ при всякомъ количествѣ явившихся членовъ.

Вчера въ городской думѣ состоялись выборы раскладчиковъ трактирнаго сбора: 1) изъ булочныхъ 54 р., раскладчиками избраны: г.г. Хайканъ и Мустафа, 2) фруктовыхъ квасныхъ и сельтерскихъ — 263 р. избраны раскладчики: Сомовъ, Крейнинъ и Флексеръ. 3) Закусочныхъ — 180 р. избраны г.г. Бѣлкинъ и Коткинъ 4) чайныхъ — 30 р. избранъ г. Крейнинъ. 5) пивныхъ — 243 р. избраны: г.г. Крейнинъ, Коткинъ и Бѣлкинъ. 6) биллиарды — 360 руб. 7) Столовыхъ — 1046 руб. г. Милеева.

Въ воскресенье 16 октября черезъ Гомель проѣхали обратно изъ Добруша въ Рогачевъ ученики Рогачевского реальнаго училища. Въ Добрушѣ ученики осматривали фабрику кн. Паскевича. Благодаря любезности директора г. Стульгинскаго они были детально ознакомлены съ производствомъ бумаги. Ученики остались очень довольны.

строки его послѣднихъ произведенiй, въ нѣкоторыхъ изъ нихъ, лишь недавно увидавшихъ свѣтъ, звучатъ рѣзкiя политическiя нотки.

Типичный интеллигентъ-разночинецъ, яркiй представитель подвижническаго начала въ русско-литературѣ, И. С. стоитъ какъ будто въ сторонѣ отъ своихъ современниковъ. Выйдя изъ низшихъ слоевъ общества, окунувшись головой въ омутъ «дѣйствительности грязной», онъ никогда не могъ вплотную слиться съ той средой, въ которую вступилъ какъ писатель. Хотя умъ, талантъ, разносторонняя начитанность и равняли его во многихъ отношенiяхъ съ людьми этой среды, но полнаго взаимнаго пониманiя между нимъ и даже его самыми близкими друзьями не было и не могло быть. Съ одной

Въ субботу 22 октября въ городскомъ клубѣ состоится грандиозный балъ-маскарадъ, чистый сборъ съ котораго поступитъ въ пользу гомельскаго пожарнаго о-ва. Маскарадъ обѣщаетъ быть интереснымъ.

Наконецъ, драматическое о-во стало проявлять признаки жизни. Въ настоящее время идутъ усиленныя репетицiи слѣдующихъ пьесъ: «Уриель Акоста» (на еврейскомъ языкѣ) «Цыганскiя пѣсни въ лицахъ». Намѣчена и русская драма, реперировать, которую начнутъ какъ только о-во перейдетъ въ свою квартиру (таковая, наконецъ, подыскана). Кромѣ того, на очереди докладъ о Никитинѣ.

### Концертъ М. А. Каринской.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, въ залѣ «Славянскiй Базаръ», я впервые услышалъ Варю Панину.

Впечатлѣнiе отъ ея пѣнiя было настолько сильно, что я въ теченiи нѣсколькихъ дней ходилъ къ записывавшему, не будучи въ состоянiи думать о чемъ либо другомъ, кромѣ Вари Паниной и ея чарующаго пѣнiя.

Нѣсколько времени тому назадъ въ «Шагоде—Флеръ» я услышалъ Плевидскую. Впечатлѣнiе отъ ея русскыхъ пѣсенъ было огромное. Но это было совсѣмъ не то, что я получилъ отъ пѣнiя Вари Паниной. Такого сильнаго впечатлѣнiя какое произвела на меня Вара Панина я не могъ получить, и, казалось мнѣ, никогда больше и не получу.

Но во вторникъ, въ залѣ нашего городского клуба, я услы-

шалъ нѣчто большее чѣмъ цыганскiе романсы Вари Паниной, нѣчто болѣе сильное чѣмъ русскiя пѣсни Плевидской: я услышалъ пѣнiе М. А. Каринской.

Впечатлѣнiе отъ этого пѣнiя настолько сильно, что я до сихъ поръ не могу опомниться, не могу сказать, что у нея лучше выходитъ: русскiя ли пѣсни или цыганскiе романсы.

Какъ тѣ, такъ и другiе были настолько оригинальны, настолько новы для меня, что я совершенно растерялся и, какъ загипнотизированный, не отрывалъ глазъ отъ пѣвицы.

Старые, избитые, пошлые цыганскiе романсы совершенно преобразились въ исполненiи М. А. Каринской, стали новыми, молодыми и казалось, никогда неслыханными. Не было ни обычной цыганской «гнузавости», ни обычныхъ выкриковъ и взвизгиванiй. Это было художественное исполненiе крупной драматической артистки, обладающей необыкновенно сильнымъ, красивымъ, чарующимъ слухъ mezzo-soprano.

Грозная въ «Шарманкѣ», тоскующая и страждущая въ «Чайкѣ», она становилась веселой и игривой въ «Вѣтерочкѣ», отбросивъ куда то всторону всю пошлость этого романса. Ежeminутно мѣнялось выраженiе лица артистки, ежeminутно мѣнялась интонацiя ея голоса. Такое выразительное пѣнiе трудно услышать въ другой разъ.

Эта выразительность въ пѣнiи М. А. Каринской особенно ярко сказывается въ ея исполненiи русскыхъ народныхъ пѣсенъ, «Ванька Ключникъ» оживалъ въ пѣснѣ Каринской. И грозный,

Никитинъ не обладалъ отъ природы особенно крупнымъ дарованiемъ, мѣстами тяжеловатый стиль его произведенiй едва ли можетъ плѣнить читателя, избалованнаго доведенной почти до совершенства техникой современнаго литературнаго языка; мы не найдемъ богатства красокъ и оттѣнковъ въ его унылыхъ стихахъ, но въ нихъ глубоко запечатлѣлась суровая прада жизни, безысходная скорбь изстрадавшейся души. Эта поэзия—живой памятникъ одной изъ мрачныхъ эпохъ русско-русской жизни и вмѣстѣ съ тѣмъ яркое отраженiе трагической личности поэта-подвижника, завѣщавшаго свою проникновенную любовь къ народу, самоотверженное служенiе идеѣ болѣе позднимъ поколѣнiямъ русско-интеллигенцiи.

стороны, какъ человѣкъ, по натурѣ дѣловитый и въ высшей степени трезвый, онъ стоялъ всегда на самой реальной почвѣ, съ другой—въ немъ чувствовался демократъ, нѣсколько недовѣрчиво относившiйся къ барскому народничеству, къ слезамъ «кающагося дворянина». На этой почвѣ, между прочимъ, произошло и его разочарованiе въ Некрасовѣ, передъ которымъ въ началѣ своей литературной дѣятельности онъ восторженно благодулъ.

И надо дѣйствительно сознаться, что въ отношенiяхъ Никитина къ народу гораздо больше глубины и простоты, нежели у его современниковъ, что на всей его поэзии лжигитъ отпечатокъ того трезваго демократизма, который лишь много позднѣе появился въ нашей худож. литературѣ.

обманутый мужъ, и загубленная «княгиня молодая» и самъ Ванька, умѣющій грѣшить и отвѣтъ держать становились основными яркими образами. Это была совершенно новая пѣсня созданная, какъ и все что она пѣла въ этотъ вечеръ, самой М. А. Каринской.

S.

Редакторъ-издатель

А. С. Миляевъ.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ

Ново-Спасская ул., № 37.

сдаются **двѣ квартиры:**

3 комнаты и кухня и одна комната для женщинъ.

185

Отдаются въ наемъ три квартиры о четырехъ комнатахъ съ кухней каждая, со всеми удобствами.

АДРЕСЪ: ул. Почтовой и Могилевской ул., д. Бернадского. 193

**Парижанка** имѣетъ дипломъ  
**ищетъ уроковъ.**

Адресъ: Ирринская, № 9, кв. г. Милева

## Извѣщеніе.

Симъ извѣщаю почтеннѣйшую публику г. Гомеля и его окрестностей, что въ магазинѣ

**П. Ф. УФЛАНДА** полученъ изъ Вѣны и Варшавы колоссальный выборъ мужскихъ, дамскихъ и дѣтскихъ платьевъ, что даетъ возможность обойтись безъ всякихъ заказовъ и трудовъ.

При магазинѣ имѣется салонъ модныхъ **ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ** подлѣ наблюд. опытной модистки изъ Варшавы М-ше Фази.

Прошу лично убѣдиться и обратить вниманіе на точный адресъ:

Гомель, Румянцевская ул., № 17, рядъ съ Казначейств., въ бель-этажѣ.

Управленіе Чечерскимъ заповѣднымъ имѣніемъ симъ объявляетъ, что на 25-е октября 1911 г. въ г. Гомель назначены

## ТОРГИ НА ЛѢСЪ.

Къ продажѣ будутъ предложены лѣсопосѣлки рубки 1911 г. Литвиничской, Струменской, Рисковской, Мотневичской, Вороновской, Полѣсской, Загорской, Вѣляевской, Нисимковичской, Покотской, Дудичской и Столбунской лѣсныхъ дачъ. Кромѣ того, будутъ предложены къ торгамъ заклеянные сѣмянные и перестойные деревья.

Подробныя вѣдомости рубокъ можно получить по требованію въ Чечерской главной конторѣ и въ конторѣ типографіи „Грудъ“ въ Гомель. Лица, желающія имѣть подробныя свѣдѣнія о диаметрахъ и количествѣ деревьевъ, могутъ таковыя получить въ Чечерской главной конторѣ и въ конторахъ лѣсничества. За указаніемъ мѣстъ рубокъ просятъ обращаться непосредственно къ объѣзчикамъ соответствующихъ лѣсныхъ дачъ.

**ЮРОКСИЛЬ**

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО

НЕ СОДЕРЖИТЪ ХЛОРА И СОДЫ. БОЛЬШАЯ ЭКОНОМІЯ ВРЕМЕНИ И ДЕНЕГЪ. ПОСЛѢ 1-ЧАСОВОЙ ВАРКИ БѢЛЫЕ ПОЛУЧАЮТСЯ ПОРАЗИТЕЛЬНО ЧИСТЫМИ И БѢЛЫМИ.

СОХРАНЕНІЯ БѢЛЫХЪ ПАЧКА 20 КОП.

Продается въ аптекарскихъ и бакалейныхъ магазинахъ. Оптовая продажа для С.-Зал. края Торг. Домъ М. И. Каганъ и Б. В. Гарберъ въ Гомель.

Кошеръ. ПЕРВАЯ ВЪ ГОМЕЛЬ

## ФАБРИКА кошерной КОЛБАСЫ КУЗНИЦКАГО,

Гомель, Миллионная улица.  
Фабрика всѣхъ высшихъ сортовъ Варшавской колбасы и всевозможнаго копченнаго и соленнаго мяса: гусятинны, утятинны, индѣйки, грудки, языка и пр.

Ежедневно свѣжія сосиски.  
Всякіе заказы исп. скоро и аккуратно.  
Довою до свѣдѣній почтеннѣйшей публики, что увѣренія другіхъ, будто товаръ ихъ изъ моей фабрики не имѣютъ никакого основанія. Поэтому прошу обратить вниманіе на ПЛОМБЫ моей фирмы.  
Фирма существуетъ съ 1902 г.

Открыто отдѣленіе по Румянцевской улицѣ, домъ Красильщикова.

ОТЪ ЦЕНТРАЛЬНАГО СКЛАДА швейныхъ, вязальныхъ и проч. машинъ и велосипедовъ, депо музыкальныхъ инструментовъ и проч.

## ГАБРИЕЛОВА ВЪ ГОМЕЛЬ.

Румянцевская, д. Домбровскаго, прот. Троицк. церкви.

Г.г ОХОТНИКАМЪ КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ 1911 Г



ОБЪЯВЛЯЕТСЯ,

что полученъ большой выборъ ружей английскихъ, германскихъ и австрийскихъ и всевозможныхъ охотничьи принадлежности, а также порохъ разныхъ фирмъ. Для лицъ, имѣющихъ разрѣшенія—револьверы «Браунингъ», «Смитъ и Вессонъ» и «Бульдоги», а также и патроны къ нимъ.

Цѣны самыя умѣренныя. Прошу убѣдиться.

ВОДОПРОВОДНАЯ КОНТОРА и складъ водопроводныхъ принадлежн.

## Е. Г. Александрова,

Румянцевская д. Шановича, во дворѣ гдѣ казначейство.  
Телефонъ № 53.

Фирма существуетъ съ 1892 г.

**Большой выборъ** всевозможныхъ трубъ и частей къ нимъ, крапъ винтели мѣдныхъ, паровыхъ и водяныхъ. Фаянсовые и чугуно-эмалированные принадлежности для водопроводовъ. Чугуно-эмалированные ванны. Цилиндрическіе котлы съ никелированными приборами. Цѣны самыя умѣренныя.

**Устройство:** водопроводовъ и разныхъ водопроводныхъ работъ внутри зданія съ полной отвѣтственностью и на самыхъ выгодныхъ условіяхъ, канализация бань, прачешень, а также принимаются всякія слесарныя работы.

Полная гарантія за работы и выгодность условій.

## ГОМЕЛЬСКІЙ ГОРОДСКОЙ ЛОМБАРДЪ

симъ объявляетъ, что въ помѣщеніе ломбарда 27 октября 1911 года, съ 12 час. дня будутъ продаваться

съ аукціоннаго торга заложенные въ Городскомъ Ломбардѣ вещи, а именно: золотыя, серебряныя вещи, швейныя машины, одежда, и прочее, срокъ коихъ истекъ къ 1-му сентября 1911 года.

Выкупи или перезалогъ этихъ вещей допускается только

ДО ДНЯ ПРОДАЖИ

Касса ломбарда открыта съ 10 час. утра до 2-хъ час. пополудни ежедневно, кромѣ праздниковъ.

Распорядитель Ломбарда И. ДУБИНИНЪ.

## ЖЕЛАЮ ОБМѢНЯТЬ

новый деревянный домъ подлѣ жел. кровлей о 4 комнатахъ съ кухней, съ отд. двор. и холоди. постройками, оцѣненнымъ въ 2000 руб. и находящійся по Полевой ул. на домъ съ доплатой до 500 руб. Желательно въ районѣ: Могилевской, Кузнечной, Троицкой, Замковой или Вѣтренной.

Спросить въ редакци.