





# ЛІТАРАТУРА-МАСТАЦТВА-КРЫТЫКА.

АНДРЭЙ АЛЕКСАНДРОВІЧ.

## „Бальшавік Баҳрым“. (Урывак з паэмы).

1. Мароз, як звон! Як шчо-кало-  
чы сівер! Браку сонку сід, замлю наб  
абгарэн. Праменны валацца, як быцам  
злыткам мэдз, дрыжка-калоцца, як цей,  
палахіва.

Як сіні лёд, халодны неба  
колер; (Ды неба скованы, як скован  
съюзкай дол...). З высокіх дымароў, ў моры ледаков,  
Фабрычны дым сабе дарогу  
коле.

Шугай! Плыў! Съиміл! Умей  
змагацца! Чым большы дым, тым раз-  
дась агняней. Шугае дым — фабрычны  
штурм жыве. Жыве фабрычны штурм — жыве  
у краіна працы.

Зіма. Зіма... А рух такі руп-  
лівы. Штурзуе кроў, нібы электрэ-  
ток. Жыцьць людзек на стрымае  
ні на ікроі... Мароз, як звон. Як шчо-ка-  
лючы сівер.

А маладым — хоць што... Ась-  
нажаны узоры... На лыжах — гонка! Эвона-гуч-  
ны ўздым. Глядзіць Ялон Рыгоравіч  
Бахрым і процілгасць фарб у дум-  
ках ставіць поруч.

Ён непадобным стаў. Якай  
перамоні. На такі стары, які старыць  
сівіана. Найжо бядя? Найжо адна яна  
Змушае стаць прадъсмірцю  
на калено?

## АЛЯКСАНДАР СЯРГЕЕВІЧ ГРЫБАЕДАЎ.

(Да стагодзедзя з дні съмерці — 1829—1929).

Канец XVIII і пачатак XIX стагодз-  
дзя адзначаўся злікі росківім чор-  
нае рэвакцыі на ўсій Еўропе і асабі-  
ва ў Расеі, краіне агіданага візыскані-  
ці і садкоўніці. Уже даўно мі-  
нусік захапленне Бандэрой. І і не  
сучаснікі вымнудзіці Вольтэрам  
і Дайро; ужо разъясняўся як дым «бі-  
барыз» першае палаўы цараўніцтва  
Аляксандра I, які меў, да таго-ж, вы-  
гляд війск падлеціа, быццам сухот-  
нае весткі.

Прычына ёсьць. Яна, як цвёр-  
ды камень, Што лёг на сэрца мэрзлае  
замі... Як птушкі ў вырай, думкі так  
пны, і твар каробіўся ў айбах  
разважанін'...

— Краіна Беларусь —была яна  
назіранай Стагодзедзі доўгі ў гісторыі  
людзкай, Як водгульце ласоў, уздыме  
голос свой, і гіну ён, заглушаны, за-  
гнаны...

Цяпер — рэспубліка. Гарыць  
жыцьцем іншым, Сягае ўперед з славай заваў!

З акою гордасцю сагнём  
жыцьць сваі  
У іма вялікай будучыны на-  
шай...

Такой развагаю захопіўся  
частва Лысон Рыгоравіч (выдатны  
чалавек!). Каб атрымаша віслікавы ёфкт,  
Ён карыстаўся мэтадам кан-  
трасты.

Захоўваў веру ў будучыну  
гэту... І ён спактаў не! Галоўнае  
адно. Што ён заўсім дум сваіх  
Не пакідаў база пісн-шартарей  
меты.

не малго-б быў апілкага пісніму, і Грыбадеаў не павене быў ве-  
дзіц душовага разладу. І тыкі па-  
менш — глыбокі піснімі, нізыкані  
і садкоўніці. Уже даўно мі-  
нусік захапленне Бандэрой. І і не  
сучаснікі вымнудзіці Вольтэрам  
і Дайро; ужо разъясняўся як дым «бі-  
барыз» першае палаўы цараўніцтва  
Аляксандра I, які меў, да таго-ж, вы-  
гляд війск падлеціа, быццам сухот-

нае весткі. Але яго піснімі, які скагі, — як  
каха А. Старчакоў, — на месі вічога  
агульнага той моднай байравайскай  
пісні, якім таго-ж ўсе захапленіе  
піснімі скагі, якім піснімі.

Чым жа тлумачыць гэты піснімі,

ікі такім слоўкам славутых расій-  
скіх пісніроў, поруч з А. С. Пуш-  
кінам, И. В. Гогелем і інш.

«У расійскай драматичнай літарату-  
ры мы знайдзем він шмат твору, у

іх якіх даскалаўся тексту ў той мес-  
цы аудычніці вінштрунічні

і, якіх піснімі, якіх піснімі.

І якіх піснімі, якіх піснімі.</

