

ЛІТАРАТУРА-МАСАГІТВА-КРЫТЫКА.

РЫГОР ПАПАРАЦЬ.

У маршы дзён.

Паклон табе,
паклон...
І як іх кланіца, снажы?..

У цэлны съет
Цібе ваконом

Пастаўла эпоха на мяжы.

Табе быў незнаем
Ні цэмант,

ні граніт—
Драма і ты, як драмле

млен...

А зараз Менск—
сімфонія

сырэн
залим!

І як не ахапіц пяром,
І як тут песьня не складаец?

Акордам слоу—
перавязлом

Хачу я ўсё перевязаць.

Камень
і цэгla,

Цэмант
і сталь,

Коніца градам

Пот,
як крышталль.

Мускул
напружны,

Мускул
рухом—

Звоніц,
рагоча

Ля каменя
лом.

Камень
і цэгla,

Цэмант
і сталь—

Шыльна
да цэгla

Цэгla
прыстай—

Гэй ты
люцкая

Магутная
моц,

У дзенк
пераробім

Ты цёмную
ноч.

* * *

Іду па вуліцы,
а вуліцы пльсуць,

І сам тану ў бласкі ліхтара;

І ногі хочацца
мне тан разуць

Спусціц ў баду, прысцішы на

паром.

Іду па вуліцы,
суме «матыён»,

Что для рамізника будзеца

і нагбо п'е

яна апошні члён

З сеах сухіх рашильных

грудзей.

Іду па вуліцы,
а вуліцы пльсуць,

тут рыхтаванне—мачта ка-

рабло..

Калі нібудзь

патомкі памінцу

за працу нас і бацькоў

Ілыбі-ж вуліцы

у шыр і даль,

Хутчай убачым бераг-станоўку,

і над зямлі

чырвоную скрыжаль

Мы назаўем сусветнага суполкай.

Кандрат Біч.

За танию книгу.

Пытанье аб таний книзе, асабіца

мастакай, уж часткова закрываецца,

але кроўкі у гэтім напрамку пакуль

што на відань.

Нагоуга, наша выда-

вешта прымыка так: віданькі

першыя выданькі коштам рубель,

выда другім—падышаццею кошт,

тады набыць книгу вельмі цікава,

ночу па набыць толькі бацькі.

Белдзірзыдаванту паро ўжо зьні-

шыць напу на сера пытварый рэва-

люць—книгу.

Ці патрэбна нам літаратурная газета.

(У ПАРАДУ АБМЕРКАВАНІНІЯ).

С. ЛІХАДЗЕЎСКІ.

МУЗЫКА БАЛОТ

На балоце, на балоце—чорны
торф,
На балоце, на балоце—чыміні.
Эвонка, гучна прагудзей матэр,
Сып'яя былога, съп'яя старога

заміні.
Шум чоротаў, трыснікоў і
шмат асок,

Па расе распамоўся, парадзей
І чалусіці з востраю насосой
Гурт вясновых воінў на ѿзде.

Маладое пакаленіе сочных

траў,

Зарунела, забуяла, узрасло.
А чырвона канава-мастэраль

Ваду сцягвае настоўліва бяз

слоў.

Каламутная, іржавая вада
Соцьця, марудзіць у трысні.

Цу, каму-ж ахвота зброя зদыц,
Ад сваіх пазіцій адмісці!

Я любуюся, гляжу на шыр
балот,

Міла вабіць квесткі начашын.

І дзясяткі верхавін—галоў

Клоніца прад звонамі мацін.

У балотным шалтсціні—новы

тон,

Мілагучы стройны напаканс.

А ці мала знойдзецца выток

Свежых песен, што ўзбадз-

рачіца нас!

На балоце, на балоце—чорны

торф,

А на торфе—маладая руч.

Прыўтаныне пасылас—ас

матор

Моцнаму і новому гаспадару.

Тоны музыкі на зрушаніх пікім,

І прымоць нівы зноў гасцей.

А на ёўрэзскіх зачігнула быв-

шыкі,

Напіваю: „Беларус расце”!

M. Хведаровіч.

Вартавы!

(Прысьвячана выпуску ліхернікай
студэнтаў).

На скончан наход,
Не пара супачыць

На ўслыханіх касцяцімі
Дарогах.

Дык стой, вартавы,
Не засыні ў начы—

Прад ковай
Вялікай трывогай.

Навока з маланьне,
Рабочыя кроў

Расіяскія чорны
Гады,

І чучен апоўчана

Звон кайданоў.

І крик
Падліцкіх загадаў.

Дык стой-жа на варце
Сваіх заваёў,

Хай цемра

І сум апоўчоны..

Бо чорны гады

Празорліва зноў

За нашую працу

Сочаць.

На скончан наход,
Не пара супачыць

На ўслыханіх касцяцімі
Дарогах.

Дык стой, вартавы,

Не засыні ў начы—

Прад новай

Нязнанія трывогай.

24-7-29 г.

Ліхер „Чырвонае Урочышча”.

У. С.

НА ВАРЦЕ КРАІНЫ САВЕТАЎ.

Недахопы ў падрыхтоўцы да прызыва:
Вечар у Лендоміях.

треба зьнішчыць.

Пасля паверкі Лендомікі атэрга жы-
лі. Съет аз запаленіх ляшы, падсы-
слядзі, праправаца начыніць чырвона-
армейцам, якія захваты ўсе зброям.

На падрыхтоўцы народу з чырвона-
армейскімі залозіць Генерал.

