





## ЧТО МНЕ ДАЛ СТАХАНОВСКИЙ ГОД

По лесопильнику работал я с 1924 года. Вначале был помощником рамщика второй руки на заводе им. Халтурина в Рогачеве, где через год работал уже помощником первой руки. В 1926 году я был выделен для работы на Бобруйский лесокомбинат. Здесь в лесочехе № 2 началась моя самостоятельная работа рамщиком. Я поставил перед собой задачу — поднять свою техническую грамотность, и вскоре один из первых сдал технический экзамен.

Овладев техническими знаниями, мне еще до начала стахановского движения удалось стать лучшим рамщиком в цеху по выполнению промфинанса и по качеству продукции.

Скоро по комбинату профсоюзом весть о замечательном рекорде Алексея Стаханова, о его новом методе работы. Методами работы Стаханова заинтересовались все рабочие цеха.

Первым в лесочехе № 1 на раме

системы «Болиндер» дал рекордную стахановскую выработку известный всем нам стахановец Рушико. Копия у меня об этом, я решил во что бы то ни стало дать весенний рекорд на раме системы Гофмана, на которой я в то время работал.

В тот же день я попросил начальника цеха т. Черникова обеспечить мне на заседании день все необходимое оборудование, сырье и подсобную силу. Технорук Крылов и попросил обеспечить оборот рамы от 200 до 220 оборотов и изменить ее положение механизма, чтобы этим самым увеличить посыпку бревен.

Администрационный цех мои просьбы была удовлетворена. Оставалось одно — проверить все свои знания и все свое умение, чтобы дать высокую выработку.

13 ноября я добился своего — участники заседания передали естественные нормы выработки, я и myself на раме Гофмана 242 кубометра. Это было началом моей стахановской работы. День 13 ноября, который я впервые дал такую высокую производительность труда, памятен мне как лучший день в моей жизни. Достиг-

нув такой выработки, я стал добиваться новых рекордов. И уже 16 ноября я установил новый весенний рекорд, распилив за смену 264,8 кубометра. После этого, я начал систематически изо дня в день выполнять свой план не меньше чем на 140 проц.

Первый стахановский год внес много нового в мою жизнь. Я значительно повысил свой технический уровень. За этот год я получил среднее образование и теперь готовлюсь поступить в высшее учебное заведение. Кроме того учусь на втором курсе вечернего Комвуза, где изучают историю партии, отдельные работы Ленина, Сталина. Как член партии я поставил перед собой задачу всемирно повысить свой политический уровень. В этом мне крепко помогает школа партгруппы.

Много внимания я уделяю художественной литературе. Частоучаствую в литературных диспутах при центральной библиотеке (Бобруйск).

Стахановский год на много улучшил и мое материальное положение. Заработка мой за этот год увеличился с 160 р. до 500 р. в месяц.

Нужно прямо сказать, что только под руководством нашей партии труда Благодаря той же технической учебе, я усвоил хорошо и слесарное дело, научился правильно пользоваться и регулировать деталями в раме. Ремонт рамы и осмотр ее и теперь производю сам. Помогаю я в ремонте пропицки механизмов, чтобы этим самым увеличить посыпку бревен.

Администрационный цех мои просьбы были удовлетворены. Оставалось одно — проверить все свои знания и все свое умение, чтобы дать высокую выработку.

С 1 августа мы перевели в лесочехе № 1 на усеченную раму системы «Болиндер». Многие рабочие говорят, что я не смогу работать на этой раме. Но я был уверен, что и здесь не подкачано, хотя никогда раньше не работал. В первый же день работы

## Машинист Сеньковский

На собраниях машинисты задавали неизменный вопрос: «Как же это сделать?» и, недоумевая, разводили руками одни.

«Тяжеловесный товарищ паровоз и так везет не мало» — убежденно говорили многие.

«Выше головы не подняться» — соглашались третий.

Но вот настало везд машинист Петр Кривенко, который сумел провести свою состав с большим грузом. И это волновало машинистов...

То были бурные дни, дни, рождающие чудеса... Сергей Павлович, слушая речи эти на собрании, тоже начал серьезно задумываться над этим делом. Сколько сил еще в запасе у машины? — вот вопрос, мутноватый его.

И он решил, что стоит взглянуть. Можете прийти и с большим грузом, можно не известно выведет паровоз в число первых на Оршанском узле. Он может считать свой паровоз здорвой машиной — она пробежала 7.200 километров без промаха и схода для ремонта в дело. Правда, это начало для лучших машинистов Огнева, Яблонского и самого Петра Кривеноса, конечно, далеко, но и твердо, убежден, что он еще добьется лучшего.

Сеньковский остановился на 1050

тонн и в нарядной гриме назвал эту цифру. Народу пробормотал что-то про «стриги, потягивай» и выплыл парень. Оставалось однотипии на паровоз.

Паровоз был прицеплен к составу. Бригада с любопытством озиралась на только конечных результатов поездки; интересно было и то, как с самого начала Сергей Павлович поведет свой тяжеловесный поезд. Сеньковский нацепил курьерского поезда впереди. Остальная машина на паровоз въезжает только на свой шестипутевой опыт. Это было единственное.

Рейс окончился успешно. В пути состав имел даже нагонь, так как скорость была несколько повышенна. Состав шел со скоростью 38 километров, временами поднимая ее до 40 километров. Свойственные пришли сама собой. Это было твердой уверенностью. Сеньковский знал, что можно смело вести такие поезды, не опасаясь за тех, кто еще сомневается. Да и времени для сомнений не было — такая невиданная быстрота.

Для первого рейса нужна была смелость и даже, до некоторой степени, — риск. Следующие рейсы шли уже легче, и каждый состав уходил с повышенным количеством груза. Май 1936 г. был последним месяцем работы Сергея Павловича на тяжеловесном паровозе. Во весенний стахановской декаде его паровоз был списан из первых на узле.

Сергей Павлович как один из лучших машинистов Оршанского узла был переведен на пассажирский. На

результат. Бывший слесарский ученик получил право на управление мощной двадцатиглавометровой красной машиной «СУ 209-18». Нарядил, прикрепленная котлы котлы звезды машины к себе Сеньковского.

«Выше головы не подняться» — говорили многие.

Мы застали этот паровоз у очистной эмы. Оршица слегка, спереди стояла тяжело, пыхтя и отпускала паромы. Паровоз «СУ 209-18» прел зеленою краской большого тоннера. На панельце управления слышались возгласы: «Не забудь поставить снаружки гравитационного тормоза». Посторонний глаз и не мог бы заметить, что же надо чистить на безкорыстно блестящей поверхности машины.

На пассажирском паровозе Сеньковский установил как правило новый закон, машина должна быть готова в любой момент и везд. Это несомненно выведет паровоз в число первых на Оршанском узле. Он может считать свой паровоз здорвой машиной — она пробежала 7.200 километров без промаха и схода для ремонта в дело. Правда, это начало для лучших машинистов Огнева, Яблонского и самого Петра Кривеноса, конечно, далеко, но и твердо, убежден, что он еще добьется лучшего.

Народу пробормотал что-то про «стриги, потягивай» и выплыл парень. Оставалось однотипии на паровоз.

Народу пробормотал что-то про «стриги, потягивай» и выплыл парень. Оставалось однотипии на паровоз.

Народу пробормотал что-то про «стриги, потягивай» и выплыл парень. Оставалось однотипии на паровоз.

Народу пробормотал что-то про «стриги, потягивай» и выплыл парень. Оставалось однотипии на паровоз.

Народу пробормотал что-то про «стриги, потягивай» и выплыл парень. Оставалось однотипии на паровоз.

Народу пробормотал что-то про «стриги, потягивай» и выплыл парень. Оставалось однотипии на паровоз.

Народу пробормотал что-то про «стриги, потягивай» и выплыл парень. Оставалось однотипии на паровоз.

Народу пробормотал что-то про «стриги, потягивай» и выплыл парень. Оставалось однотипии на паровоз.

Народу пробормотал что-то про «стриги, потягивай» и выплыл парень. Оставалось однотипии на паровоз.



Комсомолики-стахановки, работницы минской швейной фабрики «Октябрь» — участницы перехода Минск — Москва в противовоздушных костюмах и противогазах.

Слева направо: СВЕРЦУК (награждена грамотой ЦИК СССР), орденомоника ТЕПЛИЦКАЯ и т. т. ЕВСЮТИНА ЕСЕНИЯ и ЕВСЮТИНА ВЕРА.

Фото Л. Мазалева.

## А ВДРУГ... БЕРЕМЕННАЯ!

В административный отдел минской почты конторы поступило заявление от гражданки С. о приеме ее на работу письмоносцем.

Заведующий административным отделом тов. Нарейко внимательно проверил документы, задал т. С. несколько полагающихся в таких случаях вопросов и послал ее в медпункт для беременности.

Но ушла девочка выйти из отдела, как у ретивого администрации ведомства возникло подозрение: девочка молодая, все время улыбается, а другу она... беременная.

А стояло бы ей еще раз улыбнуться в заложнике, где я обещалась:

«Установите уголовное наказание за отказ в приеме на работу женщины по motivo беременности».

Заведующий письмоносцем:

— Доктор, а доктор, вы еще не

## Бездушные чиновники

Этот возмутительный случай имел место еще 27 июня. Витебский детский дом НКВД БССР по наряду Наркомпроса пытается двух детей в Угличской детской.

Заведующий детским работает некто Юревич. Насколько соответствует это своему назначению труду сказать, однако ясно, что о детях он думает меньше всего. Словом, новоприбывших «ребят Юревич отказался принять, якобы за немецким места».

Пришлоось детям направиться в Район, за 20 километров, за разрешением этого вопроса. А зав. Районом,

3. БЕЛЕНЬКАЯ.

## Выселили в сарай

Еще 13 мая 1936 года я званила приведению жалоба № 2 (г. Могилев) о том, что потолок в моей квартире угрожает обвалом. После этого обращалась в Горисполком и Горсовет с просьбой своевременно предупредить обвал. Мер никаких не принимали. И 13 июня, потому обрушился. Быстро, якобы, без человека.

Больше четырех лет я живу в сараях, где я обещала, что на сей раз опровергну.

Меня с большой женой выселили в сарай, где я живу вот уже шесть лет.

4. ИКИ.

## Принудительный ассортимент

Руководители завода «Беларусь» грубо нарушают принципы советской торговли, то есть в большом количестве у них уже затоварены и приходят в неготовность (ресторан «Европа»). Дирекция завода невозмутимо отвечает: «Возьмите кис. дающим нико»...

МИТЕР.

## Головотяпы из Белкоопсозюза

Со дня организации Слуцкого окружного потребкоопа прошло 9 месяцев. Между тем, ставки для работников запущены

рата до сих пор не получены. Окружной потребкоопа, имеющий возможность зарплаты работникам, оказывается, не имеет возможности зарплаты работникам.

В результате этого, витебские работники, работающие в окружном потребкоопе, получают зарплаты, а работники других потребкоопов — нет.

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными фразами: «Мы предоставляем условия для работы».

На все запросы оправдываются обиженными ф

## ТЕЛЕГРАММЫ

## Международный юношеский конгресс защиты мира

ЖЕНЕВА, 31 августа (БЕЛТА). Открытие международный юношеский конгресс защиты мира, председатель международной федерации союзов друзей Лиги наций бельгийский сенатор Роллен подчеркнул, что конгресс является первым попыткой обединить силы всех членов молодежи для мирной поддержки мира «перед лицом нарастающей за последние месяцы ожидаемой блистательной угрозы войны».

Конгресс приветствует известная юношеская парламента Мод Ройден и представителя молодежи Америки, Азии, Африки и Европы. Делегаты из США говорят о том, что делегация из Америки не может выразить свою поддержку конгресса.

## Антифашистская демонстрация в Лондоне

ЛОНДОН, 1 сентября (БЕЛТА). В воскресенье (рабочий) части Лондона состоялась антифашистская демонстрация, организованная антифашистским комитетом ветеранов войн. Во главе маршировали 3 тысячи бывших фронтовиков. К демонстрации присоединились 12 тысяч рабочих — членов различных рабочих организаций, в том числе членов коммунистической партии.

Группы фашистов пытались спровоцировать демонстрантов, швыряя в них камнями. Произошло несколько столкновений с фашистами.

## Страшная нужда польского крестьянства

Варшава, 31 августа (БЕЛТА). «Курьер погорян» — поменяет корреспонденцию из Лодзинского воеводства о жизни в польской деревне. Повсюду, пишет корреспондент, только твердят: «Мы защищаем деревню! Не можем существовать! Хватаемся за все, что только может дать нам заработать, чтобы бы на нас трошки...»

Как на основную причину страшной нужды польского крестьянства, корреспондент указывает на бурно развивающуюся в последние годы процесс обезземеливания и измельчания крестьянского хозяйства. Например, в районе Радомска (Лодзинское воеводство) число кирпичных хозяйств, владеющих

не выше 1 морга (0,66 гектара) земли каждое увеличивалось с 1921—1935 г. почти в три раза. Положение обострилось, преобразившимися с началом экономического кризиса спросом крупной лодзинской промышленности на избыточные в деревне рабочие руки.

«Для молодого поколения деревни», — пишет корреспондент, — вопрос присасывания работы становится все более напряженным. В крестьянском хозяйстве, в котором прежде легко спряталось трое, теперь имеется 8 человек. Лишился 5 человек сидят на этом клочке земли, только вследствие того, что они не имеют никакого другого заработка. На подобные явления мы на- талкиваемся повсеместно».

## НАЧАЛСЯ ОБМЕН ОБЛИГАЦИЙ

1 сентября, ровно в 12 часов дня, на минской фабрике «Октябрь» начался обмен облигаций старых займов на облигации «Второй пятилетки» 4-го выпуска. Хорошо подготовился к этому делу фабричный комитет. За два дня до обмена выделенные организаторы проводили в каждой бригаде беседы о значении и порядке конверсии. В цехах раздавались лозунги.

В фабричном клубе оборудованы 4 больших класса. Кассирами назначены лучшие стахановцы и финифтарники фабрики. Они меняют облигации 12 человек проверяют выигрыши. Каждый выигрывает оплачивается немедленно. В первый же день выяснило, что облигации работницы 2-го цеха гор. Городок выигрывают в 276 разах т.е. гор. Городок выигрывают в 276 разах т.е. гор. Городок

Большинство рабочих по своему желанию получают новые облигации купюрами. Скорняк Альбандер имеет 108 облигаций разных займов на 1345 руб. Текущий он взял всего пять облигаций, из них две по 500 руб. За первый час работы 4 фабричные кассы проверяли и обменяли облигации 35 рабочим на сумму 23 тыс.

## НА 28 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ НОВЫХ ОБЛИГАЦИЙ

На всех крупнейших предприятиях Минска, в учреждениях, а также в Центральной обсервации № 16 и ее отделениях 1 сентября начался обмен облигаций старых займов. На улицах города вывесены погузки и плакаты. На трамваях установлены световые лозунги о начале конверсии.

К 12 часам дня 1 сентября коллекции города получили для обмена облигации «Второй пятилетки» 4-го выпуска на 28 млн руб. Одной из первых «закончил» конверсию 27 школа на это, как на испытуемую затрату.

24 августа в Москве, на стадионе «Динамо», должна была состояться встреча между регионами физкультурного техникума ВОСР и московского общества «Динамо». В Москве было выдано много афиши, рекламные щиты начались продажи билетов. В назначенный время на стадион собралось множество зрителей, в том числе известные турниры. Но, встреча не состоялась, так как регионами техникума физкультуры ВОСР не приехали. Поэтому

В Белорусском Комитете обясняют это тем, что в комитете якобы не было денег на проездные билеты для команды...

30 августа должна была состояться встреча регионов физкультурных техникумов Горького и Минска в Горьком. Но встреча не состоялась по той же причине — из-за отсутствия якобы средств на проезд.

Во Всесоюзном Комитете ничего об этой причине не знают. И были бы очень удивлены, если бы о ней узнали. Понятно, что остановка на 2 дня. Денег есть, но нет должного внимания к деньгам.

Это ярко бросалось в глаза при первом визите в Москву. На стадионе (21 августа). Места для зрителей на Белорусском стадионе были почти пусты, так как афиши о встрече были размещены только за полтора — два часа до игры. Печать не была поставлена известности. Мач (и то без камеры) был принесен на стадион за пятнадцать минут до начала игры. На стадионе не было даже оркестра.

Интереснейшая отрасль физкультуры и спорта, какой является регби, определенно разваливается и хиреет. И причина за это падает исключительно на Комитет по делам физкультуры и спорта при СНК БСР.

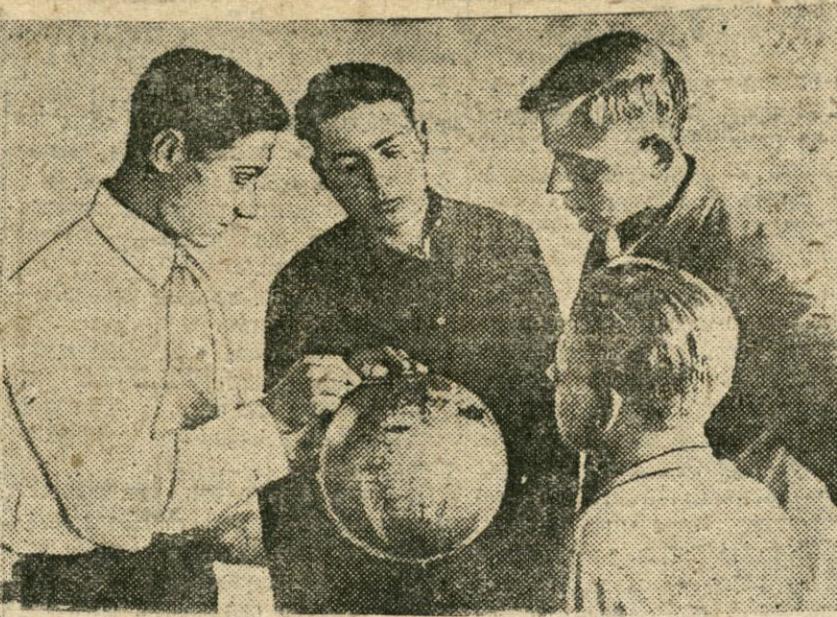
РЕГИСТР.

СЛУЧЬК. 1. 7 гектаров махорки засеяны в этом году колхоз им. 1-го мая, Слуцкого района. Этими участками руководит земельный Борух Блюзин. Добровольная работа дает свои результаты. По подсчетам, с гектара будет снят 35 центнеров табака, в том числе 20 центнеров первого сорта. В прошлые годы урожай махорки с гектара составлял 10 центнеров.

Это же зерно посыпало на площади 0,90 гектара помидоры. Собрano 15 тонн помидор, от которых колхоз получил 10 тыс. руб. прибыли.

На СНИМКЕ: участница похода измученная голодающим женой безработного вместе с тремя детьми в здании сената.

(Союзфото).



Школа допризывников в Минске. НА СНИМКЕ: допризывники за изучением фотографии. Слева направо: тт. ШЛЕ МЕНКО (руководитель), ГЕЛИН, РОМАНЧУК и ГЛЕЙЗЕР у глобуса.

Фото: Б. Попова.

## ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

## Две сорванные встречи

Управление по делам искусств при СНК БСР 8 августа направило в районы бригады для показа работников сельской кооперации и всем трудящимся лучших образцов классической и советской музыки. Бригады даже учили семью стариков двойни, сколько бы то ни было смешать с каком бы то ни было счастье. Поэтому их не испугала ни тайга, ни горы, ни деревья, ни дырявые бараки. Частиной упорный труд победил все препятствия, и люди, когда потянули веера на счастье, неожиданно для себя нашли его. Нашли в радостной, зажигательной жизни своего колхоза и всей страны. Тут люди узнали, что такое любовь, радость, веселая жизнь и чистый, облагораживающий человека труд, который в Советском Союзе является единственным путем к настоящему счастью.

Наряду с этим авторы развили тему социальной катástрофы человека, искавшего счастья путем торжественного авантюризма. Это Пиня.

— Работайте вы... — говорит он перед зрителями, — а у меня есть голова, на плачах...

И, приехав в Биробиджан, Пиня лихорадко принимается искать золота. Он уже находит полную бутылку золотого песка. В его мечтах уже видится собственная фабрика подражанием молодые таланты, 17 человек например, в музыкальные техники и консерватории. Теперь бригада в составе артиста-певца Восткова, скрипача-преподавателя консерватории Жижи и аспиранта Ленинградской государственной консерватории Вергера выехала в другие районы. Она посетит Борисов, Оршу, Гомель и другие города.

(БЕЛТА).

## Переегистрация членов Общества изобретателей

Центральный Совет изобретателей Белоруссии проводит переегистрацию членов Общества изобретателей с целью обновления его от чужих людей. Ничего общего не имеющих с изобретательством. Переегистрация уже прошла на 60 предприятий БССР. В сентябре начнется выдача новых билетов единого образца.

На Пине противостоят большая сила, побеждающая и уничтожающая ее. Наташа — представитель еврейского колхоза «Рош Фельд» — який образ чукотки и инциативного организатора еврейских масс. Роль, спасительна, побочная, но ярко соприкасаются с советской действительностью.

И славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу. Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. Пиня, яркий, самий удачный, наиболее полно художественно разрешенный образ в фильме.

Значение этого образа заключается в том, что в «Искателях счастья» воплощен литературный образ «человека возлюбленного» с советской действительностью. Это славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. Пиня, яркий, самий удачный, наиболее полно художественно разрешенный образ в фильме.

Значение этого образа заключается в том, что в «Искателях счастья» воплощен литературный образ «человека возлюбленного» с советской действительностью. Это славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

На Пине противостоят большая сила, побеждающая и уничтожающая ее. Наташа — представитель еврейского колхоза «Рош Фельд» — який образ чукотки и инциативного организатора еврейских масс. Роль, спасительна, побочная, но ярко соприкасаются с советской действительностью.

И славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. Пиня, яркий, самий удачный, наиболее полно художественно разрешенный образ в фильме.

Значение этого образа заключается в том, что в «Искателях счастья» воплощен литературный образ «человека возлюбленного» с советской действительностью.

Это славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. Пиня, яркий, самий удачный, наиболее полно художественно разрешенный образ в фильме.

Значение этого образа заключается в том, что в «Искателях счастья» воплощен литературный образ «человека возлюбленного» с советской действительностью.

Это славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. Пиня, яркий, самий удачный, наиболее полно художественно разрешенный образ в фильме.

Значение этого образа заключается в том, что в «Искателях счастья» воплощен литературный образ «человека возлюбленного» с советской действительностью.

Это славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. Пиня, яркий, самий удачный, наиболее полно художественно разрешенный образ в фильме.

Значение этого образа заключается в том, что в «Искателях счастья» воплощен литературный образ «человека возлюбленного» с советской действительностью.

Это славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. Пиня, яркий, самий удачный, наиболее полно художественно разрешенный образ в фильме.

Значение этого образа заключается в том, что в «Искателях счастья» воплощен литературный образ «человека возлюбленного» с советской действительностью.

Это славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. Пиня, яркий, самий удачный, наиболее полно художественно разрешенный образ в фильме.

Значение этого образа заключается в том, что в «Искателях счастья» воплощен литературный образ «человека возлюбленного» с советской действительностью.

Это славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. Пиня, яркий, самий удачный, наиболее полно художественно разрешенный образ в фильме.

Значение этого образа заключается в том, что в «Искателях счастья» воплощен литературный образ «человека возлюбленного» с советской действительностью.

Это славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. Пиня, яркий, самий удачный, наиболее полно художественно разрешенный образ в фильме.

Значение этого образа заключается в том, что в «Искателях счастья» воплощен литературный образ «человека возлюбленного» с советской действительностью.

Это славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. Пиня, яркий, самий удачный, наиболее полно художественно разрешенный образ в фильме.

Значение этого образа заключается в том, что в «Искателях счастья» воплощен литературный образ «человека возлюбленного» с советской действительностью.

Это славу же обнажилась птичка чужого труда. В фильме Пиня обладает ярким голосом, получившим свое окрасление комбингома. Затем он перенес ее на погранзаставу.

Судьба этого человека подана в картине с захватывающим интересом. П