

# СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)

№ 18 (3488)

ПОНЕДЕЛЬНИК

22

ЯНВАРЯ

1940 года

ЦЕНА 10 КОП.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ДНЕ ВЫБОРОВ ДЕПУТАТОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР ОТ ЗАПАДНЫХ ОБЛАСТЕЙ УКРАИНСКОЙ ССР И БЕЛОРУССКОЙ ССР

1. Назначить выборы депутатов в Верховный Совет СССР от Волынской, Дрогобычской, Львовской, Ровенской, Станиславской и Тарнопольской областей Украинской ССР и от Барановичской, Брестской, Вилейской и Минской областей Белорусской ССР на 24 марта 1940 года.

2. Объявить начало избирательной кампании в Верховный Совет СССР от этих областей с 24 января 1940 года.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль,  
21 января 1940 г.

### Под знаменем Сталинской Конституции

Сегодня в нашей газете публикуется Указ Президиума Верховного Совета СССР о дне выборов депутатов в Верховный Совет СССР от западных областей Украинской ССР и Белорусской ССР. На основе этого Указа 24 января в западных областях Украины и Белоруссии начинается избирательная кампания.

День 24 марта этого года будет одним из самых счастливых и радостных дней в жизни народов, населяющих западные области Украины и Белоруссии. В этот день освобожденные народы пойдут к избирательным урнам, чтобы избрать депутатов социалистического парламента — в Верховный Совет СССР.

Долгие годы свободолюбивые народы Западной Белоруссии были зажаты в когтях разбойниччьего польского ордена. Это были годы неслыханного политического, экономического и культурного порабощения трудающихих бывшей панской Польши. Бедами они истекали кровью и мечтали о свободе. Великий советский народ изменил эти годы. 17 сентября 1939 года Красная Армия разрушила стены, искусственно созданные и отделявшие их от братьев — белоруссов и украинцев, живущих под ярким щитом Сталинской Конституции. С помощью великого советского народа трудающихих Западной Украины и Западной Белоруссии обрели свою родину и право на мирно-спокойные и демократические выборы — то, о чём трудающиеся капиталистических стран могут только мечтать.

Основная задача предстоящих выборов — это избрать в социалистический парламент лучших, достойных людей, беззаветных преданных партии, правительству и великому Сталину, горючим любящих свою родину. Избрать таких людей, которые на деле уже доказали свою способность двигать вперед хозяйство и культуру, бороться за выполнение задач, поставленных партией и правительством, разоблачать и выкорчевывать врагов народа. Избрать таких людей, для которых интересы народа выше всего, которые способны на деле обеспечить дальнейшее укрепление обороноспособности Советского Союза.

В странах капитала вся государственная власть находится в руках буржуазии. Выборы в так называемые парламенты в буржуазных странах в полной мере раскрывают всю фальшь, все лицемерие буржуазной демократии.

«Всеобщие» выборы проходят, — говорит товарищ Сталин, — и имеют место и в некоторых капиталистических странах, так называемых, демократических. Но в какой обстановке там проходят выборы? В обстановке классовых стоянковений, в обстановке классовых вражд, в обстановке лавации на избирателей со стороны капиталистов, помещиков, банкиров и прочих акул капитализма. Нельзя назвать такие выборы, даже если они всеобщие, равные, тайные и прямые, вполне свободными и вполне демократическими выборами».

Совершенно иное положение у нас. У нас все власть принадлежит народу. У нас никто не имеет права лаять на избирателя, называть ему свою волю. Впервые в истории человечества у нас осуществлено подлинно свободные выборы — всеобщие, равные, прямые и тайные. И в таких выборах будут участвовать 24 марта трудающиеся западных областей.

Депутаты нашего социалистического парламента — это плоть от плоти, кость от кости нашего народа. Они и решают все важнейшие государственные вопросы, от которых зависит поступательное движениеперед нашей страны.

Большие, ответственные задачи в связи с избирательной кампанией ложатся

### XVI ГОДОВЩИНА СО ДНЯ СМЕРТИ В. И. ЛЕНИНА

Торжественно-траурное заседание в Большом театре

На Фронте Большого театра — альяны стояли, между колоннами ярким светом выхватывалось слово, знакомое всему трудовому человечеству — ЛЕНИН.

Зал театра заполняют представители трудающихих столицы — рабочие, инженеры, ученые, бойцы и командиры Красной Армии, партийные, советские, комсомольские работники. Присутствует много знатных людей страны — Герои Советского Союза, одиночники. Они собирались, чтобы почтить память гения революции, основателя большевистской партии, создателя советского государства — В. И. Ленина.

Торжественно выходит зал. Здесь в траурные дни 1924 года произнесли слова великого клятвы товарища Сталина.

С тех пор прошло шестнадцать лет. Клятва выполнена. За эти годы партия, руководимая товарищем Сталиным, пропела величественный путь борьбы и побед.

...Поднят занавес. В глубине сцены, заправленной красным бархатом, огромный портрет В. И. Ленина. Безупречно сменился почетный караул.

В 18 часов 50 минут появляются товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, Л. М. Каганович, К. Е. Ворошилов, М. И. Калинин, А. А. Андреев, А. И. Микоян, Л. И. Берия, И. М. Шверников, Г. М. Жданов, И. А. Булганин, А. С. Щербаков, М. Ф. Шепариков, Г. М. Димитров, С. М. Буденный, А. Е. Бадаев, Е. Ярославский, В. Н. Пронин и другие.

Лучик избирательный округ № 572 (центр — город Камень-Кашперек).

Районы: Камень-Кашперекий, Любешовский, Ратновский, Заболотьевский, Седицкий, Любомльский, Головинский и Шанкий.

Ковельский избирательный округ № 573 (центр — город Ковель).

Город Ковель и районы: Ковельский, Мачевский, Колковский, Пуманский, Маленский, Турыйский и Вербский.

Луцкий избирательный округ № 574 (центр — город Луцк).

Город Луцк и районы: Луцкий, Сенкевичевский, Квернеровский, Поддубецкий, Ольский, Рожицкий и Голубевский.

Владимир-Волынский избирательный округ № 575 (центр — город Владимир-Волынский).

Город Владимир-Волынский и районы: Владимир-Волынский, Пиринский, Городокский, Берестечковский, Локшинский, Торчинский, Озяницкий и Устилуский.

Дрогобычская область

Добропольский избирательный округ № 576 (центр — город Доброполь).

Город Перемышль и районы: Добропольский, Бирчанский, Устринко-Дольновский, Лисковский, Хыровский, Перемышльский и Мельковский.

Самборский избирательный округ № 577 (центр — город Самбор).

Город Самбор и районы: Самборский, Старо-Самборский, Ружковский, Комарновский, Крупинецкий, Мостиский, Суховицкий, Вишицкий и Стрековский.

Дрогобычский избирательный округ № 578 (центр — город Дрогобыч).

Город Дрогобыч и районы: Дрогобычский, Путильский, Николаевский, Жиличувский, Меденицкий, Хородовский, Журавлевский и Ново-Стрелецкий.

Бориславский избирательный округ № 579 (центр — город Борислав).

Гор. Борислав и Старый и районы: Бориславский, Полубежинский, Стрыйский, Сколевский, Лавочинский, Высоцковский и Турковский.

Бережанский избирательный округ № 580 (центр — город Бережаны).

Районы: Бережанский, Зборовский, Ковельский, Калушинский, Тереблечинский, Чортовицкий, Снятинский, Городенковский и Гвоздицкий.

Надворнянский избирательный округ № 581 (центр — город Надворная).

Районы: Надворнянский, Делятинский, Яремчакский, Печенизский, Корецкий, Яблоновский, Босковский, Кутеский, Жаблевский, Ланчинский и Отинянский.

Барановичская область

Кременецкий избирательный округ № 582 (центр — город Брест).

Гор. Брест и районы: Брестский, Высоковский, Семиречинский, Клемчевский, Долматовский и Малоритовский.

Кобринский избирательный округ № 583 (центр — город Кобрик).

Районы: Кобринский, Дивинский, Шаршевский, Пружанский, Наровлянский и Гайновский.

Брестская область

Брестский избирательный округ № 584 (центр — город Брест).

Гор. Брест и районы: Брестский, Высоковский, Семиречинский, Клемчевский, Долматовский и Малоритовский.

Лидский избирательный округ № 585 (центр — город Лид).

Гор. Лид и районы: Лидский, Щучинский, Васильковский, Слонимский, Зельвенский, Козловичский и Ляховичский.

Лидский избирательный округ № 586 (центр — город Лид).

Гор. Лид и районы: Лидский, Щучинский, Васильковский, Ратувский, Вороновский, Желтушский и Мостовский.

Новогрудский избирательный округ № 587 (центр — город Новогрудок).

Районы: Новогрудский, Любенский, Валковский, Городищенский, Дятловский, Невельский и Юратицкий.

Столбцовский избирательный округ № 588 (центр — город Столбцы).

Районы: Столбцовский, Несвижский, Клецкий, Мицкий, Иванская и Волынская.

Вилейская область

Вилейский избирательный округ № 589 (центр — город Вилейка).

Гор. Вилейка и районы: Куренецкий, Плыгинский, Малочечинский, Сморгонский, Козловичский и Ляховичский.

Лидский избирательный округ № 590 (центр — город Лид).

Гор. Лид и районы: Лидский, Щучинский, Васильковский, Слонимский, Зельвенский, Козловичский и Ляховичский.

Городокский избирательный округ № 591 (центр — город Городок).

Районы: Городокский, Делятинский, Яремчакский, Печенизский, Корецкий, Яблоновский, Босковский, Кутеский, Жаблевский, Ланчинский и Отинянский.

Поставский избирательный округ № 592 (центр — город Поставы).

Районы: Поставский, Вилейский, Годутишевский, Свиринский, Мядельский, Островецкий и Браславский.

Поставский избирательный округ № 593 (центр — город Поставы).

Районы: Поставский, Вилейский, Годутишевский, Свиринский, Мядельский, Островецкий и Браславский.

Барановичский избирательный округ № 594 (центр — город Барановичи).

Районы: Барановичи и районы: Новомыслицкий, Бытчицкий, Телеханский, Пищевский, Антоновский и Юратицкий.

Лидский избирательный округ № 595 (центр — город Лид).

Районы: Лидский, Щучинский, Малочечинский, Сморгонский, Козловичский и Ляховичский.

Городокский избирательный округ № 596 (центр — город Городок).

Районы: Городокский, Делятинский, Яремчакский, Печенизский, Корецкий, Яблоновский, Босковский, Кутеский, Жаблевский, Ланчинский и Отинянский.

Городокский избирательный округ № 597 (центр — город Городок).

Районы: Городокский, Делятинский, Яремчакский, Печенизский, Корецкий, Яблоновский, Босковский, Кутеский, Жаблевский, Ланчинский и Отинянский.

Городокский избирательный округ № 598 (центр — город Городок).

Районы: Городокский, Делятинский, Яремчакский, Печенизский, Корецкий, Яблоновский, Босковский, Кутеский, Жаблевский, Ланчинский и Отинянский.

Городокский избирательный округ № 599 (центр — город Городок).

Районы: Городокский, Делятинский, Яремчакский, Печенизский, Корецкий, Яблоновский, Босковский, Кутеский, Жаблевский, Ланчинский и Отинянский.

Городокский избирательный округ № 600 (центр — город Городок).

Районы: Городокский, Делятинский, Яремчакский, Печенизский, Корецкий, Яблоновский, Босковский, Кутеский, Жаблевский, Ланчинский и Отинянский.

Городокский избирательный округ № 601 (центр — город Городок).

Районы: Городокский, Делятинский, Яремчакский, Печенизский, Корецкий, Яблоновский, Босковский, Кутеский, Жаблевский, Ланчинский и Отинянский.

Городок

# Новые документы В. И. Ленина

Первый из печатаемых ниже документов В. И. Ленина, написанный в марте 1913 года, представляет собой рукопись из 9 страниц формата обыкновенной тетради. Рукопись без заголовка. Повидимому, это проект для выступления депутата большевиком с трибуны IV Государственной Думы в связи с происходившим в Думе обсуждением вопроса о нефтяном синдикате, близавшемся к своему завершению на нефть. В исключительно яркой форме эта рукопись на конкретном вопросе о нефти разоблачает грабительскую политику бывших правящих классов старой царской России — капиталистов и помещиков. К этому документу непосредственно примыкают опубликованные ранее ленинские материалы о нефтяном синдикате в России, о производстве и цене нефти в Америке (см. «Ленинские сборники» XXIX, стр. 446—447).

Второй документ посвящен имеющему большое политическое и научное значение вопросу о создании словаря русского языка. К этому вопросу Владимир Ильин в 1920-21 гг. неоднократно возвращался, требуя от работников Наркомпроса ускорения работы по созданию словаря русского языка (от Пушкина до Горького). Образцового, современного. По новому правилам (см. переписку, опубликованную в «Ленинских сборниках» XX и XXIII). Документ написан на бланке Президента Совета Рабочей и Крестьянской Обороны.

Третий документ — «Заводу и всем рабочим 1 Государственного автомобильного завода» — написан Лениным на письме завода, в котором рабочие поддержали Владимира Ильина с первым требование о создании словаря языка. Нефти же в Америке добываются теперь втройке больше, чем у нас, а каменного угля в восемнадцать раз больше. Уровень жизни в Америке, судя по зарплате рабочих, вчетверо выше, чем в России.

Итак, увеличение цены **более чем втройке** за 10 лет! А добыча нефти уменьшилась за это время с 600—700 миллионов пудов в 1900—1902 гг. до 500—585 миллионов пудов в 1908—1912 годах.

Эти цифры стоит запомнить. Над ними надо подумать. Уменьшение добычи за выпускавшиеся ими и приглашали его в связи с этим принять участие в заводском празднике, назначенному на 1 часа дня 7 апреля 1921 г. Заботясь о своевременном получении рабочими своего приветства, Владимир Ильин спрятал телефонные номера, выдвинул доводы, которые при таком невероятно жалки.

Растет спрос на топливо, — говорил он, — растет спрос на нефть автомобильной и авиационной промышленности, явление это «мирное», утешал нас и русский народ г. министр.

Ну, а в Америке? Спросим мы. Такой вопрос направлялся сам собою, ибо всем известно, что Америка — единственная серебряная концепция России по производству нефти. Россия и Америка вместе давали в 1900 году свыше 9/10 мировой добычи нефти, а в 1910 году свыше 8/10.

Если речь идет о явлении «мирное», г. министр, значит, то **я и сам** должен быть в Америке! И вот, чтобы вызвать внимание на неизвестных слушателей, г. министр **запечатлел** стекнувшихся нефтяных грабителей, привел цифры об Америке... Но только за 2 года!! За два последние года цена нефти в Америке поднялась вдвое, в Румынии тоже.

Очень хорошо, г. министр! Отчего же однако не провести сравнение до конца? Сравнивать так сравнивать. Нельзя играть в цифры. Надо брать об Америке данные за **то же время**, за которое приведены были данные и о России. Неужели — не очевидно, что это самое основное, самое элементарное, самое азбучное условие всякого добровольческого употребления статистики??

В России за 10 лет цены поднялись

более чем **втройке** по сравнению с той самой низкой ценой 1902 года, которую привел сам г. министр. А в Америке? Ничего подобного **такому** увеличению цен здесь не было. С 1900 по 1910 год цена в Америке **понизилась**. За последние годы цена стояла ровно.

Значит, каков итог? Удовление в Америке и удивление в России. А добыча нефти была в Америке в 1900 году

посмотреться. Я постараюсь оказать услугу.

Тридцать пять лет тому назад, 22-го (9-го по старому стилю) января 1905 года царское самодержавие совершило одно из своих самых кровавых и гибких преступлений перед народом. На площадях и улицах Петербурга были зверски расстреляны в этот день безоружные массы рабочих, которых с наивной верой в «батюшку царя» шли к Зимнему дворцу, предводляемые провокатором и охранником попом Гапоном, чтобы подать царю петицию об улучшении своего невыносимо тяжелого положения, об ослаблении тиранического гнета, который тяготил над рабочими классом крестьянством России. Этот день, вошедший в черный летопись первой русской революции — буржуазно-демократической революции 1905 года.

Десятисотые годы ознаменовались могут членом подъемом революционного движения. Неуклонно увеличивавшееся число рабочих стачек, местами перераставших в вооруженные столкновения с полицией и войсками, демонстрации и митинги, широкий волновой прокатившийся по стране, с новой силой развернувшийся крестьянское движение, в один из которых уже пылали на Украине и в Поволжье помещичьи газельы, студенческие волнения, перешедшие зимой 1901—1902 года в всесообщенную студенческую забастовку — все эти отдельные вспышки революционной борьбы, как прегородные раскаты грома, свидетельствовали о приближении могучей революционной бури. О приближении этой бури говорила и героическая борьба рабочих Обуховского завода в Петербурге в 1901 г., известная под названием «Обуховской обороны», и стачка в Ростове-на-Дону, и Батумская демонстрация 1902 года.

Самодержавие прекрасно видело подъем революционного движения в стране. Уже перед началом русско-японской войны один из царских министров откровенно говорил, что «лучше маленькая война, чем большая революция». Войной, забывши «полицеским социализмом» и «гражданским репрессиями» царизм стремился задавить парашитом, которое представило

меньше, чем в России, а в 1910 году втройке больше, чем в России!!!

Этого г. министр, неловко защищавший стакчу миллиардеров нефтяников, не позволял сказать. А факт налицо. Какие бы цифры вы ни взяли, остается несомненным, что в Америке вздорожание за последнее десятилетие **нисколько меньше**, чем в России, а добыча же возросла гигантски при позорном застое России и даже шаг назад.

Мы сразу видим теперь, как мало разницы и как мало неправды в смысле нашего министра на «мирное» явление вздорожания. Да, вздорожание идет везде. Да, есть общекапиталистические причины, вызывающие это.

Но в России положение **невыносимо** именно потому, что у нас вздорожание неизмеримо сильнее, как раз для нефти, а вместе роста производительности застое. В России положение **абсолютно невыносимо** именно потому, что вместо широко-гигантского, быстрого развития капитализма мы видим застой и гниение. Та же дороговизна у нас поэтому во сто раз более злокачественна.

В России 170 миллионов населения, а в Америке 90, т. е. немногим более половины. Нефти же в Америке добываются теперь втройке больше, чем у нас, а каменного угля в восемнадцать раз больше. Уровень жизни в Америке, судя по зарплате рабочих, вчетверо выше, чем в России.

Не ясно ли, какая виновница неправды заключается в словах г. министра, что это явление мировое? Это ложится виновно, если не беспримерно, тяжелее на Россию.

**Тов. Луначарский!**  
Недавно мне пришлось — к сожалению и к стыду моему впервые — ознакомиться с знаменитым словом Даля.

Растет спрос на топливо, — говорил он, — растет спрос на нефть автомобильной и авиационной промышленности, явление это «мирное», утешал нас и русский народ г. министр.

Ну, а в Америке? Спросим мы. Такой вопрос направлялся сам собою, ибо всем известно, что Америка — единственная серебряная концепция России по производству нефти. Россия и Америка вместе давали в 1900 году свыше 9/10 мировой добычи нефти, а в 1910 году свыше 8/10.

Если речь идет о явлении «мирное», г. министр, значит, то **я и сам** должен быть в Америке! И вот, чтобы вызвать внимание на неизвестных слушателей, г. министр **запечатлел** стекнувшихся нефтяных грабителей, привел цифры об Америке... Но только за 2 года!! За два последние года цена нефти в Америке поднялась вдвое, в Румынии тоже.

Очень хорошо, г. министр! Отчего же однако не провести сравнение до конца?

Сравнивать так сравнивать. Нельзя играть в цифры. Надо брать об Америке данные за **то же время**, за которое приведены были данные и о России. Неужели — не очевидно, что это самое основное, самое элементарное, самое азбучное условие всякого добровольческого употребления статистики??

В России за 10 лет цены поднялись более чем **втройке** по сравнению с той самой низкой ценой 1902 года, которую привел сам г. министр. А в Америке? Ничего подобного **такому** увеличению цен здесь не было. С 1900 по 1910 год цена в Америке **понизилась**. За последние годы цена стояла ровно.

Значит, каков итог? Удовление в Америке и удивление в России. А добыча нефти была в Америке в 1900 году

посмотреться. Я постараюсь оказать услугу.

Большевистская виновница, но ведь это областнический словарь и устарел. Не пора ли создать словарь настоящего русского языка, скажем, словарь слов, употребляемых теперь и классиками, от Пушкина до Горького.

Что, если послать за сие 30 ученым, да им красноармейский паспорт?

Как бы Вы отнеслись к этой мысли? Словарь классического русского языка?

Не делая шума, поборитесь с знатоками, ежели не затрудните, и сообщите мне Ваше мнение.

Ваш Ленин.

18. 1—20.

ТЕЛЕФОНОГРАММА  
ЗАВОДУ И ВСЕМ РАБОЧИМ

1 ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОМОБИЛЬНОГО  
ЗАВОДА

Призываю вас, товариши, с успехом

работы и с годичными курсами автомобилистов и мотористов. От всей души желаю каждой работы, которая, несомненно, приведет к дальнейшим успехам. Особенно велико значение ваших успехов с точки зрения всей массы рабочих и крестьян, ибо развитие производства двигателей, мощных и практичных двигателей крестьянского хозяйства. Во что бы то ни стало надо добиться еще и еще успехов в деле производства двигателей.

Лучшие пожелания и коммунистический привет.

Ленин.

7 апреля 1921 г.  
(«Правда», 21-1—40 г.).

## Стрелковые соревнования в честь 22-й годовщины РККА

В ознаменование 22-й годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота министр Домом Красной Армии будет проведены спортивно-стрелковые соревнования комначсостава и их семей.

В ближайшее время состоятся женские спортивно-стрелковые соревнования по стрельбе из мелкокалиберных винтовок. Команды будут соревноваться в стрельбе из револьверов и пистолетов.

Состав команд (мужской и женской) — по 5 человек. Каждая воинская часть выставляет на соревнования не более 2 мужских и 2 женских команд.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными.

За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

С 20 февраля по 15 марта будут проходить заочные окружные спортивно-стрелковые соревнования. Во многих воинских частях уже начальник подготовки приступил к соревнованиям. Капитан И. РЕПИН.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

С 20 февраля по 15 марта будут проходить заочные окружные спортивно-стрелковые соревнования. Во многих воинских частях уже начальник подготовки приступил к соревнованиям. Капитан И. РЕПИН.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

С 20 февраля по 15 марта будут проходить заочные окружные спортивно-стрелковые соревнования. Во многих воинских частях уже начальник подготовки приступил к соревнованиям. Капитан И. РЕПИН.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Соревнования являются одновременно командно-индивидуальными. За лучшие успехи и результаты при выполнении упражнений команды-победители премируются переходящим призом, грамотами. Лучшие индивидуальные стрелки премируются денежными призами и грамотами.

Сорев

## К ДЕКАДЕ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

### Большой творческий экзамен

Осталось всего три месяца до того знаменательного и радостного дня, когда работники искусства нашей Орденской Белоруссии выедут в Москву на декаду белорусского искусства.

Демонстрация нашего искусства в центре великого Советского Союза — это большой праздник всего белорусского народа, воссодицненное в исторические сен-табрьские дни прошлого года в лицу нерушимую советскую семью. А это делает декаду праздником особенно радостным и торжественным.

Девяносто дней, оставшихся в нашем распоряжении, должны стать днями, во отказа наполненными большой, энергичной, подлинно вдохновенной работой и ежечасной работой о каждой маленькой, на первый взгляд кажущейся незначительной, детали.

Первый Белорусский государственный театр на декаде покажет четыре спектакля: «Партизаны» и «Кто смеется последним» белорусского советского писателя К. Крапивы, «Гибель волка» белорусского советского писателя Э. Самуиленка и «Последние» — М. Горького. Таким образом, наш репертуар состоит из трех пьес, приглашающих наше белорусское советское писателей и одной пьесы великого пролетариата классика.

Мне думается, что мы поступили правильно, включив в репертуар пьесу Горького, потому что наряду с показом белорусских пьес нужно и должно показывать, как белорусский драматический театр отдаляет высокими образами классики.

Нужно сказать, что все познанные четыри спектакля хорошо известны нашему зрителю, который тепло с любовью их принимает. Но в каждом из этих спектаклей в большей или меньшей степени есть свои недостатки по линии актерской игры, режиссерского замысла, масштабов сцен, декоративного оформления и т. д. Но мы работаем и будем упорно работать над устранением этих недостатков. Понятно, наши спектакли народу знакомы сиюминутно, я хочу коротко остановиться на некоторых моментах спектакля «Последние».

Мы привлекли для консультации всех наших спектакльных режиссеров МХАТ имени И. А. Раевского, который с огромной любовью и чуткостью помогает нам.

Работы еще много. Нужен исключительно четкий учет каждого часа, нужна привильная расстановка сил и контроль исполнения, то, что нужно сделать сегодня, не следует откладывать на завтра. Самоуспокоиться — это значит погубить свою пьесу. Потому спектакль «Партизаны» мы фундаментально переработаем. Например, мы вводим в спектакль на ряд ролей более сильных исполнителей. Так, роль командира партизанского отряда — Данилу Дрыму будет играть народный артист Республики В. И. Владомирский, помощник Ярикова — заслуженный артист БССР Ржешка и Галина, ксендза — заслуженный артист распределил Григорьев и т. д. Совершенно заново будем решать масштабные сцены, что является уязвимым местом старой постановки, а ведь массовые сцены в спектакле «Партизаны», показывающие белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Декорации сейчас строятся в Москве в мастерских Художественного Академического театра; они строятся там, исходя из размеров сцены Московского Художественного театра, на которой будем играть эту пьесу. В деле создания этих «экс-ориентаций» очень деятельно помогают нам замечательно поставленные частью Художественного театра, заслуженный деятель искусств Борис Гребенников и И. Я. Гремиславский.

Главная передача в спектакле «Гибель волка» заключается в том, что нужно zarówno решать финальную картину спектакля — колхозный праздник. Сейчас эта картина бледна и предстает собой самое слабое место в спектакле. Дело в том, что неожиданная смерть Э. Самуиленка

обернула его работу над этой финальной картиной, так что нам придется привлечь специалистов для совместного обсуждения и работы над улучшением этой картины. Безусловно, эту картину нужно спешечно сделать значительно интереснее и ярче, чтобы чувствовалась подлинный радостный колхозный праздник. Мы также делаем новые декорации спектакля «Гибель волка» по новому макету белорусского художника Ушакова. Декорации также находятся в работе в мастерских Московского Художественного театра.

Спектакль «Кто смеется последним» будет несколько переделывать последнюю картину, в которой Горюховский читает свой «занемленный» доклад о мамонтовой свинье. Сейчас получается так, что научные работники, слушающие этот доклад, предстают в плохом свете, они кажутся либо глупцами, либо трусыми, ибо они ни единим словом не высказывают своего отношения к содержанию доклада Горюховского. В их устах автор не вложил ни одног слова. Так не может и не должно быть. Они должны быть активными, каждым по своему, конечно, а не сидеть в качестве inertных наблюдателей. Этую переделку мы сделаем. Нужно будет также найти конец спектакля, — сейчас он неизвестен нас, но он неопределен и остается каким-то чувством недоумения у зрителя.

Но самая главная работа над улучшением качества декадных спектаклей заключается в том, что каждый актер, от малы до велика, должен и будет стремиться еще и еще лучше, интереснее, многообразнее отдавать каждую деталь роли.

Правительственная комиссия по подготовке в декаде приступила у нас два спектакля: «Последние» — М. Горького и «Кто смеется последним» — К. Крапивы. Правительственная комиссия утвердила эти спектакли для показа на декаде в Москве. При этом комиссия указала на ряд недочетов в этих спектаклях, которые будут устранены этими недостатками.

Понятно, наши спектакли народу знакомы сиюминутно, я хочу коротко остановиться на некоторых изменениях, которые мы вносим в спектакли.

Спектакль «Партизаны» был поставлен нами два года назад и около ста раз прошел с большим успехом. Но за эти два года требование театра значительно выросло: общая культура актерского и режиссерского мастерства и то, что казалось тогда хорошим, сейчас не ее удовлетворяет. И это вполне естественно, потому что родились новые замыслы, новые решения, и многие видятся по другому. Поэтому спектакль «Партизаны» мы фундаментально переработаем. Например, мы вводим в спектакль на ряд ролей более сильных исполнителей. Так, роль командира партизанского отряда — Данилу Дрыму будет играть народный артист Республики В. И. Владомирский, помощник Ярикова — заслуженный артист БССР Ржешка и Галина, ксендза — заслуженный артист распределил Григорьев и т. д. Совершенно заново будем решать масштабные сцены, что является уязвимым местом старой постановки, а ведь массовые сцены в спектакле «Партизаны», показывающие белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Декорации сейчас строятся в Москве в мастерских Художественного Академического театра; они строятся там, исходя из размеров сцены Московского Художественного театра, на которой будем играть эту пьесу.

Девяносто дней, оставшихся до отъезда на декаду, должны быть наполнены большой, кропотливой работой. Я думаю, что мы со спектаклем перед нами задачами справимся и оправдаем доверие партии и правительства, доверие народа, выявившим наш театр для участия в декаде белорусского искусства. Дело в том, что спектакль «Партизаны» мы

записали заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Культура спектакля определяется суммой многих слагаемых, из которых самая большая — это спектакль. Поэтому, не садут от маляров, винят глубоко в каждой детали, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проверочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картины и особенно массовых сцен в спектакле «Партизаны», показывающем белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Декорации сейчас строятся в Москве в мастерских Художественного Академического театра; они строятся там, исходя из размеров сцены Московского Художественного театра, на которой будем играть эту пьесу.

Девяносто дней, оставшихся до отъезда на декаду, должны быть наполнены большой, кропотливой работой. Я думаю, что мы со спектаклем перед нами задачами справимся и оправдаем доверие партии и правительства, доверие народа, выявившим наш театр для участия в декаде белорусского искусства. Дело в том, что спектакль «Партизаны» мы

записали заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Культура спектакля определяется суммой многих слагаемых, из которых самая большая — это спектакль. Поэтому, не садут от маляров, винят глубоко в каждой детали, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проверочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картины и особенно массовых сцен в спектакле «Партизаны», показывающем белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Декорации сейчас строятся в Москве в мастерских Художественного Академического театра; они строятся там, исходя из размеров сцены Московского Художественного театра, на которой будем играть эту пьесу.

Девяносто дней, оставшихся до отъезда на декаду, должны быть наполнены большой, кропотливой работой. Я думаю, что мы со спектаклем перед нами задачами справимся и оправдаем доверие партии и правительства, доверие народа, выявившим наш театр для участия в декаде белорусского искусства. Дело в том, что спектакль «Партизаны» мы

записали заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Культура спектакля определяется суммой многих слагаемых, из которых самая большая — это спектакль. Поэтому, не садут от маляров, винят глубоко в каждой детали, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проверочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картины и особенно массовых сцен в спектакле «Партизаны», показывающем белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Декорации сейчас строятся в Москве в мастерских Художественного Академического театра; они строятся там, исходя из размеров сцены Московского Художественного театра, на которой будем играть эту пьесу.

Девяносто дней, оставшихся до отъезда на декаду, должны быть наполнены большой, кропотливой работой. Я думаю, что мы со спектаклем перед нами задачами справимся и оправдаем доверие партии и правительства, доверие народа, выявившим наш театр для участия в декаде белорусского искусства. Дело в том, что спектакль «Партизаны» мы

записали заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Культура спектакля определяется суммой многих слагаемых, из которых самая большая — это спектакль. Поэтому, не садут от маляров, винят глубоко в каждой детали, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проверочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картины и особенно массовых сцен в спектакле «Партизаны», показывающем белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Культура спектакля определяется суммой многих слагаемых, из которых самая большая — это спектакль. Поэтому, не садут от маляров, винят глубоко в каждой детали, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проверочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картины и особенно массовых сцен в спектакле «Партизаны», показывающем белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Культура спектакля определяется суммой многих слагаемых, из которых самая большая — это спектакль. Поэтому, не садут от маляров, винят глубоко в каждой детали, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проверочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картины и особенно массовых сцен в спектакле «Партизаны», показывающем белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Культура спектакля определяется суммой многих слагаемых, из которых самая большая — это спектакль. Поэтому, не садут от маляров, винят глубоко в каждой детали, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проверочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картины и особенно массовых сцен в спектакле «Партизаны», показывающем белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Культура спектакля определяется суммой многих слагаемых, из которых самая большая — это спектакль. Поэтому, не садут от маляров, винят глубоко в каждой детали, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проверочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картины и особенно массовых сцен в спектакле «Партизаны», показывающем белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Культура спектакля определяется суммой многих слагаемых, из которых самая большая — это спектакль. Поэтому, не садут от маляров, винят глубоко в каждой детали, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проверочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картины и особенно массовых сцен в спектакле «Партизаны», показывающем белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Культура спектакля определяется суммой многих слагаемых, из которых самая большая — это спектакль. Поэтому, не садут от маляров, винят глубоко в каждой детали, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проверочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картины и особенно массовых сцен в спектакле «Партизаны», показывающем белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.

Культура спектакля определяется суммой многих слагаемых, из которых самая большая — это спектакль. Поэтому, не садут от маляров, винят глубоко в каждой детали, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проверочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картины и особенно массовых сцен в спектакле «Партизаны», показывающем белорусский народ в его горяческой борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Всюю картину в пьесе (второй партизанский матер) автор Крапива пишет заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. К спектаклю «Партизаны» мы совершенно новую декорацию по макету белорусского художника Малышина.



Группа выпускников Витебского ветеринарного института, изъявивших желание по окончании учебы ехать на работу в колхозы и совхозы. Слева направо: Г. П. Наховский, А. Т. Лабинцев, М. И. Панасик и Ф. П. Смандер.

Фото Хелина (Фотохроника БЕЛТА).

### Стахановская школа в колхозе «Чирвоны агароднік»

Мыль об организации стахановской школы в колхозе «Чирвоны агароднік» изъявили интереса к изучению учебы в школе. Стахановская школа в колхозе «Чирвоны агароднік» изъявила интереса к изучению учебы в школ

# ЗАРУБЕЖОМ

## Выступления шведских рабочих против поджигателей войны

СТОКГОЛЬМ, 21 января. (ТАСС). Попытки реакционных элементов втянуть Швецию в войну решительно осуждаются самыми широкими слоями шведского народа.

Многие низовые профсоюзные организации открыто выступают против провоцированной деятельности поджигателей войны. Так сообщает газета «Дагенс ичестер», 7 тысяч металлистов промышленного центра Экслустуна осудили прошлые шведские поджигатели войны, пытаю-

щихся по заданию своих империалистических хозяев втянуть Швецию в войну. Профсоюзная организация деревни Фрихисене пришла к решению, в котором она выражает решительный протест против тех, кто пытается втянуть шведский народ в войну за интересы, совершенно чуждые шведскому рабочему движению. Волна протестов против опасной для Швеции и ее народа деятельности поджигателей войны растет с каждым днем.

## Движение в США против помощи белофиннам

НЬЮ-ЙОРК, 21 января. (ТАСС). Иззванный авторитет Манчестер разрешил выезд за пределы США в США реакционные кампании помощи белофиннам. Он подчеркнул, что СССР сделал Финляндии вполне приемлемые предложения, но последняя отклонила их. Манчестер отметил, что Советский Союз всегда выступал в защиту политики мира.

Газета «Нью-Йорк таймс» сообщает о многочисленных фактах протеста актеров против оказания помощи белофиннам. Массовое движение протеста среди актеров выразилось профсоюзом театральных работников, входящих в Американскую федерацию труда, объявить, что актеры не будут принуждены выступать в организуемых реакционерами «благотворительных спектаклях» в пользу белофиннам.

НЬЮ-ЙОРК, 20 января. (ТАСС). Как сообщает газета «Дейли уоркер» из Детройта (центр американской автомобильной промышленности), на автомобильном заводе Крайслера были установлены ящики для сбора средств среди рабочих в фонд помощи белофиннам. Рабочие вместе

ищих наполнили ящики утилем. На некоторых ящиках были написаны лозунги с требованием создать фонд для оказания помощи американским безработным, а не манихеймцам.

Как подчеркивает газета, много аналогичных фактов имеет место в ряде городов США, однако о них американская печать предпочитает умалчивать.

НЬЮ-ЙОРК, 20 января. (ТАСС). Выходящая в Нью-Арке (штат Нью-Джерси) негритянская газета «Нью-Джерси геральд» выступает против язвенных сообщений американских газет о советских действиях в Финляндии.

«Мы — пишет газета, — искренне сочувствуем освободительной борьбе финского народа так же, как мы выражали ему свое сочувствие в 1919—1920 г. г., когда Манихейм убил финских рабочих и крестьян. Манихейм получил тогда оружие от американских, английских и французских капиталистов, которые помогли ему потому, что финский народ желал быть свободным и независимым».

## ВОЙНА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

ПАРИЖ, 21 января. (ТАСС). Агентство Газас передает по радио следующее сообщение о военных действиях на западном фронте: «Несмотря на сильные ходы обычных разведывательных и патрульных операций не прекращаются».

В районе к северу от реки Бисс одна французская патрульный отряд продвигалась далеко в глубь расположения германских войск и смог вернуться на французские позиции, только пробив себе дорогу в сражениях с сильными германскими отрядами.

Германские разведывательные самолеты, производившие наблюдение и фотографирование, проявляли большую активность как в районе фронта, так и в восточных и северных районах Франции. Французские истребители сталкивались с германскими истребителями. Во время одного из таких столкновений один немецкий самолет был сбит».

В официальном сообщении о военных действиях, опубликованном вчера вечером, говорится, что западные Вогезы непрятель попытался произвести вылазку, которая окончилась неудачей.

В сообщении, опубликованном сегодня утром, говорится:

«На фронте без перемен».

### ПОТОПЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЭСМИНЦА

ЛОНДОН, 21 января. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, вчера в Северном море погиб английский эсминец «Грейвс». Считается, что эсминец затонул на мину или же был торпедирован германской подводной лодкой. Из команды эсминца 118 человек офицеров и рядовых спасены, 8 человек убито, 73 человека, которые пропали без вести, пока никому неизвестно. В числе спасенных имеется много тяжело раненых.

## Военные действия в Китае

### В Южном Китае

В провинции Гуандун в секторе южного участка Кантон-Хайнаньской ж. д. японская колонна в тысячу человек была 18 января атакована китайцами и оттеснена в Кантон-Самуйской железной дороге.

20 января китайские войска проникли в Пэнчан (востоку от Кантон).

### В Центральном Китае

В юго-восточной части провинции Хубэй китайцы атаковали Янсинь и Синьцзян. Шоссейная дорога между этими пунктами перерезана китайцами.

В северо-восточной части этой провинции 15 января японцы совершили наступление на китайские позиции в районе Сучжоу. Китайские войска заставили их отступить. По официальным данным, с 16 по 20 января японцы потеряли в этом районе убитыми и ранеными около 3 тысяч человек. Здесь же китайцами сбит один японский самолет и подбито несколько танков.

Как стало известно, в начале января в провинции Аньхой китайская артиллерия обстреляла два японских транспортов, следивших

ши по реке Янцзы. Имеются убитые и раненые.

Китайские войска, действующие в тылу у японцев, атаковали станцию Лунту (к востоку от Нанкина). Во время атаки японцы потеряли убитыми около 100 человек.

### В Северном Китае

В юго-восточной части провинции Шаньси в результате трехдневных жестоких боев в районе южнее Хугутана японцы потеряли более тысячи человек из 10 тысяч действующих здесь войск. 14 и 15 января произошли бои северо-восточнее Гаопина: 16 января, получив подкрепления, китайские войска совершили наступление против японцев, оттеснив их на север. В этой же части провинции отдельные отряды китайских войск подошли к южным и западным обрамлениям города Чжанцзы.

16 и 17 января четыре японских военных корабля бомбардировали Чжанцзы (провинция Чжэцзян). 19 января три японских самолета сбросили 24 бомбы на южные окрестности Нинбо.

21 января (ТАСС).

### ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА НОВОГО ЯПОНСКОГО КАБИНЕТА

ТОКИО, 21 января. (ТАСС). Газета «Ко-кумин» в статье о внутренней политике кабинета Итох утверждает, что кабинет будет осуществлять политику так называемого «экономического сотрудничества».

В связи с этим будут созданы про

мышленные ассоциации по отдельным отраслям промышленности с таким расчетом, чтобы эти ассоциации могли проводить самостоятельный контроль над деятельностью предприятий. Правительство намерено пересмотреть политику цен.

Газета «Асахи» сообщает, что в связи с острой нехваткой древесного угля в городе большое количество студентов в принципиальном порядке было послано на работы по выработке древесного угля. Сейчас прессованием дрожжевая масса полается из прессовочного цеха в формовочный не ручным способом, а транспортером. Здесь же — после заварки и упаковки в ящики — она транспортируется на ходильник.

Благодаря этому труду рабочих значительно облегчен, быстрая передача дрожжей на ходильники значительно улучшает их качество.

### Пущен механизированный цех на заводе „Красная заря“

После реконструкции на Минском дрожжевом заводе «Красная заря» введен в эксплуатацию новый механизированный цех.

Сейчас прессованием дрожжевая масса полается из прессовочного цеха в формовочный не ручным способом, а транспортером. Здесь же — после заварки и упаковки в ящики — она транспортируется на ходильник.

Благодаря этому труду рабочих значительно облегчен, быстрая передача дрожжей на ходильники значительно улучшает их качество.

### СОВЕТСКИЙ КИНОСТАНОВИТЕЛЬ

На основании постановления ЦИК и СНК СССР от 9/IX 1934 года в постановлении СНК СССР от 15/II 1935 года № 92

УПРАВЛЕНИЕ УПОЛНОМОЧЕННОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ МЕР И ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ

ПРЕДЛАГАЕТ

ВСЕМ ОРГАНИЗАЦИЯМ, ПРЕДПРИЯТИЯМ МИНСКА,

ИМЕЮЩИМ ВЕСОИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРОВЫ

ПРЕДСТАВИТЬ ТАКОВЫЕ В ПОВЕРКУ ДЛЯ КЛЕЙМАНИЯ.

Поверка и клеймение подлежат все приборы, имеющие клейма 1935 и более ранних годов.

ПРИМЕЧАНИЕ: Приборы давления, весы пыкофлотные, мерные стекла, рулетки, пурки, вакууметры, подсчетчики излучения и т. д.

Все приборы должны быть доставлены в поверку до 15 февраля 1940 года.

В СЛУЧАЕ НЕПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ПОВЕРКУ И ДЛЯ КЛЕЙМАНИЯ ПРИБОРОВ ВИНОВНЫЕ БУДУТ ПРИЧЕЛЕНЫ К ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ОБНОВЛЕНИЕ ПОСТАНОВЛЕНИЯ СНК СССР от 15/II 1935 года.

Адресе Управления: Минск, Привокзальная, 6.

ОГРКОМПИТЕР КОНКУРСА ПО БССР.

ДОМУ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА БССР

НУЖНЫ КОМНАТЫ

(для курсантов)

Сроком на 1 февраля по 1 апреля с. г.

С предложением обращаться по адресу: пл. Свободы, 4, г. Минск, 2-27-38.

МЕНЮ КВАРТИРЫ из 2-х комнат с удобствами в центре в Днепропетровске на равноденную квартиру в Минске.

Справиться по адресу: ул. К. Маркса, 12 (здание АТС) — у

товар. Кущевичу.

ОДИННАДЦАТЬ СТОЛИН (хроникальный фильм)

Кинотеатр «Новости дня»

АДРЕС РЕЛАКСИИ в ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск, ул. Карла Маркса, 8. ТЕЛЕФОНЫ: ответственный редактора 29-880, добавочный 125; ответственный секретарь 21-482; секретаря 21-172; отделов пропаганды 21-427; сельскохозяйственного 24-466; советского строительства 21-428; науки, литературы и искусства школа в культурно-просветительном 23-428; республиканской информации 23-881; инсем 21-173; наладательства в отрасли обильния 24-461.

Типография газ. «Звезда», г. Минск, Советская, 49.

### НОВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

БЕЛОСТОК. (По телефону). Областной отдел народного образования приступил к реализации решения облисполкома о расширении сети культурных учреждений — библиотек, домов культуры, клубов, изб-читален. В этом году в области будут открыты 54 районные библиотеки, 9 городских, одна областная и 18 детских. Кроме этого будет создано 260 изб-читален, домов культуры и клубов — 34. Для изб-читален уже укомплектованы 79 библиотек. В Белостоке готовы к открытию две детских библиотеки.

В рабочем поселке Микашевского фанерного завода (Пинская область) открыты больница, амбулатория и детская консультация. НА СНИМКЕ: здание 1-й Советской больницы. Гого Глоубермана (Фотохроника БЕЛТА).

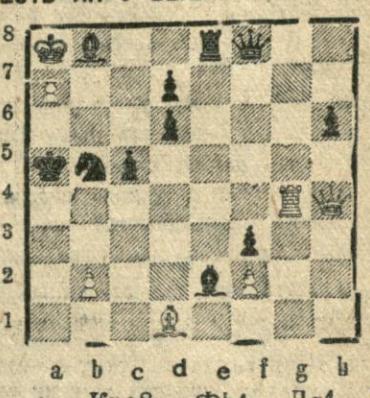
ВЫШИВАЮТ ЗНАМЯ ЛУЧШЕМУ ПОЛКУ

БОВО. В И-ской части Белорусского Особого Военного округа, где женским организатором тов. Гусева, женам командиров и политработников вышивают белорусское красное знамя для лучшей части Ленинградского Военного округа. Это знамя вместе с множеством подарков отважным героям на фронте борьбы с финской белогвардейской армией и боевые подруги посыпают в штаб ВДВ.

В день XXI годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота красное знамя будет вручено лучшему полку.

## ШАХМАТЫ

Второй конкурс решений есть ли у белых спасение?



Белые: Краб8, Фв4, Іг4, Сd1, пп: а7, б2, і2., (7).

Черные: Краб, Фі8, Лe8, Сb3 и e2, Кb5, пп: c5, d6, d7, i3, b6 (11).

На приведенной диаграмме у черных большое преимущество. Участникам конкурса решений шахматных задач и этюдов предлагается доказать: Есть ли у белых спасение? Могут ли они добиться ничьей?

Задача решена участником конкурса засчитывается 4 очка.

## УЗКОПЛЕНОЧНЫЕ КИНОСТАНОВАРЫ В КОЛХОЗНЫХ КЛУБАХ

Минский областной кинотеатр установил в ряде колхозных клубов Старобинского района узкопленочные киностаницы. Колхозники Мазурины, Долгое, Мелково и других деревень смогут в своих клубах смотреть лучшие советские кинофильмы.

Б. ЕКЕЛЬЧИК.

## Извещения

Марксистско-ленинский университет выходит при Доме партийного кинотеатра. Извещает всех слушателей о том, что очередные занятия в университете состоятся 23 января в 11 часов утра в большом зале Дома партийного кинотеатра.

Занятия параллельной группы состоятся 23 января в 11 часов утра в малом зале. Занятия вечерней группы состоятся 24 января в 7 часов вечера в малом зале.

Дирекция.

24 января в 7 часов вечера в большом зале Дома партийного кинотеатра созывается соб