

КИНО-ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ



В эти дни наша общественность отмечает двадцатипятилетний юбилей советской кинематографии. Советская кинематография прошла славный путь побед. Ею созданы такие шедевры киноискусства, завоевавшие симпатии и любовь трудающих всего мира, как «Броненосец Потемкин», «Мать», «Чапаев», «Мы из Кронштадта» и другие.

Праздник советской кинематографии мобилизует все армии киноработников на создание новых высокодинамичных и высококудожественных произведений.

Двадцатипятилетие советской кинематографии совпадает с пятнадцатилетним юбилеем киностудии «Советская Белоруссия» и Минской студии кинохроники. Материалы, помещенные на этой странице, рассказывают о путях развития кинематографии Белорусской ССР, о киностудии «Советская Белоруссия» и выпущенных ею кинокартинах, о Минской студии кинохроники.

Фильмы студии «Советская Белоруссия»

„Балтийцы“

... Свет погас. Из кинобудки струится голубоватый свет света, и на экране появляется мужественная фигура стойкого большевика, комиссара миноносца Виктора и скромного, смуглого и энергичного матроса Федора. После этого зритель переживает такое ощущение, как будто он вместе с ними участвовал в 1918 году в разгроме врагов родины, в строительстве красного морского флота. И настолько обаятельны эти люди, настолько чутко-чувственны их поступки, что зритель поблажает эти герои, умея рукоять выхваченных из действительности.

И Виктор, и матрос Федя — основные действующие лица фильма «Балтийцы», одного из выдающихся фильмов, выпущенных нашей белорусской киностудией. Основная тема фильма — погас тогда, как матросы в командире Красного Балтийского флота, руководимые большевистской партией, разгромили врагов на подступах к Петрограду, отстояли честь и независимость нашей родины.

Гениальное руководство товарища Сталина обеспечило быструю ликвидацию матеца на фортах, разгром врагов. И это хорошо показано в картине.

Картина «Балтийцы» отличается большой художественной простотой и высокими идеальными содержаниями. Режиссер фильма — заслуженный артист Республики А. М. Файнштейн. Главные роли в фильме исполняют одаренные Б. Ливанов, заслуженный артист Республики Л. Вильям, заслуженный артист Республики Л. Кимит.

Экранизация Чехова

В течение двух лет киностудия «Советская Белоруссия» создила четыре фильма по произведениям великого мастера новеллы — А. П. Чехова: «Маска», «Медведь», «Налим» и «Человек в футляре».

Несмотря на наличие отдельных недочетов, фильмы эти с успехом ободрили все экраны Союза. Заслуга создателей этих кинокартин состоит в том, что они ярко показали перед советским зрителем атмосферу, господствовавшую в чеховском времени.

В. И. Ленин не раз использовывал образ «Человека в футляре» для упрощающей критики царской бюрократии. И. В. Сталин сравнивал либеральную оппозицию с чеховским Беликовым. Это свидетельствует о глубокой жизненности типов, созданных А. П. Чеховым.

В картине «Человек в футляре» вспоминается народный артист СССР Кимчев, народные артисты РСФСР Гардин, Айдаровская, Рапенская, заслуженные артисты РСФСР Жаров, Абдулов.

«КОНЦЕРТ БЕТХОВЕНА»

«Концерт Бетховена» — это фильм оном композиторе молодых деревенских состава жизни замечательных детей нашей прекрасной родины. Фильм создан по сценарию Ю. Тарича. Режиссеры Ю. Шимшит и И. Гайронский праудиво отразили в фильме те прекрасные условия и обстановку, в которых живут и обучаются счастливые советские дети.

... Валик — сын профессора Малевича — Янка — сын малярника Корсака — оставили музыкальное искусство. Ножка подготовила и участия этих детей в спектакле на сцене.

В сельскую киносеть начинать внедряться стационарные кинустановки в виде колхозных кинотеатров, оборудованные узкопленочной киноаппаратурой.

15 лет белорусской советской кинематографии

Н. ГУБАРЕВИЧ

Причина такого сравнительно быстрого заключалась в большой помощи, которую оказала Белоруссии ленинградские и московские киноорганизации. Эта помощь выразилась, в первую очередь, в передаче киноработников на творческие кафедры. Еще до основания студии в Белоруссии пришли на творческую работу старейший сейчас режиссер белорусской кинематографии Ю. В. Тарич и его ассистент, теперь заслуженный деятель искусств В. В. Бориц. Вопреки уверениям белорусских националистов, что русские киноработники не создадут белорусских картин, режиссер Тарич ставит первый белорусский фильм «Лесная балка» — о белорусской оккупации в Белоруссии. Фильм был настолько успешен, что больше 10 лет он с нежным успехом демонстрировалась на экранах страны. Через некоторое время режиссер Тарич ставил еще два фильма: «До завтра» и «Нельзя». Одна из них стала национальной кинокартины.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть творческий коллектива студии, что историческая тема еще не разрешена белорусским кинематографом.

Одной из важнейших тем, возникших перед белорусской кинематографией, была историческая пропись белорусского народа.

Здесь попытки оказались «менее успешными». Можно широкнуть твор

ЗА РУБЕЖОМ

Инцидент в норвежских территориальных водах

ЛОНДОН, 17 февраля. (ТАСС). Корреспондент агентства Рейтер сообщает из Осло, что сегодня там опубликовано официальное заявление норвежского министерства иностранных дел. Со сражением этого заявления следующее: «16 февраля после полуночи германский пароход «Альтмарк» проходил через норвежские территориальные воды под охраной норвежского миноносца. В 16 час 30 минут два английских эсминца, для предупреждения выстрелы, пытались задержать «Альтмарк». Командир норвежского миноносца заявил протест, в пароходе «Альтмарк» зашел в Песинг-Фирорд. За них последовал английский эсминец. После второго протеста со стороны командира норвежского миноносца английский эсминец покинул Фирорд. Но вскоре после этого в пределах норвежских территориальных вод (трехмильной зоны) вошли английские корабли в сопровождении пяти эсминцев. Затем один из эсминцев направился прямо к берегу в начале освещать Фирорд прожекторами. Неожиданно английский эсминец вошел в воды Фирорда, приближаясь к пароходу «Альтмарк», снял оттуда находившихся там английских военнопленных и ушел. К этому времени к месту действий подошел другой норвежский миноносец. Несмотря на повторные протесты со стороны норвежских военных кораблей, английские корабли ушли со снятых ими с парохода «Альтмарк» военнопленными. Норвежские корабли не могли ничего сделать против превосходящих сил английских военных кораблей. Сергию норвежское правительство поручило норвежской миссии в Лондоне поставить в известность английское правительство о происшедшем эпизоде и заявить решительный протест против нарушения нейтралитета Норвегии. Португальская миссия в Лондоне поручено потребовать, чтобы английское правительство отдало распоряжение военно-морскому командованию уважать норвежский нейтралитет, и одновременно заявить, что норвежское правительство ожидает получения компенсации и извинений, а также возвращения военнопленных».

ГЕРМАНСКИЙ ПРОТЕСТ НОРВЕГИИ

БЕРЛИН, 17 февраля. (ТАСС). Германское информационное бюро передает следующее официальное сообщение:

«Как уже вчера вечером сообщалось, английские военно-морские силы самым неслыханным образом нарушили нейтралитет Норвегии. Английские военные корабли пытались захватить безоружный германский торговый пароход «Альтмарк» в норвежских водах. В 200 метрах от берега. Если начали можно было предотвратить этот невероятный акт грабежа нарушения англичанами международного права, то в настоящий момент поступают сообщения о новом неслыханном нападении на германский пароход «Альтмарк». Этот пиратский налет англичан останется незорным пятном в истории английского военного флота. По своей бесчеловечности он напоминает случай, имеющий место в мировой войне с подводной лодкой «Барлонг», когда английские матросы открыли огонь по высадившимся на воду членам команды затонувшей германской подводной лодки. В 23 часа 07 минут капитан германского парохода «Альтмарк» передал по радио германскому посольству в Осло сообщение о поводу нарушения английским военным кораблями международного права и попустимого обращения с безоружным германским торговым пароходом, который вынужден был в сопровождении двух норвежских миноносцев уйти в Фирорд Песинг. Капитан потребо-

Германская печать об инциденте в норвежских территориальных водах

БЕРЛИН, 19 февраля. (ТАСС). Германское информационное бюро передает, что нападение английских военных кораблей на германский пароход «Альтмарк» в норвежских территориальных водах и убийство безоружных германских матросов вызвало в Германии большое возмущение. Германская печать, комментируя этот инцидент, подчеркивает, что нападение было совершенено по приказу английского правительства. Газета «Фельхерер блаубахтер» перечисляет ряд нарушенний международного права, совершенных англичанами в нынешней войне, констатируя, что последнее нарушение этого права превосходит все прежние. «В течение столетий история морской войны не знала таких случаев, когда военный корабль проникает в глубокие территории врага и нападает на безоружный торговый пароход, истребляя его команду. Понятие нейтралитета, таким образом, официально вычеркнуто из английского лексикона».

АНГЛИЙСКАЯ ЖАЛОБА

ЛОНДОН, 19 февраля. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, английское министерство иностранных дел опубликовало следующее заявление: «17 февраля Галифакс вручил норвежскому посланнику в Лондоне жалобу на действия норвежских властей, которые не сумели обнаружить присутствие английских военнопленных в количестве 300—400 человек на борту германского парохода «Альтмарк» при осмотре последнего в Бергене. Галифакс выразил недовольство тем, что германский пароход «Альтмарк» был интернирован».

ТРЕБУЮТСЯ:

столовая № 1—2 СПЕЦТОРГА
(Советская, 37)

от ВУХГАЛЬТЕР и
ВУХГАЛЬТЕР-КАЛЬКУЛЯТОР.

ГОРОЗАВОДУ
им. ОРДЖОНИКИДЗЕ
TRACTORYSTI

Обращаться в отдел продовольствия им. Орджоникидзе — отдел

Смоленский.

БЕЛОРУССКИЙ КОНТОРЫ
СТЕКЛОСЫСТЬ

(Московская, 12, тел. 2-32-66)

12 ВУХГАЛЬТЕР для работы в

работы на макетной базе ТОВАРОГЕЛЬ (STATISTIKI и

МАПИНИСТКА

Условия по соглашению.

БЕЛПРОМПРОЕКТУ

(Академическая, 6, тел. 2-00-08)

ИНЖЕНЕРЫ в ТЕХНИКЕ:

по проектированию и исследованию гравитационных механизмов и связей

по проектированию и исследованию горофизических — тепло-

логии, гидротехники в геодезии по проектированию объектов промышленности — механизмы

электрики и электроники по сложным токам: экономист высокой квалификации для работ по эксплуатации объектов, экономист по планированию и учету труда, машинисты, секретари, машиностроители, фотографы, работники пожарно-сторожевой охраны и неквалифицированные рабочие.

Условия: инженерно-техническим работникам и экономистам по соглашению.

Госстрах БССР

На основании постановления СНК СССР от 3 февраля 1938 г. № 111,

ГОССТРАХ ПРОВОДИТ ДОБРОВОЛЬЧЕ СТРАХОВАНИЕ ИМУЩЕСТВА УЧРЕЖДЕНИЙ,

СОСТОЯЩИХ НА МЕСТОМ БЮДЖЕТЕ, И НАХОДЯЩИХСЯ В ИХ ВЕДЕНИИ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ.

А ТАКЖЕ

ИМУЩЕСТВА КООПЕРАТИВНЫХ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.

Госстрах оплачивает убытки только застрахованного имущества.

Для того, чтобы полностью застраховать имущество в 1940 году, всем учреждениям, предприятиям и организациям необходимо предусмотреть в своих сметах и финансовых планах соответствующие суммы для застрахования имущества.

Условия: инженерно-техническим работникам и экономистам по соглашению.

УПРАВЛЕНИЕ ГОССТРАХА НРБ БССР.

ТРЕБУЮТСЯ:

ТИПОГРАФИЯ «ВИЗАДЫ»

(Советская, 49, 2-й этаж, комн. 9)

ЧУЧЕТЧИКИ

СТРОЙКОНТОРЫ № 10 ТРЕСТА № 38

(Интернациональная, 25, тел. 2-28-12)

ГЛ. ВУХГАЛЬТЕР

ВУХГАЛЬТЕР производственной

части, МЕХАНИКИ по обслужи-

ванию отремонтированных

ИНЖЕНЕР ИЛИ ТЕХНИК по тех-

нике безопасности и технике и

плановик-экономист.

Условия по соглашению.

МИНСКОЙ ОБУЧВНН ФАБРИКИ

им. ТЕЛЬМАНА

(Октябрьская, 36)

СЛЕДАЮЩИЕ 6 рабочих

МЕХАНИКИ по обучившим

токарь 3-й разряда и

НЕКЛАИФИЦИРОВАННЫЕ

РАБОЧИЕ (мужчины и женщи-

ны) для работы в цехах.

ДЛЯ РАБОТЫ В АППАРАТЕ

ВУХГАЛЬТЕР-РЕВИЗОРЫ,

ЗООТЕХНИКИ и ТЕХНИК-

СТРОИТЕЛЬСТВА

ДЛЯ РАБОТЫ В ПЕРИФЕРИИ

ТЕХНИКИ ВТВАРЧАИ и

ВЕТФЕЛЬДШЕРА.

Справиться: Комаровский пер. 26

Белосток.

НАЧАЛЬНИК ПО ЭКСПЛУАТА-

ЦИИ АВТОМАТИКИ, ТЕХНИК

ПО АВТОДОЧЕМ, ДИСПЕЧЕРЫ

ПО АВТОГРАФИИ и АВТО-

СЛЕСАРИ.

Справиться: Батарейная, 7,

тел. 2-12-33.

КАРТОГРАФИЧЕСКОЙ

ФАБРИКИ № 2

Сл. Ингальса, 2)

ЗАМ. ГЛ. ВУХГАЛЬТЕРА.



ЗАЯВЛЕНИЕ ХАМБРО

ОСЛО, 19 февраля. (ТАСС). Норвежское телеграфное агентство передает, что председатель норвежского стортинга (парламента) и его иностранной комиссии Хамбром заявил, что инцидент с германским пароходом «Альтмарк» вызвал в Норвегии сильнейшее недовольство.

«Для нас, — сказал Хамбр, — трудно понять это налаге нарушение суверенных прав малого государства, которое находится в хороших отношениях с Англией. Это нарушение является значительно более серьезным, чем все то, что имело место в течение нынешней войны.

Момент, избранный для этого враждебного акта против Норвегии, имеет особое значение. Мы были накануне заключения торгового соглашения с Англией. Однако теперь есть все основания опасаться, что

Совершенно очевидно, что после этого грубейшего нарушения норвежских прав всякая обсуждение возможностей для торговли и судоходства между обеими странами примет совершенно новую форму. Так же очевидно, что это несомнительное действие против должностного малого государства вызывает отклики во всех нейтральных странах и может иметь далеко идущие последствия».

Англо-французское экономическое соглашение

ПАРИЖ, 19 февраля. (ТАСС). Как сообщает агентство Гавас, 19 февраля в Лондоне было подписано новое «англо-французское экономическое соглашение», вступающее в силу с 1 марта с. г. Соглашение является результатом присоединения к нему в Лондоне переговоров между Лаллье и лордом Галифаксом по вопросам внешней политики.

Агентство сообщает также, что англо-французское правительство обещает облегчить вступление в силу этого соглашения путем выработки соответствующего соглашения между Галифаксом и французским министром труда.

Расправа с недовольчими

СТОКГОЛЬМ, 18 февраля. (ТАСС). Вчера руководство шведской социал-демократии вынуждено было выступить с заявлением, что германский пароход «Альтмарк» получит соответствующую компенсацию за то, что пароход вступил в зону действия соглашения.

Пароход «Альтмарк» вынужден был встать в зону действия соглашения из-за нарушения германским пароходом «Альтмарк» норвежской зоны.

Пароход «Альтмарк» вынужден был встать в зону действия соглашения из-за нарушения германским пароходом «Альтмарк» норвежской зоны.

Пароход «Альтмарк» вынужден был встать в зону действия соглашения из-за нарушения германским пароходом «Альтмарк» норвежской зоны.

Пароход «Альтмарк» вынужден был встать в зону действия соглашения из-за нарушения германским пароходом «Альтмарк» норвежской зоны.

Пароход «Альтмарк» вынужден был встать в зону действия соглашения из-за нарушения германским пароходом «Альтмарк» норвежской зоны.

Пароход «Альтмарк» вынужден был встать в зону действия соглашения из-за нарушения германским пароходом «Альтмарк» норвежской зоны.

Пароход «Альтмарк» вынужден был встать в зону действия соглашения из-за нарушения германским пароходом «Альтмарк» норвежской зоны.

Пароход «Альтмарк» вынужден был встать в зону действия соглашения из-за нарушения германским пароходом «Альтмарк» норвежской зоны.

Пароход