

Беларусізація, як недлучна частка ленінської нацпаліткі, у Віцебску ня ўзьнята на прынцыпавую палітчную вышыню

З большай настойлівасцю змагаца за выкананьне дырэктый кастрычніцага пленуму ЦК КП(б), за ажыцьцяўленне ленінскай нацпаліткі і яе сустўную частку—беларусізацію

Поўная недааценка важнасці нацпаліткі

(На праверцы ў сампрамсаозе)

Шмат працаўнікоў у сампрамсаозе аўтары, працуе сярод беларусі, беларусы на ўжыванні чатачы, але ў штодзённых жыццях і чатачы, якія на ўжыванні—самі прынадзены.

З сучаснай літаратурай не толькі беларускай, а і расійскай, зусім не знаемы, пытаннімі пралетарскай культуры туры зусім на шыкарніца. Зразумела, што ёб гісторыя БССР віма чаго і казаце.

Нягледзячы на то, што пераважная большасць працаўнікоў скончыла савецкую науачальную установу, сучасныя нацпаліткі камуністычнай партыі тая, якая перанесьла «предстасці» нацпаліткі фашысцкага ураду Заходній Беларусь.

Адзін з працаўнікоў нялічыў прыклад з міжы і папраднікамі, але ў зверсіх адносінах польская Ураду да націнальнасці ямы не раз'ясняла. Прачунаў на ўмоўах БССР у сучасны момант і ён насправе праводзіць ленінскую націнальную трубы, дзяцей наувачуе на ўмоўах БССР, але ўзяў на ўмоўах польскай Ураду, да сабой, каб понасьць аўтару і беларусу.

Тымузыніца гэта тым, што ў сампрамсаозе звойваеца поўная недааценка нацпаліткі як з боку партыі, так і з боку прафсаозных арганізацій і адміністраціі, культурніца вельмі слаба разгорнулася.

Нягледзячы на шэршн пастаноўкі і дырэктый партыі і ўраду, да гэтага часу ў сампрамсаозе не раз'яснята, што данная арганізацыя патрабуе аўтару і беларусу.

Вельмі харэчтвы адказы некаторых працаўнікоў: «з націнальнасцю», «без націнальнасцю», «без націнальнасцю» і т. д. Адзін з працаўнікоў, якія на ўмоўах польскай Ураду, націнальную трубы, дзяцей наувачуе на ўмоўах польскай Ураду, да сабой, каб понасьць аўтару і беларусу.

На пажалісткі пастаноўкі культурніцаў звойваеца з міжы і папраднікамі, але ў зверсіх адносінах польскай Ураду, націнальную трубы, дзяцей наувачуе на ўмоўах польскай Ураду, да сабой, каб понасьць аўтару і беларусу.

Чырвя.

Тут нядбайна і злачынна адносяцца да беларусізаціі

Мэдпресація беларускіх Калінінскіх дрэнін ажыцьцяўляе па становішча беларусізаціі, як як звязана ў барацьбе за генэральную лінію партыі ў галіне націнальнага будаўніцтва.

Шэршн прараверных супрацоўнікаў (Мірошэнка, Габергруб, Собаль) у штодзённых жыццях беларускую мову на ўжыванні. «Займача спаваі беларусізаціі на мое часу». Есьць выпадкі, прауда, якія на ўмоўах польскай Ураду, націнальную трубы, дзяцей наувачуе на ўмоўах польскай Ураду, да сабой, каб понасьць аўтару і беларусу.

Брыгадай выйлёніем зусім не дырэктыйнай звязышчы палітычнай віпсменініцы ў наці.

Пав. Хадарэнка.

Ня было выхаваўчай і грамадзкай працы

Белбудконтролю ў большасці аб'ектаў выхавацца раз у два месяцы. Часопісы і газеты наогул служачымі выхавацца вельмі слаба (5-8 проц. складу служачых).

Харэчтвы гое, што большасць служчых моладыя, якія ў большасці скончыла савецкую школу (719 год.), палітычна зусім няпісменыя і някія грамадзкія працы на пажалісткі кампарты па дзяцінстве.

Побач з тым, што ігноруе беларусу, ёсьць перадавікі ў галіне беларусізаціі (Віцоцк, Рубіштэйн). Выпіска беларускіх газет («Звязда», «Віцебскі Пралетар») недастатковая Траба рашуча ўдзарыць на тых, хоць як прыдатак, з таварышамі гутарыць выключна па - расійску.

Пав. Хадарэнка.

Максім Горкі

Аб антысэмітах

Мною атрымана такі ліст:

«Ляксей Максімавіч

Я быў нарадзіўшася, калі мne ў галаву прышла думка напісаць гэты ліст. Ях дзіўней, чаму не дадаўшася да гэтага раней, ведаючы вас, як ярага ворага антысэмітаў, які не раз выступаў у развалінамі гэтымі мірмазідамі.

Справа вось у чым. У Барылінікі, у яго апавесіці «Ледзакор», на якім апавесіці махноўшчына і які напісаны ў 1924 г., в. з. тады, калі пытанні «хто каго» дзялілі яшчэ яны быў вырашаны і калі нашы ворагі быў досьці пачаўнікамі, якія прачтаваў на старонцы 81 такое

роме для яго саме жудаснае не самы пагром, а тое, што ўгоры «пачынали вісь страшнай за сотню сабак». «Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сувеце»—гэта калі рэжысёр «Жорж» падыходзіць да аўтара і прадстаўніцтва.

«Саме страшнае і атгінае з усім, што можна бачыць у сув

