

БОЛЬШ ВЫСОКАЯ КАСНАГА ЦЭМЕНТУ

У 16 кілометрах ад горада Ваўкаўска, на беразе ракі Рось, знаходзіцца адзіны ў заходніх абласцях Савецкай Беларусі цементны завод. Да 17 верасня 1939 года завод працаў сезонна. У пачатку зімы ён звычайна заканчваў сваю дзеянельнасць. Гаспадары завода на зіму звязлілі асноўную масу рабочых, пакідаючы для рамонту больш кваліфікованых рабочых і спецыялісту.

З прыходам Чырвонай Арміі і ўстаноўленнем савецкай улады завод упершыню стаў працаўць круглы год.

Калі ў час папавання эксплаатаціі прадукцыінасць адной печі складала 8,6 тонны ў гадзіну, то цяпер прадукцыінасць печы дасягае больш 9,2 т ны ў гадзіну. Непараўнаны вырасла якасць выпускаемай прадукцыі. Наш савецкі цемент значна лепшы, чым той, які выпускаўся раней.

Першы год работы ў савецкіх умовах даў на 47 тысяч тон цементу больш, чым выпускаў завод раней за год. З сакавіна на ўсіх працахах вытворчасці ўведзены нормы выпароўкі і расцэнкі. Гэтыя нормы выпароўкі ўжо не толькі асвоены рабочымі, але яны перавыконваюцца. Машыністы экскаватораў у жніўні выканалі месячны заданне на 121,5 процента, ломічныкі глины—на 150 процента, рабочыя паветрана-камітэтай дарогі—на 120-129 процентаў, млынary сыварівных млыноў—на 136,4 процента, аблальнікі верцічных печаў—на 110,9 процента.

З быльш чорнарабочых больш дзесятка чалавек вылучаны на кіруючу работу. Так, напрыклад, Віктар Смаршко назначаны загадчыкам гужавога транспарта, грузыкі Шугач-чынчыкам транспарнага цеха, былья грузыкі тг. Пoux, Санцівіч, Шагун—майстры плакавачнага цеха. 60 чалавек займаюцца ў гуртку эхінай вучобы. Унідраючы стаханаўскія методы працы, нам удалося значна павысіць заработную плату рабочых. Даслідженіе новых норм выпароўкі заридала ўзрасла на 35 процентаў. Рабочыя кар'ера Іван Чырвонік у жніўні заробілі 725 рублёў, аблальнікі Іосіф Верасла—760 рублёў і т. д.

Палепшыўся і добры быт рабочых. Большаясь кватэр адрамантавана. У гэтым годзе рабочыя карыстаюцца першым ураджаем, сабраным і падсобнай гаспадаркай. Па танных дачах яны атрымліваюць гароднину, мяса і іншыя прадукты. Мы абсталёвалі сталовую, у якой рабочыя атрымліваюць снеданіе, абеды, вячэрну. Адрамантаваны клуб, установлена гу-

б. Плёнік,
дирэктар цементнага завода.

ПАПУЛЯРНЫЕ ЛЕКЦЫИ ДЛЯ РАБОЧЫХ И СЛУЖАЧЫХ

У верасні беластоцкі гарком партыі правіл разы папуллярных лекцый для рабочых і служачых на прадпрыемствах горада. На 23-й тэктывынай фабрыцы лектар тав. Сямёновіч працьцяліў лекцыю: «Шлюб і сям'я ў соцыялістычных грамадаў». Лекцыя выклікала вялікую зацікаўленасць. Яе праслухала 200 чалавек.

На скурзаводзе і 29-й тэктывы-

най фабрыцы лектар тав. Бургін на польскім мове працьцяліў лекцыю: «Рэлігія і нацыянальная розніца». На лекцыях тав. Бургіна прысутнічала 439 чалавек.

Аб міжнародным становішчы працьцяліў лекцыю на фанерным заводе, плюшавай фабрыцы і ў «Атэлье мод», у абласным фінансавым адукаціі і ў салёзе мастакоў. Гэтым лекцыямі ахоплена 850 чалавек.

Змітрок Бядуля

Да 30-годдзя літаратурнай дзеянасці.

Сенін адзначае прыцнага ўраджадзя беларускага пісьменніка Змітрака Бядуля.

30 год таму назад у адзінай тады беларускай газете «Наша ніва» быў падрукаваны цевялінік алавяднікі пісьменніка Самуіла Плаўніка, які выступіў пад псевдо-німом Змітрака Бядуля.

Змітрак Бядуля нарадзіўся ў 1888 годзе, у беднай яўрэйскай сям'і з містачка Пасаден, былога Вілейскага павета. З маленіцтва ён ведаў гора, галечу, голад. Выхуваўся ў лютайшай талмудычнай школе і толькі ў пітніцагаціядомі узросце вывучыў рускую мову. Бацька яго, містачковы балагола, не мог працярміць шматлікую сям'ю, і пітніцагаціядомі Сямуйл Плаўнік пачаў вучыць дзяцей грамате ў сваім родным містачку. З трынадцатага году ён піша вершины на стара яўрэйскай мове, з дзвеяціццаці—на рускай, а пазней—на беларускай. Першыя яго творы на беларускай мове былі надрукаваны ў 1910 годзе. Раннія творы Бядуля, голоўным чынам яго пазіцыя, маюць значныя слады рамантызма маладога пісьменніка.

Алавяднікі Бядуля, сабраны поўтым у зборніку «Абрэзкі», вылучаюцца арыгінальнасцю, вялікай пазітывніцтвам.

Адначасова са зборнікам «Абрэзкі» пісьменнік змянічае ў «Нашай ніве» вялікую колыасць вершаў. Уласна

у многіх творах прозы Бядуля праўдзіва і пераканаўчы паказвае

ліролем да жабранства, да злаждзейства.

Ва ўсіх павешах Бядуля вобраз селяніна-бедніка, якога ненавідзіць вялікое начальства, над якім здзекуецца кулаціца, паказан з выключай

чынніцай. Весь перад намі ў адукаціі «Сорам» стаіць худа, згорбленая постаць бедніка Ігналя, якога кулац. Марцин збівае да поўсеміці за ўкрадзены меж сена. Ігналя стаіць, абрэжаны тулым роўнадушнам кулацоў, якія рыхтуюцца да сасаду.

Але Бядуля не толькі паказвае

цяжкае станоўчча бедніцкіх мас ся-

лянінства — ён стварае і образы ся-

лянін-бунтароў, якія не хочуць мірныц-

ца са сваімі становішчамі. Так, у апо-

вісні «Дванастаціцігоднікі» Бядуля

напісаў вобраз селяніна Лявона,

які, помсічычы за ўсю вёску, сагна-

ную памешчыкам з зямлі, надпілі

вялізны панскі майстак.

Змітрок Бядуля ў сваіх дакастрыч-

ніцкіх творчесці ярка выяўляе на-

роднае гора, народныя пакуты. Пісь-

Тэатр Юнага гледача БССР напярэдадні ўсесаюзнага агляду

У кітайскім прыгожым Беластоцкім тэатр Юнага гледача заканчвае сваё шасцімесячнае гастрольнае падарожжа па рэспубліцы.

Эта творчыца спіравацца тэатра перад сваім новым гледачамі прыгожана ўсесаюзному агляду дзеячыў тэатраліў, які адбываецца ў Маскве 15 лістапада.

За час гастролей тэатр абслу́жыў піонера і школьнікаў гарадоў Барысава, Магілёва, Мозыра, Гродна, Пружаны і Брэста.

У Беластоцкім тэатре Юнага гледач будзе працаўць да 15 кастрычніка. Тэатр паказаў юным і дарослым гледачамі горада лепыя спектаклі: «Як гаравалася сталь» Е. Шварца, напісаная на матыках казак Андрэсена.

Свае гастролі ў Беластоцку тэатр заканчыў паказам новай прэм'еры «Казка» Міхаіла Светлова. Эта адзін з выдатных твораў савецкай драматургіі, прымечаныя нашуміўшыму піонерству. «Казка» пісця Светлова—эта жыццёвая, реальная міра на пішылісту, юных патрыётіў краіны.

Спектакль тэатра Юнага гледача карыстаецца аб любімымі героямі савецкай мадзінай Паўле Картагіне, аб славістых староніках лемінскі-стадзінскага комсамола, аб барацьбе нашай маладой рэспублікі з беларускімі боляшыўцамі, якія Павел Картагін, як смелы і адданы народны герой пасцяліў. Янка з «Цудоўнай дудкі», які аслабляе сялян ад панскай інвалідніцтвы.

Другім пастаюнкам, якую ўпрыгожыў тэатр Юнага гледача БССР з вялікімі творчымі пішылістамі, ёсць піонерскія пісцяўшчыны. Школьнікі і піонеры заходніх абласцей палюбілі свой тэатр, сваіх актораў. Яны маюць быць такімі ж бессстрашнымі боляшыўцамі, якія Павел Картагін, як смелы і адданы народны герой пасцяліў. Янка з «Цудоўнай дудкі», які аслабляе сялян ад панскай інвалідніцтвы.

Паказ творчых дасягненняў нашага тэатра ў Маскве разам з 16 лепышмі дзеячыў тэатрам Савецкага Саюза ўзяўліцца вялікай чэсцю. Паказ маладой калектыва тэатра Юнага гледача паказу ў радах рабоча-сляніцкай міліцыі.

Вл. Стэльмах.

Падрыхтоўка да святкавання 85-годдзя з дня смерці Адама Міцкевіча

Абком ЕП(б)Б стварыў камітэт па падрыхтоўцы да святкавання 85-годдзя з дня смерці выдатнага польскага пісьменніка-туманіста Адама Міцкевіча. У камітэт уваходзіць 15 чалавек: тт. Пртыцкі—дэпутат Вярхоўнага Совета СССР, пісменнік; Венгерка—мастакі; кіраўнік польскага тэатра; Бранеўская — польская дзяячыня пісьменніці; Бароўская — актрыса польскага тэатра; Ландаў — мастак і іншыя. Камітэт узначальвае сяняшнік абкома ЕП(б)Б тав. Сямёнаў.

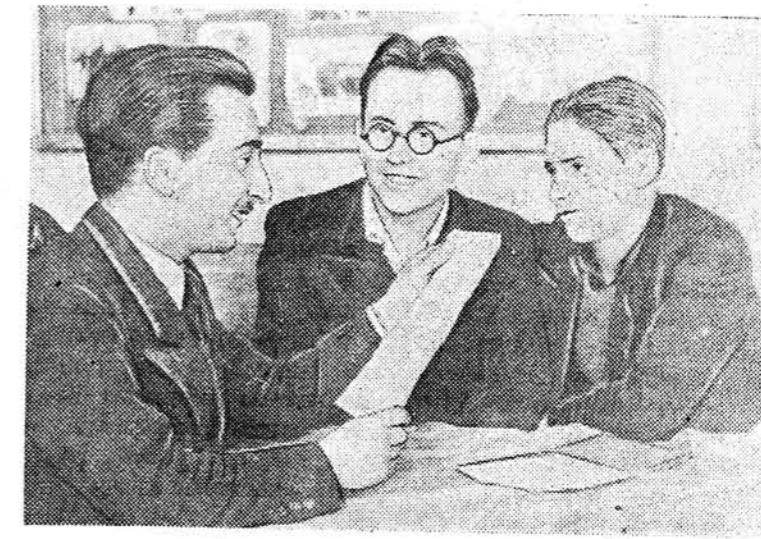
Пестрак — дэпутат Вярхоўнага Совета СССР, пісменнік; Венгерка — мастакі; кіраўнік польскага тэатра; Бранеўская — польская дзяячыня пісьменніці; Бароўская — актрыса польскага тэатра; Ландаў — мастак і іншыя. Камітэт узначальвае сяняшнік абкома ЕП(б)Б тав. Сямёнаў.

Паказ творчых дасягненняў нашага тэатра ў Маскве разам з 16 лепышмі дзеячыў тэатрам Савецкага Саюза ўзяўліцца вялікай чэсцю. Паказ маладой калектыва тэатра Юнага гледача паказу ў радах рабоча-сляніцкай міліцыі.

Я быў у музее Леніна і бацькоў пізабыўнага прададыра і настайніка пізабыўнага.

Уесь час я марыў абы тым, каб пабываць у нашай роднай сталіцы — у любімай Маскве. Мені марыўся. Атрымаўшы водзінку, 27 жніўня я нахіліўся на Беларускі вакзал, адрадасці на вачах у мене паявіліся слёзы.

Я палаў на ўрачыстасце свята — Міжнародны юнацкі дзень, калі мо-



Актыўісты мопраўскай работы, рабочыя 5-га тэктывынага камітэта, узнагароджаныя пачаткай граматай ЦК МПРБ СССР.

На здымку: (злева направа) І. С. Краташынскі, І. В. Лега, М. Н. Капялюшнік.

Фота А. Сапіра.

Пісьмы ў рэдакцыю

Я быў у роднай Маскве

Пры панаванні камітэтаў і ладзьзеўшчыкі я працаўць на самых цяжкіх работах, а аб адпачынку пішыцца было нават і марыць. Пры савецкай уладзе я стаў працаўць да 15 кастрычніка.

Масквы дэмакратыравала сваё баявую магутнасць. Сэрда зацісцілася радасць, калі я ўбачыў сотні тысяч юнакоў і дзяўчат, ідуўчыў з вясёлымі песнямі пад чырвонымі сцягамі.

Я быў у музее Леніна і бацькоў пізабыўнага прададыра і настайніка пізабыўнага.

Уесь час я марыў абы тым, каб пабываць у нашай роднай сталіцы — у любімай Маскве. Мені марыўся. Атрымаўшы водзінку, 27 жніўня я нахіліўся на Беларускі вакзал, адрадасці на вачах у мене паявіліся слёзы.

На кожным кроку бачылі мене пададасце, кішучые жыццё.

На кожным кроку бачылі мене пададасце, кішучые жыццё.

На кожным кроку бачылі мене пададасце, кішучые жыццё.

На кожным кроку бач

