





Літаратурная старонка

Сімпі ПЕСТРАК

Аб маральным вобліку савецкага пісьменніка

(З даклада на сходзе пісьменнікаў Беларуска).

Мы сёння будзем гаварыць аб маральным вобліку нашага пісьменніка. Чаму мы вымушаны гаварыць аб гэтым? Гісторыя-ж не ведае падобных выпадкаў, каб пытаннем маральнасці пісьменніка займаўся ўрад, дзяржава. І гэта зразумела. Пісьменнікі мінулых часоў, выходячы з петраў народ, ішлі ў жыццё самапасам, многія з іх гінула, заставаліся найбольш упорныя і яны самі прабілі сабе дарогу праз гурчы барбарызму, хлусні і гвалту над чалавекам. Урады не займаліся часам пісьменнікаў. Наадварот, сапраўдны мастакі праследваліся ўладамі капіталістычнага краіны. Так было з Пушкіным, якога сылалі на ўскраіны Расіі і якога, нарэшце, затудзілі, так было з Лермантавым, Дастаўскім, Шэфчэнкам і іншымі, так было з Гейнэ і Гейне, якіх выгналі з Германіі. Так было з Мікеланджэла, які паловам свайго жыцця правёў на чужыне, у выгнанні.

Выхаваннем пісьменнікаў у мінулым былі акадэмія і асабныя двары. Якім прыкладам гэтага з'яўляецца А. М. Горькі, які з 12 год пайшоў у жыццё круглым сірачой. Толькі акадэмія і людзі лапамагі Горукаму стаць пісьменнікам рабачага класа сусветнай велічыні.

Цяпер мы дажылі, таварышы, да такога шчаслівага часу, аб якім марылі лепшыя людзі ўсіх народаў. Вялікі рускі крытык В. Г. Бельскі жыў у часы, калі не было чыгунак, не было таго, што мы называем культурнымі дасягненнямі. Пры Бельскім была пабудавана першая чыгуначка з Масквы ў Пецярбург. І Бельскі, жывучы ў Пецярбургу, штодзённа хадзіў глядзець, як будуюцца першы вакал, глядзець, наколькі ён вырастае за кожны дзень. Чалавек пакрываў за дзесяць гадоў і ён дзесяць гадоў. «Вось і ў нас будзе свая чыгуначка».

Мы цяпер маем шчасце быць сведкамі будаўніцтва не аднаго «чота» — небудзь вакала. Мы маем шчасце быць сведкамі будаўніцтва трынаццаці вакалаў, чыгуначных і шасейных дарог, каналаў, фабрык, шкول, інстытутаў, будаўніцтва цольных гарадоў, пераходу земляробства на калектывныя райкі.

Героям нашых дзён з'яўляецца ідэя працоўнага народа, які аналізуе ідэю камунізму, вучэннем Маркса — Энгельса — Леніна — Сталіна. У нас у асноўным пабудаван савецкім. Але трэба падняць і самага чалавёка на вышыню патрабаванняў савецкага маральнага будаўніцтва. Мы маем шчасце быць сведкамі будаўніцтва маральнага будаўніцтва чалавёка. Мы маем шчасце быць сведкамі будаўніцтва маральнага будаўніцтва чалавёка. Мы маем шчасце быць сведкамі будаўніцтва маральнага будаўніцтва чалавёка. Мы маем шчасце быць сведкамі будаўніцтва маральнага будаўніцтва чалавёка.

Усім вядома, што пісьменнік павінен быць усеахапляльным чалавекам, павінен свядома падыходзіць да кожнага рэчы і кожнага з'яві. Як сапраўдны мастак, ён павінен раэгіраваць на ўсё, што знаходзіцца ў яго палі зроку. Асноўным крытэрыем у агляні жыцця з'яўляецца светлагляд. Барацьбой за шчасце чалавечтва (а гэта ідэя павінна быць ідэяй кожнага нашага пісьменніка), барацьбой за савецкім кіраваннем светлагляда Маркса — Энгельса — Леніна — Сталіна. Гэты светлагляд даказваў на справе сваю навуковасць, ён падвергаўся і падвержаецца самім жыццём. Для ўзраўнавання свайго светлагляда трэба вучыцца марксізму-ленінізму. Без марксісцка-ленінскага светлагляду нельга быць савецкім пісьменнікам.

Маючы за сабой марксісцка-ленінскі светлагляд, мы павінны набыць магчымасць жывёлага (акулачкі) удзелу ў жыцці, на выхаванне людзей у духу камунізма. А. М. Горькі гаварыў: «Сяне 25-гадовай грамадскай работы маёй, як я разумею, зводзіцца да стражана майго жадання ўзбудзіць у людзях дзейны адносіны да жыцця». Што гэта значыць? А значыць гэта вельмі шмат. У асабнаці «Вывад» Горькі гаварыць, як адзін малады чалавек

бязбройны кідаецца на ўсю вёску, ляка безчалавечна прыняла адну жанчыну. Вось гэта і значыць выхаванне дзейнага адносіны да жыцця.

Маючы правільную ацэнку з'яўляю нашых дзён, савецкі пісьменнік павінен вучыцца чалавек у нашым савецкім быту. Чалавечнасцю Горькі лічыў асновай мастацтва. Пісьменнікі старых часоў жылі ў разладзе з рэчаіснасцю. Рэчаіснасць была горкая, чорная — яны змагаўся з ёй. Адсюль і вырас крытычны рэалізм. Крытычны рэалізм быў крытыкай асноў грамадскага ладу, самага фундамента і ўсяго таго, што на ім вырастае. Асноўны савецкай рэвалюцыі называліся на тое, каб ашчасліваць кожнага чалавёка. І мы павінны крытыкаваць усё тое, што супярэчыць гэтым асноўным, што засталася ў свядомасці людзей, як спадчына капіталістычнага ладу. У крытычным рэалізме была вялікая сіла крытыцызма, адмаўлення, але мала было сьведчаўчай сілы. Наш рэалізм — гэта сацыялістычны рэалізм, які акрамя сілы крытыцызма, мае вялікую сьведчаўчую сілу, бо ён уобран правільнай тэорыяй і практыкай марксісцка-ленінскага.

Ці няма ў нашым быту людзей, у якіх існуе разлад між сабою і нашай рэчаіснасцю? Безумоўна, такіх людзей ёсць. Гэтыя людзі хачэць-толькі крытыкаваць часовае недахопы нашага жыцця, але нічога больш не рабіць, каб гэтыя недахопы знішчыць. Гэтыя людзі трапіць веру ў сьведчаўчую сілу нашага часу. Такія людзі ёсць і сярод пісьменнікаў. Уладваючы такім настроём, яны непазбежна кідаюцца ў абдымку маральнага будаўніцтва. Яны пачынаюць успываць рагуль ці распустства, успываць пошласць. Чалавек маральна тліе, калі яго ў час не правярць.

Таму ад пісьменніка патрабуецца настаянная пільнасць да кіруючай ідэі часу, каб ён не загумкаў ніякіх хвалі. Быць верным ідэі нашага часу — гэта значыць мадаваць са сваімі словам і справай. Дзівава мадаваць сваю зброю павінен пісьменнік, паэт і крытык. «Мастацтва і праўдзіва» — павінна быць лозунгам кожнага з нас. Мы павінны памятаць, што кожны герой — гэта тыя, але разам з тым, гэта тэзіс кожнага асоба, акая мае свае індывідуальныя рысы. Нельга схематызаваць сваіх герояў — гэта будзе хлусня. Хто будзе заштоўваць узнікненне супярэчнасцей і іх перамаганне — той не мастак і нават не фатограф. Хто ў жыцці сваіх герояў будзе весці дзве шляхі: адну называе «добра», а другую «зло» — гэта будзе метафізіка, а не марксізм. Трэба зразумець дыялектычны рух з'яўляю, калі адна параджае другую. Такі працэс дыялектычнага выпраўнення супярэчнасцей у жыцці чалавёка і прыроды, працэс, які аднаўляе сапраўднасці.

Расказаць аб сацыялізме, аб нашых выдатных людзях, аб тым, як нам удалося разбіць у краіне воіны закон капіталізму і ўстанавіць новы закон жыцця, які трынеўца на сацыялістычным спарбніцтве, расказаць аб тым, як людзі сацыялізма адстаялі і адстойваюць сваю бацькаўшчыну ад разнастайных і шматлікіх ворагаў, як мы будзем сваю дзяржаву, распшыраць яе ўсюду і вывалячы прыгнечаныя народы ад ігнацы капіталізму — у гэтым гістарычная місія савецкага пісьменніка. Гэта — галоўны змест яго работы.

Бельскі гаварыў: «Свабода творчасці лёгкая ўзданьня са служэннем сучаснасці. Для гэтага не трэба прымушаць сябе пісаць на тэм, насілаваць фантазію, для гэтага трэба толькі быць грамадзянінам, сьцісла сваёй грамадства і свайго эпохі, засвоіць сабе яго інтарэсы, зліць свае імкненні з яго імкненнямі; для гэтага патрэбна сімпацыя, адравае практычнае пачупце іскіны, аякое не аддзяляе пераканання ад справы, твора ад жыцця». Бельскі з глыбіні XIX стагоддзя гэтымі словамі гаворыць нашым часам. І словы яго жывыя цяпер, як ніколі.

На цяперашні, што значыць быць пісьменнікам, дае адказ А. М. Горькі: «Быць пісьменнікам — значыць быць чалавекам у самым высокім і прыгожым яго значэнні. А быць чалавекам — значыць быць неразлучным з народам у працы, пакутах і радасцах яго». Вось за такога пісьменніка мы будзем змагацца з вамі штодзённа.

НОВЫЯ ЧЛЕНЫ САЮЗА СОВЕЦКІХ ПІСЬМЕННІКАУ БССР



Д'Урэйскі паэт Гелер, беларускі паэт Максім Танк і польскі паэт Дэльгал.

Максім ТАНК Над магілай М. БАГДАНОВІЧА

Прагучыць сёння ў порце часам. Кіпарыжаў дрэмле ціхі сая. Дрэмле Ягта. Па крутых тэрасах Ляцца вішань белы вадапад. Тут вясна асыпала ўсё цветам. І цяжэй знайці ўчарашні след. Ходзь над раннім курганом паэта Напісані імя і саят.

Цімох КРЫСЬКО Чаканай блізкаю парую...

І. Ягты дзілінаю зарю Уведалі мы ласку зброі, А нас япа. Дарогамі зямлі ішла ваіна. Паліла нашы азароды, Тапгала малады ўсходы, І тгала ў прыскаў карчом.

Пімен ПАНЧАНКА

Першыя кулі

Нябачная першая куля Ля вуха злавасна свісне. Зямля ў нябёсы дзьмухне. Крывавай віхурай гранат, Барвовай душной хмара Над ціхім аюпам навісне, Таварыш паранены войкнуе — І ты зразумееш: ваіна.

Марыя Жэлезова (З ндаўняга мінулага)

Некалькі год таму назад я наведаў маю роднае мястэчка. Калі мне надалучыла кружыць па пустых балястоўных вуліцах, я зайшоў у аблезлы будынак суда, каб як-небудзь змарнаваць час, што застаўся да аддыхоту пезда.

Ал. НЕМАНСКІ

Браты

Родныя браты Пятрусь і Ляксеј Азукі пасля дэкальбры паступова становіліся ворагамі. Узаяменная нянавісць між імі зайшла так далёка, што прымеранне здавалася немагчымым.

рысь часосці новага, заманліва прывабнага, хоць і не зусім відомага. Адным з першых запіскаў ў калгас Пятрусь і Ляксеј.

