





Другу — дзяўчыне.

Сьвецці сонца і песьня ліцца:
Мы ў дарогах жыцця на прыстаі.
Сэрца парты гулка б'ецца,
Сьва сталёвы чаканці Сталі...

Чую звапі твай голас, — ня змоўла
Срэбраструна радасці сваёй.
Любы друг, будзь і тут камамодай:
Хай напорнасьць на моўне ніколі...

„МАЛАДНЯК“

„Маладняк“. Шомесячны літаратурна-мастацкі і грамадзка-пагітычны часопіс. Менск, 1927. № 7-8. Ціна 60 кап.

За апошнія часы „Маладняк“ стаў выходзіць крыху горшым, чым раней. № 7-8 не складае з гэтага выгляданага.

дзяцкі павіна і надавай зьявляць сваю ўвагу.
3 павілі зьмочаны творы П. Труса, А. Гурла, В. Маракана, З. Бандарына і М. Багуцця.

Адвад прыгожага пісьменства ў гэтым нумары займае 58 старонак.
3 прозы зьмочаны творы Т. Гучыні „У глыбі Налесясь“ (адрывак з аповесці), А. Гародні „У пошлях“ (аповяданне), Ю. Лявоніча „Надмаўніны скрыні“ (аповяданне), В. Мікуціча „На дарогах“ (аповяданне).

Гэтыя ж прэмійныя аповяданні і Бандарыну, якой усё здаецца імглістым, якой „не даецца разгарнуцца“: „Мне дэсна, мне дэсна на сьнезе...“

Твор Т. Гучыні зьяўляецца адным з адрывак з аповесці „У глыбі Налесясь“, якія раскіданы аўтарам для надрукавання ў розных часопісах.
Дэсна, што ў сьнегу пачынаецца друкавацца адрывак, які ня мае ні пачатку, ні канца. У чытацка зьяўляецца блызнаю правільнае пытаньне: навошта даваць гэты адрывак? Адрывак хоць і чытаецца дэсна, як і ўсе творы Т. Гучыні (Д. Коласа), але ўсё ўражаньне псуецца ад браку сьвязнасьці.

Творы Гучыні зьяўляюцца адным з адрывак з аповесці „У глыбі Налесясь“, якія раскіданы аўтарам для надрукавання ў розных часопісах.
Дэсна, што ў сьнегу пачынаецца друкавацца адрывак, які ня мае ні пачатку, ні канца. У чытацка зьяўляецца блызнаю правільнае пытаньне: навошта даваць гэты адрывак? Адрывак хоць і чытаецца дэсна, як і ўсе творы Т. Гучыні (Д. Коласа), але ўсё ўражаньне псуецца ад браку сьвязнасьці.

Апавяданьне А. Гародні „У пошлях“ маюць часы імпрэсіялістычнае вайны, калі людзі гіблі, ня ведаючы самі за вошта.
Зарыў і зьлініў-беларус Міхась Бык, героі апавяданьня, шукаючы сьведкі сярод Шпінскіх балот, каб падцьвердзіць да „ворага“ — таіх-жа сялян і рабочых Німеччыны. Напісаньне даволі дынамічна, апавяданьне гэтае чытаецца зь цікавасьцю.

Творы Гучыні зьяўляюцца адным з адрывак з аповесці „У глыбі Налесясь“, якія раскіданы аўтарам для надрукавання ў розных часопісах.
Дэсна, што ў сьнегу пачынаецца друкавацца адрывак, які ня мае ні пачатку, ні канца. У чытацка зьяўляецца блызнаю правільнае пытаньне: навошта даваць гэты адрывак? Адрывак хоць і чытаецца дэсна, як і ўсе творы Т. Гучыні (Д. Коласа), але ўсё ўражаньне псуецца ад браку сьвязнасьці.

Апавяданьне Ю. Лявоніча „На дарогах“ маюць часы імпрэсіялістычнае вайны, калі людзі гіблі, ня ведаючы самі за вошта.
Зарыў і зьлініў-беларус Міхась Бык, героі апавяданьня, шукаючы сьведкі сярод Шпінскіх балот, каб падцьвердзіць да „ворага“ — таіх-жа сялян і рабочых Німеччыны. Напісаньне даволі дынамічна, апавяданьне гэтае чытаецца зь цікавасьцю.

Творы Гучыні зьяўляюцца адным з адрывак з аповесці „У глыбі Налесясь“, якія раскіданы аўтарам для надрукавання ў розных часопісах.
Дэсна, што ў сьнегу пачынаецца друкавацца адрывак, які ня мае ні пачатку, ні канца. У чытацка зьяўляецца блызнаю правільнае пытаньне: навошта даваць гэты адрывак? Адрывак хоць і чытаецца дэсна, як і ўсе творы Т. Гучыні (Д. Коласа), але ўсё ўражаньне псуецца ад браку сьвязнасьці.

Апавяданьне А. Гародні „У пошлях“ маюць часы імпрэсіялістычнае вайны, калі людзі гіблі, ня ведаючы самі за вошта.
Зарыў і зьлініў-беларус Міхась Бык, героі апавяданьня, шукаючы сьведкі сярод Шпінскіх балот, каб падцьвердзіць да „ворага“ — таіх-жа сялян і рабочых Німеччыны. Напісаньне даволі дынамічна, апавяданьне гэтае чытаецца зь цікавасьцю.

Творы Гучыні зьяўляюцца адным з адрывак з аповесці „У глыбі Налесясь“, якія раскіданы аўтарам для надрукавання ў розных часопісах.
Дэсна, што ў сьнегу пачынаецца друкавацца адрывак, які ня мае ні пачатку, ні канца. У чытацка зьяўляецца блызнаю правільнае пытаньне: навошта даваць гэты адрывак? Адрывак хоць і чытаецца дэсна, як і ўсе творы Т. Гучыні (Д. Коласа), але ўсё ўражаньне псуецца ад браку сьвязнасьці.

„Беларускі піянер“

Аб часопісу „Беларускі Піянер“ і аб дзіцячай беларускай літаратуры.

Часопіс „Беларускі Піянер“ мае значны лік чытачоў сярод дзяцей як піянераў, таксама і не піянераў.
Матэрыял чытачоў часопіс падбірае на дрыны. Тут зьяўляюцца ўсе бакі жыцця — і палітыка, і навука, і прырода, і мастацтва, адным словам дасяда ўсё тое, што патрабуе для ўзбагачэня разьвіцця дзяцей. Матэрыял прыродазнаўчым дапазоўваецца да сэзоннасьці году, а гэта вельмі добра, бо дзіця амаль вядома можа прасачыць тое ў жыцці, аб чым прачытае ў кнізе. Толькі на нашу думку, прыродазнаўчага матэрыялу трэба зьмяшчаць больш таго, які акаляе дзяцей вясні, бо ў вясні часопіс знаходзіць на меншы лік чытачоў, як у годзе. З боку тэхнічнага часопіс таксама на дрыны, толькі дрыны тое, што яго ніколі ня можна знайсці ў правільных кнігарнях, ды і ў цэнтральных кнігарні ён пастанова ў вількім спэцыяльным. Але, як гледзячы на свае стагоддзі багі, часопіс „Беларускі Піянер“ абслугоўвае даўка ня ўвесь гарт чытачоў, нават з піянераў. Гэты часопіс, нават з піянераў, для дзяцей чытаецца і пятае класу, і для дзяцей трэйцяга класу, як ужо дзікаваты, дзеці чытаюць яго на разуменьне. Вось перада мую адзін нумару часопісу, у якім зьяўляюцца падвоі і кітаі. На абложцы часопісу памалёва кітаі, якая бэзгэлага кажуць. Малюнак блызнаю алягарычна, ён самбалюе зьяўляюцца кітаі імпрэсіялістычнась усёмі зьяўляюцца іншая думка, які зараз-жа запытаны ў мяне, чытаючы кітаі, дзяцкі, а ня ўдзяка ў лас і не хаваецца ад свайго ворага. Калі пачаў чытаць такісама саміх падвоі, то дзеці таксама мюгае на разуменьне, ім прыходзілася шмат гэта растлумачваць. Той-жа самы малюнак дзеці чытаюць класны амаль усё зразумелі.

так, як і трэба яго разумець.
Прычынамі аісьняна саміх падвоі, пясеннасьці амаль не сугэставаць. Значыць, часопіс гэты усім падсіду дзіцячым чытаць пятае класу. Для дзяцей трэйцяга класу калішняя вынікае, што патрабуе „Беларускі Піянер“ прыставаць да трэйцяга і ніжэйшых класу, бо калі ён будзе прыставаць да малодшых класу, то гэтым самым будзе адарваны ад гэтай чытаверта і пятае класу. Часопіс „Б. Піянер“ трэба павінуць на гэтым ураўненьні, як ён зараз ёсьць, а для малодшых класу патрабуе стваріць новы часопіс. Дзіцячым малодшых класу таксама патрабуе ўводзіць курсе грамадзкага жыцця, патрабуе, каб у гэтых дзецях вырабляліся навыкі чытаць кніжкі акрамя падручнікаў, а гэтага мы можам дасягнуць тады, калі мы ім будзем даваць кніжкі аднаведна іх разуменьню ўроўню.

Трэба сказаць, што для дзяцей малодшых класу ў нас усё няма літаратуры. У вясні ды і ў годзе ў беларускіх школах гэта стварэньне даволі нішчымае становіцца. Дзеці вядома толькі беларускую і пабеларускую толькі ўмеюць чытаць, але чытаць імя чаго апроч падручнікаў. Блызнаю, гэта апроч чытаць чына адбываецца і на разьвіцці дзяцей. Высьце з такога палажэньня будзе самае правільнае, калі стварыць яшчэ адзін мастацкі дзіцячы часопіс накітакт „Б. Піянер“. Такія дзіцячы часопісы існуюць у РСФСР і на Украіне, і нам вярта было б адставаць ад іх.

Вашня часопіс яшчэ вырабляе літаратуру. Гэтае пытаньне павіна зьяўляцца ў плян працы Наркомаўска і на яго павіна быць зьвернута належаю аўта і аддучычы належыя сродкі.

На аматарскую сэнзу.

В. СТАШЭУСКІ. I. „Бацька і сын“. II. „У цемры“. (Песы). Менск. Выданьне ЦБ „Маладняк“. 1927 г., стар. 88, капа 30 кап.

Васіль Сташэўскі — пісьменьнік зусепазната пана, хоць ён пераходзіць і „паўтану“ з плянкі для сьмеласьці. Зьзнаў, як жартаўнік, аўтару ня ўдаецца.

Другая пэса пэсць назву „У цемры“. Сьмюж узьняць адзін грамадзянска вайны на Беларусі. У той час, калі Чырвоная армія барацца зь белымі, дыкава і крмыпалыцыскаратра абраў жыхарства, зьбіраў на званы для царквы, якую будавалі кулакі, і сабравае прагудывалася і працівалася.

Характары героў пэсы ясны. Рыгор, чырвонаарміец — вырашаны побліж магунага дзікага пралетарыя-барыбарыта. Цырка, зь сваймі каламбурнамі з сьвяшчэннага пісьма, надра ўдаецца аўтару.

Другая пэса пэсць назву „У цемры“. Сьмюж узьняць адзін грамадзянска вайны на Беларусі. У той час, калі Чырвоная армія барацца зь белымі, дыкава і крмыпалыцыскаратра абраў жыхарства, зьбіраў на званы для царквы, якую будавалі кулакі, і сабравае прагудывалася і працівалася.

Той бітальённы шлях, на які стаў В. Сташэўскі ў аддучычы жыццёвых тэпях, да шырокае поле для творчасці пісьменьніка.

Характары героў пэсы ясны. Рыгор, чырвонаарміец — вырашаны побліж магунага дзікага пралетарыя-барыбарыта. Цырка, зь сваймі каламбурнамі з сьвяшчэннага пісьма, надра ўдаецца аўтару.

Пэсы Сташэўскага заслужуюць поўнае ўвагі. Адсутнасць патрэбна пэс для пастаюваць у народна і хатах-чытаць дае нам упэўненасьці, што яны, як пэсы з блізкага і надучае жыцця працоўных, спюндзіць сабе месца на нашых аматарскіх сценах.

Другая пэса пэсць назву „У цемры“. Сьмюж узьняць адзін грамадзянска вайны на Беларусі. У той час, калі Чырвоная армія барацца зь белымі, дыкава і крмыпалыцыскаратра абраў жыхарства, зьбіраў на званы для царквы, якую будавалі кулакі, і сабравае прагудывалася і працівалася.

Той бітальённы шлях, на які стаў В. Сташэўскі ў аддучычы жыццёвых тэпях, да шырокае поле для творчасці пісьменьніка.

Характары героў пэсы ясны. Рыгор, чырвонаарміец — вырашаны побліж магунага дзікага пралетарыя-барыбарыта. Цырка, зь сваймі каламбурнамі з сьвяшчэннага пісьма, надра ўдаецца аўтару.

Пэсы Сташэўскага заслужуюць поўнае ўвагі. Адсутнасць патрэбна пэс для пастаюваць у народна і хатах-чытаць дае нам упэўненасьці, што яны, як пэсы з блізкага і надучае жыцця працоўных, спюндзіць сабе месца на нашых аматарскіх сценах.

Другая пэса пэсць назву „У цемры“. Сьмюж узьняць адзін грамадзянска вайны на Беларусі. У той час, калі Чырвоная армія барацца зь белымі, дыкава і крмыпалыцыскаратра абраў жыхарства, зьбіраў на званы для царквы, якую будавалі кулакі, і сабравае прагудывалася і працівалася.

Характары героў пэсы ясны. Рыгор, чырвонаарміец — вырашаны побліж магунага дзікага пралетарыя-барыбарыта. Цырка, зь сваймі каламбурнамі з сьвяшчэннага пісьма, надра ўдаецца аўтару.

Пэсы Сташэўскага заслужуюць поўнае ўвагі. Адсутнасць патрэбна пэс для пастаюваць у народна і хатах-чытаць дае нам упэўненасьці, што яны, як пэсы з блізкага і надучае жыцця працоўных, спюндзіць сабе месца на нашых аматарскіх сценах.

Другая пэса пэсць назву „У цемры“. Сьмюж узьняць адзін грамадзянска вайны на Беларусі. У той час, калі Чырвоная армія барацца зь белымі, дыкава і крмыпалыцыскаратра абраў жыхарства, зьбіраў на званы для царквы, якую будавалі кулакі, і сабравае прагудывалася і працівалася.

Лабораторыя беларускай музыкі. Да пытання аб беларускай оперы.

Калі Кастрычніцкая рэвалюцыя адчыніла перад Беларускай музычнай катарыя разьвіцця, калі пачаўся працэс разьвіцця адной з галін гэтае культуры — беларускае мастацкае музыкі, тады адразу-ж у беларускіх музычных колах паўстала думка аб утварэньні беларускае нацыянальнае оперы.

Думка гэтая сустрапа з самага-ж пачатку гарачых прыхільнасьці, але яна мала і ворагу. Апошнія, сярод розных довадаў супроць беларускае оперы, высьваюць між іншым і гэты меркаваньне, што опера ваюва, як асобная музычная форма, ужываючы свай час, не ўмоўнасьці не пасуе ў рэалізм новае эпохі, іна павіна быць адзена ў архіў, пачынаючы гістарычны архіў, але ўсё-ж архіў.

Справа ў тым, што опера ёсьць драма. У драме выцялююцца розныя пачуцьці і эмоцыі. У жацці мы выяўляем гэтыя пачуцьці і эмоцыі ў словах, але найчасцей па ў выглядзе строга дэчна і граматычнае публікацыйнае перадаць іх словаў, але ў паўставае, ня скончаныя сьмюжы адкладны сьмюж і робіцца зусім вразумелым, дэдуцкім тым інтуіцыям, з якімі ніякі вымаўленьне па сутнасьці свай музыкальнай, што ў жацці людзі як раз пачаюць, у зьмучанай мове пюць.

Менскі музычны тэхнікум — гэта блызнаю ў бліжэйшым часе — Беларускае кансерваторыя, бо дзюх-дзюх існаваньне і праца тэхнікуму блызнаю выльлі патрэбнасьць у гэтым.

Усім вядома, што Беларусь у музычна-вызначна адноснае да самага апошняга часу ніякі і нічым сабе не правіла. Яе ваколіца блызой Расіі, Беларусь ня ведала ні адной музычнай школы. Народныя сьмюжы і матэрыялі півалісьці рэгіяматы. Гэтым чынам, нават музычна-этнографія да рэвалюцыі ня зьяўлялася прадметам музычнага вывучэньня. Украінаўска нават пюглі, што Беларусь не музыкальна. Але 2 гады практыкі тэхнікуму расьсыйскі гэтаю картачыню творю графў Бабырскіх і „Беларусаў“ Шчыолае.

Што-ж робіць музыка ў оперы? Яна мацней пацярпела ад інтэлектуальнае мовы, а таму і ажыраве выцялюючы мову пачуцьці і эмоцыі. Да гэтага дадучаецца і тое, што ў павіньні „словаў“, як пюць, адчуваюць канкрэтна і наўна ўваду і сілу найвышэйшае пачуцьці ў сабе — дэчхальна. Опера ёсьць ўмоўна-рэалізм, бачнае, чутнае, дацькальнае, а ня то містычнае, аб якім марыў Скрабін, гюіальны прадстаўнік буржуазнае культуры і вена будзе марыць. І найвышэйшае тое, што опера ёсьць зьяўляюцца мастацтва рэалізм, бачнае, чутнае, дацькальнае, а ня то містычнае, аб якім марыў Скрабін, гюіальны прадстаўнік буржуазнае культуры і вена будзе марыць.

Жыцьцё паказала, што беларускі музычны сьмюж; сярод вучнёўскае моладзі маюць перавагу беларускі. З 100 ўвагі блызнаю году 60 сьмюж-слова сьмюжы кандыдаць супроць 40 гаравіць у музычнаю школау — гэта факт вьлізарнай вьлізарнасьці.

Менскі музычны тэхнікум ня можа паскардыцца на адсутнічальнае ўвагі як з боку грамадзскасьці, так і з боку Наркомаўска, але аднак гэта не азначае, што ён адчувае сабе в усё бачоу добра. Напрыклад, у тэхнікуму не хатае павішальна. Так, для арэстрэатары і іншых масавых заняткаў няма добрае залі. Няма агульнага павішальна для інтэрвату, а як ва значнае вышп, пераважнае элемэнтам вучнёўства зьяўляюцца сьмюжы-белікі.

Другі довадаў супроць думкі аб канцы існаваньня оперы зьяўляюцца тое, што высьокае выдатны музычны пісьменьнік Ігар Габэў (гэ часопіс „Музыка і рэвалюцыя“, 1926 г., № 11, стар. 7—11). Ён даводзіць, што опера ёсьць „блывае зьяўляюцца“. Супроць навокал оперы павінастаі бадай што з самага ня зьяўляюцца і ня спыняюцца і дагэтуля. А опера існуе ды існуе і ў апошнія часы павішальнае нават нейкі ўдзін у опернай творчасці.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Другі довадаў супроць думкі аб канцы існаваньня оперы зьяўляюцца тое, што высьокае выдатны музычны пісьменьнік Ігар Габэў (гэ часопіс „Музыка і рэвалюцыя“, 1926 г., № 11, стар. 7—11). Ён даводзіць, што опера ёсьць „блывае зьяўляюцца“.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліжыкі халець задавальнае ўсім запатрабаваньням таго ці іншага віду мастацтва, павішальна выдатна зьяўляюцца зьяўляюцца, але... ён ня скончыў, сьмюжы і, зьноўна інструкцыі тэхнікуму яго прыняць у тэхнікуму пюльа.

Далей, адчуваецца вострая неабходнасьць у роўналежных агульнаадукацыйных класах.

І стварэньне вольнае прыямнае становіцца. Сьліж

