





Борьба с протекционизмом — борьба с безработицей.

В отношении всех лиц, виновных в протекционизме и злоупотреблениях при выводе рабочих и служащих, применять решительные меры воздействия в виде бойкота, исключения из профсоюзной и пиллеленция и судебной ответственности.

«Великий перелет» Евлатория — Минск.

Много больших перелет в организации БССР в 1926 году, вошло в историю нашей Красной авиации. Но один перелет, не имевший достижений, был, чуть было не прошел незамеченным. Этот перелет был организован белорусским отделением авиационного о «Школа и книга» по маршруту Евлатория — Мозырь с пересадкой в г. Минск.

Казаюсь, что, что легко дело не выхит в функции «Школа и книга». Но завещавший отделением тов. Натанов думает иначе.

Подобравшись к этому историческому перелету таковы: Тов. Натанов, страдая от подлежащей амбулаторному лечению болезни, посылал мудреное название «протекционизм», проводил свой отпуск в Крыму. Там, в Евлатории, тов. Натанов встретил своего знакомого соседа г.р. Алтыман. Горючие красные слова внушили ему дружескую идею пригласить г.р. Алтымана в Минск.

По возвращении тов. Натанова в Минск, он эту идею выполнил. И несколько недель тому назад в Евлаторию «ша лада» телеграмма г.р. Алтыману. В этой телеграмме г.р. Алтыману предлагалось пережить красный флаг на белорус-

Крепки родственные связи.

Что протекционизм — понятие вольному. Понятие это и работникам Любоба. Но не этого воева не вытекают, что протекционизм в Любоба нет места. Он есть, но маскируется понятиями: «подбор стада, выдвигание» и т. д.

В правлении Любоба на 50 проц. не заготовлена брешь подросток, предусмотренная договором. Когда надо принять человека, администрация сочувственно отвечает: «д-йствительно надо, но негде посадить — вот свободный стол?» (?) Но зато практикуются работы с ответственно-работника М., получаю 45 р. в месяц, и сын члена правления Л. в качестве ученика, с окладом по 3-му разряду. Неужто и говорить, что для них столы нашлись.

Опустившись на ступеньку ниже, мы попадаем в мин трудовые Любоба. Администрация многолюдная по части протекционизма своего следует примеру своего начальства. В прошлом году она приняла в качестве ученика некоего Ф., сразу назначив ему оклад по 5-му разряду. Юнкеская биржа труда, обследав составление брони на заводе «Деревоблодочник» (находящийся под одной крышей с многолюдным Любобом), признала:

«Тов. Ф. разбронирован, так как он по возрасту не имеет права занимать места ученика-подростка.»

Но разве администрация обязана считаться с предписанием инспекции. Раз администрация приняла Ф., то она найдёт достаточно причин для того, чтобы не заметить его действительного нуждающегося в работе подростка. И в этом же отношении она нашла оправдания, истинно бюрократический: предписание инспекции «древ ваю, мол, заводу «Деревоблодочник», а тов. Ф. числится в министерстве Любоба (П).

Опустившись еще ступеньку ниже. В другом ведомстве многолюдная Любоба сторожем принят шурин заведующего складом, не член союза. А ведь в колхозоворе имеется пункт, оговаривающий прием на работу в первую очередь членов союза.

Это лишь отдельные маленькие факты крепости родственные связи работников Любоба. А если покончатся погубе, то, надо думать, труды будут по безрезультатны.

«Чирвоны Кастрычнік».

Па паседанні лекца заводу «Чирвоны Кастрычнік» на 1-га студэнта нагляднае выразіліся ўмалюваць вельмі працавітыя. Штаты вылічылі вылічылі і ў той жа час не хавалі сацыялістычных рабочих для вытворчасці. Зроблена ўрадакая вылічылі штаты і сацыялістычныя людзей. Докладчы гэтай працы, уладальнікі атрымаў вылічылі 2.625 рублёў.

Павялі бы барацьбу в прагумі і в сацыялісты на працу. І тут уладальнікі за 8 месяцаў вэканоміі 3.715 рублёў.

Звернута ўвага на рамонт варты і ўважліва іх варты. Гэта в 1-га студэнта павялічылі выбр тавару на 35.569 р. Звернута ўвага і на механізацыю заводу.

Назвуч выбр прадуцыі на заведе павялічыўся в студэнта месяца в 60 процантаў, пры адначасовым павялічэнні заробтку на 22 процантаў.

Вядучы.

Заводской день.

Маленчыю ошліблсь.

Источились запасы электроматериала в мазырьском горкомбинате. 20 октября комбинатом командирован в Гомель человек для закупки электроматериала, выдан ему 400 руб. наличными и везовся на 400 руб. сроком на 60 дней, а до 20 декабря. Вскель подписали директор комбината в газету. Работа образовалась: будет материал, будет чем работать, будет работа. Но когда в комбинате Постолего уже выписали материал на материалы, тамшинеся бухгалтер обнаружил маленькую ошибку. Вместо факта отчисления вкелью 20 декабря 1926 года на вкелью было написано: 20 декабря 1927 года. Благодаря этому материал выдан не был. Придет вкелью «с ласком», прежде чем будет возобновлена работа. Малюла бухгалтер. Спасибо, что они по ошибке чего-либо худшего не подписали.

Упомянутся от РКК.

Администрация фабрики «Красная Борзница» (Ново-Борисов) систематически уклоняется от оплаты заданных РКК. Рабочая часть уже много раз предлагалась бороться, но администрация каждый раз, когда ей предожат приток на вкелью, отговаривалась «нет времени». Ува вкелью не было задана РКК. Задания выполнялись гудом. Неужто администрация будет и на шестой вкелью проводить такую же линию?

Товут в грази.

Между заводом «Коминтерн» и заводом имени Ленина (Ново-Борисов) в прошлом году был проведен трестар. Недалю дорогу тамши и трестар сохранил. Другой заводши делами несомненно новый трестар не встался. Рабочие, участвуя на работу, приходится месить логам густую грязь. Грязь от гуды гуды, что из-за нее рабочие запачканы даже на работу. Необходимо настать трестар.

Начало работы системы с.-х. кредита в БССР относится к концу 1923 г. 20 октября 1923 г. началось выполнение белорусское о-во с.-х. кредит, преобразованное вскоре затем в белорусский с.-х. банк.

К настоящему времени система с.-х. кредита состоит из Белоставля, пяти оружных обществ, четырех отделений банка, которые по мере финансового укрепления будут реорганизованы в общества, и 144 первичных кооператива. В течение первого года работы включено было в сеть 107 кооперативов разных наименований, преимущественно с.-х. тов., в которых было около двух тысяч членов пайщиков. Теперь же, в результате 3-летней работы, в первичной сети на 1 июля 1926 года имелось 140.106 кооперативных крестьянских дворов.

Необходимо сказать еще о финансовом состоянии.

Свою работу банк русскому обществу с.-х. кредита пришлось начинать при весьма ограниченных средствах, оно располагало и началу работы только лишь 43 тыс. руб., хотя по уставу его основной капитал был определен в 400 тыс. руб. Бюджетный план на первый операционный год был составлен в сумме 445 т. р. Очевидно было капиталов и в настоящее время.

Table with 4 columns: По посеваемости, 1924-25 г., 1925-26 г., По работноту, 1924-25 г., 1925-26 г. Rows include: Беспосевия, От 1 до 4 дес., От 4 до 8 дес., Выше 8 дес.

Отсюда мы видим, что абсолютное большинство кредитующихся составляет беднота и середняки, процент которых доходит до 95. Необходимо и в дальнейшем вести работу в этом же направлении.

Сравнительно слабо обслужены еще кредитом колхозы, если не считать еврейских коллективов. Последнее произошло организационный спрос на кредит, чего нельзя сказать про остальные колхозы.

На переработку продуктов сельско-хозяйства за 3 года отпущено: на молочное дело—650 тыс. руб., на семеноводство—57 тыс. р., на переработку картофеля—221 тыс. руб., переработку льна—211 тыс. руб.

За последний год довольно значительно место занимает также кустарно-промышленная кооперация, которая в лучшую в 1926 г. (за 9 месяцев) вкелью 25 тыс. руб.

Вот краткое кредитно-финансовое мероприятие, предпринятое за 3 года системы с.-х. кредитования в БССР.

Итоги рабочего жилищного строительства.

31 истекший строительный сезон в Белоруссии выстроено около 500 рабочих квартир. Жилищное строительство обходится дорого. Это объясняется дороговизной строительных материалов в рабочей силе.

Сейчас можно уже подвести некоторые итоги тому, что произошло в области рабочего жилищного строительства.

Обследование жилищного строительства по 10 городам Белоруссии выявило такую картину. По 8-ми городам жалко перваты никакие восстановительные работ не ведут, а строительные работы ведутся в Могилеве и Полоцке, выборот, ведется работа по восстановлению зданий. В этих двух округах един лишь кооператив «Заря» (Могилев) велет новое строительство.

Возводимые новые строения — исключительно деревянные. Строятся, главным образом, одноэтажные двухквартирные дома. Имеем, правда, и 4-квартирные и 6-ти квартирные, но их мало. Дома строятся на сырых фундаментах, местами очень мощных. Кроются дома, по преимуществу, железом.

Местами в домах престраиваются веранды. Ко всем квартирам пристраивают санит, но не все квартиры имеют погребя. В зданиях изюльков выходящих Минск: здесь все выстроены рабочие квартиры, но не все рабочие квартиры обладают нужными удобствами.

По своей планировке построенные квартиры чрезвычайно разнообразны, и надо признать, что в большинстве случаев эта планировка не слишком удачна.

Был ство вышленых работ также различно, но в общем — удовлетворительно.

Всего с прошлого года построено (хотя еще не вкелью закончено) во 11 городах 374 новых квартиры и восстановлено 83 квартиры. Итого — 457 квартир.

Восстановленная площадь составляет 1066 кв. саж. или 4800 кв. метров, ново-выстроеной — 5,040 кв. саж. или 22,700 кв. метров. Дняные эти не совсем позны, так как сюда не вошли три вельюшых провинциальных кооператива.

Кроме того, вложены фундамента еще для 42 квартир. Если учесть эти квартиры и принять во внимание также по бездованным кооперативам, то можно сказать, что в текущем году в Белоруссии выстроено свыше 500 рабочих квартир.

Теперь чрезвычайно важный вопрос — стоимости рабочего жилищного строительства. Тутный дифф покал от еще нет, но можно вкелью сказать, что строительство обходится вкелью. Объясняется это, конечно, не изданными накладными расходами и беззайцевностью (что в единичных случаях может иметь место), а тем, что сложено устроить авторства «На прочном фундаменте», недавно помещенной в «Звезде», а коррозивной строительный материалов и рабочей силы. Это толкает нас к выяснению путей удешевления рабочего жилищного строительства.

Важны эти пути? Удешевления строительных материалов, во-первых, и во-вторых — улучшение экономичности тина рабочего сырья, удовлетворения тубою тубою строительной техники. В этих направлениях должна вкелью вкелью работа.

Строительный сезон в Минске.

Строительный сезон приближается к концу. На капитальный ремонт коммунальных домов было отпущено в т. г. 72.000 рублей. До настоящего в емени отпущено работ 5 домов, восстановлено 3 дома.

Президиум Авахиима БССР постановил созвать 1-й Всебелорусский съезд Авахиима.

- 1. Исполнительный комитет (т. Адомович). 2. Делегаты Президиума Советов Авахиима (т. Мухометов). 3. Задачи и перспективы работы Авахиима БССР (т. Барсуков). 4. Отчетный доклад Президиума Авахиима БССР (т. Шаповалов). 5. Организация ревизионной комиссии (т. Лейбо). 6. Организация задачи воздушно-химической обороны (т. Киреев). 7. Организационно-финансовые вопросы: а) Утверждение устава общества. б) Выборы Центральной. Совета и Центральной. ревизионной комиссии. в) Выборы Всесоюзный съезд общества. Отв. секретарь президиума Ц. С. Авахиима БССР МАНЕВИЧ.

Театр и музыка.

Первые постановки БГТ на стоящего сезона.

Первая постановка настоящего сезона «Ермаков» для нас, несмотря на ряд недостатков, повод надеяться, что БГТ выдвигает, наконец, на правильный путь, на путь художественного отражения современности. В лице «Ермакова» можно было бы отметить хорошие намерения театра подвиги и волнующим вопросам нашей действительности, попытку показать на сцене величественную картину нашего прошлого, еще так недавно бывшего настоящим. Однако для театр в этой задаче — другой вопрос. Сейчас мы хотим установить адекватное устремление театра в этой постановке.

Несколько иначе обстояло дело с «Лес чинары». Хотя автор этого произведения и поставил себе целью разрезать ряд вопросов деревенского бытия в социальном его разрезе, но недостаточность проработки его в художественном отношении, в частности, в смысле вкелью случайности, наглядно свидетельствуют о неадекватности постановки, которая не имеет по своему основному содержанию.

Если же не считать удовлетворительными две постановки, то третьей числится «Вир» в говорить не приходится. Эта постановка совершенно чужда нам как по своему сдержан, так и по своему художественному воздействию на зрителя.

Действие «Вира» разворачивается в XIII столетии, во времена Белого Литовского князя Миндовга. Хотя место и время действия и не имеют особого значения, но все-таки интересно было бы знать, чем руководствовались автор, вывелся своих героев на сцену действительности, и какого артиста имел в виду обслуживая театр этой пьесой? Что могут дать современному зрителю бытовые трагедии и субъективные переживания князей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение феодализма на советской сцене? Разве только мелкому буржуазному подвигу и субъективным переживаниям персонажей, хотя бы в белорусско-литовской? Странным для советского сударственного театра кажется вкелью попытка оживить своего рода белорусскую «классическую» трагедию. К му вкелью время изучено это своеобразное возрождение

К хорошему делу БССР

Организованный Главлитпросветом хоровой студия за шестнадцатилетний срок своего существования достигла значительных результатов...

Приезд еврейского писателя

Из Варшавы прибыл в Минск американский еврейский писатель И. Зангер...

Описание приезда

Приезд 1904 года по Минскому округу закончился 29 октября. На этот раз описана отправка повозок в войсковые части...

Подготовка к переплыву

Для переплыва поперек, связанных с переплывом населения, на 9-ю ноября в Минск съезжаются всевозможные учреждения...

Происшествия

Ушла на базар. В квартире Т. Песной по Старо-Слободской ул. дом № 13, зашла неизвестная женщина с ребенком...

Зверские убийство ребенка. В дер. Лисичини Елена Зайцова по уговору со своим мужем Втором Зайцевым убил своего восьмилетнего ребенка...

Драма на вечеринке. На вечеринке в дер. Бушуляки, Шеловского района, была затеяна драма. Во время драмы И. Поляков получил серьезные ранения...

Известие о 80-летней. В дер. Казимиро-Заболотье, Горанского сельсовета, В. Шарабулю явилась 80-летняя женщина...

Программа передач минской радио-станции

5.20-5.30 Доклад «Достижения в строю и службе БССР в 9-й годовщину октября»...

Центральный коммунал клуб им. К. Маркса

Четверг 4 ноября. 1) Кабинет агитпропаботы: а) в 7 час. собрание членов клуба...

2) Принимаются заявки в кружки: а) драматический -рук. т. Литвин; б) хоровой -рук. Г. Пономарев...

3) Занимаются кружки: ИЗО, эсперанто. 4) Октябрьское голодец в клубе: а) 7 ноября -детское утро для детей чл. клуба; б) 8 ноября -большой вечер-концерт для чл. клуба.

Докладчики и 9-й годовщина Октября

Горрайком КП(б)Б выделяет в качестве докладчиков по предприятиям и учреждениям Горрайона по вопросу «9 лет диктатуры пролетариата» следующие товарищи...

Клуб «НИМ». В 9 о пол. час. вч. -доклад замкомхоза Г. Пискунова, и др. на тему: «Китай восточных дел»...

Дом Рабрес. В 7 час. вч. -собрание производств пивных групп.

Обязательное постановление № 40 Минского городского совета

3 ноября 1926 года. Р. Советом с празднованием 9-й годовщины Октябрьской революции, Осуществляя исполнительный комитет ПОСТАНОВЛЯЕТ: 1. Всем государственным, кооперативным и общественным учреждениям, организациям и предприятиям...

ИЗВЕЩЕНИЯ

Сегодня в доме Рабрес для мнений секции печати состоялся литературный вечер. После вечера -собрание всех заинтересованных в литературе и занятиях...

Сегодня, в 7 часов вечера, в клубе К. Маркса (кабинет агитпропа) вчл. с участием МОНР'ского актива. Посвящено всем товарищам уже закончившим курс.

А 7-й этаж, у вечеру, у памятникной дому Прадасветы адвукатуры агитпропа сходил агитки КП(б)Б ирадаются.

Абстракт для: 1) Справочная бюро агитки; 2) Переписки бюро. Языка абстрактна.

Звезда. В 7 час. вч. -заседание колл. диктаторской комиссии ОК ЛКСМБ. Вхл. свободный.

В 6 час. вч. в клубе Лелина состоится торжественное с баню раб. чл. и служащих 1, 2 и 3 групп о покупке-продаже домашних вещей...

В 10 ч. -заседание массовой комиссии. Дом Рабрес. В 7 час. вч. -собрание производств пивных групп.

Белоруски Першы Дзяржаўны Тэатр

Выява сцены. Часопы, 4 аб'ява. У 3 раз. ВІР. М'еса у 5 дз. (6 абр.) А. Рамановіч. Пачатак у 8 гадз. веч.

Госуд. Еврейск. Тэатр. В. Шекспір «У Штэрм».

Кіно Красная Звезда. Прем'ера! Лучшая комедия мира! Паше Гостеприимство.

Кіно Прадстаўпый. Дев'яты Вал.

Кіно Спартак. Пат і паташон в лучшей комедии сезона! Излечима ли любовь?

Белорусское Отделение Всекобанка. Переезжает. В новое помещеніе по Советской ул. № 43 (дом Белкоопсоюза).

Внимание! Утренняя Вексель. Объявление об ут. сроком 26 ноября с. г. на руб. 500 призыву де-инвентаризации.

Дешевые объявления. Ищу трудя... до 50 к. Ищу старей одиночек... 75 к. Трудагель... 3 руб. о покупке-продаже домашних вещей... 1 руб. адреса парикмахерских... 1 руб. стеновых... 1 руб. вчл. агитпропа, массовиком, маляров... 75 к.

Издательство Госплана БССР

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА. На подписку в 1926 г. на журнал «САВЕДКАЕ БУДАЎНІЦТВА».

СОДЕРЖАНИЕ: М. КАРЛИН -Вопросы строительства и организации, руководств Г. ГОРИН -К на чалу нового хоз. года. Ф. ВОЛОДКОВИЧ -Государств. бюджет БССР на 1926-27 г. А. КАПЛАН -Производство. Фил. план предпр. ВСНХ на 1926-27 г. П. БРЕС-ЛЕР -Мал. строительство. А. МИЛЕТНИК -Фил. экономич. потребкооперация. Р. БОНИ-ОСМОДОВСКИЙ -О переплывах, плане восстановления и развития сельсовета БССР -Зем. площадь БССР. А. РЫБАКОВ и А. БИ-РИЛЛО -Испросу о социализации с. х. кооперации Бел. проф. В. ПЕРЕХОД -Важность в рационализации бел. лес. хоз. Б. БАБИЦКИЙ -Производство. Минимум в «восточн. хоз. П. БОЙКО -Дачное хоз. край, как колонизацион. район. Ф. ЛОЗОВСКИЙ -Зем. армия и наемн. труд в крестьян. хоз. БССР. Г. НИСЕНБИТ -Основа проработы 1-й района электростанции в Бел. В. ПАТАШОН -Испросу о паростро организации. Форм. соц. проработы. Б. Ж. КЕСТЕР -Расчетные операции и активность бел. агитпропа. М. СЕГАЛЬ -Проект поднесения о браво и семье и законодательств. Греденгер. В. ЗЕНЬКОВИЧ и Я. РАКОВ -Бюрократизм в госу. аппарата и мероприятия по борьбе с нем. А. ШЕЙЛИН -Коммунисты пар. хоз. за авг. Ф. САМОХИН -Наложья Оршанщина. Хроника и заметки. 2161.

Утерянные и похищенные. нижеследующие документы считать действительными и...

Удостоверение. Удостоверение чл. за № 14 Шеловского уезда. Удостоверение чл. за № 14 Шеловского уезда.

Удостоверение. Удостоверение чл. за № 14 Шеловского уезда.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Секретариат Минкокрисполкома

доводит до сведения жителей гор. Минска, что согласно обязательному постановлению Минского городского совета от 1-го ноября сего года

в г. Минске вводятся следующие ставки квартирной платы:

Для рабочих и служащих, работающих по найму:

Table with 2 columns: Rent amount (e.g., 20 руб., 30 руб.) and corresponding rate (e.g., 25 коп., 34 коп.).

Зарабатывающие от 126 руб. и 200 руб. сверх 1 р. 70 к. с каждой кв. саж. уплачивают надбавку в размере 1/4 коп. с каждого рубля, получаемого сверх 126 р.

Получающие от 200 до 240 р. -уплачивают надбавку до 200 р. в разм. 1/4 коп. и от 200 до 240 р. -в размере 2 коп. с каждого рубля, получаемого сверх 200 руб.

Получающие свыше 240 р. уплачивают надбавку до 240 руб. в вышеуказанном размере, а свыше 240 р. в размере 1 коп. с каждого рубля.

Примечание: Лица, получающие зарплату от 150 до 166 руб. в-м-д, платят за 1 кв. саж. 2 р. 30 к., а лица, получающ. от 200 до 235 руб., платят 3 р. 50 к. в-м-д.

При иочислении квартирны с рабочих и служащих учитывается весь их заработок, кроме сверхурочных, премиальных, наградных, а также специальной нагрузки лиц, получающих оплату труда по тарифу ответственных политработников.

Для безработных и лиц социально опасаемых: Безработные, получающие пособие, или имеющие право на таковое, семьи красноармейцев, находящихся до призыва на фронт и не имеющие самостоятельного источника дохода -привравниваются к рабочим, зарабатывающим до 20 руб., и уплачивают 25 коп. с 1 кв. саж.

С госслужащих и иждивенцев Собеса квартиплата взимается в зависимости от размера получаемого ими пособия.

Пенсионеры труда и иждивенцы Собеса, торгующие по бесплатным патентам, платят за 1 кв. саж. жил. площади: Торг. по патенту 1 раз. -35 коп. с 1 кв. саж.

Для нустарей, ремесленников и членов пром и трудартели: Кустари и ремесленники, не пользующиеся наемным трудом, а члены пром и трудартели, не получающие твердо установленной заработной платы за жилищные: не облагаемые подоходным налогом -1 р. 25 коп. в м-д за 1 кв. саж.

Облагаемые подоходным налогом: от 1 р. 50 к. до 3 р. 50 к. с кв. с. в зависимости от размера получаемого дохода.

Наличие одного рабочего или 2-х учеников не служит препятствием к применению вышеуказанной ставки.

Кустари и ремесленники, пользующиеся наемным трудом, уплачивают квартирлату по соглашению с домоуправлениями, но не ниже 1 руб. 70 коп. и не свыше 6 руб. с 1 кв. саж.

Для земледельцев: Земледельцы старой городской черты, уплачивающие сельхозналог, в зависимости от доходности на едоки, оплачивают жилую площадь в размерах от 25 коп. до 3 руб. за 1 кв. саж.

Земледельцы, имеющие другие источники дохода уплачивают квартирлату по совокупности доходов, но не ниже 1 р. 70 к. с кв. саж.

Для лиц свободных профессий: Лица свободных профессий, систематически занимающиеся частной практикой, в зависимости от доходов, уплачивают квартирлату не ниже 1 р. 70 к. и не свыше 3 р. с 1 кв. саж.

Для лиц, живущих на нетрудовые доходы: Торговцы и др. лица, живущие на нетрудовые доходы, уплачивают: выбирающие патенты 1 раз. -1 р. 50 коп. с 1 кв. саж. для остальных лиц, живущ. на нетрудовые доходы, квартирлата исчисляется по соглашению с домоуправлениями от 9 до 15 руб. за кв. саж. в месяц.

Кустари, земледельцы, лица свободных профессий и лица живущие на нетрудовые доходы квартирлату уплачивают по норме 5 часа текущ. по платежу месяц, а рабочие и служащие, безработные, иждивенцы Собеса и лица к ним привравненные -по норме 20 часа следующего месяца.

З. несвоевременно внесен квартирлаты высчитывается пеня с первых на вышеуказанных категорий в размере не более полупроцента в день с просроченной уплаты суммы, и с последних -не более 1/5 проц.

Размер квартирлаты для лиц, живущих в квартирах без удобств поощляется на 10 проц. и для живущих на окраинах города поощляется также на 10 проц.

По применению всех скидок размер оплаты поощления не может быть ниже 25 к. за 1 кв. саж.

Семьи имеют право оплачивать по указанным ставкам жилую площадь в пределах 2 кв. саж. на каждого члена семьи.

Вышеуказанные ставки вводятся в действие с 1 ноября 1926 г.

Штотный текст обязательного постановления Горсовета о квартирлате можно получить в Минкокрисполкоме (пл.ч. Свободы д. № 2 комн. 5).

3 ноября 1926 г. Секретарь Минкокрисполкома А. Сушно.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ВАЛАНС государственного объединения лесной, экспортной и деревообрабатывающей промышленности Белоруссии

„ЛЕСБЕЛ“

на 1-е октября 1926 года.

А К Т И В.

Table with 3 columns: Item description (e.g., 1. Имущество, 2. Матер. на снл. и в пути), Amount, and Balance. Total balance: 11,831,251 72.

Забалансовые статьи.

Table with 3 columns: Item description (e.g., 1. Векселя гарантийные полученные), Amount, and Balance. Total: 2,594,230 45.

Внебалансовые статьи:

Земля и подра 218 дес. 1402,86 к. с. по оценке в дод. руб. 175,050-34. Председатель правления Б. И. ЧАПЛИНСКИЙ.

А К Т И В. Счет прибылей и убытков. П А С С И В.

Table with 3 columns: Item description (e.g., Торговые расходы, Вазовая прибыль), Amount, and Balance. Total: 3,987,668 47.

Распределение прибылей за 24-25 г.

Table with 3 columns: Item description (e.g., В бюджет, На уплату подохода. налога), Amount, and Balance. Total: 991,753 19.

Согласно постановления президиума ВСНХ от 31 июля -2 августа с. г. (проток. № 58). Главный бухгалтер ШАПИРО.