

Нашы пісьменнікі — працаўнікі рэвалюцыі. Іх аўдыторыя — гіганцкая рабоча-сялянская маса. Іх культурная база — пралетарская культура ў супрачынствях. Матар'ял для творчасці — шалёны паток падзей, у якім адбываецца змяненне самой сацыяльнай культуры.

«Правда», № 92. 2-га красавіка, 1930 г.)

Нашы задачы

За апошні час ЦО партыі «Правда» ў сваім артыкулах, прысвечаных літаратурнаму фронту, падкрэсліла аб'ектыўнае становішча беларускай літаратуры перад пралетарскімі задачамі. У гэтых артыкулах мы бачым, як і ўсім Савецкім Савезе пралетарская літаратура, якая ўзнікае ў гэтых умовах, мае характэрныя рысы: 1) неабходнасць, калі гаворка ідзе аб літаратурнай працы, звяртацца да пралетарскай культуры; 2) умалежванне барацьбы з буржуазнай і дробна-буржуазнай літаратурай; 3) літаратурна-адукацыйны характар літаратурна-адукацыйнага тэатру; 4) падкрэслена пралетарскія задачы і барацьбы літаратуры.

У гэтых умовах літаратура павінна быць не проста адлюстраваннем сацыяльнага стану, а актывізацыяй і пераўтварэннем гэтага стану. Літаратура павінна быць не проста адлюстраваннем сацыяльнага стану, а актывізацыяй і пераўтварэннем гэтага стану. Літаратура павінна быць не проста адлюстраваннем сацыяльнага стану, а актывізацыяй і пераўтварэннем гэтага стану.

Літаратура павінна быць не проста адлюстраваннем сацыяльнага стану, а актывізацыяй і пераўтварэннем гэтага стану. Літаратура павінна быць не проста адлюстраваннем сацыяльнага стану, а актывізацыяй і пераўтварэннем гэтага стану.

Літаратура павінна быць не проста адлюстраваннем сацыяльнага стану, а актывізацыяй і пераўтварэннем гэтага стану. Літаратура павінна быць не проста адлюстраваннем сацыяльнага стану, а актывізацыяй і пераўтварэннем гэтага стану.

Ніякай розніцы... * * *

Пад сонцам
два вярхоўныя сьветы,
Агіяцкае
і райскае.
...
Іх аўдыторыя — гіганцкая рабоча-сялянская маса. Іх культурная база — пралетарская культура ў супрачынствях. Матар'ял для творчасці — шалёны паток падзей, у якім адбываецца змяненне самой сацыяльнай культуры.

*** НА УВЕСЬ ГОЛАС ***

Слухайце,
таварышці патомкі,
агітатары вышні творчыя!
...
Іх аўдыторыя — гіганцкая рабоча-сялянская маса. Іх культурная база — пралетарская культура ў супрачынствях. Матар'ял для творчасці — шалёны паток падзей, у якім адбываецца змяненне самой сацыяльнай культуры.

Правядзем межы, акрэсьлім задачы

Літаратура павінна быць не проста адлюстраваннем сацыяльнага стану, а актывізацыяй і пераўтварэннем гэтага стану. Літаратура павінна быць не проста адлюстраваннем сацыяльнага стану, а актывізацыяй і пераўтварэннем гэтага стану.

Літаратура павінна быць не проста адлюстраваннем сацыяльнага стану, а актывізацыяй і пераўтварэннем гэтага стану. Літаратура павінна быць не проста адлюстраваннем сацыяльнага стану, а актывізацыяй і пераўтварэннем гэтага стану.

САВЕЦКІ ПАРАД

Сонца — артар
над вёскай стала.
Тысячы комітэў
вышлі на стоды.
...
Іх аўдыторыя — гіганцкая рабоча-сялянская маса. Іх культурная база — пралетарская культура ў супрачынствях. Матар'ял для творчасці — шалёны паток падзей, у якім адбываецца змяненне самой сацыяльнай культуры.

КНІГУ — РАБОЧЫМ МАСАМ

Бяжыце, бяжыце, бяжыце,
наша камунізізм!
...
Іх аўдыторыя — гіганцкая рабоча-сялянская маса. Іх культурная база — пралетарская культура ў супрачынствях. Матар'ял для творчасці — шалёны паток падзей, у якім адбываецца змяненне самой сацыяльнай культуры.

