

УСЕБЕЛАРУСКІ З'ЕЗД САЮЗА СОВЕЦКІХ ПІСЬМЕННІКАУ

ПРЫВІТАННІ З'ЕЗДА

ЦК ВКП(б) — тав. СТАЛІНУ

ЗВРАТНЫМІ НА СВОЙ ПЕРШЫ РЭСПУБЛІКАНСКІ З'ЕЗД, СОВЕЦКІЯ ПІСЬМЕННІКІ ВССР ШЛЮЦЬ СВАЕ ГАРАЧАЕ ПРЫВІТАННЕ КІРУЮЧАМУ ШТАБУ ВУДУЮЧАГА СОВЕЦКАГА ЦК ВКП(б) НА ЧАЛЕ З ГЕНІЯЛЬНЫМ ПРАВАДЫРОМ РАБОЧАГА КЛАСА СССР І УСЯГО СВЕТА — ТАВАРЫШАМ СТАЛІНЫМ.

ПЕРАВУДУЮЧЫ СВАЕ РАДЫ НА АСНОВЕ ГІСТАРЫЧНАЙ ПАСТАНОВЫ ЦК ВКП(б) АД 23 КРАСАВІКА 1932 РОДА, СОВЕЦКАЯ ДАСЯГНУЛА ЯШЧЭ ВОЛЬШЫХ ПОСПЕХАУ У СОНСЕ ДАЛЕПШАГА ІДЭЯНА-МАСТАККАГА РОСТУ ЛЕНІНСКА СТАЛІНСКАЯ НАЦЫЯНАЛЬНАЯ ПАЛІТЫКА ЗАВЯСНЕНА СВАЕ ПЕРАВАХОДНЫЯ УМОВЫ ДЛЯ ПАСПЯХОВАГА ВУДУЎНІТВА КУЛЬТУРЫ ПРАЦОЎНІХ ВССР — НАЦЫЯНАЛЬНАЯ ПА ФОРМЕ СОЦЫЯЛІСТЫЧНАЯ ПА СВАЛМУ ЗМЕСТУ. З'ЯВЛЯЮЧЫСЯ АДНЫМ З ВАЖНЕВШЫХ УЧАСТКАУ ГЭТАГА ВУДУЎНІТВА, ЛІТАРАТУРА СОВЕЦКАЯ ВЕЛАРУСІ, КІРУЕМАЯ КОМУНІСТЫЧНАЯ ПАРТЫЯ, РАСІА І ЧАРАЦЬ ЗА БАРАЦЬВЕ ЗА ПРОЛЕТАРСКІ ІНТЭРНАЦЫЯНАЛІЗМ, ЗА ПОСПЕХІ СОЦЫЯЛІСТЫЧНАГА ВУДУЎНІТВА.

ДАЮЧЫ РАПУЧЫ АДПОР КЛАСАВАМУ ВОРАГУ, ВЫСТУПАЮЧАМУ Пад ФАЛЬШЫВА-НАЦЫЯНАЛЬНЫМ СЦЯГАМ, АЧЫШЧАЮЧЫ СВАЕ РАДЫ АД РЭШТКАУ РАЗТРОМЛЕНАГА БУРЖУАЗНАГА НАЦЫЯНАЛІЗМА, ПІСЬМЕННІКІ ВССР АВАЯЮЦЬ ЯШЧЭ З ВОЛЬШАЯ АКТЫВНАСЦІ І ІНТЭРВ'ЯЗМАМ АДЦАЦЬ УСЕ СВАЕ ТВОРЧЫЯ СІЛЫ НА ВЫКАНАННЕ ГРАНДЫЗНІХ ЗАДАЧ ДРУГОЙ ПЯЦГОДКІ, НА ПАВУДУВУ СОЦЫЯЛІЗМА.

НЯХАЙ ЖЫВЕ АДЗІНЫ САЮЗ СОВЕЦКІХ ПІСЬМЕННІКАУ СССР ДНА З УДАРНЫХ БРЯГАД ВЯШКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ВУДУЎНІ НЯХАЙ ЖЫВЕ ВКП(б) — АРГАНІЗАТАР, КІРАЎНІК І НАТХНІЦЕЛЬ МІЛЬЕННАЯ АРМІЯ ВУДАЎНІКОУ СОЦЫЯЛІЗМА!

НЯХАЙ ЖЫВЕ НАШ ГЕНІЯЛЬНЫ ПРАВАДЫР І НАСТАЎНІК ТАВАРЫШ СТАЛІН!

ЦК КП(б)Б — тав. ГІКАЛО

ПЕРШЫ З'ЕЗД САЮЗА СОВЕЦКІХ ПІСЬМЕННІКАУ ВССР ШЛЕ ВАМ СВАЕ БАГВОЕ ГАРАЧАЕ ПРЫВІТАННЕ.

ПРАЙШЛО ДВА ГАДЫ З ЧАСУ ГІСТАРЫЧНАГА РЭШЭННЯ ЦК ВКП(б) І ЦК КП(б)Б АБ ПЕРАВУДУВУ ЛІТАРАТУРНА-МАСТАККІХ АРГАНІЗАЦЫЯУ. ЗА ГЭТЫЯ ДВА ГАДЫ МЫ, ЯК І СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРА УСЯГО СОВЕЦКАГА САЮЗА, ПРАЙШЛІ ЗНАЧНЫЯ ШЛЯХІ ТВОРЧАГА, ІДЭЯНАГА РОСТУ. НАШ РОСТ СТАЎІЦЬ У ВЫНІКУ НЕСАБНАНАГА КІРАЎНІТВА НАШОЙ КОМУНІСТЫЧНАЯ ПАРТЫІ, НА ЧАЛЕ З БАГВЫМ ШТАБАМ — ЦЕНТРАЛЬНЫМ КОМІТАТАМ — ФРОНТАМ КУЛЬТУРНАГА ВУДУЎНІТВА, У ВЫНІКУ ВЯЛІКАЯ БАРАЦЬБА, ПРАВЕДАНАЯ ПАРТЫЯЮ З УСІМІ КЛАСАВА-ВОРАЖЫМІ ЭЛЕМЕНТАМІ НА УСІХ УЧАСТКАХ СОЦЫЯЛІСТЫЧНАГА ВУДУЎНІТВА, У ВЫНІКУ ЦЕНТРАНАГА ПРАВЕДАНАГА ЛЕНІНСКА НАЦЫЯНАЛЬНАЯ ПАЛІТЫКА.

ТОЛЬКІ ДАЮЧЫ ПРАВІЛЬНАМУ ЛЕНІНСКАМУ ВІСЬМАНАЦЫЯНАЛЬНАГА ПЫТАННЯ МЫ БОГВЫМ НЕБАВАЛЫ РОСТ ПРОЛЕТАРСКАЯ БЕЛАРУСКАЯ КУЛЬТУРЫ, БЕЛАРУСКАЯ СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРА. АПОШНЯЕ МЫСЛІМА ТОЛЬКІ У КРАІНЕ СОВЕТАУ, ТОЛЬКІ ПРЫ УМОВЕ БРАЦКАЯ ДАЛЕМОГІ ІНШЫХ САЮЗНЫХ РЭСПУБЛІК, ТОЛЬКІ У МЕЖАХ СОВЕЦКАГА САЮЗА, ГЕНІЯЛЬНЫМ КІРАЎНІКОМ ІГО З'ЯВІЦЬ ЗАГАРТЭВАННЯ У ДАСЯГНОВЫХ КЛАСОВЫХ БАЎ НАШ СЛЭВНА БОЛЬШЭВІЦКАЯ ПАРТЫЯ.

НАШ З'ЕЗД СТАЎІЦЬ СВАЕЙ ЗАДАЧЕЙ ПЕГЛЫБІЦЬ АСНОВНЫЯ ТВОРЧЫЯ ПРЫНЦЫПЫ СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРЫ, ВІСЬМАНАЦЫЯНАЛЬНАГА ПРЫНЦЫПА СОЦЫЯЛІСТЫЧНАГА РЭАЛІЗМА. НАШ З'ЕЗД СТАЎІЦЬ МЭТАЙ ВІСЬМАНАЦЫЯНАЛЬНАГА ПРЫНЦЫПА СВАЕЙ ТВОРЧЫЯ ВІСЬМАНАЦЫЯНАЛЬНАГА РЭАЛІЗМА, АДСТРОЎВАЮЧЫХ ГЕНІЯЛЬНУЮ БАРАЦЬБУ ПРОЛЕТАРЫА Пад КІРАЎНІТВАМ НАШОЯ ПАРТЫІ ЗА КОМУНІСТЫЧНА ПЕРАМОГУ СОЦЫЯЛІЗМА.

Пад ВАШЫМ ВІСЬМАНАЦЫЯНАЛЬНАГА ЛЕНІНСКА-СТАЛІНСКАМУ БОЛЬШЭВІЦКАМУ КІРАЎНІТВАМ ГЭТЫЯ ТВОРЫ, ТВОРЫ, ВАРТЫЯ НАШОЯ ВЯЛІКАЯ ЭПОХІ, СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРА БУДУЦЬ СТВОРАНЫ.

НЯХАЙ ЖЫВЕ КОМУНІСТЫЧНАЯ ПАРТЫЯ І ЯЕ БАГВЫ БОЛЬШЭВІЦКІ ШТАБ ЦК!

НЯХАЙ ЖЫВЕ ПЕРАМОГА СОЦЫЯЛІЗМА ВУ УСІХ СВЕЦА!

Максіму ГОРКАМУ

ДАРАІ Аляксей Максімавіч!

ДЭЛЕГАТЫ ПЕРШАГА З'ЕЗДА СОВЕЦКІХ ПІСЬМЕННІКАУ БЕЛАРУСІ ГОРАЧА ВІТАЮЦЬ ВАС — СТАРОГА БАІЦА РЭВОЛЮЦЫЯНАЯ ЛІТАРАТУРЫ ВІСЬМАНАЦЫЯНАЛЬНАГА МАЙСТРА, АДЦАЦЬ СВАЕ ІНСТОННАЕ ПІЯРО СПРАВЕ СЛУЖЭННЯ ПРОЛЕТАРЫАТУ. МЫ АДЧУВАЕМ ПШЫРУЮ, ПШЫКОУЮ РАДАСЦЬ АД СВЯЛОМАСЦІ, ШТО ВЫ НАХОДЫЦЕСЯ З НАШЫХ РАДАХ. ШТО ВІ І ПА ГЭТЫ ДЗЕНЬ ПРАЦУЕЦЕ, НЕ ПАКІДАЮЧЫ РУК.

РАСЦЕ І МАШЦЕ ЛІТАРАТУРА НАРОДАУ ВССР. УСЕ ВАРАПЕЦ, РАЗНАСТАЯННЕ АДБІВАЕ ЯНА ГІСТАРЫЧНЫЯ СПРАВЫ НАШАЯ ЭПОХІ. ГЭТЫМ АВАЯЗАНЫ МЫ ВЫПРАБАВАНАМУ, ЦВЕРДАМУ ВАДЦЫСЦЬВУ НАШАЯ ПАРТЫІ НА ЧАЛЕ З ЛЮБІМЫМ ПРАВАДЫРОМ І СТАЛІНЫМ.

АЛІКСЕЙ МАКСІМАВІЧ! ЖАДАЕМ ВАМ МНОГІХ РОД ПЛЕННАЯ РАВОТЫ НА КАРЫСЦЬ ПРОЛЕТАРСКАЯ ЛІТАРАТУРЫ, СТАЎШАЯ АДВАТЫКАМ МІЛЬЕННЫХ МАС ПРАЦОЎНІХ СССР.

САКРАТАРАМ ГК і РК КП(б)Б

ЦК АВАЯЗВАЕ ВАС КОЖ У ВІДНІЧКУ НА ПЕРШЫХ ЧЫСЛАХ ПАВЕДАМЛЯЦЬ У З'ВІЗ ДА ЛЕПШЫ СЕЛЬСОВЕТ, БРЯГАДУ НА СЕЛЬСКА-ГАСПАДАРЧЫХ РАБОТАХ, ПРОВІЗІЧА СТАРШЫНІ, БРЯГДЗІРА.

Маскоўскі Дзяржаўны Яўрэйскі Тэатр



Х. ДУНЕЦ

НІХАЙ ЯГО ДАСЯГНЕННЯ, АБ ПАСПЯХОЧАЯ ІДЭЯНА-ТВОРЧАЯ ПЕРАВУДУВУ.

РАД СПЕКТАКЛЮ ЯДТ УВАЖАІ У ЖАЛОСНЫ ФОН ТЭАТРАЛЬНАГА МАСТАККАГА СССР. ПАСТАЎОКІ ПЕРШАГА ПЕРЫЯДУ ЯГО ІСПАВАННЯ — «КОЛДУНІЯ», «200 ТЫСЯЧ», «ПАДАРОЖКА ВЕНАМІНА III». — ГАВОРАЦЬ, АБ СТЫЛІСТЫЧНАЯ ПРЫНАСІЦІ, МАСТАККАЯ ПРАСАЧНАСЦІ, МОДНАЯ УВІДЦІ У ВЫКАРМІТАННІ УСІХ ЭЛЕМЕНТАУ СЦЭНЫ, ЯРКАЯ АКЦЭСІОНАСЦІ І ВОСТРАЯ НАДАЧА ПЕРСАНАЖАУ.

АБ СТЫЛІ ГЭТЫХ СПЕКТАКЛЮ МОЖНА І ТРЭБА СПРАЧАЦА ТАКСАМА, ЯК І НЕАХОДНА КРЫТЫЧНА АДНЕСІСЯ ДА ІХ ІДЭЯНАГА ЗМЕСТУ, АД НАСУДЖЕНА, ШТО ПРЫ УСІХ НЕАХОДНАСЦІ, ГЭТЫМ СПЕКТАКЛЮ ЯДТ НАШЕ НЕПРАПРАЎНІ УДЭР СТАРОЙ ЯЎРЭЙСКАЯ БУРЖУАЗНА-МАШЫНАЧНАЯ ТЭАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, ПОБАЧ З ГЭТЫМ ПАСПЯХОМ ВІСЬМАНАЦЫЯНАЛЬНА СВАЕ СУБ'ЕКТЫВНА ІМКЕННІ СТЫЦЬ АКТЫВНЫМ ВУДУЎНІКОМ НОВАГА СОВЕЦКАГА ТЭАТРА.

ГЭТЫЯ ІМКЕННІ ЯДТ У ПОЎНАЯ СТУПЕНІ БЫЛІ РЕАЛІЗАВАНЫ УЖО У СПЕКТАКЛІХ ПЕРШАГА ЭТАПУ РАБОТЫ ТЭАТРА. АДВАК, ТОЛЬКІ У ПОЎНАЯ СТУПЕНІ, БО НА ГЭТЫМ ЭТАПЕ ТЭАТРУ ЧАСТА ПЕАШАКАДЖАЛІ БУРЖУАЗНА-МАШЫНАЧНАСЦІ ІМЭЦІ, УЗІМАЮЧЫ ПІД ПАДКАМ ДРОБНА-БУРЖУАЗНАГА СЛЭВУ ІМЭЦІНА СЛЭВУ, ЯКІЯ У СІЛУ СВАЕЙ СОЦЫЯЛІА АСТА-



У прэзідыуме 1-га Усебеларускага з'езда пісьменнікаў

Шырокія шляхі для новых прамаг

3 прамовы тав. БАХМЕЦЬВЕА

ТАВАРЫШЫ, ГАРАЧАЕ ПРЫВІТАННЕ ВАМ АД УСЕАСОУНАГА ОРГАМІТАТА САЮЗА СОВЕЦКІХ ПІСЬМЕННІКАУ І ЯГО СТАРШЫНІ АЛІКСЕЙ МАКСІМАВІЧА ГОРКАГА.

ВЯЛІКІ ДАСЯГНЕННІ СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРА БЕЛАРУСІ, АЛЕ НЕ ВЕДАЮЦА АБ ЦЫЖКАСЦІ, У ЯКІХ РАСІА І ЗМАГАЛІСЯ ПІСЬМЕННІКІ ВССР, НЕЛЬКА ПОУНАСЦЮ АДАНІЦЬ ДАСЯГНЕННІ ІХ, НЕЛЬКА АДЧУЦЬ ДА КАНА СІЛУ І ХАРАКТЭВО УСХВАЛАВАНЫХ СУРОВЫХ ПЕСЕВІ АНДРЭА АЛЕКСАНДРОВІЧА, МІХАСА ЧАРАЦА, ПАТРУСА БРОЎНІ І ІНШЫХ ТАВАРЫШОУ.

СОВЕЦКАЯ БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА МАЕ У СВАІМ АКТывЕ ТАКІЯ ТВОРЫ, ЯК «НАД РАКОУ АРСЭАЙ», «АДІЧАПЕНЕЦ», «ЯЗЭП КРУШЫНСКІ» (Я МАЮ НА УВАЗЕ ДРУГІ ТОМ). АЛЕ КІБА УСЕ ГЭТА ТОЛЬКІ ДАСЯГНЕННІ МАСТАККАГА СЛОВА? ГЭТА ПЕРШ ЗА УСЕ ПАКАЗ ТАГО, ЯК Пад УПЫВАМ ГЕРАІЧНЫХ СПРАЎ ПРОЛЕТАРЫА ПЕРАВУДУВАЮЧА ПІСЬМЕННІКІ, З ЯКІМІ РАДАСНЫМІ МУКАМІ УСПРЫМАЎ БІ НОВЫЯ ТОМЫ І НОВАЕ СЛОВА, СОВЕЦКАЯ РЭАЧАСНАСЦЮ НАРОДЖАНЫЯ.

Чым БЫЛА ДЛЯ ДАРЕВОЛЮЦЫЯНІХ ПІСЬМЕННІКАУ СТАРАЯ ЦАРСКАЯ БЕЛАРУСЬ? ГЭТА БЫЎ КРАЙ ГАЛЭЧЫ, ПАТРАСАЮЧАГА НЕВУДЦА, НАЙВЯЛІКША НАРОДНЫХ ПАКУТ.

НЕПАЗНАВАМА СОВЕЦКАЯ БЕЛАРУСЬ. ЗАПАНА СТВОРАНЫ ДЕСЯТКІ ІНДУСТРЫЯЛЬНЫХ ПРАДПРЫЕМСТВАУ, РАЗНОРУКА КАЛЕКТЫВІЗАЦЫЯ, ДЭСЯТКІ ТЫСЯЧ ГЕКТАРАУ, АДВАЯНІЯ У БАЛОТ, ПАКРЫТЫ СОЎСАМАІ І НАСАСАМАІ. У ГАРАДАХ — ДЭСЯТКІ ВІСЬМАНАЦЫЯНАЛЬНЫХ УСТАЎОУ, УЖО «КОНЧАЕ» ГІГАНЦКАЯ РАБОТА ПА ПРАВЕДАНАЮ ФЭАДАЦЫЯНАЯ ГРАМАТНАСЦІ.

САПРАЎІЦЬ ВЯЛІКА І ГРАНДЫЗОНА ТВОРЧАЯ ПРАЦОЎНАЯ БЕЛАРУСЬ, І ШТО МОЖА ІСЦІ У ПАРАЎНАНІ З ТЫМІ ПІСЬМЕННІКАМІ, ЯКІ НАЧЭРЧАНЫ РАБОЧАМ БЕЛАРУСІ У МЭТААЕ, ПРАКЛА-

ДЗЕНІ КЛАСОВЫМІ МАСАМІ НА ПАЛІЦАХ?

ШТО АДБЫЛОСЯ, ТАВАРЫШЫ?

АДБЫЛОСЯ ТОЕ, ШТО Пад УПЫВАМ ПЕРАМОГ СОЦЫЯЛІЗМА І РОСКІВУЦЬ НАЦЫЯНАЛЬНАГА КУЛЬТУРНАГА ВУДУЎНІТВА, Пад УПЫВАМ УЖЭМУ СОВЕЦКІХ РАБОЧЫХ І РАБОТНІЦ У РОЗНЫХ ГАЛІНАХ МАСТАКТАВА, Пад УПЫВАМ АГРАМАДНАГА РОСТУ ПРОЛЕТАРСКАЯ МАСТАККАЯ ЛІТАРАТУРЫ БЕСАПАРТЫЙНА МАСА ІНТЭЛІГЕНЦЫІ, А У ІХ РАДАХ І ПІСЬМЕННІЦТВА, ПАВІЗНА ТВАРАМ ДА СОВЕЦКАЯ САПРАЎІЦА НАСЦІ, УПЫХНУЛА У СЕБЕ ГАРАЧАЕ ПАВЕТА НАШЫХ ДЭБІ.

ГЭТА І БЫЛО, ЯК ВІДОМА, УЛІЧАЛА ЦК НАШАЯ ПАРТЫІ, ЯКІ ВІСЬМАНАЦЫЯНАЛЬНА РАШЭННЕ 23 КРАСАВІКА 1932 ГОДА АБ СТВАРЭННІ АЗІНАГА САЮЗА СОВЕЦКІХ ПІСЬМЕННІКАУ — ПАРТЫЙНА І БЕСАПАРТЫЙНА, АБ АДПІСАННІ ІХ У АЗІНАЮ ТВОРЧУЮ СІМУ.

І ДІПЕР, ПРЫСТУПАЮЧЫ ДА РАБОТ НАШАГА З'ЕЗДА, МЫ ПЕРШ ЗА УСЕ ПІСЬМЕННІКАМІ НАШЭ ПІСЬМЕННІКА ВЯЛІКАЯ МУДРАСЦІ НАШАЯ ПАРТЫІ І ЯЕ ГЕНІЯЛЬНАГА ПРАВЕДАРА ТАВ. СТАЛІНА, АДБЫРШЫХ НАМ, ПІСЬМЕННІКАМ, ШЫРОКУЮ ДАРОГУ ДЛЯ НОВЫХ І НОВЫХ ПЕРАМОГ.

ЦІ АНІМАСЦА, ТАВАРЫШЫ, З ПАРЯДКУ ДЛЯ З МОМЕНТА СТВАРЭННЯ САЮЗА МАСАВЫ ЛІТАРАТУРЫ РУХ? НЕ, ЗРАУМЕЛА.

САЮЗ — У ПЯЦТЫ І МАСА — ПАКОЛ, САПРАЎІЦА — У ПЯЦТЫ І — ТВОРАЦЬ НОВЫХ ТАЛАНТАУ, ЯКІ ДАРОДІЦЬ НАМ БУДУЧЫМ, ЯКІ ВІДЛІЦЬ З МАС І ЯКІ МЫ АВАЯЗАНЫ ВЫХАВАНЕ, УВІДЦІ, ПІСЬМЕНІ.

АДНЫМ З НАЙВЯЛІКША ДАСЯГНЕННІ ПІСЬМЕННІЦТВА ПАСЛА 23 КРАСАВІКА 1932 ГОДА — ГЭТА ТОЕ, ШТО НА УСЕАСОУНЫМ З'ЕЗДЕ НАШЫМ СТЫ-

КАЮЦА НЕ ТОЛЬКІ ПІСЬМЕННІКІ ПАРТЫЙНА І БЕСАПАРТЫЙНА, НЕ ТОЛЬКІ ПІСЬМЕННІКІ УСІХ ЖАНРАУ, НЕТОЛЬКІ ПІСЬМЕННІКІ НЕКАЛЬКІХ ПАСАДЖЕНІАУ, АЛЕ І ПІСЬМЕННІКІ УСІХ НАРОДАУ СССР.

ПІСЬМЕННІКІ БРАЦІЯХ НАРОДАУ СССР ПРАДЖАСТУЮЦЬ ПД З'ЕЗДЕ ПЕРАД УСІМ СВЕТАМ СВАЕ ПЕРАМОГІ. АЛЕ ПД БУДЗЕ З'ЕЗД ТОЛЬКІ ДЭМАНАСТРАЦЫЯНА ПАСПЕХАУ І ДАСЯГНЕННІА? НЕ, ЗРАУМЕЛА. МЫ БУДЗЕ ГАНАРЫЦЬ І АБ НАЙВЯЛІКША ЗАДАЧА БУДУЧЫМ, І ПАРТЫЙНА МАСА ІНТЭЛІГЕНЦЫІ, А МЭРАХ ПЕРАМАГАВАНІА ІХ.

ЦЫЖКАСЦІ ПІСЦІ ВЯЛІКІ, МЫ ТОЛЬКІ І ПАДАТКУ ПУЧЭ. КЛАСАВА БАРАЦЬБА У КРАІНЕ ДАЛЭКА НЕ ЗАКОНЧАНА.

МЫ АКРУЖАНЫ, ТАВАРЫШЫ, ДЗЯРЖАВАМІ, У ЯКІХ ІШЧЭ ФЭАДАЦЫЯНА СВАТЭЛІЗМ, У ЯКІХ ІШЧЭ МОДНЫ АСРІ ВАЛУЧІЧАГА ІМПЕРЫЯЛІЗМА.

ІМЭНА ТОЕ, ШТО МЫ АКРУЖАНЫ НЕ ДАЛЭКАМ НАМ УСЕ НАШЫ СІМІ І СРЭДКІ ІШЧЭ НА СПРАВЕ МІРНАГА ВУДУЎНІТВА, НА РАЗВІЦЦЕ КУЛЬТУРЫ.

НЯХАЙ ПРОЛЕТАРЫ УСІХ КРАІН, ДЭ НАШУ ІШЧЭ БУРАЖУАЦІА, ХУТЧЭЯ ХАВАЮЦЬ СВАЕ ГРАДЫ У ВАР'ІЦЫЯ ДАМЫ І МЫ ПАКАЗАМ СВЕТУ, ШТО ТАКЕ КУЛЬТУРА СОЦЫЯЛІЗМА.

НА З'ЕЗДЗЕ

* Учора на з'ездзе выступіў з дэкліамам аб савецкай літаратуры ВССР за 15 год старшыня оргкамітэта Саюза савецкіх пісьменнікаў Беларусі тав. КЛІМОВІЧ.

* Пасля асноўнага дэкліава з'езд заслухаў дэкліава тав. БРАНШТЭЙНА — аб прэзе і тав. КУЧАРА — аб паззі.

* На ім'я з'езда атрымана прывітальныя тэлеграма ад оргкамітэта савецкіх пісьменнікаў Украіны.

* 11-га чэрвеня ўвечары ў сядзе «Профінтэрна» менскі гарком камсомольцаў арганізаваў масоўную сустрэчу камсомольцаў з дэлегатамі з'езда пісьменнікаў.

ІНТЭРНАЦЫЯНАЛЬНАЯ СІЛА СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРЫ

3 прамовы тав. БРУНО ЯСЕНСКАГА

ТАВАРЫШЫ! ПЕРШЫ З'ЕЗД СОВЕЦКІХ ПІСЬМЕННІКАУ БЕЛАРУСІ — ГЭТА НЕ ТОЛЬКІ СВАТА БЕЛАРУСКАЯ СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРА І КУЛЬТУРА, ГЭТА АЗНАЧАСОВА І СВАТА ТЫХ МАС ПРАЦОЎНАГА БЕЛАРУСКАГА НАРОДА, ЯКІ АДЦАЛЕНА АД НАС КАРДОНАМ І ПАБАЎЛЕНА МАГЧЫМАСЦІ РАЗВІВАЦЬ СВАЕ НАЦЫЯНАЛЬНУЮ ПА ФОРМЕ ПРОЛЕТАРСКУЮ НА ЗАСОТУ КУЛЬТУРУ. ГЭТА АЗНАЧАСОВА СВАТА УСІХ ПРЫТЧЕНАНЫХ НАРОДАУ СВЕТА, УСІХ НАРОДАУ, ЯКІ ДАГЭТУЦЬ ЗНАХОДЯЦА Пад АРМОМ ІМПЕРЫЯЛІЗМА І ПАБАЎЛЕНА МАГЧЫМАСЦІ СВАБОДНА РАЗВІВАЦЬ, БО ІММА БОЛШІ ЯРКАГА І ПАКАЗАЛЬНАГА ПРЫКЛАДУ, ЯК ПРЫКЛАД СОВЕЦКАЯ БЕЛАРУСІ — КРАІНА РАНАЯ ПАМІЯ-ВОЛЕНАЯ, ЯКАЯ ЗА ЧАТЫРНАДЦАТ ГОД МІРНАГА СОЦЫЯЛІСТЫЧНАГА ВУДУЎНІТВА АДОЛЕЛА УЖО СТВАРЭННІ СВАЮ ФЭАДАЦЫЯНА, НАЦЫЯНАЛЬНУЮ ПА ФОРМЕ І СОЦЫЯЛІСТЫЧНУЮ ПА ЗМЕСТУ, ЛІТАРАТУРУ, ЯКАЯ ФЭАДАЦЫЯНА ДА-ВОДІ МАГУТЫМ АСТРУМЕНЕМ У АГУЛЬНЫМ ПАТОК НАШАЯ СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРЫ.

ТОВАРЫШЫ! ПЕРШЫ З'ЕЗД СОВЕЦКІХ ПІСЬМЕННІКАУ БЕЛАРУСІ — ГЭТА НЕ ТОЛЬКІ СВАТА БЕЛАРУСКАЯ СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРА І КУЛЬТУРА, ГЭТА АЗНАЧАСОВА І СВАТА ТЫХ МАС ПРАЦОЎНАГА БЕЛАРУСКАГА НАРОДА, ЯКІ АДЦАЛЕНА АД НАС КАРДОНАМ І ПАБАЎЛЕНА МАГЧЫМАСЦІ РАЗВІВАЦЬ СВАЕ НАЦЫЯНАЛЬНУЮ ПА ФОРМЕ ПРОЛЕТАРСКУЮ НА ЗАСОТУ КУЛЬТУРУ. ГЭТА АЗНАЧАСОВА СВАТА УСІХ ПРЫТЧЕНАНЫХ НАРОДАУ СВЕТА, УСІХ НАРОДАУ, ЯКІ ДАГЭТУЦЬ ЗНАХОДЯЦА Пад АРМОМ ІМПЕРЫЯЛІЗМА І ПАБАЎЛЕНА МАГЧЫМАСЦІ СВАБОДНА РАЗВІВАЦЬ, БО ІММА БОЛШІ ЯРКАГА І ПАКАЗАЛЬНАГА ПРЫКЛАДУ, ЯК ПРЫКЛАД СОВЕЦКАЯ БЕЛАРУСІ — КРАІНА РАНАЯ ПАМІЯ-ВОЛЕНАЯ, ЯКАЯ ЗА ЧАТЫРНАДЦАТ ГОД МІРНАГА СОЦЫЯЛІСТЫЧНАГА ВУДУЎНІТВА АДОЛЕЛА УЖО СТВАРЭННІ СВАЮ ФЭАДАЦЫЯНА, НАЦЫЯНАЛЬНУЮ ПА ФОРМЕ І СОЦЫЯЛІСТЫЧНУЮ ПА ЗМЕСТУ, ЛІТАРАТУРУ, ЯКАЯ ФЭАДАЦЫЯНА ДА-ВОДІ МАГУТЫМ АСТРУМЕНЕМ У АГУЛЬНЫМ ПАТОК НАШАЯ СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРЫ.

ХАРАКТЭРНАЯ РЫСАЯ З'ЕЗДА ПІСЬМЕННІКАУ БУДЗЕ ТАКСАМА ТОЕ, ШТО НАЦЫЯНАЛЬНАЯ ЛІТАРАТУРА, У ТЫМ ІШЧУ І БЕЛАРУСКАЯ СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, НЕ ПРАДОТЭАЦЬ УЖО НА ГЭТЫМ З'ЕЗДЗЕ У ВІДНІЧКУ «ПЕРЭПРА-НОЯ ПІСЬМЕННІКА», ДАРАГО І БАІЦКАЯ, АЛЕ МАЛА ВІДОМАЯ.

НАША БРЯГАДА ОРГАМІТАТА, ЯКАЯ, ДА РЭЧЫ, НА З'ЕЗДЕ ПІСЬМЕННІКАУ БЕЛАРУСІ УЖО З'ІДЛІЦАЦА НЕ ПАТО-НЫМ ГОСЦЕМ, А СААРГАНІЗАТАРАМ ГЭТАГА З'ЕЗДА, ПАСТАВІЛА ЗАДАЧАЙ ПІ-ПУЛІРЫЗАВАЦЬ БЕЛАРУСКУЮ ЛІТАРАТУ-РУ СЯРОД ШЫРОКІХ МАС ЧЫТАЧОУ СОВЕЦКАГА САЮЗА. ДА З'ЕЗДА ПІСЬМЕН-НІКАУ Выходіць арганізаваць на-шай бр'ягадай інтэлігенцыя белару-скай літаратуры на рускай мове. Тое-сёбе ўдалося ўрабіць. Але, вядо-ма, наш сёнешні з'езд і ўсеасоўны з'езд пісьменнікаў — гэта толькі сур'язны і першы этап на шляху ўз'ямнага аб'яднання і азнамлення. Трэба ўзмацніць усмерна гэту творчую сувязь розных нацыяналь-ных атрадаў савецкай літаратуры, каб кожны пісьменнік Савецкага Саюза, незалежна ад таго, на якой мове ён піша, мог развіваць на-тое, што яго творы прыцягваюць і арганізуюць дэсяткі мільянаў на-савецкага ўсёго нашага Савецка-га Саюза.

Мне здаецца, што так пачына-лая праца, якую мы прарабілі і якую прарабуюць іншыя бр'ягады па аб'яднанню і азнамленню з беларускай літаратурай шырокіх мас чытачоў, зойдзе сваё прадаў-жанне і ў будучым.

СОВЕЦКАЯ ЛІТАРАТУРА БЕЛАРУСІ МАЕ УЖО СУР'ЯЗНЫ І ВЯЛІКІ ДАСЯГ-НЕННІ. ПРАЗ ДВА З ПАДАВОЯ ТЫДНІ НА УСЕАСОУНЫМ З'ЕЗДЕ СОВЕЦКІХ ПІСЬ-МЕННІКАУ ЯНА ПРАДОТЭАЦЕ ПЕРАД ДЭ-ЛЕГАТАМІ УСІХ РЭСПУБЛІК СОВЕЦКАГА САЮЗА І ЗАРУБЕЖНЫМІ ДЭЛЕГАТАМІ І ЗРОБІЦЬ СПРАЧАЦА АБ СВАІХ ДА-СЯГНЕННЯХ І СВАІХ НЕАХОПАХ.

НА УСЕАСОУНЫМ З'ЕЗДЕ БУДУЦЬ ПРЫСТУПІЧАЦЬ ДЭЛЕГАТЫ АД ПІСЬ-МЕННІКАХ МАС РАДУ КАПІТАЛІСТЫЧ-НЫХ КРАІН.

УСЕ МЫ ВЕДАЕМ, ТАВАРЫШЫ, ЯКІ ВЯЛІКІ ІМПУЛЬС ДАЛА САПРАЎІЦА МЫС-ЛІЧАЯ ІНТЭЛІГЕНЦЫІ ЗАХАДА НАША ПРА-ЛЕТАРСКАЯ РЭВОЛЮЦЫЯ, ЯКІ ВЕДІ-ЗАРНЫ ІМПУЛЬС ДАЛА НАША СОЦЫ-АЛІСТЫЧНАГА ВУДУЎНІТВА НА РАЗВІЦЦЕ САПРАЎІЦАЯ ПЛАДАТВОРНАЯ РЭВО-ЛЮЦЫЯНА ДУМКА НА ЗАХАДЗЕ. УСЕ МЫ ВЕДАЕМ, ШТО САМЫЯ БУЛІНЫ, САМЫЯ ВЕДАТЫЯ, САМЫЯ ЗДРАВНЫ ПРА-ДЭСТЫНІ ІНТЭЛІГЕНЦЫІ ЗАХАДА ПЕРА-ХОДЯЦЬ НА НАШ БОК. ІШЧЭ НЕ ОДІХ ТЫІ ЯРКА, ВЫКЛІКАМ У БУРАЖУА-ЗНАМ ДРУКУ «АБРАМІШЕНІ В КОМУ-НІЗМ», ЯК ІШЧЭ НАВІВАЮЦЬ, ВІДО-МАГА ФРАНЦУЗСКАГА МАЙСТРА ПІСЬ-



Эпізод з і вкта п'ясы «Мера ст рогосты». Артысты: т.т. РОТБАУМ, БАСЛАУСКІ, ФІНГЕЛЬКРАЎБ.

ПАЦЯВІДЖЭННЕМ ГЭТАЯ ПЕРАВУДУ-ВУ І НАЙБОЛШ ЯРКАЯ ФОРМЕ З'ІД-ЛІЦАЦА СПЕКТАКЛ «ЧАТЫРЫ ДНІ» («ЮАІС»). СПЕКТАКЛ ІМЭ У СТЫЛІ РЭВОЛЮЦЫЯНАЯ РАМАНТЫКІ. З УА-ЦЫІВЫМ ІМУ ПАЧУЦЦЕМ МЭРА, СКУ-ПЧЫМІ І ЧОТКІМІ РЫСАМІ, ТЭАТР ПА-КАЗАЕ ЛЮДЗЕЙ БОЛЬШЭВІЦКАГА ПА-ПОЛІА І ГРАМАДЯНСКАЯ ВАЙНЫ. У ГЭТЫМ СПЕКТАКЛІ ЯДТ ЗАГА-ВАРЬНІ ПОЎНЫМ ГОЛАСАМ НА МО-ВЕ РЕВОЛЮЦЫІ І, ЯК ГЭТАГА ТРЭБА БЫЛО ЧАКАЦЬ, ЗАГАВАРЬНІ ТАК, ШТО РАБОЧЫ ГЛЯДАЧ АДКАЗУЮ ГАРАЧЫМІ АПАЛІСМЕНТАМІ.

У ТЫМ-ЖА ПЛАНЕ ДАН СПЕКТАКЛ «МЭРА СТРОГАСЦІ» І РАД ІНШЫХ.

СТЫЛІСЦЫЧНА, З ПУНКТУ ГЛЯДЖА-НА МАСТАККАЯ ФОРМА, У КОЖНЫМ З ГЭТЫХ СПЕКТАКЛЮ МОЖНА НАГЛЯ-ДАЦЬ ЭЛЕМЕНТЫ ШУКАННЯ. У ГЭТЫХ СПЕКТАКЛІХ ТЭАТР УСЕ БОЛШ АСЛА-БАНА РЕАЛІСЦЫА ПАЧУЦЦЭ АКТО-РАУ, УСЕ БОЛШ АКЦЕНТУЕ КЛАСАВЫЯ ЭЛЕМЕНТЫ, ПАКАЗАЕ ЯЎРЭЙСКАЕ АС-Я-РОДЗЕ У ЯГО КЛАСАВЫМ РАССЛАЕННІ І У ХОДЗЕ КЛАСАВЯ БАРАЦЬБЫ. ГЭ-ТА ІДЭЯНА ПЕРАВУДУВУ НЕ МАГА НЕ МЭЦЬ УПЫВУ НА МАСТАКЦУ ФОР-МЕ СПЕКТАКЛЮ ЯДТ — У ГЭТАЙ ФОР-МЕ АСЦЫДІ — ФАРМАЛІСЦЫАЧНАЕ ТЭ-АТРАЛЬНА ПІСЬМЕННІЦТВА ЯДТ НАМ, ДА СТАРЫХ СТАНДАРТАУ. ТОЛЬКІ ТАК ТРЭБА ШУКАЦЬ ТЫІ ФАКТ, ШТО

РАД ПРЫСЛЭЖНЫХ КРЫТЫКАУ І ВА-СТОЖАНЫ ПРЫКЛІКАЮЦЬ ТЭАТРА НА ПЕРШЫ ЯГО ЭТАПЕ, У ПЕРЫАД ЯГО ПЕРАВУДУВУ АЗНАІЦІ ТОЕ, ШТО НЕКРЫТЫЧНА РАСКАВАЛЮЧЫ У СВОЙ СВАЕ СПЕКТАКЛІ ГРАЎСКОГА, ЯНЫ ПЕРАДАЮЦЬ НАШОЙ АГРАМАДНУ РАБО-ТУ ТЭАТРА АПОШНЯГА ПЕРЫАДУ. ГЭ-ТА НЕ З'ІДЛІЦАЦА ВІНАДОВЫМ — НАЦЫЯНАЛІСЦЫЧНЫ ЭЛЕМЕНТА, ПА-ТРАЛЬНА, «СУМОЎ» ПА МІНУТЫМ. АДВАК, ГЭТА З'ІДЛІЦАЦА ЛІШЫМ ДОКАЗАМ ПРАВІЛЬНАСЦІ ДІПЕРШАНАГА ШЛЯХУ ЯДТ.

ПЕРАВУДУВА ЯДТ ПАТРАБОВА УВАГІ І ЛЮБОВНЫХ АПОШНАУ ПРОЛЕТАРСКАЯ ГРАМАДЯНСКАЯ ДА ТЭАТРА. ЯДТ ЗВ-АЛОШНІ ЧАС, ПАВЕДАЮЧЫ ВЫТВОР-ЦА У ФОРМЕ БЛАГАТЭАЦЫЯНА, НА-ПРАВЕ АДСТРОЎВАЮЦЬ ТЭА-ТРАЛЬНА ПІСЬМЕННІЦТВА ЯДТ НАМ, ДА СТАРЫХ СТАНДАРТАУ. ТОЛЬКІ ТАК ТРЭБА ШУКАЦЬ ТЫІ ФАКТ, ШТО

