

Тэатру

РЭВОЛЮЦЫЯ

Большэвіцкае прывітанне!

Працоўным Совецкай Беларусі

ПАЧЫНАЮЧЫ СВАЮ РАБОТУ ў СТАЛІЦЫ СОВЕЦКАЙ БЕЛАРУСІ, КАЛІКТЫМ МАСКОўСКАГА ТЭАТРА РЭВОЛЮЦЫЯ ГОРАЧА ВІТАЕ ПРАДОўНІХ БРАЦКАЎ РЭСУБЛІКІ.

УПЭВНЕННЫ, ШТО ў ВЫНІСКУ РАБОТЫ ў БОСР МЫ ЗМОЖАМ з яшчэ большай энэргіяй вёсці барацьбу за ВЫХАВАННЕ ШЫРОКІХ МАС ПРАДОўНІХ у ДУХУ ПРОЛЕТАРСКАГА ІНТЭРНАЦЫЯНАЛІЗМА, ЗА ДАЛЕЙШЫЯ ПЕРАМОГІ НА ўСІХ ўЧАСТКАХ СОЦЫЯЛІСТЫЧНАГА БУДАўНІЦТВА.

МАСКОўскі ТЭАТР РЭВОЛЮЦЫЯ

ЧАМУ ІНТЭЛІГЕНЦЫЯ БЕЛАРУСІ ВІТАЮЦЬ ТЭАТР РЭВОЛЮЦЫЯ

Працоўныя сталіцы БССР сёння вітаюць тэатральнага Окцябра—Маскоўскі Тэатр Рэвалюцыя.

Мы вітаем гэты тэатр таму, што ён першы смела аб'явіў бальшэвіцкую аініку ўсім сьведчаньням аб «бос партыйнасці» і «спалітычнасці» тэатра і стаў жыць ім кіруючым арганізмам, моцна звязаным з усяй барацьбой пролетарыята за пачуваную соцыялістычнага грамадства, за сучасны Окцябр.

Мы горача вітаем тэатр Рэвалюцыя таму, што ён не плявуў у хвосце жыццёвых супярэчнасцей, але разам з перадавой часткай рабочага класа глядзю ўперад, мабілізуючы ўвагу ўсё працоўнае выкл новых праблем, якія іх хвалілі. Героя старога

тэатральнай эпохі змяніў герой нашча часу—рабочы—будуцнік соцыялізма, узды тэатрам проста з рыштваным, ва ўсёй яго складанасці, ва ўсёх супярэчнасцях яго асродкаў і псіхікі.

Мы вітаем тэатр Рэвалюцыя, які крытычна ўзвараў у сябе ўсю спадчыну папярэдняй эпохі, выхавані лопшымі майстрамі нашага часу (Станіслаўскі, Мейерхольд, Вахтангаў), бо ён рос і заваўваў пазіцыю за пазіцыяй разам з рабочым класам. Ён паказваў і паказвае рабочаму класу яго соцыялістычную боцькаўшчыню, яго будні, яго мінулае і сучаснае і накіраванне сіл сучаснай рэвалюцыя. Акт пастаноўкі «Разрушитель машин», дзе паказана зара рабочага руху; «Улица радости», дзе паказан працэс рэвалюцыянавання захадна-еўрапейскага рабочага класа і «Личная жизнь», у якой у наш час вырашаецца праблема калектыва і індывідуума—восьшыя прадэманстраваны разам з усяй інтэлігенцыяй, якая атрымлівае ў тэатры багату зарплату і новыя влікі запал і пафас да далейшага магутнага росту.

Мы вітаем Тэатр Рэвалюцыя таму, што ён нясе вышынні культуры і тэатральнага мастацтва ва ўсе куткі вялікага Совецкага Саюза. Яго прыезд у БССР з'яўляецца новай магутнай дэманстрацыяй пролетарскага адзінства і інтэрнацыянальнай сапідарнасці, на якой грунтуецца вялікі Саюз Совецкаў. Гэта інтэрнацыянальнае адзінства дэманстравалі дзесяткі тысяч рабочых Віцебска і Гомеля, якія з вялікім энтузіязмам і з усяй іскрай на ўсе пастаноўкі тэатра. Гэты пролетарскі інтэрнацыяналізм сёння дэманструюць рабочыя Менска, якія ў сценах свайго тэатра, на фабрыках і на заводах сустракаюць і вітаюць Маскоўскі тэатр Рэвалюцыя.

Большэвіцкае прывітанне Тэатру Рэвалюцыя.



ЗАСЛУЖАНЫ АРТЫСТ РЭСПУБЛІКІ МУЗАЛЕўСКІ Г. В.

ВІЦЕБСКІЯ І ГОМЕЛЬСКІЯ РАБОЧЫЯ ГЛЕДАЧЫ АБ ПАСТАНОўКАХ ТЭАТРА РЭВОЛЮЦЫЯ

З паставак, якія я бачыў, лепш за ўсё мне спадабалася «Личная жизнь». Я глядзю гэту рэч разам з групай рабочых свайго цоха. Усе, як адны, засталіся задоволены і вельмі жаданне пайсці яшчэ раз на гэту пастаноўку. Ідзі гэтай п'есы вельмі актуальна. У нас у быту мы таксама вельмі часта не ўмеем спільна і індывідуальнае калектывна.

Рабочы гомельскага завода «Пролетары» КОЛІН Р.

Паставака «Доходное место», як мне адзецца, ёсць адна з самых лепшых паставак Тэатра Рэвалюцыя. Тут артысты выконваюць сваю ролі вельмі майстарскі. Мне асабліва падабаецца рыса гэтага тэатра—дэцыпліна на сцэне, акуратнасць, дэкладнасьць гудні, чаго яшчэ няма ва многіх другіх тэатрах.

Рабочы гомельскай фабрыкі «Номінтары» ХЕРФЕЦ.



ЗАСЛУЖАНЫ АРТЫСТ РЭСПУБЛІКІ М. ШТРАУХ У РОЛІ РУБІЎЧЫКА («УЛИЦА РАДОСТИ»).

Паставака п'есы «Человек с портфелем» межа на мне паказана, як чыста інтэлігентны, прыкрасны чыста бальшэвіцкі спосаб, школьна нам. Актриса Музалевскі вдала адлюстравала ролю інтэлігентна Грамадзян, які доўгі час маскіраваўся, пазваў сваю нібу, аддачы савецкай уладзе, а ў сапраўднасці быў ле ворагам. Гэта роля выклікала Ансоката-Інтэлігента. Роля прадэманстравана вельмі прадэманстравана артыстам Латышэвічым. З вялікай іскрай і вялікім майстарствам выканана ро-



ЗАСЛУЖАНЫ АРТЫСТ РЭСПУБЛІКІ М. ШТРАУХ У РОЛІ РУБІЎЧЫКА («УЛИЦА РАДОСТИ»).

ПРИВІТАННЕ САБРАТУ

Адзі з лепшых, перадавых тэатраў нашага Саюза з пэўным палітычна-творчым тварам, з моцным, буйным мастацкім кіраваннем і з высокакваліфікаваным кадрам майстроў, сёння прыязджае ў сталіцу Беларусі.

Помеад Тэатра Рэвалюцыя і паказ яго лепшых работ пролетарыятам Беларусі з'яўляецца аграматным палітычным актам, які абавіць нас з дасягненнямі і перамогамі на нашым культурным фронце.

Толькі ў прыгожай краіне свабоды, толькі ў краіне, дзе праца, культура і мастацтва, ахоплены адзінай воліяй, істрыманна імкнучы наперад, могуць быць такія дасягненні, якія набыў тэатр за 12 год свайго жыцця.

Новымі дзеі дапамаг госьням, таварышам! Прывітанне талентам, вышнім саветам майстрам, будуцнікам соцыялістычнай культуры! Заслужаны артыст рэспублікі КУМЕЛЬСКІ.

Маскоўскі Тэатр Рэвалюцыя

Я. О. БАЯРСКІ

Узнікненне Маскоўскага Тэатра Рэвалюцыя адносіцца да тако перыяда развіцця тэатральнай культуры ў краіне Совецкаў, калі ўпершыню паўстала пытанне аб падпарадкаванні тэатра задачам палітычнай агітацыі і камуністычнага перавыхавання шырокіх працоўных мас.

Тэатр Рэвалюцыя з першых-жа крокаў дэклараваў, што ён аддае свае сілы на службу рэвалюцыя. Ён імкнецца адлюстравць са сцэне працэс сучаснага жыцця і паказаць героя сучаснасці. Але патрэбных п'ес не было. Таму ён напіраваў сваю ўвагу на такія п'есы, якія давалі хоць малейшы погляд вывядзі рэвалюцыяна аблічча тэатра.

Ён ставіць «Озеро Ляль» А. Файко (паставака В. Э. Мейерхольда). У п'есе ў наўнясці рэвалюцыяна матэрыяла, але рэвалюцыяна адбываецца ў абстрактнай абстаноўцы. У п'есе дзейнічаюць абстрактныя ад сучаснай рэвалюцыяна рэалісці героі. Не глядзячы на гэта, п'еса мае вялікі поспех.

У пошуках рэвалюцыяна драматычнага матэрыяла тэатр не спыняецца перад такімі п'есамі, як «Спартак» Волькенштайна і «Степан Разін» В. Камеўскага, прабуваючы і з іх атрымаць патрэбны тэатру гучанні. У такіх-жа пошуках тэатр зваротацца да п'ес германскага драматурга Э. Толлера («Разрушитель машин»), «Голля, мы живем», уносячы ў іх неабходны змены.

Алеўнясць сучаснага драматычнага матэрыяла прыводзіць тэатр да спробы па-новому працытаць класічны твор. Тэатр ажыццяўляе «Доходное место» ў паставацы В. Э. Мейерхольда. Гэты адзіны класічны твор у рэпертуары Тэатра Рэвалюцыя з'яўляецца бліскучым і непраўзвычайным узорам звышчвычайнай інтэрпрэтацыі класічнага твору.

З развіццём і умацаваннем савецкай драматычна тэатр пераходзіць амаль палкам на савецкую тэматыку, імкнучыся адгукнуцца на хвалюючыя пытанні сучаснасці. Пачатковы перыяд іпа і новыя з'явішчы, выкліканыя п'есам («Воздушный пирог» і «Конец Кри ворыльска» Б. Романава), жанчына ў новых умовах савецкай рэвалюцыя («Инга» А. Габэла), інтэлігенцыя і рэвалюцыя («Человек с портфелем» А. Файко), геройка грамадзянскай вайны і Чырпонай арміі («Первая конная» Всевалада Вішнеўскага), героіна соцыялістычнага будуўніцтва

Гэты перыяд перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.

Паджа, вядома, гаварыць аб канчаткова склаўшайся творчай

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.

Паджа, вядома, гаварыць аб канчаткова склаўшайся творчай

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.

Паджа, вядома, гаварыць аб канчаткова склаўшайся творчай

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.

Паджа, вядома, гаварыць аб канчаткова склаўшайся творчай

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.



ДЫРЭКАТ ТЭАТРА І. С. ЗУБЬКО.

чотка вызначаюць творчы шлях, на які ўстае тэатр пасля доўгіх шукаванняў.

Першы перыяд творчага шляху тэатра праходзіць падкам пад п'есамі вядомых вядомых В. Э. Мейерхольда эпохі тэатральнага Окцябра. У значнай меры сяды гэтага ўплыву адчуваюцца яшчэ і зараз.

У наступны перыяд тэатр праходзіць праз рад рэжысерскіх акцыянаў.

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.

Паджа, вядома, гаварыць аб канчаткова склаўшайся творчай



ЗАСЛУЖАНЫ АРТЫСТКА РЭСПУБЛІКІ Ю. С. ГЛІЗЕР У РОЛІ ГЮКЕР («УЛИЦА РАДОСТИ»).

рэвалюцыяна, каб разумець рабоча-га ўдара і перадавога калектыва і любую ўцяляюцца гэтыя вобразы на сцэне.

У тэатры сабраны талентлівыя маладыя савецкія актывы, якія выхаваліся і разгарнуліся пасля Окцябра Бабанавы і Глізера, Орлоў, Штраух, Астангаў і іншыя актывы вядомы савецкаму глядзю. Тэатр выгадаваў і развіў гэтыя даскаваныя тэатральныя таленты. Тэатру Рэвалюцыя і савецкаму глядзю яны абавязаны сваім творчым ростам.

Праганандыскай і выхавальчай роля тэатра такая вялікая і дзейная, што партыя і рабочы клас натуральна аддаюць гэтай даскаванай зброі барацьбы за соцыялізм асабліва ўвагу.

Тэатр Рэвалюцыя гістарычна высунуўся ў першы рады савецкага тэатра. Гэта павялічвае адказнасць і да многага яго абавязвае.

У ходзе барацьбы за другую п'яцігодку тэатр павінен прадавіць сваёй творчасці больш павышанна патрабаванні ў галіне глыбіні і значнасці драматычнага матэрыяла.

У галіне вольнага афармлення спектакля Тэатр Рэвалюцыя пачаў з тэатрам Мейерхольда і ў значнай меры пак яго ўплывам прапрабуй вялікі шлях, які складае буйнейшую старонку ў гісторыі тэатральнага канструктывізма. Работы В. Шэстакова і Іль Шлепанава адыграў ў гэтых алоўных вельмі вялікую ролю.

Творчая кансалідацыя калектыва Тэатра Рэвалюцыя з'яўляецца фактарам, які арганізуе ўсё ўнутранае жыццё тэатра, уплывае не толькі на творчую работу, але і на ўсю сістэму падрыхтоўкі кадраў у тэатры, сістэму выхавання актываў, і вызначае агульную атмасферу творчага жыцця тэатра.

Мы не сумняваемся, што гэты працэс кансалідацыі лясь нам у рэзультатэ разумення, баяні і тапэрменту тэатр, які ўзалецца ў агульнаму сістэму нашай савецкай культуры многабачным, кіруючым і поўнацэнным патокам.

Але тэатр не адмовіўся і ад тых сродкаў, якія ўваходзяць у арсенал так званай сістэмы Станіслаўскага. Ён не адмовіўся ад псіхалагічнай распрацоўкі вобраза і ад тых практычных указанняў аб падрыхтоўцы ролі і сцэнічных вадзінах актыва, якія выпрацаваны тэатрам Станіслаўскага.

Не падлаге ніякаму сумненню, што імяна палітычна матэрыяла актывае месца на ідэалагічным фронце свайго эпохі стымуючы творчы актывнасць і ідэя-палітычную накіраванасць актыва Тэатра Рэвалюцыя.

Палітычная актывнасць тэатра прадэманстравана не толькі ў змесце яго мастацкай работы, але і ў іншых формах: абсалютнае сацыялізм раёнаў гаспадарчымі павядак, сувязь з індустрыяльнымі прадырэмствамі, шэфства над Чырпонай арміяй і т. д.

Унутры тэатра ідзе вялікая работа па вывучэнню калектывам тэатра марксізма-ленінізма. Работа тэатральнага ўніверсітэта ўнутры тэатра і рознага роду палітычных гурткоў з'яўляюцца адзінай той-жа грамадска-палітычнай актывнасці.

Актыва Тэатра Рэвалюцыя вызучае Маркса, Леніна і Сталіна, каб тэарэтычна асмысціць грамадскія з'явішчы, зразумець ідэй рухаючыя сілы і залачы рэвалюцыя, і ён стараецца ажукацца ў гарачую атмасферу сацыялістычнай будоўні: быць на заводзе і ў калгасе, востра ўспрымаць агульнаую перыядаў.

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.

Паджа, вядома, гаварыць аб канчаткова склаўшайся творчай

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.

Паджа, вядома, гаварыць аб канчаткова склаўшайся творчай

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.

Паджа, вядома, гаварыць аб канчаткова склаўшайся творчай

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.

Паджа, вядома, гаварыць аб канчаткова склаўшайся творчай

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.

Паджа, вядома, гаварыць аб канчаткова склаўшайся творчай

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

Значную ролю ў гэтым сэнсе адыграў прыход у тэатр А. Д. Палова, які ажыццяўляе зараз мастацкае кіраваньня тэатрам.

Паджа, вядома, гаварыць аб канчаткова склаўшайся творчай

Толькі ў 1930 г. пачынаецца працэс самавызначэння і творчай кансалідацыі калектыва тэатра. Гэты працэс характэрны для пераходнага перыяда работы тэатра.

ВОБРАЗ НОВАГА ЧАЛАВЕКА

(«Мой друг» Н. Пагодзіна ў Маскоўскім Тэатры Рэвалюцыя)

В. Власаў і Д. Тункель

Накоплены Тэатрам Рэвалюцыя ў рабоце над героем сёнешняга дня асобны дасягненні і памылкі, творчы рост калектыва склаў той запас сіл, з дапамогай якіх тэатр вырашыў паставаку «Мой друг» Н. Пагодзіна.

«Мой друг»—гэта друг аўтара, друг тэатра, друг кожнага глядзца, прышоўшага ў тэатр, друг усяй савецкай краіны, будуцой соцыялізма. Гэта будуцнік, «камандзір п'яцігодкі», начальнік буйнейшага будоўніцтва з 518.

Гай (цэнтральная дэючая асоба п'есы «Мой друг») — компюст, маючы 15-гадовы партыйны стаж.

Гай—будуцнік, партыйца. Гэта ў ім галоўнае. Палітычнае тут не штосці прышпідрае. Гэта выво-

дэіна на драме П. Я. Паўлінава



ЗАСЛУЖАНЫ АРТЫСТКА РЭСПУБЛІКІ АСТАНГАў М. Ф. І. М. І. ІВАНОВА ў РОЛЯХ ЛУДЖЫ І СПАВЕНТА («УЛИЦА РАДОСТИ»).

дзіць п'есу з раду тых п'ес (дзе «з новым мехам валіто старое выно»), у якіх старыя палажэнні ўзаты ў новым месцы дзеі, старыя сітуацыі паўтараюцца на падноўных асновах.

Гай кіруе будоўляй вялікага завода. Няма патрэбы пераглядзець усё туднасці, якія ўзнікаюць на шляху. Перашоды ўзнікаюць не толькі тэхнічныя, але і па ідэйна-людскага складу, у выглядзе бюракратызма, карэрызма, інтры і падвохаў. Наўдчы ў асобітым жыцці канчаткова ўзрываюць слабой Гай. З патрасаючым напружаннем, апрачаючыся на адданыя справе людзей, перамагаючы ўсе перашкоды, што стаюць на шляху, Гай выходзіць пераможцам. І перад намі не пакутнік, які праходзіць шлях мучаннаў, а сапраўдны творца, вялікі актывіст, чалавек, перапоўнены багэрацыя і верай у перамогу. І калі будоўля скончана і стаячыца пытанне перад ГАЕМ: «ну, чаго ты цяпер хочаш», высьвятляецца, што няма большага жадання для яго, як з новай энэргіяй кінуцца ў новае яшчэ большэвіцкае будоўніцтва.

Гай кіруе будоўляй вялікага завода. Няма патрэбы пераглядзець усё туднасці, якія ўзнікаюць на шляху. Перашоды ўзнікаюць не толькі тэхнічныя, але і па ідэйна-людскага складу, у выглядзе бюракратызма, карэрызма, інтры і падвохаў. Наўдчы ў асобітым жыцці канчаткова ўзрываюць слабой Гай. З патрасаючым напружаннем, апрачаючыся на адданыя справе людзей, перамагаючы ўсе перашкоды, што стаюць на шляху, Гай выходзіць пераможцам. І перад намі не пакутнік, які праходзіць шлях мучаннаў, а сапраўдны творца, вялікі актывіст, чалавек, перапоўнены багэрацыя і верай у перамогу. І калі будоўля скончана і стаячыца пытанне перад ГАЕМ: «ну, чаго ты цяпер хочаш», высьвятляецца, што няма большага жадання для яго, як з новай энэргіяй кінуцца ў новае яшчэ большэвіцкае будоўніцтва.

Гай кіруе будоўляй вялікага завода. Няма патрэбы пераглядзець усё туднасці, якія ўзнікаюць на шляху. Перашоды ўзнікаюць не толькі тэхнічныя, але і па ідэйна-людскага складу, у выглядзе бюракратызма, карэрызма, інтры і падвохаў. Наўдчы ў асобітым жыцці канчаткова ўзрываюць слабой Гай. З патрасаючым напружаннем, апрачаючыся на адданыя справе людзей, перамагаючы ўсе перашкоды, што стаюць на шляху, Гай выходзіць пераможцам. І перад намі не пакутнік, які праходзіць шлях мучаннаў, а сапраўдны творца, вялікі актывіст, чалавек, перапоўнены багэрацыя і верай у перамогу. І калі будоўля скончана і стаячыца пытанне перад ГАЕМ: «ну, чаго ты цяпер хочаш», высьвятляецца, што няма большага жадання для яго, як з новай энэргіяй кінуцца ў новае яшчэ большэвіцкае будоўніцтва.

Гай кіруе будоўляй вялікага завода. Няма патрэбы пераглядзець усё туднасці, якія ўзнікаюць на шляху. Перашоды ўзнікаюць не толькі тэхнічныя, але і па ідэйна-людскага складу, у выглядзе бюракратызма, карэрызма, інтры і падвохаў. Наўдчы ў асобітым жыцці канчаткова ўзрываюць слабой Гай. З патрасаючым напружаннем, апрачаючыся на адданыя справе людзей, перамагаючы ўсе перашкоды, што стаюць на шляху, Гай выходзіць пераможцам. І перад намі не пакутнік, які праходзіць шлях мучаннаў, а сапраўдны творца, вялікі актывіст, чалавек, перапоўнены багэрацыя і верай у перамогу. І калі будоўля скончана і стаячыца пытанне перад ГАЕМ

