

ДА 20-ГОДДЗЯ ВЯЛІКАЙ КАСТРЫЧНІЦКАЙ СОЦЫЯЛІСТЫЧНАЙ РЭВОЛЮЦЫІ

ЗОДЧАСТВА СОВЕЦКАЙ БЕЛАРУСІ

ГОРАД НА ДНЯПРЫ

Да 1917 года ў горадзе Магілёве не было ні аднаго больш-менш буйнага прамысловага прадпрыемства, ні адной вышэйшай навучальнай установы. Упарадкаванасцю горада таксама не мог пахваліцца. На пачатку вуліцы нагруджаны ў цэму, сам-там адганяему слабым вучучым літарам. Водаснабжэнне было толькі ў пяці кватэрах цэнтральнай часткі. Гэта быў звычайны правінцыяльны губернскае горад старой Расіі.

Прайшоўшае 20-годдзе рэзка змяніла твар горада. За гэтыя соцыйлістычныя будаўніцтва машынабудаўніцкай, гаплярскай, чыноўніцкай Магілёў знік. Ён ператварыўся ў буйны прамысловы, культурны цэнтр. На пустырах вакол горада замест дробных саматужных заводзікаў вырастаюць прамысловыя, асваення пераходнага тэхнікі. Занава створаны вышэйшыя навучальныя ўстановы і тэхнікумы, выпускаючыя педагогаў, механікаў і іншых спецыялістаў для Савецкай Беларусі. За апошнія два дзесяцігоддзі па матэрыяльных укладаннях у будаўніцтва горад праверыў шлях, які роўны стагоддзям яго мінулай гісторыі.

Над Дняпром, у буйніку былой парскай стайкі, размясціліся Палац піянераў і садам. Гэта дзіўнае месца працоўных горада значна ўпрыгожаны і ўпарадкаваны. На плошчах утульнага саду, сярод вясак, устаноўлены скульптуры праўдзюва сусветнага прадатрыта Леніна і Сталіна. Скульптурамі піянераў, спарт-

сменаў упрыгожаны таксама іншыя алей і дзіцячыя пляцоўкі саду.

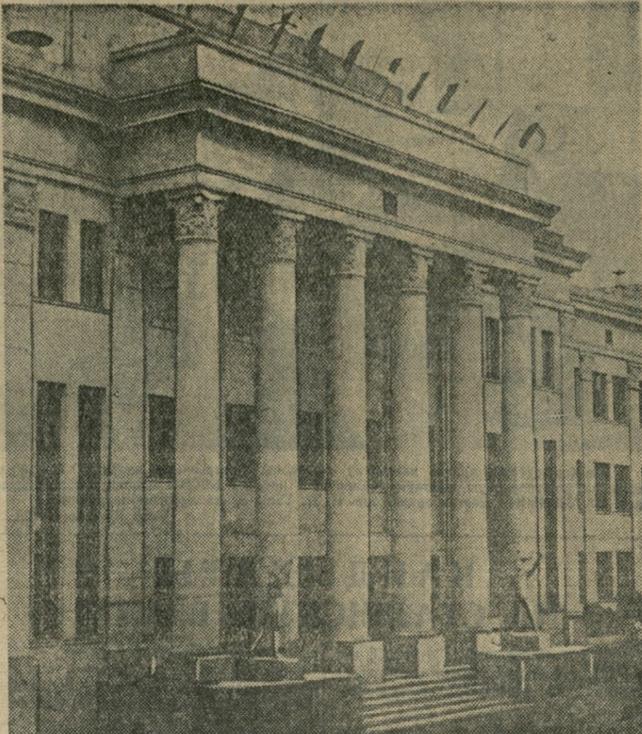
У сучасны момант пачата будаўніцтва парка культуры і адпачынку ў жывапісным Пятроўскім лесамаіста. Гэта месца ўжо даўно аблюбована працоўнымі горада. Праўда, тут неханала воднага басейна. Гэты неахоп ужо ліквідаваны. Мінуўшай вясною тут, на раце Дубровенцы, пабудавана пляжына. Гэтым летам працоўныя Магілёва ўжо змаглі ўжывацца ў новым пруду.

Створаны скверы і ў прамысловых раёнах — ля фабрыкі «Могвалякно», на Дупалаве, у пэнтры горада.

Пройдземся па Пешамайскай і Ленінскай вуліцах. Тут высіпаюцца новыя жылныя дамы і грамадскія будынкі — кінатэатр, інтэрнат Педінстытута, новы вучэбны корпус Метэхнікума, які ўносіць новае гучэнне ў архітэктурны ансамбль вуліц. На краінах красуюцца трохпавярховыя будынкі новых сталінскіх школ.

У сучасны момант Беларэспубліка распірацоўвае генеральны праект планіроўкі і рэканструкцыі Магілёва на бліжэйшыя 10—15 год. Далейшы рост прамысловасці, рост транспарту і сеткі вышэйшых навучальных устаноў дае паставу наміраць значны рост горада. Праектам наміраюць асваенне і забудова новых жылных і прамысловых раёнаў, стварэнне раду плошчаў, набарных, паркаў культуры і адпачынку.

Архітэктар Н. ТРАХТЭНБЕРГ.



Палац піянераў і акцібрят у Менску. НА ЗДЫМКУ: галоўны ўваход у палац.

КАНСТРУКЦЫІ ТЭАТРА

Канцамы будаўніцтвам Вялікай Беларускай Дзяржаўнай тэатр оперы і балета ўбудавана сабою цікавую архітэктурную пабудову, патрабуючыю ад калектыва будаўніцкай арганізацыі падыходу да вырашэння канструктыўных элементаў будынка.

Ліжэзальная зала, якая мае ў плане форму паўкруга з невялікай прамавугольнай часткай, з размерамі 39х35 метраў, перакрыта металічнай канструкцыяй. Апошняя ўбудавана сабою дзве асноўныя вусачыя фермы маставага тыпу з паралельнымі паясамі і 7 аркавымі фермамі. Канструкцыя гэта ўпершыню ўжыта ў мінулы год на Новадзяржынскім заводзе.

У параўнанні з іншымі звычайнымі фермамі, гэты канструкцыі дае 20—25 працэнтаў эканоміі металу. Фермы ўжо вырабаваны дробнай пагузай, пераўтварыўшы разліковую, прыкладна, у два разы.

Да гэтых металічных канструкцыі пабудавана жэлезабетонная столь глядзельнай залы. Дах і столь над глядзельнай залай апрацаваны толькі на чатыры пункты. Шкапае канструктыўнае вырашэнне дадзена перакрыццю ар'ерскай манючы ў плане 15х20 метраў. Узаман звычайнага вырашэння ў выглядзе рамнай канструкцыі, патрабуючыя вялікай колькасці жэлезабетону і ўскладняючай працэс будаўніцтва работ, прыстававана вясцячая базальна канструкцыя, ураўнаважаная пагелнай спыной, выконваючая функцыі пропівагі. Канструкцыя гэта выклікала ў асяродкі будаўніцкай вялікія спрэчкі. Прышлося звярнуцца да кансультацый да выдатных масткоўскіх прафесараў. Канструкцыя ўжывана і ўжо ажыццэўлена.

Партальныя праёмы асноўнай сцэны і ар'ерскай, праўдзімі ў 18 метраў, перакрыты магутным жэлезабетонным аркам з металічнымі запяжжамі. Аркі гэтыя нясуць каласальную нагрузку ад пэрыяльных сцен спеціяльнай каробкі і раду перакрытцяў.

Распор гэтых аркаў дасягае 400 тон. Перакрыцці над декоратывнай майбарэжэй, замест звычайных металічных балкаў, вырашаны металічнымі аркамі з запяжжамі, падобнымі аркам над глядзельнай залай, але больш аблегчанымі. Гэта дазваляе павялічыць аб'ём памяшкання за рахунак зусім свабоднага аб'ёму над фермамі.

Траба адзначыць і арыгінальнае вырашэнне будовы і супроп'яжарных дымавых каналаў над спеціяльнай каробкай будынка. Будова гэтых каналаў дыктвалася навіейшымі нарматыўнымі супроп'яжарна-дымавымі аховам і разлічана на раскрыццё 120 квадратных метраў даху ў выпадку пажару на сцэне.

Пры звычайных вырашэннях была-б патрэбна металічная надбудова плошчай у 120 квадратных метраў і вышыняю каля 6 метраў. Такая надбудова саўсавадз-б архітэктурна-выгляд будынка. Будаўнікам тэатра ўдалося знайсці больш удадзенае вырашэнне, убудавана сабою транспарыяльна-ную надбудову тыпу ліхтара з механічна адкрываемымі баканымі плананамі.

Праёмы адзначыць, што ўсе гэтыя канструктыўныя распрацоўкі маладымі беларускімі інжынерамі, выхаванымі менскага Педтэхнічнага інстытута, пад кіраўніцтвам аўтара гэтых радкоў. Можна з упэўненасцю сказаць, што знойдзеныя намі канструкцыі сваёй арыгінальнасцю і эканамічнасцю не ўступаюць канструкцыям новых тэатраў у Расію, Новадзяржынску, Смаленску і ў іншых гарадах.

На раштаваных Вялікага тэатра — гэта складаная пабудова — значна павялічыла сваю тэхнічную культуру не толькі інжынерныя работнікі, але і ўвесь калектыв будаўніцкай.

І. Г. ПРЫТ'ЫНІН.
Галоўны інжынер будаўніцтва Вялікага тэатра оперы і балета.

ПА ВУЛІЦАХ ГОМЕЛЯ

І ў стары час Гомель быў даволі буйным прамысловым горадам. Пры савецкай-жа ўладзе яго прамысловасць узраста ў некалькі разоў. Пабудаваны новыя буйныя прамысловыя. На буйным некалькі п'яцты у першай п'яцігодцы пабудаван гістарычна-самастойнабудуўніцтва — Гомельска-маш і па сусветнасці з ім — рабочы пэсалак. Гэты гігант, з прасторымі, зробленымі з цэменту, жэлезы і шкла, пахадзі, а таксама і рабочы пэсалак, ажыццэлі воблік гэтай былой ускарнай горада. У буйным прадпрыемстве ператварыліся чыгуначныя майстарыні, станкабудуўнічы завод, швейная фабрыка і многія іншыя.

У горадзе пабудавана шмат новых жылных дамоў і культурна-бытавых пабудоў, плаціншых грамады паверху пад асфальтам і ў клінкер і асфальт, азеланымі вуліцамі. Да найбольш удалых ранніх пабудоў можна аднесці будынак клубу чыгуначнікаў. Халіа гэты будынак пабудаваны ў апошнім у духу канструктыўна, ён аб'ювіавацца параўнаўча ўдалым вырашэннем аб'ёму, асабліва яго галаўной часткі, афармляючай вугал. Будынак гэты таксама з надрунай планіроўкай і ўнутранай аздаўкай. Клуб чыгуначнікаў падрабна афарміла завітую асфальтам прыказальную плошчу.

Сузданы па пабудовах, перыяд канструктыўна ў архітэктурна-будаўнічай практыцы Гомеля аказаўся больш запяжным, чым, напрыклад, у Менску. Дамы будаваліся або па тыповых праектах, або па праектах гомельскіх малакваліфікаваных архітэктараў. Да найбольш узораў такой твор-

часці траба аднесці жактэўкі дом на Комсамольскай вуліцы, пабудаваны па праекту мясцовага архітэктара Ханіна, а таксама пабудаваны па праекту Кірылава Дом чыгуначнікаў, які ўбудавана сабою голюю шэрую каробку з хаўтычнай унутранай планіроўкай.

Найбольш значныя па архітэктурнаму афармленню Дом спецыялістаў і пастанцыя, у якіх мы ўжо бачым спробу стварэння больш родных нашай эпохе архітэктурных форм. Напрыклад вырашан і будынак туберкулёзнай больніцы. Яна размешчана ў жывапісным мясцовасці, з уоіх бакоў акружана лесам, падрасіваючымі яе прызначэнне.

Пажла пералічыць усе новыя пабудовы, якімі ўпрыгожваўся горад за год савецкай ўлады. Пабудавана шмат новых сталінскіх школ, разлічаных дамы, дзіцячыя яслі, рабочыя клубы, рабочыя скверы. У будаўніцтва ўкладзены дзесяткі мільянаў рублёў.

Архітэктар А. ЧАЧОТКА.



Клуб чыгуначнікаў імя Леніна ў Гомелі.

НОВАЯ ВЕСКА

Растучая калгасная эамажасць арка саздала і на абычкі калгаснай вёскі. У вёсцы з'явіліся буйныя, вырашаны архітэктурна дамы соцыйлістычнай культуры з глядзельнай залай на 100 месцаў, больш, з асобнымі памяшканнямі для бібліятэкі, для туртэавай работы. У кожным буйным паселішчы можна знайсці шпёр прагнорную амбулаторыю ці медуцэнтр. Расце сетка дзіцячых яслаў і дзіцячых садоў, расце колькасць хат-лабараторыяў, сельмагтаў.

Загінаем, напрыклад, у калгас «Чырвоны партызан», Менскага раёна. Тут вырас новы калгасны гаспадарчы пэнтр. Закладзена аснова новай калгаснай вёскі: куды ў хутым часе прыдуць на жытараства расіянцы на хутарах калгаснай семі.

У пэнтры новай вёскі враснуцца новы клуб. Зноўка гучыць дзіцячы галасны ля суседняга вялікага будынка — вясковай школы. Гаварацца калгасны і шматлікі гаспадарчы будынак, якія ствараюць самастойны гаспадарчы сектар вёскі. Тут размешчаны вядоўныя лабудовы малочнай таварнай фермы, асвая кашышны, свінарны, вясковы сілосная вяска, вялікія паводкі ля сельгасінтэнтэра. У старонцы — калгасная кухня.

Непазавальным стала і калгаснае жыллі. Калгасныя скартэоўваюць перасяленне з хутараў у вёску для таго каб завава перабудавань сваё жыллі, павялічыць яго жыліную плошчу, занава расплаваць кватэру. Культурнымі і ўтульным выглядаюць, напрыклад, новыя жылныя дамы калгаснікаў Мураліні, Егора, Крэсіна Антона, Арцём'ева Івана і іншых.

Калі старая хата Івана Арцём'ева была аднакамаратная, то яго новыя хата ўжо трохкамаратная. З невялікай парэдынай аднаго кіраўніцтва падымаюцца на кухню, другі — на чыстую пакоў. Апошняя складаецца з двух пакоў: вялікага, які гаспадары завуць залай, і меншага — агульнай спальні. З салы можна прайсці на кухню і ў спальню. Дверы тут двухтвор-

чыты, філенчатныя, афарбаваныя пэрыячным балікам. Спены аслезы шпалерамі, столь і падлога афарбаваны.

Да канструктыўных свят кватэра калгасніка Арцём'ева будзе поўнаасцю абсталявана. У сярэдзіне залы будзе стольны столік, ля спыны — мяккая канапа, вясковыя крэслы. Крэслы ўжо закуплены. Куплены таксама і фігуры, плаціншыя расставлены ля вокнаў.

Многа ўраў ўбудаванню калгасны і знаходорны выгляд сваёго дома. Для зручнасці зносіні з пабудовамі на двары новыя дамы паставлены ўваходам у двор. На вуліцы ў доме Арцём'ева выхатыліся два акны. На вокнах — разьба. Асабліва багату разьбу можна бачыць на фронтонае дома калгасніка Крэсіна Антона. Фронтон упрыгожаны разнымі скульптурнымі аформам. Разьба зроблена ад-туті сваім калгаснікам Крэсімам. Усё гэта гаворыць аб тых вялікіх клопатах, з якімі калгасныкі стараюцца надаць архітэктурны свайго жылля багаты, разномы стыль, уласцівы духу калгаснага даму.

Гаворачы аб жыллі калгасніка, нехта абіспі маўчаннем гаспадарчыя пабудовы і абсталяванне калгаснага двара. Клопаты аб чыстаце перад жылным домам прытрыпяць да неабходнасці размяшчэння гаспадарчых пабудоў вяду да дома. Калгасныкі Антон Крэсік, напрыклад, мяркуе пляпоўку ля дома паміж вуліцай і хлевам заляць пад фруктовы сад. Па такому-ж тыпу будуюць упарадкаваны і астэтыя селябны калгаснікі. На селябах, вяду пастанцыячых пабудоў, размяшчэння прыбраўніч.

Пры ўсіх станоўчых якасцях, у гэтай новай калгаснай вёсцы нямазла і неахопаў у плапінроўцы як сям'юнага ўчастка, так і калгаснай кватэры. Неахопаў гэтых, вядома, было-б на многа менш, калі-б калгаснікам была аказана адпаведная дапамога з боку раёна і савеза беларускіх архітэктараў. На-жаль, такая дапамога калгаснікам яшчэ не аказваецца.

Ініц. Е. МАРШАК.

ГАРАДОК НА ГРАНІЦЫ

Да рэвалюцыі Тураў быў глужым кутком Палесся. Не было ў Тураве ні адной доўгай-небудзь прыметнай пабудовы. Драўляныя домы пад пэсымімі дахамі ілі некалькі неярміяльных купельскіх арама. Сузна было ў гэтым гарадку. Некаторыя ажыццэны ў яго жыллі ўносіла толькі разва Прыпіль, па якой тураўскія купцы сшылаўлі свае тавары. Аднава, чым маргі пахваліцца разей турэцкай, гэта утараўляла гісторыя гарадка, які быў пэсымі цэнтрам рускага Тураўскага княства.

Інакшы малюнак пэнтр. Тураў вырас.



Новая больніца ў Гомелі.

Тураў шырыўся. Прайдземся, паглядзім, па яго галаўной, забудаванай вуліцы. Ад пабудов маскоўскай МТС выйдзем да новай гасцініцы. Тут перад намі акрыўвацца прыгожы від на пантоўны гарадскі сквер з помнікам В. І. Леніну. Далей — мы выйдзем на цэнтральны базар, у пэнтры якога враснуцца новы будынак вялікага раўнавага ўнівермага. Палі адсюль пайсці ўлева, выйдзем на новай большымі, да новых пабудоў маскоўскага, яшчэ далей — да прыгожай камяніцы — першай у Тураве сярэдняй школы.

Стары Тураў не пэдаў электрыфікацыі. Пэнтр-жа на вечарах у гарадку запальвацца электрычным агні, якія пераключаліся з электрычнымі агнімі суседняга папаранічнага калгаса.

Свой волюны ах працы час тураўцы праваюць у Доме соцыйлістычнай культуры, дзе павязваюцца гуканымі мінокарнымі або праўдзюва рабіння анімільным мастацкай самадзейнасці. Маленкі пагранічны гарадок жыве вялікім савецкім жыццём.

Н. АЛЕКСАНДРАЎ.

СТАРЫ І НОВЫ МЕНСК

Менск — старадаўні рускі горад. Першы летапісны весткі аб ім адносяцца да XI стагоддзя, калі Менскам валоўаў полацкі князь Уеслаў Брацлавіч. Тут, пад Менскам, у 1067 годзе, на раце Навізе адбыўся вядомы бой паміж дружнамі полацкага князя Уеслава і сынаў Яраслава Кіеўскага. Бой гэты апісан у «Слове аб паўку Ігареве»:

«Врочью затопленныи берег Немиги Не жатвой засеяны был.

А телами русских сынов».

Гісторыя Менска — гэта гісторыя многаўкавай міжусобнай барацьбы паміж рускімі князствамі, галоўным чынам, паміж Навгародскім і Кіеўскім, з аднаго боку, і Палацкім князствам — з другога. Гэта міжусобная барацьба прывяла да аслаблення захотніх рускіх князстваў і да патамаркавання некаторых з іх у XIV стагоддзі Літве, а потым Польшчы.

Падпарадкаванне гэтае хоць і было пражылім, але не магло аставацца доўгачасным. Наслаўнашыя Палацкія, Тураўскія і іншыя князствы беларусы, як алята з галін рускіх славы, натуральна, птагцелі да ўсходніх славы, аб'яднаныя падзеі Вялікаму князству. Вядома, з якой лютай упартасцю змагаўся ў тым годзе беларускі народ супроць польскага ўціску. У 1654 годзе маскоўскія войскі, ваяваўшы супроць Польшчы за Украіну, займалі Менск. Пазней Менск і ўся Беларусь былі далучаны да Расіі.

Гэта абысчанае палезімі гісторыя Менска аблілася і на яго архітэктурны асаблівасці архітэктурны перыяд і касцэлаў, якія былі ў дзевятнацінае час асноўнымі архітэктурнымі пабудовамі гэта горада.

Першыя хрысціянскія храмы пачаліся будавацца ў Менску з XI стагоддзя. Будавацца яны па ўзору кіеўскіх храмаў. На архітэктурны тых і шугіх адлюстроўваўся

значны ўплыў Візантыі. Гандльбыя шляхі апошняй на захад праходзілі па Дняпру, Прыпіль і іх прытоках таксама і праз Беларусь, у прыватнасці, праз Менск.

У XVI і XVII стагоддзях палкі ўзможна будуюць у Менску касцэлы, адначасна пераходзіць амаль усе хрысціянскія храмы так званым уніятам. У гэты-ж час у Менску з'яўляюцца і правінцыйныя школы праўдзіны Ісусу. За адно толькі поўстагоддзе ісусітамі ствараецца ў Менску 11 манастыроў са школамі і ісусітскімі калегіямі.

Касцэлам назапта пераважае гатычны стыль, у больш позняе часы і Барока. Найбольш выражаным у гатычным стылі касцёл у раёне Захотняга моста. У адрозненне ад касцэлаў, ісусітскія манастыры па архітэктурны сваёй невыразнасці, калі не лічыць уласціваю ім як знаворную, так і ўнутраную муэрнасць.

Што датычыць архітэктурны грамадзянскіх пабудоў дзевятнацінага губернскага Менска, то яна была менш значнай. Тут былі многа знойдзена элементаў гатыкі, рэнесанса, мадэрна, але рэзка сустрэнен характэрны стылны будынак. Пераважаюць неканструктыўныя, а галоўным чынам дэкаратывныя «забавочныя» элементы, уласцівыя пабудовам старога калегіума горада. Да найбольш характэрных, бадай, можна аднесці толькі будынак гасцініцы «Еўропа», пабудаваны ў стылі Мадэрн, і аляці з буйных архітэрыіскіх будынкаў, які заняты зараз Дзяржаўным музеем, пабудаваны ў старадаўнерускім стылі.

З элементаў народнай творчасці ў архітэктурны старога Менска арчай за ўсё прадстаўлена разьба на драву. У старых дамах часта можаце сустрэць дзверы, упрыгожаныя выдатнай разьбой. Астаецца паштадаваць, што народная разьба на драву да гэтага часу не вывучана. А вы-

вучыць яе, як і іншыя віды народнай выдатнай творчасці, неабходна. Такое вывучэнне дапаможа-б беларускім архітэктарам унесці ў сучасную архітэктурную Беларусь аркі нацыянальнага рысы.

Іні-ж быў агульным воблік дзевятнацінага Менска? Вельмі невыражаны. Будыны, брудныя вуліцы, безалабарна забудаваныя, з шыльдамі над крамамі, з газавымі вулічным ліхтарамі і абшарпанай канкай. У горадзе, па сутнасці справы, мелася толькі адна некалькі ўпарадкаваная плошча, зараз плошча Волі.

Зараз некай нават пажла і параўнаў савецкі Менск з дзевятнацінаым, — на-столькі ён вырас і ўпрыгожваў. Калі раей сілует горада выныраўца купаламі перкава і вяскамі касцэлаў, то зараз ён прызначацца новымі велізарнымі, дасканала па сваёй архітэктурны грамадзянскімі будынкамі. Вуліцы аслезы ў брусчатку, клінкер і асфальт. Па вуліцах імацца вагоны трамвая, аўтобусы і лімузіны.

На месцы захадлых ваколіч узніклі новыя прамысловыя прадпрыемствы, рабочыя пасялікі. Дастаткова скаваць, што на адным толькі станкабудуўнічым заводзе імя Варашылава, або на швейнай фабрыцы «Кастрычнік» зараз заняты столькі рабочых, колькі было іх на ўсіх прадпрыемствах дзевятнацінага Менска. Пабудованы дзесяткі новых школ, універсітэты і каліжныя гаражкі, шматлікія будынкы інстытутаў і тэхнікумаў.

За год савецкай ўлады архітэктурна новага Менска праарбіла вялікі шлях — ад канструктыўна і ўсякага роду спрашчэння да такіх выдатных будынкаў, як Дом Урада, Дом Чырвонай Арміі, Палац піянераў, Дом партыйных курсав і будымы Вялікай Беларускай Дзяржаўнай тэатр оперы і балета, будынак Акадэміі навук і новай гасцініцы.

Канструктыўна як таковы галоўным

чынам адлюстроўваўся на пабудовах да 1932 года, калі ў Менску было рагорнута пераважна прамысловае і жылівае будаўніцтва. Жылныя дамы таго часу хоць і не могуць быць параўнаны з драўлянымі, тапіўшымі ў брудзе хаўпамі старога Менска, але ўсё-ж яшчэ далёкі ад тых патрабаўнаў, якія мы араза да архітэктурны жылля прад'яўляем.

Да лепшых пабудоў таго часу можна аднесці, бадай, толькі будынак Дзяржаўнай бібліятэкі імя Леніна. Тут многа бетону, шкла. Асабліва добра вырашан узятком партыя з паліграфічным вынасам троняга паверх на левачынай пляцоўкай, які апрацаваны на кватэрачныя калоны. Будынак зручны і па плапінроўцы.

Да вялікіх прыкладаў канструктыўна-ісканцаў у архітэктурны Менска, апрача многіх жылных дамоў, траба аднесці Дом друку на Камароўцы і клуб харчавікоў.

З пабудовай Дома Урада ў Менску пачынаецца новая паласа творчасці беларускіх архітэктараў, паласа пошукаў новых форм, больш блізкіх духу савецкай эпохі. У архітэктурны самога Дома Урада, арамузета, яшчэ многа канструктыўна-ісканца. Але ў той-жа час яна знамянуе сабой і значны ахход ад канструктыўна.

Аўтар праекту, леныградскі архітэктар, заслужаны дзеят мастацтва Лангбард аляеў паласа Дому Урада вельмі моцнае архітэктурнае гучэнне. Перш за ўсё, кілацені ў вочы ўдалае аб'ёмнае вырашэнне. Будынак, бучучы расчленены на масу ад'ёмаў, пры ўсёй сваёй велічэнасці, выглядае кампактным, кампзіўнаым палыным. І нарэшце, у Дому Урада ўпершыню ў беларускай практыцы ў масавых маштабах прыстававаны і сінтэз мастацтваў. Унутры будынак аформлен скульптурнымі аркаформамі, беларускім арнаментам, у вялікіх размерках прадстаўлен жывапіс. Удала вырашан і помнік В. І. Леніну перад Домам Урада.

Дом Урада пэвымі тэкама і па некаторых сваіх канструктыўных вырашэн-

ням. Значную цікавасць уаўлае, напрыклад, жэлезабетонны поўзулад над залай пасяджэньнаў. Поўзулад гэты, праўдзім у 30 метраў, падтрымываецца жэлезабетонным поўсам на калонах. Да слядзены на жэлезаных прутах падсваена столь залы.

Наступнай ступенню адыходу архітэктурна-будаўнічай практыкі ад канструктыўнага быў, несумнянна, Палац піянераў, ажыццэўлены па праекту беларускіх архітэктараў Воўнава і Вярэсіна. Палац гэты ўдала вырашан як па агульнаму бодкіку, так і па ўнутранай апрапоўцы і плапінроўцы. Вялікую выразнасць навае будынку галоўны партыя з замучывальнай каланавай і вуснутымі нацерам скульптурнамі.

Апрапоўва амаль кожнага пакоў Палац піянераў вырашана асобна. Вялікае прыстававанне ў апрапоўцы знайшлі дуб, араж, асень і чынар, шырока выкарыстаны жывапіс і лепка. Пэвыя вырашана на транспарыяна залы па выглядзе станыі маскоўскага метра. Да цікавых вырашэнняў траба аднесці і вестыбюль, капізі спеня якога абліпнут лепным барельефам Фрызам, выдільчым спыны з п'юнеўскага жышца.

У палаты многа пакоў, кабінетаў. Ёсць таксама дасканала глядзельная зала, фойе з фантанам. У суастве з палатам разбіт дасканала па сваёму радзёфу сад. Палац гэты яшчэ выражае стылнае любоў да нашай п'юўнаў кватэраў.

Слэзмі за Палацам піянераў пабудавана першай чарга Дома Чырвонай Арміі, яшчэ больш удала па сваёй архітэктурны. Фагал гэтага дома вырашан архітэктарам Лангбардам у сааеасці з іншымі мануэнтальнымі формам. Сааеасціва тэатрычэскі класічны ордэр, аўтар назаў фаліад магутныя, добра разлічаны на сьветлавы, часта расставленыя калоны. Што датычыць аітаблеамента,

НА МІЖНАРОДНЫЯ ТЭМЫ

ПАСЛЯ НІЕНСКОЙ КАНФЕРЭНЦЫ

У спадэй арцель, бліскаучай прамоле на пленуме Лігі нацыяў пародны камісар...

Папярэўшы буйнае паражэнне ў Ніене, Італія занялася новымі дыпламатычнымі маневрамі...

На нарадзе морскіх экспертаў у Парыжы ўстаноўлены аоны, над якімі будзе ажыццяўляць кантроль флоты трох дзяржаў...

Апошнія тэлеграмы арца пазнаваюць, як фашысцкая Італія ажыццяўляе гэты кантроль...

Англія і Францыя патрульныя караблі ўжо ажыццяўляюць кантроль у Міжземным моры.



Новабарысаўская арцель керамікаў «Чырвоны Кастрычнік» адабрала і накіравала на ўсёбеларускую выставку «Творчасць народаў БССР» экспанаты сваіх вырабаў...

КАНДЫДАТЫ НА СТАЛІНСКУЮ ВАХТУ

У часопх пагранічнай і ўнутранай аховы БССР усё шырэй разгортваецца перакастрычніцкая сацыялістычная спаробітва.

Байцы і камандзіры на заклік грамадскіх пагранічнаў адказваюць высокімі паказальнікамі ў ахове граніцы, байвой і палітычнай парыхтоўцы.

Пагранічныя атрады, заставы, часці ўнутранай аховы налічваюць ужо дзясяткі чырвонаармейцаў, заслужоўваючых быць занесенымі кандыдатамі на ганаровую сталінецкую вахту ў дні 20-годдзя Вялікай Кастрычніцкай Сацыялістычнай Рэвалюцыі.

Працоўны тав. Прасолаў. За гох службы ён паказаў сабе вытрыманам і прыкладным байном...

У падраздзяленні старшага лейтэнанта тав. Жалезнова за выдатны паказальнікі па службе і ў вучобе вылучаны кандыдатамі на сталінецкую вахту лепшыя байцы — Паўнякоў, Давычанка, Шмятко, Власенка, Бабкоў, Якімаў і аддзялены камандзір Барынаў.

Ва ўсіх часопх ідзе сістэматычная праверка выканання чырвонаармейцамі, камандзірамі прынятых на сабе самаабавязаньстваў у адказ на зварот слаўных грамадаўцаў.

У спісак кандыдатаў на сталінецкую вахту занесены чырвонаармейскі леташніца...

ПЕРШЫ ПАВІЛЬЁН НА УСЕСАЮЗНАЯ СЕЛЬСКАГА СПАДАРЧАЙ ВYSTAУЦЫ

На тэрыторыі Усесаюзнай сельскага-спадарчай выставкі адкрыты першы павільён, гатовы да папярняга прагляду.

Павільён раздзелены на дзве залы. У гадоўнай зале сабраны экспанаты ўраджаю 1936 года, працэнтаваны на выставку 30 калгасна-перадавікамі сацыялістычнай сельскай гаспадаркі.

На мастацка прыбраных стэндах размешчана насенне 12 маслічных культур — сланечніку, клешчавіны, арахісу, кунжуту, льну-квашару і інш.

Побач з узорами насення паказаны ўсе віды маслаў, атрымліваемых з гэтага насення.

Ужо ж левай сцяны размешчаны дыяграмы, картарамы і плакаты, якія ілюструюць распаўсюджанне маслічных культур па Саюзе.

Матэрыялы даюць ярае ўяўленне аб вялікіх дасягненнях у механізацыі вытворчасці маслічных культур. Міжракавая праполака і прапашка маслічных зяраз робіцца трактарамі.

Ганарова месца атрымаў паказат работ лепшай у Самозе маслічнай МТС — Гуляй-Польскай (УССР), запяваўшай у 1936 годзе паршынства ў спаробітве МТС.

За маслічнымі ідзе раздзел эфіра-маслічных культур, які адлюстроўвае вывазныя поспехі калгасаў у барацьбе за ўкараненне новых культур.

Да рэвалюцыі ў нас былі ў вытворчасці толькі 4 эфіра-маслічных культур: карандэ, апіс, мятэ і фенхель.

Зараз у нашай краіне раздзяцца ўжо 22 эфіра-маслічных культур — дэванда, герань і інш., якія даюць каштоўнейшыя эфірныя масла для вытворчасці вышэйшых сартоў парфумерый.

Усе гэтыя рознастайныя культуры ў натуральным выглядзе і атрымліваемая іх прадукцыя — парфумерыя — выставлены ў павільёне.

Царска Расія ведала амаль выключна толькі дэкарацыйныя лячэбныя расліны. Да рэвалюцыі плошча культурных лячэбных раслін займала ўсяго 60 гектараў, а зараз яна дасягае 2.300 гектараў.

Адзель лячэбных раслін у павільёне дае багаты матэрыял, паказваючы, як дэка пагнаўла наперад развіццё лячэбных культур у СССР.

У цэнтры павільёна — фантан, які выкідае каскады думшэтай раскалыванай вады.

Павільён яшчэ поўнасьню не абсталяваны. Ён павоўніцца экспанатамі ўраджаю бягучага года.

Павільён яшчэ поўнасьню не абсталяваны. Ён павоўніцца экспанатамі ўраджаю бягучага года.

ФАШЫСЦКАЯ ПРАВАКАЦЫЯ ВА ФРАНЦЫІ

ПАРЫЖ, 9 кастрычніка. (БЕЛТА). Сяпешні дзень — апошні дзень перадыбарчай кампаніі ў сувязі з наліхоўчымі кантэнтальнымі выбарамі (выбарамі ў мясцовыя самакіраваньні) — атэнані шматлікімі беспаралкамі, якія былі справакаваны фашыстамі з мэтай тэрарызавачы выбаршчыкаў.

У Марсэлі члены арганізацыі Дорыё правадзі сарваць сходы пароднага фронту.

У Мурсэлі члены арганізацыі Дорыё правадзі сарваць сходы пароднага фронту.

ФАШЫСЦКАЯ ІТАЛІЯ ПАДТРЫМЛІВАЕ ЯПОНСКУЮ АГРЭСІЮ У ІТАІІ

Як паведамляе японскі друк, італьянскі пасол у Японіі Аурэлі 9 кастрычніка паведаў намесніку міністра замежных спраў Хорымоуці і запавіў яго, што Італія нажалма апраўдае дзеянні Японіі супроць Кітая і «заўсёды гатовая аказаць агульную дапамогу Японіі».

У Мурсэлі члены арганізацыі Дорыё правадзі сарваць сходы пароднага фронту.

ВА УЛАДЗЕ ГОЛАДУ

Гаспадаранне германскіх фашыстаў асуджа шырокія народныя масы на голодае, беспраўнае і бесправаснае жыццё.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

ФАШЫСЦКАЯ ПРАВАКАЦЫЯ ВА ФРАНЦЫІ

ПАРЫЖ, 9 кастрычніка. (БЕЛТА). Сяпешні дзень — апошні дзень перадыбарчай кампаніі ў сувязі з наліхоўчымі кантэнтальнымі выбарамі (выбарамі ў мясцовыя самакіраваньні) — атэнані шматлікімі беспаралкамі, якія былі справакаваны фашыстамі з мэтай тэрарызавачы выбаршчыкаў.

У Марсэлі члены арганізацыі Дорыё правадзі сарваць сходы пароднага фронту.

У Мурсэлі члены арганізацыі Дорыё правадзі сарваць сходы пароднага фронту.

ФАШЫСЦКАЯ ІТАЛІЯ ПАДТРЫМЛІВАЕ ЯПОНСКУЮ АГРЭСІЮ У ІТАІІ

Як паведамляе японскі друк, італьянскі пасол у Японіі Аурэлі 9 кастрычніка паведаў намесніку міністра замежных спраў Хорымоуці і запавіў яго, што Італія нажалма апраўдае дзеянні Японіі супроць Кітая і «заўсёды гатовая аказаць агульную дапамогу Японіі».

У Мурсэлі члены арганізацыі Дорыё правадзі сарваць сходы пароднага фронту.

ВА УЛАДЗЕ ГОЛАДУ

Гаспадаранне германскіх фашыстаў асуджа шырокія народныя масы на голодае, беспраўнае і бесправаснае жыццё.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

На шы ў яго дошчачка з надпісам: «Мне шасцідзсят дзевяці год. Ён раней меў работу, а цяпер іграе на губным гармоніку, чыкаючы міласціны прахожых.

НА ГАРАДСКІХ КАНФЕРЭНЦЫЯХ КОМСАМОЛА

МЕНСК

Учора на ІV гарадской канферэнцыі комсамола гор. Менска закончыліся працы на справадачы гаркома комсамола.

Дана апынка работы гарадскога камітэта. Адагушна прынята рашэнне аб тым, што палітычная лінія гаркома была напярэдняй і работа — дроннай.

Былі заслушаны тлумачэнні члена гаркома Смоткіна і былога загадчыка аддзела палітвучобы Чучко.

Вечарам пачалося абмеркаванне кандыдатур у склад пленума гаркома.

Сеня з 10 гадзін раніцы прадаўжаецца абмеркаванне кандыдатур у склад гаркома комсамола.

ВІЦЕБСК

Учора ў вялікай зале Дома партыі адбылася 5-я гарадская канферэнцыя комсамола.

Пасля выбараў кіруючых органаў канферэнцыя пад лідэра неўмаўчючых апазіцыянаў усяго зала аднадушна выбірае ганаровы прэзідыум у складзе членаў Палітбюро ЦК ВКП(б).

У гонар любімага правадчыра і настаўніка таварыша Сталіна, які даў молагі радаснае і шчаслівае жыццё, дэлегаты наладжваюць бурную авацыю.

На вечарнім пасяджэнні дэлегаты аслушалі справадачыныя даклады аб рабоце гаркома комсамола і станавішчы гарадскога комсомольскага арганізацыі.

Ары. ЗАРУБЕЖНЫ, Н. АБЕЗГАУЗ.

700 НОВЫХ ВАДЦЕЛЯЎ АЎТАМАШЫН

Некалькі месяцаў назад на заклік Героя Советскага Саюза тав. Ляшчэўскага, у БССР пачаў развівацца аўта-мотаспорт.

Да 20-годдзя Кастрычніка гурты выпускаць першыя 700 вадцеляў аўтамашынаў і матацыклаў.

КАСТРЫЧНІЦКІЯ ПАДАРУНКІ ІСПАНСКІМ ДЗЕЦЯМ

Мотраўскія арганізацыі БССР рыхтуюць да свята 20-годдзя Кастрычніцкай рэвалюцыі падарункі іспанскім дзецям, якія выхоўваюцца ў інтэрнатыўных дзіцячых дамах Масквы.

Падарункі дзецям, выхавальнікам і тэрапеўтычным дзіцячых дамоў, рыхтуюць таксама мотраўскія арганізацыі Віцебска, Гомеля, Магілёва, Оршы і іншых гарадоў.

РАДЫЁВУЗЕЛ НА ЗАВОДЗЕ

На мескім сталкабудуўнічым заводзе ім Кірэва ў бліжэйшым ліні запланавана абсталяванне заводскага радыёвузла.

Радыёкрошкі будуць устаноўлены ў кавальскім, ліцейным і механічным пахах, у партлабінне і стаговай — усяго 8 радыёапаратаў.

У вяршым трыбунале Беларускай ваеннай акругі

Прэзідыум ЦК ВКП(б) ахвіліў хадайніцтва аб памілаванні асуджаных ваенным трыбуналам БВА да вышэйшай меры крывінальнага пакарання — расстралу.

У вяршым трыбунале Беларускай ваеннай акругі

Агульнагарадскі сход настаўнікаў гарада Менска

Менгарком КП(б)Б сёння, 11 кастрычніка 1937 г., у 7 гадзін вечара, у памяшканні гадоўнага корпусу Універсітэцкага гарадка (актавыя залы, другі паверх) склікае агульнагарадскі сход настаўнікаў г. Менска.

Уваход на сход на запрашалыхх білетках.

Менгарком КП(б)Б. Аднасны рэдактар Д. В. ЮРКОУ.

БЕЛДЗЯРЖДРАМТЗАТ. 11/Х — Аб'ём: 26 24. АПОНІЯ. Пачатак у 8 г. вечара. ДЗЯРЖ. ТЭАТР МУЗКАМЕДЫ БССР (Памішканне Дзяржаўнага аўрэскага тэатра БССР) 11/Х — ПІТУЦІ. Гуканы кінотэатр «Чырвоная зорка» Ц Ы Р К. Датычы гуканы кінотэатр ВА ДАЛЕКІМ УСКОДЗЕ. Гуканы кінотэатр «Прагледзі» «УШЕЛЬЕ АЛАМАСОВ». Гуканы кінотэатр «Інтэрнацыяналь» ДЗЯРЖЫНА 3 КАМ'РАТІА. Гуканы кінотэатр «Спартак» АРНІ ВІЛІКАГА ГОРАДА. Калектыў работнікаў упраўлення пачатковай і сярэдняй школы Наркомаветы БССР глыбока смутку па поведзе дочкай смерці адной з лепшых настаўніц г. Менска Аляксандры Пятроўны ДАРАФЕЕВАЙ. І выражае сваё спачуванне сямі набіжачыц.

ДЗЯРЖСТРАХ СССР. КІРАЎНІЦТВА ДЗЯРЖСТРАХА НКФ БССР. ПРАВОДЗІЦЬ ДАБРАВОЛЬНАЕ СТРАХАВАННЕ ЖЫЦЦЯ ПРАЦОЎНЫХ ПА КАЛЕНТУНАМУ СТРАХАВАННЮ ЖЫЦЦЯ. НОЖНЫ ПРАЦОЎНЫ МОЖА ЗАСТРАХАВАЦЬ СВАЁ ЖЫЦЦЁ У СУМЕ АД 500 ДА 5.000 РУБ. НА ВЫПАДАК СМЕРЦІ АД ЛЮБОЙ ПРЫЧЫНЫ, А ТАКСАМА ПАСТАЯННАЙ ІНВАЛІДАНАСЦІ АД НЯШЧАСНАГА ВЫПАДКУ. СТРАХАВАННЕ ЗАКЛЮЧАЕЦА ПРЫ УМОВЕ, КАЛІ НЕ МЕНШ 50 ПРОЦАНТАУ УСІХ ЧЛЕНАУ ДАНАГА КАЛЕНТУВА УДЗЕЛНІЧАЕ У СТРАХАВАННІ. Плата 12 руб. за кожную 1.000 рублёў страхавой сумы. ПА ІНДЫВІДУАЛЬНЫХ СТРАХАВАННЯХ ЖЫЦЦЯ. МОЖНА СТРАХАВАЦА НА ЛЮБУЮ СУМУ АД 1.000 РУБ. І ВЫШЭ. НА ВЫПАДАК СМЕРЦІ І ДАЖЫЦЦА. Па гэтым страхаванню Дзяржстрах выплачвае страхавую суму страхаванаму пры пастаяннай іпалідацы ад няшчаснага выпадку або пры дажыцці страхаваннага да канца тэрміну страхавання, а ў выпадку смерці страхаваннага страхавая сума выплачваецца асобе, указанай у вапшычці. На страхаванне прымаюцца асобы на ўрошце ад 16 да 60 год. Галоўная плата 2.000 р. — 44 руб. і вышэй, у залежнасці ад тэрміну страхавання і з'яроству страхаваннага асобы. НА ВЫПАДАК СМЕРЦІ АД ЛЮБОЙ ПРЫЧЫНЫ. Галоўная плата ў залежнасці ад ўрашчэўчых асоб ад 15 да 30 руб. і 1.000 руб. НА ВЫПАДАК СМЕРЦІ І ІНВАЛІДАНАСЦІ ТОЛЬКІ АД НЯШЧАСНАГА ВЫПАДКА. Галоўная плата ў залежнасці ад прафесіі — ад 2 р. 50 к. да 45 руб. і 1.000 руб. ЗА ДАВЕДКАМІ ЗВЯРТАЦІА ў СТРАХАВАНІ ІНСПЕКЦЫІ ПРЫ РАБІТНЫХ І ГАРАДСКІХ ФІНАНСАВЫХ АДЗІЛАХ, НА СІХ ГАРАДАХ І РАЙОНАХ БССР. ДЛІ АСАБЛЕНІА СТРАХАВАНІА ЖЫЦЦІА ІНСПЕКЦЫІ ПА ВІСЛІКУ ВЫСОКАГО АГЕНТА ВА ўСТАНОВІ І НА ДОМ.

Трэк'онсоль. ЯВЛЯЕТСЯ ОДИНМ ИЗ ОУЧІНІХ ХІМІЧЕСКІХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ БЕРЕМЕННОСТИ. РЕКОМЕНДОВАНО ЦЕНТРОМ НАУЧНОЙ КОМІСІЕЙ НКЗДМА СССР ПО БОРЬБЕ С АБОРТАМИ. ПРОДАЖА ВО ВСЕХ АПТЕКАХ І МАГАЗІНАХ САИГІМЕНІ. В СЛУЧАЕ ОУСУТСТВИА В МЕСТНЫХ АПТЕКАХ СООБЩИТЕ СООЗІМФАРМТОРГУ МОСКВА, НЕГІІНАЯ УЛ. № 26. Друкарні газеты «Звезда» ПАТРЭБНЫ ПАДОБНЫЯ РАБОЧЫЯ І ДРУКАРЫ НА «АМЕРЫКАНКАХ». Зварачацца: Советская, 63. ІІ паверх, пакой № 3. з 1 г. да 3 гадз. дня.

ДА УВАГІ. ПАРТКАБІНЕТАУ, БІБЛІАТЭЦ, КЛУБАУ, ВАЙСКОВЫХ ЧАСЦЕІ, НАВУЧАЛЬНЫХ УСТАНОУ, ШКОЛ, СООУСАУ, КАЛГАСАУ І ІНДЫВІДУАЛЬНЫХ ПАКУПНІКОУ. У КНІЖНЫЯ МАГАЗІНЫ І КІЕСКІ КОГІЗ'а паступіў у продаж ПОУНЫ ЗБОР ТВОРАУ В. І. ЛЕНІНА. Цана асобнага тома 8-е выданне 31 том (на рускай мове) 3 р. 30 к. ПРЫМАЮЦА ЗАКАЗЫ НА КАМПЛЕКТАВАННЕ І ДАКАМПЛЕКТАВАННЕ. Пры прыёме заказаў ВЫДАЮЦА 20 ТАМОУ, астатнія 11 тамоў паступаюць у продаж да канца гэтага года па меры іх выхаду ў друку. ПРАДАЮЦА АСОБНЫЯ ТАМЫ. З аказамі звартацца па адрасу: г. Менск, Советская, 50, Беладдзяленне КОГІЗ'а. «Кнігі поштай», таксама ў аддзяленнях і магазінх КОГІЗ'а: Віцебск, Гомель, Барыўск, Магілёў, Орша, Полацк, Мозырь, Рэчыца, Лепель, Барысаў, Слуцк і Асіпавічы. ЛУЖАСНЯНСКАМУ СЕЛЬСКОАГАСПАДАРЧАМУ ТЭХНІКУМУ. ПАТРЭБЕН ВЫКЛАДЧЫК для вядзення курса СЕЛЕКЦЫІ І НАСЕНАВОДСТВА. Нагурака поўна. Адрас: г. Віцебск, Лужаснянскі сельскагаспадарчы тэхнікум. У аддзел аб'яў званіце па тэл. 21-845. К. Б. Б.