

Комуністычная партыя (большэвікоў) Беларусі

ЗВЯЗДА

ОРГАН ЦК і МЕНСКАГА АБКМА КП(б)Б

№ 247 (6223) 24 кастрычніка 1938 г. панядзелак ЦАНА 10 КАП.

Ледакол „Седов“

Капітану БАДЗІГІНУ, партаргу ТРАФІМАВУ

У гадавіну дрэйфа шлем вам і ўсяму экіпажу „Седова“ гарачае прывітанне. Упэўнены, што з большэвіцкай цвёрдасцю савецкіх людзей вы пераможце ўсе труднасці на вашым шляху і вернецца на радзіму пераможцамі.

Ціснем вашы рукі, таварышы!

Па даручэнню ЦК ВКП(б) і СНК Саюза ССР
І. СТАЛІН, В. МОЛАТАЎ.

А ЖЫВІЦЬ РАБОТУ ПАЛІТАСВЕТНЫХ УСТАНОУ НА ВЁСЦЫ

У калгасах нашай рэспублікі ўжо завячываецца сельскагаспадарчы год. Вось я падагуліла гадавую работу калгаснікаў. Яна радуе іх высокім ураджаем, важным працягам, далейшым ростам заможнасці. Для калгаснага вёскі гэты год быў новым буйным крокам на шляху ўздыму і росквіту. Нальодзіваю віму калгаснік сустрэкае ва ўмовах яшчэ большага паліпашэння добрытаў і росту матэрыяльных багашняў. У далёкім мінулым астаўся час поўжабрачнага, беспрасветнага існавання прапоўнага селяніна. Партыя Леніна—Сталіна праз чактывізацыю адкрыла яму шлях да светлага, шчаслівага жыцця. Стаўшы на гэты шлях, вёска амяліла сваё аблічча змянілася яе людзі, яе быт.

З ростам матэрыяльных багашняў калгасны вёскі штогод расце і яе культура. Адным з праваднікоў новай сацыялістычнай культуры на вёсцы з'яўляецца абшчына сетка палітасветных устаноў. У Савецкай Беларусі, як і ва ўсіх браніх рэспублікаў Савецкага Саюза, не зноўдзешна раёнага і сельсавецкага цэнтры, не зноўдзешна ні аднаго буйнага калгаса, які б не меў Дома сацыялістычнай культуры, або калгаснага клуба, або хата-чытальні. Колькасць палітасветных устаноў на вёсцы вырасла асабліва за апошнія гады. У гэтым а усёй яркашо выражаецца вялікая клопата большэвіцкай партыі і савецкай улады ад завалдвання ўзрослых культурных людзей калгаснага сялянства.

Дом сацыялістычнай культуры, калгасны клуб, хата-чытальня — гэта культурны ачагі калгаснага вёскі. Яны з'яўляюцца і месцам пікавага і карыснага адпачынку, і месцам вучобы, і месцам разгортвання мастацкай самадзейнасці калгаснікаў. Асабліва ўдзельнічаюць у гэтым канцэртныя ўсё асноўнае культурна-масавая і палітыка-выхаваўчая работа мясцовых партыйных і камсамольскіх арганізацый і звычайна там, дзе добра працуе клуб, дзе групавая работа і актыўны, дзе сістэматычна праводзіцца культурна-масавая мерапрыемства, там няма месца такім перажыткам мінулага, як хуліганства і пянка, там пікава скарыстоўвае свой вольны час моладзь, там падарвана ўсыкая глеба для дзейнасці класова-варожых элементаў.

Станоўчых прыкладаў работы палітасветных устаноў на вёсцы можна прывесці нямаля. У палескай вёсцы Рыльвіч, Даманавіцкага раёна, калгасны клуб з'яўляецца горадасцю калгаснікаў. У клубе можна ва ўтульнай абстаноўцы пачытаць газету, кнігу, паслухаць даклад або радзійсперадачу. Сем рознастайных гурткоў, арганізацыйных клубе, прыцягнулі да сябе не толькі моладзь, але і старыкоў. У вольны час тут ёсць куды пайсці калгасніку.

Або возьмем клуб калгаса «Чырвоны будзнік», Камарынскага раёна. Яго ачагі калгаснік тав. Пярэшкава згрупаваў вакол сябе шырока актыўны. У клубнае бібліятэку ёсць некалькі тысяч кніг. У чытальні сістэматычна праводзіцца гурткі на тэмы, хвалючыя калгаснікаў. Працуюць гурткі мастацкай самадзейнасці. Клуб стаў сапраўдным цэнтрам культуры, да якога прыцягнута пераважна большасць насельніцтва калгаса.

З надыходам асенне-зімовага перыяду работа палітасветных устаноў на вёсцы павінна асабліва ажывіцца. У кожнага калгасніка ёсць больш вольнага часу, чым было ў перыяд гарачых палывых работ. Гэты час ён жадае прывесці а найбольш карысна. Сённяшні калгаснік ужо не абмяжоўвае свай чытаннем газеты або кнігі, узятай з бібліятэкі. У яго вялікі круг запрабаванняў: ён жадае наведваць агульнаадукацыйную школу, слухаць лекцыі прыездных навуковых работнікаў, глядзець навіны савецкай кінематаграфіі, мець пад рукамі кнігі класічнай і сучаснай літаратуры, выдуляць свае здольнасці ў гуртках мастацкай самадзейнасці.

Гэтыя запрабаванні — вусім натуральныя і выкліканыя іх магчыма ва ўмовах любога калгаса. Справа залежыць толькі ад таго, як пастаўлена работа Дома сацыялістычнай культуры, клуба, хата-чытальні, як арганізавана іх работа партыйна-камсамольска арганізацыя як забяспечана кіраўніцтва імі з боку органаў народнай асветы.

Між тым можна прама сказаць, што ўвага да работы палітасветных устаноў на месцах яшчэ вельмі і вельмі недастатковая. Асабліва гэта датычыць раённых і сельсавецкіх дамоў сацыялістычнай культуры, падпарадкаваных сістэме Наркамасветы БССР.

У Савец Народных Камісараў Саюза ССР. Аб незаконнай арганізацыі пры калгасах прамысловых прадпрыемстваў, не звязаных з сельскагаспадарчай вытворчасцю.

ПАРТЫЙНАЕ ЖЫЦЦЕ:

Ф. Ф. Ермухін — Самастойна авалодваць марксізмам-ленінізмам.
Выбары кіруючых камсамольскіх органаў. На высокім ідэйным узроўні С. Бачура — На камсамольскіх сходках Палесся.

Адкрылася алімпіада мастацкай самадзейнасці Менскай вобласці.

АРТЫКУЛЫ:

В. Плішкін — Документы вялікіх дзён.
Ш. Афанасьеў — У баях за рэлізмі.
Ал. Карповіч — Жорж Бізэ.
Н. Грышын — Спаборніцтва начальнікаў пажарна-брыгадыраў.
П. Мавалёў — Валікае свята савецкага мастацтва.
З апошняй пошты.
Маленькі фельетон: С. Краўцоў — Лірычная душа.

ЗА РУБЯЖОМ:

Станоўшча ў Чэхаславакіі: — Правакатыя венгерскіх фашыстаў. — Реакцыйныя мерапрыемствы славацкага ўрада. — Высылка чэшскага насельніцтва ва Цешынскай Сілезіі.
Узмацненне блакаты рэспубліканскай Іспаніі.
Пагаршэнне харчовага станавішча ў Германіі.
Ваенныя дзеянні ў Кітаі.

Становішча ў Чэхаславакіі

ПРАВАКАЦЫІ ВЕНГЕРСКІХ ФАШЫСТАЎ

ПРАГА, 23 кастрычніка (БЕЛТА). Учора венгерскаму пасланніку ў Прагу была перадаана нота чэхаславацкага ўрада, якая прапануе аднавіць перагаворы, спыненыя тыдзень таму назад па ініцыятыўнае венгерскай дэлегацыі. Нота была зараз жа перадаана ў Будапешт. Аднаўленне перамоваў чэхаславацкага ўрада яшчэ няма.

дзёнай Славакіі. Адбылася перастрэлка паміж часовамі чэхаславацкай арміі і тэрырыстамі, у выніку якой забіта 13 тэрырыстаў і 12 ранена. На баку чэхаславацкага забіта 1 і ранены 3 чалавекі. У паўднёвай частцы Закарпацкай Украіны банды венгерскіх тэрырыстаў напала на мытны пост. Нападальшчыя захаплены ў палон, сярод іх — старшы лейтэнант венгерскай арміі, К 23 кастрычніка ўся тэрырыя Славакіі і Закарпацкай Украіны была ачышчана ад венгерскіх налётчыкаў.

Реакцыйныя мерапрыемствы славацкага ўрада

ПРАГА, 23 кастрычніка (БЕЛТА). З Славакіі павяляюцца аб новых реакцыйных мерапрыемствах аўтаномнага славацкага ўрада Рыхтоўшча законапраект антысеміцкага характару, які прадугледжвае неадкладнае высылленне з Славакіі 40.000 яўрэяў, пасяліўшыхся ў вобласці за апошнія гады. Ва ўноў адкрываючыся ў Братыславе славацкі ўніверсітэт прыём асоб яўрэйскай нацыянальнасці будзе афіцыйна забаронен. У публікуемай журналом «Наступ» (орган славацкай аўтаномнай мо-

дзёнай праграме «стварэння аўтаномнай Славакіі» высуваюцца наступныя праграбаванні:

1. Зваленне і высылка з межў Славакіі ўсіх служачых чэшскай нацыянальнасці;
 2. Высылленне ўсіх яўрэяў, якія пасяліліся ў Славакіі пасля 1918 года;
 3. Канфіскацыя ўладанняў, набытых чэхамі ў рэзультате рэформы 1918 года.
- Устаноўлена жорсткая цензура ўсіх органаў друку.

Распараджэнне Фрыка

ПРАГА, 23 кастрычніка (БЕЛТА). Паводле распараджэння германскага міністра ўнутраных спраў Фрыка, у акупіраваных раёнах Судэцкай вобласці арганізавана 4 паліцэйскія ўпраўленні і 4 самастойныя ўпраўленні Гестапа (у Карлаве Рэйхенбергу, Тропау, Аўсці і Келдзбальце). Начальнікі ўпраўленняў прызначаюцца са складу рэдакцыяў цэнтральнага ўпраўлення Гестапа.

Высылка чэшскага насельніцтва з Цешынскай Сілезіі

ПРАГА, 23 кастрычніка (БЕЛТА). Ваенны губернатар акупіраванага польскімі войскамі Цешынскага раёна генерал Бартноўскі выдаў загад, паводле якога тры тысячы жыгучых у раёне чэхі павінны не пазней 1 лістапада выехаць у Чэхаславакію. Гэта распараджэнне выклікала вельмі вялікае абурэнне ўсяго мясцовага насельніцтва.

Узмацненне блакаты рэспубліканскай Іспаніі

ЛОНДАН, 22 кастрычніка (БЕЛТА). У палітычных кругах Лондана ўзгадваюць, што Чэмпберлен узяў на сябе абавязанне перад італьянскім урадам правесці зачырджэнне англа-італьянскага пагаднення ў парламенце, хоць яны павядаліся ўжо, англійскі кабінет фармальна яшчэ і не адорыў гэта пагадненне.

флоты змогуць прадаўжаць пад сцягам Францыі пасля ратыфікацыі англа-італьянскага пагаднення, можа ў некалькіх марах камандоваць неадкладнае выхад на старане мянежнікаў. Камітэт «Міжнароднага руху за мір» у паведамленні для друку падтрымаў грамадскую думку ад падрыхтоўцы падаблага манеўра з боку Чэмпберлена. Камітэт патрабуе адкінення ўсіх герман-італьянскіх войск з Іспаніі.

Па паведамленню дыпламатычнага аглядальніка газеты «Дэйлі уоркер», Чэмпберлен прышоў да гэтага рашэння пасля атрымання даклада фельдмаршала Чэмпбэра аб яго паездцы ў Іспанію ў якасці старшыні англійскай камісіі па абмену ваеннапалоннымі. Чэмпбэра прышоў да заключэння, што іспанская рэспубліканская армія вядна матэрыяльна і што для праваўлення якой-небудзь сур'ёзных аперацый генералу Франка неабходна дапаможа яшчэ 100 тыс. добра адукаваных замежных салдат.

12 лістапада ў Лондане саслікаецца нацыянальная канферэнцыя арганізацыі «Міжнароднага руху за мір» дз. абмеркавання гэтага пытання.

Чэмпберлен пры гэтым рашэнні, піша аглядальнік, што блакада Іспанскай рэспублікі, якую італьянскі і германскі

ПАРЫЖ 23 кастрычніка (БЕЛТА) Газета «Матэн» друкуе тэлеграму з Лондана, у якой павядалаецца, што Італа-англійскі дагавор ад 16 красавіка будзе ратыфікаван Англіяй і пачаць лістапада. Па словах газеты, Англія прымае італьянскія заваяўні ў Аб'юніі, а таксама права ваюючага боку за іспанскімі фашысцкімі мадэжнікамі.

ПАГОРШАННЕ ХАРЧОВАГА СТАНОВІШЧА ў ГЕРМАНІІ

НЬЮ-ЁРК 23 кастрычніка (БЕЛТА) Нядаўна амерыканская газета «Дэйлі уоркер» амяціла пісьмо з Берліна аб харчовым станавішчы Германіі.

Апрача таго, хлеб гэты па сваёй якасці вельмі дрэнны і мае ў сабе розныя прыmesці, у тым ліку і кірчаныя. Спалыванне такога хлеба прыводзіць да масовых атручванняў і страўнікавых захворванняў.

За піль год фашысцкага рэжыма ў Германіі жыццёвы ўзровень насельніцтва рэзка знізіўся. Працоўныя масы даўно адчулі, што азначае на практыцы праслаўты лозунг «гарматы замест масла». Справа дайшла да таго, што замест ядвічынны ў апошні час на рынках Германіі павіліся новы «прадукты харчавання» — мяса сабак.

Цікава адзначыць, што гітлераўскія прапагандасты, якія імгнучы сабе «уважлівымі», даказваюць, што хлеб, выкамыма з шпанавай мукі, з'яўляецца «выдумкай лібералаў» і што «хлеб з хлібчынны прырошкіма значна лепш усваіваецца арганізмам, чым шпанаіны хлеб, малако, масла і яйкі».

Згодна афіцыйных даных германскага статыстычнага бюро, спажыванне ў краіне такіх прадуктаў, як сала, кабаніна, малако, сыр, чай, кофе, рэзка знізілася. Міжрэчны заробак працоўных у Германіі прымушаюць іх жыць упрогаладзе, адмаўляць сабе нават у хлеб, Германскае статыстыка адзначае, што за год фашысцкага распарадзяння ў краіне спажыванне хлеба знізілася на 30 проц.

Харчовыя атручванні ў «Трэцім імперыі» настолькі абавястрыліся, што нават самі фашысты ўжо не могуць утойваць ад грамадскасці факты сістэматычнага зніжэння спажывання ў Германіі. У сувязі гэтых даных робіцца яшчэ больш відавочна, што гітлераўскае авантурніцкае палітыка ажыццяўляецца за кошт зніжэння жыццёвага ўзроўня шматліка насельніцтва Германіі.

Ваенныя дзеянні ў Кітаі

у ЦЕНТРАЛЬНЫМ КІТАІ Японскія войскі авалодалішы Шыхуайна, па паўднёвым беразе ракі Янцзы (за 120 кіламетраў ад паўднёвага ўзход ад Ханькоу), выдуць умоўнаыя ўстаі на горад Дае (на поўдзень ад Хуанькоу) У гэтым раёне ідуць жорсткія баі.

оўваўшча японская пяхота. Японская авіяцыя няспынна бомбардуе ўсе населеныя пункты вакол Кантона і Чуньці. 21 кастрычніка баі разгарнуліся на ўсходніх ускраінах Кантона.

у ПАўДНЕВЫМ КІТАІ Паводле вестак, 20 кастрычніка жорсткія баі праходзілі ў непаарэльнай вобласці ад Кантона. Пуеціўшы ў ход механізаваныя часці і цяжкія артылерыя, японцы прарвалі кітайскую лінію абароны і падішлі да ўскраіна горада. Следз за механізаванымі часцямі пра-

свакучыя насельніцтва з горада прадаўжаюцца ўсе ўстановы пераважна ў існых пунктах прычымкі. Кітаі скарэй будуць новую лінію абароны на захад і поўнач ад Кантона.

у ПАўНОЧНЫМ КІТАІ Горад Цзіаньчэнь (паўночна-заходняя частка правінцы Хэнань) узята кітайскімі войскамі. Кітаіцы авалодалі вялікімі прафамі Буньця, прадаўжаюцца на ўсход ад гэтага горада.



Комсомольско-стахановцы менской шпачкай фабрыкі Іва Круцкай сустракаюць XX гадыну ВЛКСМ і XXI гадыну Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі пераможцамі свай вытворчых форм. НА ЗДЫМКУ: група комсомольско-стахановцаў (алева направа) — першы рад: т. С. К. Занескі, т. А. Паўлюк; другі рад: т. С. Салавей, А. Э. Белькоўскі і М. Л. Гозуб, якія ў 2 разы перавыконалі свае вытворчыя заданні. Фото С. Грыка.

У СОВЕЦЕ НАРОДНЫХ КАМІСАРАЎ СССР

Аб незаконнай арганізацыі пры калгасах прамысловых прадпрыемстваў, не звязаных з сельскагаспадарчай вытворчасцю

У раёне раённа арганізаваны пры калгасах прамысловыя прадпрыемствы, не звязаныя з сельскай гаспадаркай. Так, некаторыя калгасы Бела-Калінінскага раёна, Растоўскай вобласці («Новая жыць», «Трэмуцый ключ», «Северный Кавказ» і іншыя) заняліся прамысловай вытворчай уагула. На калгасных шахтах гэтага раёна занята 273 наймных рабочых. У асобных калгасах Падольскага раёна, Маскоўскай вобласці (калгасы «Ям», «Луквінскі» і інш.), Пяргаліўскага раёна, Ленінградскай вобласці («Вперёд», «2-е Пярголаво») арганізаваны розныя прадпрыемствы, не звязаныя з сельскай гаспадаркай, якія, напрыклад, фарбавальныя вытворчаны, электрамонтажныя майстэрні і т. п.

звязаных з сельскай гаспадаркай, супярэчыць статусу сельскагаспадарчай арпелі, а арганізацыя прамысловай вытворчы уагула ў калгасах з'яўляецца, апрача таго, і прамым парушэннем Канстытуцыі (асноўнага закона) Саюза ССР, згодна якой нетры аямлі з'яўляюцца дзяржаўнай уласнасцю.

Падобныя-ж факты арганізацыі пры калгасах прамысловых прадпрыемстваў, не звязаных з сельскай гаспадаркай, маюць месца таксама і ў раёне раённа іных абласцей.

У рэзультате гэтых незаконных дзеянняў, зробленых пры парушэнні з боку мясцовых савецкіх арганізацый, насюста прамаа школа калгаснікаў, змяняюцца іх даходы, размяркуюцца на працяглых.

Совет Народных Камісараў СССР устанавіў, што арганізацыі пры калгасах прамысловых прадпрыемстваў, не звязаных з сельскай гаспадаркай, маюць месца таксама і ў раёне раённа іных абласцей.

Лічачы неабходным спыніць гэты проціправаўны і процікалгасную практыку, Совет Народных Камісараў Саюза ССР паставіў:

1. Ліквідаваць у калгасах прамысловыя прадпрыемствы, не звязаныя з сельскагаспадарчай вытворчасцю, які арганізаваны ў парушэнне статусу сельскагаспадарчай арпелі;
2. Устанавіць, што прамысловыя прадпрыемствы калгасаў, ліквідуемыя на падставе гэтай паставы, перадаюцца раённым выканаўчым камітэтам ў распараджэнне мясцовых ляржэўных і квалітэратыўных арганізацый;
3. Даручыць пракурору СССР расследваць факты незаконнай арганізацыі пры калгасах прамысловых прадпрыемстваў, не звязаных з сельскагаспадарчай вытворчасцю, і прыцягнуць вінаватых да адказнасці.

Совет Народных Камісараў СССР устанавіў, што арганізацыі пры калгасах прамысловых прадпрыемстваў, не звязаных з сельскай гаспадаркай, маюць месца таксама і ў раёне раённа іных абласцей.

АДКРЫЛАСЯ АЛІМПІАДА МАСТАЦКАЙ САМАДЗЕЙНАСЦІ МЕНСКАЙ ВОБЛАСЦІ

ПАКАЗ НАРОДНЫХ ТАЛЕНТАЎ

На першую абласную алімпіаду мастацкай самадзейнасці, якая прывячываецца XX-гадынае ленінска-сталінскага камсамола і XXI гадынае Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі, сабраліся лепшыя мастацкія калектывы і асобныя выканаўцы 23 раёнаў Менскай вобласці.

літэральна за 15—20 мінут авалодалі ўсоагульнай сіматэянай залы.

900 чалавек розных узростаў, прафесій і роцаў занятыя прыхалі прадэманстраваць свае мастацкія здольнасці, паказаць свае таленты, якіх у народзе непакачы край.

Невразумела, чаму кіраўнікі алімпіады ўзялі курс на абавязковы прасяд адмалі ўсіх нумароў, якія ёсць у рэпертуары таго ці іншага калектыва. Такая ўстаноўка праммерна стамляе ўдзельнікаў і, бюспрэчна, адбіваецца на якасці паказаў.

Свяратар Менскага абласнога камітэта КП(б)Б вад Абушкіна ад імя большэвікоў Менскай вобласці вітала ўдзельнікаў алімпіады.

Апрача вышэйпамяняненых калектываў, у першым праглядзе прынялі ўдзел калектывы Копыля і іншых раёнаў.

Праграму алімпіады адкрыў хор калгаснікаў Селеніўскага сельсаведа, Чырвонаслабоўскага раёна, пад кіраўніцтвам маладога калгасніка тав. Серады. У рэпертуары хора рознастайныя народныя песні, пачынаючы ад мілагучнай народнай грузінскай песні «Сулкі» і канчаючы яўрэйскай песняй «Брабінжан» і «Пролетарыер шестар майна» (апошняя — сола ў выкананні тав. Серады).

З чытаннем сваіх вершаў выступіў рабочы соўгаса «Новыя Зялянкі», Чэрвеньскага раёна, бясспрэчна таленаваты, пачынаючы паэт тав. Жэчэч. Бурнае абдарэнне прысутных выклікаў жывае адрадаванне, развеселіўшы ўсё аўдыторыю, выступленні танцавальнага калектыва рудзэнскага торфа арцелі імя 16 партыян Танпору гэтага ансамбля тт. Чахоўская і Савэнь, Алімпіада не павінна ставіць перад сабой мэты арганізацыі выкарнальных канцэртаў ўсіх мастацкіх калектываў, якія на ёй пралетаўлены. Для аб'орачных прыглядз неабходна паказаць толькі лепшыя нумары, якія ёсць у рэпертуары калектываў і асобных выканаўцаў.

Г. ТАРАН.

КАНДЫДАТ НА ВЫСТАЙКУ

Заслужана карыстаюцца славай калгас «Труд», Койніцкага раёна. Яшчэ ў мінулым годзе за высокі ўраджай зерных калгас залічан кандыдатам на Усесаюзную сельскагаспадарчую выставку.

Не глядзячы на засушлівае лета, у гэтым годзе таскама ўраджай быў наданным. Асабліва добра ўрадаўла пшаніца. Па плошчы ў 24 гектары ў сярэднім атрымана з кожнага гектара па 28 цэнтнераў буйнага, чыстага яра. У брыгадзе Вадзіма Галдэшка нават выпла па 25 цэнтнераў з гектара.

Ячмень вырас на горш пшаніцы — па 23 цэнтнера з гектара. Авоў даў па 20 цэнтнераў, жыта — 14.

На калгаснай зямлі ўжо частак у 2,5 гектара белага сыпучага піску. На піску нічога не расло. Сялета там палажылі гной, суперфасфат, калійную соль, жалізу, глебу старанна апрацавалі і пасялі каноплі, Ухохны падкармілі. Каноплі выраслі ў два метры вышынёй.

У калгасе ёсць німаля стаханавцаў. Лаўрэн Каваленка, Фёдар Салаўёў, Каім Капаравіч, Цярэшка Даўбашкін,

Гапа Думская, Фёдар Дзенісенка і многія іншыя ўорму перавыконваюць у два-тры разы.

Падыходзіць канец сельскагаспадарчых работ. Калгаснікі радуюцца адзінацці свайго ўпornaй работы. Атрыманы сталінскі ўраджай забяспечыў багаты працадзень.

Авансам на прападні вылана пшаніца, яблыкі, бульба. Пры канчатковым размеркаванні даходаў на кожны працадзень будзе прыпадлеж звыш 3 кілаграмаў яра, з якіх 2 пшаніцы, і 1 рублю грашмы.

Сялета калгаснікі пабулавалі 12 новых дамоў. Дзеці кожнага калгасніка ходзяць у школу, а ў Васіля Салаўёва школу наведваюць 5 дзяцей 15 чалавек калгаснай моладзі навуцаюцца ў Інстытутах і тэхнікумах.

Калгаснікі — адважны патрыёты свайго сацыялістычнага радзімы. Налаўча лепшага стаханавца Аляксандра Мазалчанку і іншых малых калгаснікаў праводзілі ў Чырвоную Армію. У адказ на зварот аб арганізацыі мезавай абароннай работы калгаснікі абавязаліся вывучыць ваенную справу.

Г. СЯРГЕЕННА.

УЗОРНА ПРАВЕСЦІ РАЗМЕРКАВАННЕ ДАХОДАЎ

МОЗЫР. (Нар. «Звязда»). Калгасы Палескай вобласці, разгортваючы сацыялістычнае сабарніцтва і стаханавіцкі рух, дабіліся ў гэтым годзе значнага павышэння ўраджайнасці палёў і вагі калгаснага працадзень.

У многіх калгасах на працадзень выдаюць 3—4 кілаграмы зерных, 5—10 кілаграмаў бульбы і грышы.

Калгаснікі сельскагаспадарчых імя Тэльмана, Брагінскага раёна, атрымваюць на кожны працадзень больш 3 кілаграмаў абыска і больш 4 рублёў грашмы. Калгас «Чырвоны сцяг» Тураўскага раёна, размеркы на кожны працадзень звыш 3 кілаграмаў абыскавых і па 10 кілаграмаў бульбы.

Лельчыцкага раёна, зараз па прыколу называе 71 тысячы рублёў і, апроч гэтага, грошы, вызначаныя на прападні, расходваюцца на іншыя патрэбы.

У калгасе «Чырвоны араты», Васілевіцкага раёна, толькі на наём рабочай сілы (халпа снайб дастаткова) расходвана 1104 руб. Калгас «Чырвоны шлях», таго-ж Васілевіцкага раёна, на наём рабочай сілы расходваў 1800 рублёў грошай, якія павінны выдавацца на прападні. Старшыня калгаса Рудзінск не дазваляе выдаваць авансы на прападні, між тым, як па розных яго распараджэннях, якія пшаніца на завалках палеры, раслана 6 тон хлеба і 1500 рублёў грашмы.

У павышэнні вагі калгаснага працадзень велізарную ролю адгравала паставана Соўнаркома Саюза ССР і ЦК ВКП(б) «Аб янарравільным размеркаванні даходаў у калгасах». Яна аўдэляша магучай абарой у руках калгаснікаў у барацьбе за далейшы рост амаганасці. Але гэта паставона велімі часта парушаюцца не толькі калгасамі, а і кіруючыя раёныя арганізацыі.

Так, Глухі, Лельчыцкі, Капаткевіцкі, Жыткавіцкі і іншы раёны, калгаснікі да гэтага часу не зацвердзілі даесяткі калгасных каштарысаў, што перашкаджае калгасам рагуляваць расходванне сваіх сродкаў.

Прыходна-расходны каштарысаў у калгасах Лельчыцкага, Васілевіцкага, Капаткевіцкага і іншых раёнаў не выконваюцца. У калгасе «Новая ніва»,

Кіраўнікі некаторых калгасаў не зрадулішы па выніках года могуць быць правільна вызначаны толькі палата, якія панаасно выкаваюць аязнаўчыя абавязальствы, амаляючы і захавваюць ураджай.

Хлебапастаўкі зацягнулі. Калгас імя Шаўчэнка, імя Чапаева, Мозырскага раёна, план злучы дзяржаве хлеба выканалі не больш чым на 60 проц., а да адчы натуралітаты МТС не прыступалі. Маладзбу ў вобласці таксама зацягнулі.

Наступнае адказнейшая работа — размеркаванне даходаў. Размеркаванне трыба правесці строга ў адпаведнасці са статутам сельскагаспадарчых імя Тэльмана да размеркавання даходаў не падрыхтаваліся.

С. БАЧУРА.

Жорж Бізэ

(Да стагоддзя з дня нараджэння)

Гісторыя музыкальнай культуры налічвае німаля імён смелых мастакоў, графарматараў, ламаючых ранейшыя традыцыйныя формы, адкідаючых старыя прыёмы як не адпавядаючы іх творчым устаноўкам. Бізэ — не рафарматар. Жанр оперы захоўвае ў Бізэ ўсе ўласцівасці гэтаму жанру фармальныя асаблівасці, якія вызначаліся ў оперым творчым шматлікіх кампазітараў розных нацыянальнасцей, працаваўшых да Бізэ. Тым не менш, роля Бізэ ў гісторыі оперы надзвычай значная.

Каб выясніць гістарычнае значэнне творчасці Бізэ, неабходна коратка ахарактарызаваць стан опернага мастацтва ў Францыі ў часе дзейнасці кампазітара, г. зн. к другой палове XIX стагоддзя.

Гэта быў час крызіса оперы ў роўнях яе развіцця, час адрабнення і абнаўлення яе іспытнага зместу.

Асноўныя оперы тэатр Парыжа — Гранд Опера, які наведвала прывілежаваная буржуазная публіка, становіцца апотам і ахрыпцелам рушыв і коснасці ў оперным мастацтве. У яго не пранікаюць новыя, свежыя веянні бо французская буржуазія гэтага часу ўжо нічога адгуднага не мае з буржуазнай герачічнай год рэвалюцыі 1793 года Герачічнай імпульсы ўступілі месца прагнасці да абачагання.

У оперы бачыць не высокакалянае мастацтва, а сродак забавы і адначасна пасля ліхаманкава-сцяжальніцкай дзейнасці.

У гэты абстаўноў, як перадаваў, дэмакратычны мастак фарміруецца Бізэ. Гэта не задавальняе музыкальнае рэаіснасць другой паловы XIX стагоддзя. Ён імкнецца да жыццёвага, прадэлівага, поўназвоннага опернага мастацтва, да даступнасці і даходліваасці сваёй музыкальнай мовы, ён вастойліва вылучае народны быт і музыка, убагаачае і насычае сваю творчасць поўнакрывым і красачыным, мелодыям народных танаў і песень. Таму так яра і лёгка запамінаецца музыка Бізэ. Гэта музыка напісана жалімі майстрам і чутым мастаком, мена звычаным з багачайшай кранічай народнага мастацтва. У гэтым — даўгачаснае і папулярнае яго творчасці.

Гісторыя музыкальнай культуры налічвае німаля імён смелых мастакоў, графарматараў, ламаючых ранейшыя традыцыйныя формы, адкідаючых старыя прыёмы як не адпавядаючы іх творчым устаноўкам. Бізэ — не рафарматар. Жанр оперы захоўвае ў Бізэ ўсе ўласцівасці гэтаму жанру фармальныя асаблівасці, якія вызначаліся ў оперым творчым шматлікіх кампазітараў розных нацыянальнасцей, працаваўшых да Бізэ. Тым не менш, роля Бізэ ў гісторыі оперы надзвычай значная.

Каб выясніць гістарычнае значэнне творчасці Бізэ, неабходна коратка ахарактарызаваць стан опернага мастацтва ў Францыі ў часе дзейнасці кампазітара, г. зн. к другой палове XIX стагоддзя.

Гэта быў час крызіса оперы ў роўнях яе развіцця, час адрабнення і абнаўлення яе іспытнага зместу.

Асноўныя оперы тэатр Парыжа — Гранд Опера, які наведвала прывілежаваная буржуазная публіка, становіцца апотам і ахрыпцелам рушыв і коснасці ў оперным мастацтве. У яго не пранікаюць новыя, свежыя веянні бо французская буржуазія гэтага часу ўжо нічога адгуднага не мае з буржуазнай герачічнай год рэвалюцыі 1793 года Герачічнай імпульсы ўступілі месца прагнасці да абачагання.

У оперы бачыць не высокакалянае мастацтва, а сродак забавы і адначасна пасля ліхаманкава-сцяжальніцкай дзейнасці.

У гэты абстаўноў, як перадаваў, дэмакратычны мастак фарміруецца Бізэ. Гэта не задавальняе музыкальнае рэаіснасць другой паловы XIX стагоддзя. Ён імкнецца да жыццёвага, прадэлівага, поўназвоннага опернага мастацтва, да даступнасці і даходліваасці сваёй музыкальнай мовы, ён вастойліва вылучае народны быт і музыка, убагаачае і насычае сваю творчасць поўнакрывым і красачыным, мелодыям народных танаў і песень. Таму так яра і лёгка запамінаецца музыка Бізэ. Гэта музыка напісана жалімі майстрам і чутым мастаком, мена звычаным з багачайшай кранічай народнага мастацтва. У гэтым — даўгачаснае і папулярнае яго творчасці.

Бізэ пакінуў вялікую і роўнаствуючую музыкальную спадчыну: 7 закончаных опер, музыку да драмы Доле «Арлозіанка», 3 оперы, рад аркестравых, фартэпійных і вакальных твораў. Можна не ведаць опер «Іскатели-жму-чуга», «Джаміле», «Партокая красавіца», можна не чуць фартэпійных і гее і рамансаў Бізэ, і ўсё-такі моц асяе, ніколі не забываемае ўражанне аб кампазітара, праслухаўшы яго «Кармен».

У гэты оперы, як у фокусе, сцяжарнаваты ўсе характарыстычныя рысы яго творчасці. Навела Мерые, пакладзена ў аснову зместу оперы, побач з рамантычнай ухваліваасцю сюжэта, пказвае непрыфарбавана, рэальнае жыццё іспанскіх шыгал, акрэсленае трагічна і прадэлівым штрыхам.

Народ актыўны, жыццерадны і тэмпераментны — вось тая рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

Не адкідаючы традыцыйны, закончаныя оперныя формы — арый, амаабітны, хоры, — Бізэ гібка і вольна скарыстоўвае іх Гэта — то рэалістычная і поўнакрываная жыццёвая абстаўноў, у якой адбываецца драматычная сутычка асобных прадстаўнікоў гэтага-ж народа — шыганкі Кармен, салдата Хоэ і тэразорла Эскаміла. Музыкальная мова оперы, выключна выразная і яра, наасчытана ітананымі народнага мастацтва.

400 ЦЭНТНЕРАЎ БУЛЬБЫ З ГЕКТАРА

Стаханавцаў раду калгасу Барнаеўскага раёна. Мяскай вобласці, дабіліся выдатных поспехаў у барацьбе за высокі ўраджай бульбы. Рэкордны ўраджай — каля 400 цэнтнераў з аднаго гектара — атрымалі стаханавцы зьвенні тав. Гарлеўскага з калгаса «Рой» і тав. Ліхачэўскага з калгаса «Чырвоны барацьбіт».

У калгасе «Большэвік» (гэтага-ж раёна) сярэды ўраджай бульбы з усёй пасевнай плошчы ў 22 гектары склаў

па 210 цэнтнераў. Уся бульба была ўбрана да 18 кастрычніка. Уоры стаханавцаў работы паказала ажно 50-галовага калгасніка тав. М. К. Шарына, які з года ў год змаганецца за высокі ўраджай бульбы. Тав. Шарына-башка байца-палёкаўходніка, удзельнічаў баць у японскіх налётчыкам і возера Хасан.

Калгас «Большэвік» вылучае эканам Усесаюзнай сельскагаспадарчай выставкі.



Совецкая тэхнічная інтэлігенцыя заводі. Былыя рабочыя мяскага станкабудавальнага заводу імя Кірава на тым-жа заводзе зараз працуюць інжынерамі. На здымку: (адлева направа) інжынер тэхнічнай дырэктарыі заводу тав. Г. С. Гершун, інжынер-тэхнолаг аддзела падрыхтоўкі да вытворчасці тав. Д. М. Рубчыч, старшы інжынер-канструктар тав. Д. П. Жылаўскі, Ф. Л. Марон і тэхнік — тэхнік кіраўнік Фота С. Грына.

ПАТУРАЮЦЬ САБАТАЖНІКАМ

КІРАЎСК. Аднаасобнікі Грыбавецкага сельсавета здалі дзяржаве ўжо 14 цэнтнераў яра, а патрэба яшчэ 61. Такія аднаасобнікі, як Сяргей Ганчароў, Пятро Гаўрыленка, Рыгор Заграбанец зусім не прыступілі да выканання плана хлебапаставак. У гэтым сельсавеце яшчэ ні адна аднаасобнік поўнаасно не разлічыўся з дзяржавай. Ва аднаасобных сётарам сельсавеце лічыцца нядомам абыска 7225 кг. Усё гэта зусім мала турбуе старшыню Грыбавецкага сельсавета тав. Стрывалку.

У Любоніцкім сельсавеце ёсць каля 200 аднаасобных гаспадарак і ні адна з іх яшчэ не выканала плана зборнапаставак. Аднаасобнік Якаў Лазавіч з вёскі Морхавічы з года ў год не вы-

кончае ўсёх дзяржаўных абавязальстваў з кіраўніц сельсавета з ім дэбарытаваць.

Прыкладна тако-ж становішча і ў Лепчанскім сельсавеце. Тут таксама некалькі аднаасобнікі сабаротны выкананне дзяржаўных абавязальстваў. Аднаасобнік вёскі Барчыцы Рыгор Ляв'янаў не алаў за гэты год дзяржаве 148 кг яра. Платон Міхайлаў — 120 кг, янамімінімуму года — 140 кг.

План абавязковых паставак па раёну аднаасобнікі выканалі толькі на 58 проц. Кіраўнікі раёна і ўпаўнаважаныя выркамата загатоўва тав. Елесеўніч нячог сур'банага не зрабілі, каб забяспечыць выкананне аднаасобнікам раёна абавязальстваў перад дзяржавай.

Гр. ОСІПАЎ.

ПОЎНАСЦЮ РАЗЛІЧЫЛІСЯ З ДЗЯРЖАВАЙ

Калгаснікі сельскагаспадарчых імя Варашылава, Зябалюцкага сельсавета, Смалевіцкага раёна, рыхтуюць дастойную сустрэчу ХХІ гадавіне Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі. У гонар надыходзячых свята калгас поўнаасно разлічыўся з дзяржавай па ўсёх відах паставак.

Калгас заахачвае вопку бульбы. Перадавая брыгада Нікалая Камеля поў-

наасно выканала свой план уборкі бульбы.

Многія калгаснікі працуюць па-стаханавцаў калгасніка Ліва Канюшыч замест нормы 500 патонных метраў бульбы выапра да 1-200 метраў. Ольга Пусько і Мана Камэль дабную ўорму выконваюць у патура-два разы.

М. ЮДЭВІЧ.

100 ТЫСЯЧ РУБЛЁЎ ПРЫБЫТКУ АД КАНОЮШЫНЫ

КОПЫЛЬ. Калгас «Пілігодка», Вянеўскага сельсавета, атрымаў выкі ўраджай канюшыны. З насенчыкаў канюшыны намалочана шмат насення. Зараз калгас згэ дзяржаве на-янае канюшыны. Ужо аддана 30 цэнтне-

раў (план 15 проц.) і ў бліжэйшыя дні будзе аддана яшчэ 40 цэнтнераў. За ўсё насенне канюшыны калгас атрымае каля 100 тысяч рублёў.

Л. ЛЕЙБОВІЧ.

ЗРЫВАЕЦЦА ЗЯБЛІВАЕ ВОРЫВА

КРУПІКІ. Калгасы многіх сельсаветаў раёна педупушчаліва зацягваюць зяблвае ворыва.

Тав. напрыклад калгасам Навіцкага сельсавета за 15 кастрычніка план зяблвага ворыва выканалі на 27 проц., а некаторыя калгасы, як «Чырвоны Кастрычнік», імя Молатава і інш., — на 2—10 проц.

Не лепш і ў Ухвалёўскім сельсавеце. План зяблвага ворыва па сельсавеце

выканан на 19 проц., а ў некаторых калгасах і таго менш.

Драўна арганізавалі прапу па павінацы зяблва Ігрушанька і Круцкая МТС. Работа праходзіць з парабом, неарганізавана. За апошні час прастваяваў 48 трактараў у Круцкай МТС з-за адсутнасці амаааннага матэрыяла. План зяблвага ворыва па гэтай МТС выканан дольш на 8,6 проц.

П. КРЫВІЦА.

У БАЯХ ЗА РАДЗІМУ

«...Ленін даў лозунг — «усё для фронту», і сотні тысяч рабочы і сялян пайшлі добраахвотнікамі ў Чырвоную Армію, на фронт. Каля паловы ўсяго саостава партыі і камсомала пайшло на фронт. Партыя падняла народ на ваіну за бацькаўшчыну супроць напастаўшых войск замежнай інтэрвенцыі, супроць мялжаў авергнутых рэвалюцыяй аэксплуататарскіх класаў».

(Гісторыя Усесаюзнай Камуністычнай партыі (большэвікоў)).

Рэспубліка стаяла пад ружком. Гранны фронт оспікаліся, ворагі падступалі да самага сэрца рэвалюцыі. Партыя большэвікоў арганізавала і павяла ў бой супроць інтэрвентаў і белычардзейнаў мільёныя масы рабочых і сялян. Бяспрыкладна самаадданы

З АПОШНЯЙ ПОШТЫ

ПАСЛЯ ПОДПІСУ РЕДАКТАРА

У аршанскай раённай газеце «Ленінскі шлях», як і ў іншых газетах, змяшчаюцца аб'явы. Рэч добрая, патрэбная і карысная. Але была ў тым, што яны пачаюцца ў гэтай газеце нехайна, непісьменна, што часамі прыводзіць да кур'ёзаў.

Напрыклад, у нумары за 21 кастрычніка аршанская газета змяшчае такую аб'яву:

«Аршанскаму Ільінакамбінату патрабуецца: мужчын 50 чалавек, жанчын 60 чалавек, качагараў 10 чалавек, матарыстаў 5, падвозчыкаў 10...»

Мы даволім сабе запытаць у рэдактара тав. Зярышкі: а качагары, матарысты, падвозчыкі павінны быць абавязкова мужчынамі, ці жанчынамі?

МАЛЕНЬКІ ФЕЛЬЕТОН

ЛІРЫЧНАЯ ДУША

Яго ўлюбівная тема—аб бітвах і прамогах. Кожны дзень у яго новай расказывае аб сваіх паходжанях і перамогах на сардэчным участку бытавога фронту. Ён любіць аб гэтым разказаць, маючы кожнае слова. Боці таго, ён бачыць у гэтых паходжаннях элементы нейкай доблесці. І ў казачках аб сваіх любімых прыгодах, прыстальна заглядае ў вочы субсідэнікаў, жадаючы прачытаць там наступнае:

— Вось дык малайчына! Але нічога гэтага ў вачах сваіх субсідэнікаў ён прачытаць не можа. Надвор'е, таварышы не раз падзікалі яго ўа дрэвіны паводзіны. На гэта ён спакойна адказвае:

— У мяне лірычная душа. Яна патрабуе прайсці.

І з-за гэтай самай лірычнай душы студэнт менака падагадзіўна інстытута Крывашэву, які лічыцца камсамольцам, не можа прыгмырлівацца вядомых норм паводзіны.

— У мяне шырокая натура — гаворыць ён.—Свіня гуляе з адной гулятра—з другой, паслягулятра—з трэцяй

Ён праца, як матыль, гэты папрыгучык. Гуляе з Б.—кінуў. Гуляе з С.— кінуў. Гуляе з М.— кінуў.

Чарговым прадметам яго страснага зацікаўлення была студэнтка гэтага ж інстытута камсамолка Н.

Як загартаваны боем на любімым фронце, Крывашэву ўжываў усе зоркі зацікаўлення. Ён металычна вёў атаку на даючы прадпрыемству атамнішча.

Ах, які лірычныя ваверы аляталі з яго вуснаў! Якія гарачыя словы! Ён кляўся ў каханні імен усяго святага. Ён гаварыў, што Н.— яго мара, яго жыццё. Ён абяцаў быць верным да самай смерці. Ён рыскаваў ёй сумневаннем у тых ружовых тонах, што проста лыхнае з'яўлявацца.

Ён іграў з майстарствам добрага

такама могуць паступіць на гэту работу?

У гэтай-жа газеце змяшчаецца другая аб'ява, у якой «Энергазбыт» аршанскага аддзялення Белэнергазбыта падамаляе, што залукі на ілюмінацыйныя ўстаноўкі павінны быць паданы не пазней 27 кастрычніка, прычым:

«Уключаныя без дазволу будуць адключаны і на іх накладзены (!) Рад.) штраф ад 100 да 300 р.»

Ці нельга паменш «уклучэнню» і «адключэнню», а пабылым грамадзяні, таварышы в рэдакцыі!

Відавочна, рэдактар аршанскай газеты тав. Зярышкі не чытае аб'яў, а трэба было б перад выпускам у свет газеты заглядаць за лінейку свайго подпісу. Аб'явы патрабуюць таксама пільнай увагі.

артыста. Ён ішоў ушэўнена да сваёй мэты, і афіра чкаваўся ў яго руках.

Н. стала цяжарнай і падамаляе аб гэтым Крывашэву. Яна думала, што ўбачыць радасць на яго твары. Як та, будзе дзіць яна стане маткаю а ён—бацькам. Яна і не падаравала, што Крывашэву будзе ўнікаць ад слова «бацька», як ад чумы.

Паведамленне аб цяжарнасці Н. Крывашэву выдухаў з выключным гудзюм. Спачатку ён маўчаў, потым пачаў крычаць, потым прасіць.

Ён недзусёсна пачаў намагацца Н., што мець дзіця зараз — гэта ні к чаму, і што некаторыя разумныя людзі, якія ведаюць, як трэба паступіць у такіх выпадках, Вядома, ён канвертычна нічога не прапанаваў, але калі Н. раўмная дзіўчына, яна сама павінна прапанаваць, што трэба зрабіць.

Гэта быў апошні разгавор Крывашэва з Н. Крывашэву зрабіў сваю справу, ён можа ўйсці. І ён ушоў.

Куды дзёліся гарачыя зацікаўненні ў каханні і вернасці Нічога ад гэтага не асталося. Славесная праца аб каханні асыпалася, і тут агалілася душа папашына.

Н. была ў адцаі, Яна не ведала, што рабіць. Яна хапела пакончыць жыццё самагубствам, або забіць у сабе плод. Але яна не зрабіла ні таго, ні другога. Яе падтрымалі падругі-камсамолкі. Яна будзе маткаю Яна будзе выхоўваць дзіця. Ёй дапамогуць у гэтым камсамол, краіна, партыя.

А Крывашэву чалавек з полай душойкай і іменнымі пачуццямі, гуляе ўжо з другой дзяўчынай належае ён любімым матыль са свайго бацькага рапертуара. Вечарам ён ідзе да сваіх таварышоў і рыскавае аб чарговых паходжанях і перамогах...

Крывашэву — студэнт совецкага інстытута, камсамолец. Але хіба яго паводзіны даюць яму права называць сабе гэтымі ганаровымі іменамі? С. КРАЦОУ.

ІНТЭРНАЦЫЯНАЛЬНАЯ САЛІДАРНАСЦЬ

Мопраўская арганізацыя БССР праводзіць збор сродкаў у карысць жанчын і дзяцей герайчнага кітайскага народа, які змагаецца за сваю незалежнасць супроць японскіх інтэрвентаў. Асабліва актыўна праходзіць збор сродкаў на прадпрыемствах, на ўстаноўках, гандлёвых арганізацыях і сярэдніх хатніх гаспадынях Варашылаўскага раёна і Менска. Калектывы работных, служачых і інжынерна-тэхнічных работнікаў друкарні імя Сталіна ўнёс у карысць кітайскіх жанчын і дзяцей 1.146 рублёў, служачыя Аптэкараўніцтва—1.240 рублёў, мопраўская ятэйка хатніх гаспадынь Дома спецыялістаў — 358 рублёў і т. д.

раёна і Менска. Калектывы работных, служачых і інжынерна-тэхнічных работнікаў друкарні імя Сталіна ўнёс у карысць кітайскіх жанчын і дзяцей 1.146 рублёў, служачыя Аптэкараўніцтва—1.240 рублёў, мопраўская ятэйка хатніх гаспадынь Дома спецыялістаў — 358 рублёў і т. д.



У школах Брагінскага раёна разгарнулася падрыхтоўка да XX гадавіны камсамолу і XXI гадавіны Кастрычніцкай рэвалюцыі. На здымку: арганізацыя музыкантаў харавага гуртка мучува 6-10 класаў Брагінскай сярэдняй школы. Кіруюць гуртком настаўнік І. П. Абрыновіч, фота І. Палубіна (СР).

ВЯЛІКАЕ СВЯТА СОВЕЦКАГА МАСТАЦТВА

МАСКВА (Спец. нар. «Звязды»). 27 кастрычніка працоўныя нашай радзімы будуць адзначаць 40-годдзе Маскоўскага Мастацкага акадэмічнага тэатра СССР імя Горькага (МХАТ'а). Юбілей Мастацкага тэатра — найвялікшае свята совецкага рэалістычнага мастацтва. Яно дастойна будзе адзначацца ва ўсёй краіне.

Усеазаюны камітэт па справах мастацтва пры Саюзнарком Саюза ССР гэтымі днямі распірачаў рад мерапрыемстваў па правядзенню юбілею МХАТ'а.

На святкаванні ў Маскву будуць запрошаны прадстаўнікі буйнейшых тэатральных калектываў СССР і тэатраў брацкіх рэспублік. У прыватнасці ад БССР на святкаванні юбілею МХАТ'а зааршана 6 чалавек прадстаўнікоў мастацкай грамадскай рэспублікі. У дні святкавання будуць арганізаваны сустрэчы матаўшчыні з гаспадынямі брацкіх рэспублік і мастацкімі самадзейнымі калектывамі сталіцы.

У Маскве ўжо зараз пачынаецца вялікая работа па азнаменаванню слаўнай даты — 40-годдзя МХАТ'а. Праводзіцца рад вечароў і сустрэч, чытаюцца паклады аб творчым шляху тэатра і яго лепшых пісьмачкоў. Усеазаюны рэдакцыйны камітэт арганізуе перадачу па радыё асноўных спектакляў тэатра, паказваючы гістарычныя шляхі яго развіцця, а таксама арганізуе перадачу асобных выступленняў вядомых артыстаў тэатра. У Доме актара арганізавана вялікая мастацкая выстаўка «40 год Мастацкага тэатра», якую наведваюць штодзённа сотні працоўных. У фойе тэатра будзе наладжана другая выстаўка; падрыхтаваны цікавыя фотадакументы гісторыі Мастацкага тэатра.

Ва ўсіх буйнейшых тэатрах Савецкага Саюза будуць праведзены юбілейныя вечары, прысвечаныя МХАТ'у.

Зараз Мастацкі тэатр паказвае совецкаму глядачу 11 п'ястаноў.

Апрача таго, да юбілею ён паказаў «Достигаев» Максіма Горькага і «Горы от ума» А. С. Грыбаедава.

П. КАВАЛЕУ.

Росквіт народнай творчасці

БАБРУЙСК. 21 кастрычніка адбыўся фінальны вечар трэцяй раённай алімпіяды мастацкай самадзейнасці. Алімпіада паказала значны рост мастацкай самадзейнасці працоўных раёна.

Сярод выканаўцаў асабліва вынічуся аркестр імя рабочага бабруйскага хлебакамбіната тав. Ліўшыца Сам тав. Ліўшыца і яго 9-гадовы сын Яна Івануцкі з сярняны, 13-гадовы сын Абрама — на раллі і 15-гадовы сын Моца — на трубе. Яны з поспехам выканалі «Песню аб Сталіне», «Марш тэжыстаў» і іншыя музыкальныя нумары. Сям'я т. Ліўшыца атрымала прэмію.

Прэміраваны таксама харавыя гурткі саюза шофераў і сельскай школы, струны аркестр работных бровянскага лесвалуцтва, дукавы аркестр швейнай фабрыкі імя Дзержынскага Індывідуальныя прэміі атрымалі работчы «Юга» і «Штэрн» тав. Кабардзінікі і член аркестра «Усход» Маліноўская.

ПУХАВІЧЫ. Звыш сотні лепшых прадстаўнікоў калектываў мастацкай самадзейнасці суігасяў, калгасаў і прадпрыемстваў раёна прынялі ўдзел у раённай алімпіядзе.

Найбольшую увагу прысутных выклікала выкаванне частушак пад акампанімент гармоніка даравітай работніцкай суігасяў «Індустрыя» т. Ажойчык. Яна сама селала і з вялікім пачуццём выканала частушкі, прысвечаныя вялікаму Сталіну, радаснаму і шчасліваму жыццю совецкага народа.

З поспехам выступіў ансамбль песні і пляскі калгаса «Шушлявец». Ансамбль складаецца з 17 чалавек. Лепшым выканаўцам прысуджана 14 прэміяў.

ПАДРЫХОЎКА ДА ХХІ ГАДАВІНЫ КАСТРЫЧНІКА

Святочнае ўпрыгожанне Менска

Яркім і калаўнічым будзе святочнае ўпрыгожанне сталіцы арганізаванай БССР — Менска. Мастацкае афармленне горада адлюстраве велізарны перамогай СССР, атрымання пад кіраўніцтвам слаўнай партыі Леніна—Сталіна, магучаю Рабоча-Сялянскай Чырвонай Арміі, неадыхальнае граніч СССР, гатуюцца совецкага народа па першаму закліку партыі і Урада стаць на абарону свяшчэнных граніч сацыялістычнай радзімы.

Гарадская камісія па правядзенню святкавання ХХІ гадавіны Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі зацвердзіла план мастацкага афармлення горада Дом Урада і плошча перад ім будуць аформлены на гэты: «Нахай жыць ВКП(б) — перадавы атрад працоўных СССР»; сквер па Савецкай вуліцы — на тэмы: «СССР—радыёна працоўных усяго еву» і «Мацаваць абарону СССР».

Мастацкія пано, карціны, плакаты і лозунгі, якімі будзе ўпрыгожан Пляц Воі, адлюструюць вялікую сталіную дружбу народаў СССР. Афармленне будынка Дзяржаўнага банку Савецкай і Ленінскай вуліцы прывячэцца слаўным герайнам-лётчыцам Валенціна Грызадувай, Паліне Осеінка і Марызе Расковай. Мастацкія пано пакажуць выдатны пералёт герайн па маршруту Масква—Даліні Усход.

«Шырай разгорнем магучы стыханавы рух» — такая тема афармлення Ленінскай вуліцы. Побач з партрэтамі пачынальнікаў стыханавога руху тут будуць фота лепшых стыханавых прадпрыемстваў горада і пано іх вытворчых дасягненняў.

Вялікае месца ў святочным афармленні горада зойме пагранічная тэматыка. На тэму «БССР—магучыя бацькі» фарпост СССР на заходніх гранічах будзе ўпрыгожан сквер на Свядзюскай вуліцы, а вадкальная плошча — на тэму: «Прывітанне байцам-пагранічнікам — пільным вартавым краіны сацыялізма».

Да мастацкага афармлення горада прыцягнут рад лепшых мастакоў сталіцы БССР.

ПАДАРУНКІ МАЦЕРЫ-РАДЗІМЕ

БАБРУЙСК. Выдатнымі падарункамі мацеры-радзіме сустракаюць маладыя стыханавыя прадпрыемства горада ХХ гадавіну ВКП(б) і ХХІ гадавіну Вялікай Кастрычніка.

Малады токар аўтавалона Галоўнага ўпраўлення масейных дарог тав. Малчан 21 кастрычніка выканаў даўнюю норму на 663,5 процанта. У гэты дзень ён зарабіў 106 рублёў. 22 кастрычніка за тры гады работы тав. Малчан выканаў чатыры нормы.

На машынабудавальным заводзе імя Сталіна комсамольска-маладзёжная брыгада слесары тт Харцінскага і Кібісава ў кастрычніку выканалі свае заданні на 350—375 процантаў.

Многатысячная армія асаваіхімаўскай БССР адзначае падрыхтоўку да ХХІ гадавіны Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі ўмацаваннем абароннай работы на прадпрыемствах, у калгасах, у домаўладаннях.

У рэспубліцы арганізавана многа новых прывічных асаваіхімаўскіх арганізацый і абаронных гурткоў. Ліччыва ў Асаваіхіма павялічыўся на 54.000 чалавек.

Да дня свята ў Менску, Віцебску, Гомелі, Магілёве албудзешна вылучаюць школ маіперуў, варашылаўскіх стракоў і т. д.

Механізаваны хлебазавод у Магілёве закінчаецца будаўніцтва механізаванага хлебазавода, які будзе даваць дзсяткі тон хлебных вырабаў у суткі. На заводзе ўстаноўлены механізаваныя печы, цестамясілкі, пестадзілельныя і іншыя машыны.

Для работных абсталяваюцца дупі, пакой апащчыку, раздзявальні і іншы бытавыя памяшканні. Пуск завода намечан да кастрычніцкага свята.

Майстры разьбы па дрэву. Работнік бабруйскага дрэапрацоўчага камбіната тав. Влоў і стотляр майстрыні Беларускага тэатра оперы і балета тав. Пышыаў пералалі Дому народнай творчасці для выстаўкі вялікую работу—пісьмовы прыбор, выразаны з дрэва, Прыбор складаецца з 11 прадметаў.

Работа выканана з выключным майстарствам і мастацкім густам.

Выш. абвешаны адназначна рэдактар Д. Т. ЛЕБЕДЗЕУ

25 кастрычніка ў 7 гадзін вечара адкрываецца

НАВУКОВАЯ СЕСІЯ

ЮРЫДЫЧНАГА ІНСТЫТУТА

8 НАСТУПНЫМ ПАРАДКАМ ДНЯ:

- 25/X — Доклад прафесара-доктара менавітанскіх навуц В. Ф. ЧАРВАКОВА на тэму «СУДОВАЯ АКЦЫЯ НА СІРАВЕ АНАНАСЬЕВА».
26/X — Доклад дацэнта-кандыдата юрыдычных навуц Л. А. РУДЗІЦКАГА на тэму «ЛЕНІНСКА-СТАЛІНСКАЯ ІНТЭЛІКТУАЛЬНАЯ ПАДЛІТКА І СТВАРЭННЕ БССР» (да 40-годдзя БССР).
27/X — Доклад дацэнта А. Н. ЮРАШКЕНЦА на тэму «СІРАЧКА АБ ДЗЕЦІХ У ГРАМАДЯНСКМ СУДЗЬ».
28/X — Доклад прафесара П. Н. ГАЛАНЦА на тэму «ФАШЫСЦЫСКАЯ КАСТЫТУЦЫЯ ПОВІННА БЫЦЬ ПРАКЛІНАНА».
29/X — Доклад дацэнта-кандыдата юрыдычных навуц М. А. ГЕЛЬФЕРА «УМОЖНА АСУДЖЭННЕ ў СССР».
30/X — Доклад дацэнта В. Г. ГІНЦВУРГА на тэму «АВАРОНА ў ПА-ПРЫЯДМ СІДЗЬ».
31/X — Доклад в. а. дацэнта П. Х. РУБІНЧЫКА на тэму «40-ГОДЗІЕ РАБОТЫ ЛЕНІНА «МАТЭРЫЯЛІЗМ І ЭМІ ІЮКРЫСІЯНЫМ».
1/XI — Доклад в. а. дацэнта М. П. ПІТЭВІНГА на тэму «ПРАДМЕТ І СІСТЭМА КРЫМІНАЛЬНАГА ПРАВА».
2/XI — Доклад в. а. дацэнта М. П. ПІТЭВІНГА на тэму «КАЛІТЧЫЯ І РАЖУЧЫЯ ПРЫЛІКІ ў КРЫМІНАЛІСЦЫЧНАМ ПРАКТЫЧНЫМ».
Сесія будзе адбывацца ў 300 аудыторыі Універсітэцкага гарэдка ЗАПРАТАЮЦА РАБОТНІКІ СУДА І ПРАКУРАТУРЫ СЛУХАЧЫ ПРАВАВОЙ ШКОЛЫ І ПРАК. ГІНЦЫСКА КУРСАФ.
Вілеты можна атрымаць у кіраўніцкай спраў інстытута — Універсітэцкі гарэдок, галоўны корпус, пакой 821.
ДЫРЭКЦЫЯ.

ДА ВЕДАМА НАСЕЛЬНІЦТВА

У мэтах лепшага абслугоўвання пакупнікоў

ДА КАСТРЫЧНІКІ. СВЯТ

МЕНГАЛОУНІВЕРМАГ

І ДЗІЯЧЫ ФІЛІЯЛ

(Савецкая, 43) 25 кастрычніка да 6 лістапада

ПВАЛІЧВАЮЦЬ ЧАС ГАНДЛЮ

НА 2 ГАДЗІНЫ ў ДЗЕНЬ.

УНІВЕРМАГ БУДЗЕ АДКРЫТ з 9 гадз. раніцы да 8 г. 30 м. вечара.

Дзіячы ФІЛІЯЛ — з 9 г. 30 м. ран. да 9 г. веч. ДЫРЭКЦЫЯ.

БЕЛДЗІРЖТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА (памяшч. Дзярж. аўрэіск. тэатра БССР) 24 кастрычніка ЛЕВІДАНІАЕ ВОЗЕРА Абалемент неспаўдны. Пачатак у 6 гадзін веч.

БЕЛДЗІРЖДРАМАТЭАТР 24 кастрычніка БЭВ ВІНЫ ВНАВАТІЯ Абалемент № 5. ПАЧАТАК ў 7 гадз. 30 мін. веч. КАСА АДКРЫТА ў 8 г. дна да 8 г. 30 м. вечара БЕСПЕРАПІННА.

Кінотэатр «Спартак» ПЕСНЯ АБ ПІЧАСЦІ Дзіячы кінотэатр ЛЕНІН У КАСТРЫЧНІКУ

Гукавы кінотэатр «Чырвоная зорка». Ад 25 кастрычніка НОВЫ ГУКАВЫ МАСТАЦКІ ПРЫГОДНІКІ ФІЛЬМ ГАЙЧЫ П'ястаноўка рэжысера-ардыяносаца В. ШНЭПДЭРАВА

25 кастрычніка ў 7 гадзін вечара адкрываецца НАВУКОВАЯ СЕСІЯ БЕЛАРУСКАГА ДЗІРЖАНАГА ЮРЫДЫЧНАГА ІНСТЫТУТА

УСЁ для ДЗЯЦЕЙ! У ДЗІЯЧЫМ ФІЛІЯЛЕ МЕНГАЛОУНІВЕРМАГА (рог Ленінскай і Савецкай) ЕСЦЬ ВЯЛІКІ ВЫБАР ПАДАРУНКАУ ДЗЕЦЯМ да кастрычніцкіх свят

УСЁ для ДЗЯЦЕЙ! У ДЗІЯЧЫМ ФІЛІЯЛЕ МЕНГАЛОУНІВЕРМАГА (рог Ленінскай і Савецкай) ЕСЦЬ ВЯЛІКІ ВЫБАР ПАДАРУНКАУ ДЗЕЦЯМ да кастрычніцкіх свят

БЕЛАРУСКАЯ КАНТОРЫ «ГАЛОУТАБАН» патрэбен ШОФЕР Звартацца: пляц Воі, 4.

У ФАІЭ выступленне СІМФАНІЧНАГА АРКЕСТРА ад кіраўніцтвам І. П. КЛАУСА. Пачатак сесансаў у 6, 7.30, 9.15 і 11 г.

МЕНГОРПРАМГАНДАЛЬ У магазіне № 42 (Савецкая, 67, супроць кіно «Чырвоная зорка»). ДА КАСТРЫЧНІКІХ СВЯТ ЕСЦЬ У ВЯЛІКІМ ВЫБАРЫ: АБАЖУРЫ, ЛЮСТРЫ, настольныя ЛЯМПЫ, ЭЛЕКТРА ЛЯМПЫ

МЕНГАЛОУНІВЕРМАГ (Савецкая, 43) 25 кастрычніка да 6 лістапада ПВАЛІЧВАЮЦЬ ЧАС ГАНДЛЮ НА 2 ГАДЗІНЫ ў ДЗЕНЬ.

УНІВЕРМАГ БУДЗЕ АДКРЫТ з 9 гадз. раніцы да 8 г. 30 м. вечара. Дзіячы ФІЛІЯЛ — з 9 г. 30 м. ран. да 9 г. веч. ДЫРЭКЦЫЯ.