

ДАСТОЙНЫМ ЛЮДЗЯМ НАРОД ВЫКАЗВАЕ СВАЁ ДАВЕР'Е

ВЕРНЫ СЫН НАРОДА

СМАЛЯВІЧЫ. 19 лістапада. (Па тэлефону). 17 лістапада ў памашкаан партыйнага кабінета адкрылася перадыбарчая нарада ўдзельнікаў выбарчых акругі № 41 на выбарах у абласны Совет дэпутатаў працоўных.

Перадыбарчую нараду аткрыў першы сакратар Смалевіцкага райкома партыі дэпутат Вярхоўнага Савета БССР тав. Балабуцкі.

Першае слова ў імені выбаршчытаў апялі «Шлях сацыялізма» бярэ тав. Алексеевіч.

— Таварышы, — гаворыць ён, — члены нашай апялі «Шлях сацыялізма» 17 лістапада на сваім перадыбарчым агульным сходзе аднадушна вылучылі ў абласны Совет дэпутатаў працоўных кандыдату старшыні Праўдзіна Вярхоўнага Савета БССР тав. Наталевіча Н. Я. і ў сваёй пастанове просіць тав. Наталевіча Н. Я. таё згоду балатыравацца на Смалевіцкай выбарчай акрузе № 41.

Далей выступілі ад рабочых і служачых таварышчкі імені Праўдзіна тав. Шыдлоўкі, ад калгаснікаў сельгаспрадпачай апялі імені Молатава тав. Палачанка, ад калгаснікаў калгаса «Пяцігодка» старшыня калгаса тав. Мікуліч, ад рабочых і служачых саўтаса імені Леніна тав. Гадубовіч і ад калектыва настаўніцкага ўдэсу і Беларускай сярэняй школы, арганізасеп тав. Чаская. Усе яны гаварылі аб неабходнасці ўзяць, а якім прайшлі перадыбарчыя сходы. На гэтых сходах выбаршчыкі аднадушна вылучылі кандыдатам у дэпутаты Мінскага абласнога Савета дэпутатаў працоўных тав. Наталевіча Н. Я. Па прапанове работніцы торфавага імені Оражанікіна тав. Кунявай аднадушна прымаюцца пастанова:

«Вылучыць кандыдатам у дэпутаты Мінскага абласнога Савета дэпутатаў працоўных на Смалевіцкай выбарчай акрузе № 41 на выбарах у абласны совет — ад рабочых і служачых гарадскога пасёлка Смалевіч і ад членаў апялі, а таксама ад калгаснікаў Смалевіцкага і Забалотскага сельсаветаў старшыню Праўдзіна Вярхоўнага Савета БССР, однадушна тав. Наталевіча Н. Я., нараджэня 1900 года, члена ВКП(б) з 1922 года, працы-ваючага ў г. Мінску.

Перадыбарчая нарада Смалевіцкай акругі № 41 просіць тав. Наталевіча Н. Я. таё згоду балатыравацца кандыдатам у дэпутаты Мінскага абласнога Савета дэпутатаў працоўных на Смалевіцкай выбарчай акрузе.

На гэтай-жа перадыбарчых 5 давераных асоб па участках.

18 лістапада акруговае камітэі па выбарах у абласны Совет дэпутатаў працоўных зарэгістравала кандыдатам у дэпутаты Мінскага абласнога Савета дэпутатаў працоўных тав. Наталевіча Н. Я.

І. ЗАПРУЦІН.

БОЛЬШЭВІК, ЧЭКІСТ

УЗДА. 17 лістапада. (Па тэлефону). Сёння ў кінатэатры імені Сталіна адбылася перадыбарчая акруговае нарада ўдзельнікаў ад калгасна, прапарыястаў і арпелей Уздзенскай выбарчай акругі па выбарах у Мінскі абласны Совет дэпутатаў працоўных.

На нараду для перадыбарчай нарады стаяла адно пытанне — амерыканізацыя вылучанай калгаснікамі сельгаспрадпачай «Інтэрнацыянал», «Авангард» і членамі прапарыястаў «Эканомія» і «Бастрычкі» кандыдатуры ў дэпутаты Мінскага абласнога савета — народнага камісара ўнутранага спраў БССР тав. Панава Лаўрэцыя Фаміча.

Тав. Панава, які прысутнічаў на нарадзе, расказаў удзельнікам сваю аўтабіяграфію. Ён запэўніў выбаршчыкаў, што

вядзіка давер'е, якое яны яму аказваюць, ён апрадуе з часцю.

Выступіўшы таё, Печэў, Залыман і інш. горада пацвердзілі кандыдатуру тав. Панава і азначылі выбаршчыкаў 24 снежня аднаў за яго сваё галасы.

Перадыбарчая акруговае нарада паставіла:

«Вылучыць кандыдатам у дэпутаты Мінскага абласнога Савета дэпутатаў працоўных на Уздзенскай выбарчай акрузе тав. Панава Лаўрэцыя Фаміча».

Акруговае нарада вылучыла давераных па выбарчых участках, якім такі накая вясце агітацыя сапрады выбаршчыкаў за кандыдата сталінскага блока камуністаў і беспартыйных — тав. Панава Лаўрэцыя Фаміча.

В. КАСТРЫЦІН.

РЭГІСТРАЦЫЯ КАНДЫДАТАЎ У ДЭПУТАТЫ ВІЦЕБСКАГА АБЛАСНОГА САВЕТА

ВІЦЕБСК. 19 лістапада. (Нар. «Звязды»). Акруговае выбарчы камітэі прадаўжае рэгістрацыю вылучаных працоўных горада кандыдатаў для балатыраваць у дэпутаты Віцебскага абласнога Савета дэпутатаў працоўных.

17 лістапада акруговае выбарчы камітэі Кагановіцкай выбарчай акругі № 10 зарэгістравала для балатыраваць у дэпутаты абласнога Савета дэпутатаў працоўных вылучаную калектывамі выхаванцаў-калгаснікаў фабрыкі «КІМ», ізаправадзальнай фабрыкі імені Кагановіча, дэсавазавод імені «Праўды» месазаваода, заваода стандартных італей, фабрыкі гнутай шпай і інш. тав. Галіну Пранскою Аліксееўну — інжынера-тэхнолага фабрыкі «КІМ», беспартыйную. 1901 года нараджэня.

Акруговае камітэі Баравуцкай выбарчай акругі № 77 зарэгістравала кандыдатам у дэпутаты абласнога Савета дэпутатаў працоўных тав. Іванова Фаіцыста Іванавіча — сакратара Віцебскага райкома КП(б) Беларусі калгаснікамі сельгаспрадпачай «Чырвоная Армія», «Сярд і молат» і рабочымі ваяваўчага заваода «Вярхоўе».

18 лістапада акруговае выбарчы камітэі Кіраўскай выбарчай акругі № 9 зарэ-

гістравала кандыдатам у дэпутаты абласнога савета тав. Ступава Івана Андрэевіча — сакратара Віцебскага абкома і гаркома КП(б) Беларусі, выхаванца калектывамі сталевазаводскага заваода імені Кірава, машынабудавальнага заваода «Домгэтар», швейнай фабрыкі «Прафінтэр», аўтоковай фабрыкі «Чырвоны Кастрычнік» і інш.

Акруговае камітэі Куйбышэўскай выбарчай акругі № 1 зарэгістравала кандыдатам у дэпутаты абласнога савета тав. Ельманічу Зінаіду Іванавну, беспартыйную, работніцу-сталевазаводшчыцу швейнай фабрыкі «Сярд і молат» і інш.

19 лістапада акруговае камітэі Мораўскай выбарчай акругі № 6 зарэгістравала кандыдатам у дэпутаты абласнога савета тав. Олівера Аліксандра Міхайлавіча — прапарыястаў РСЧА, Акруговае камітэі Ваўкавыцкай выбарчай акругі № 76 зарэгістравала тав. Ільінічына Нікалая Ананьевіча, члена ВКП(б), старшыню абласнога савета.

Акруговае камітэі Шумілінскай выбарчай акругі № 55 зарэгістравала тав. Машыну Міру Сямёнаўну, камсамольку, старшага агранома Сіропінскай ільіносаеннай станыі.

З. ЛАРЫСАУ.

Тут-жа прызначылі іва шыкавыя дакументы — вышэйшэ разваіковыя кніжкі рабочых былога Выпрывіцкага хімічнага заваода акцыянернага таварыства «Шэрынг» і турбіннага паха Беларускагакаміната.

У першай і іх за кастрычнік 1905 года запісана, што ў рабочага Філаса Балабоўкіна тры разы спягаўся штраф і да выплаты прымаюцца за месці усяго 3 руб. 30 кап. У другой кніжцы за кастрычнік 1939 года запісана, што рабочы Беларускагакаміната Хангоа зарабіў 627 рублёў 25 кап.

Барысаўская газета «Большэвіцкая трыбуна» 17 лістапада ў дапамогу агітатару навуковага аэрыку «Народная асвета ў Барысаўскім раёне», з якая відаць, што толькі на народную асвету ў гэтым годзе аіснана 4 мільёны рублёў.

Да Кастрычніцкай рэвалюцыі тут налічвалася 15 працоўна-прыкладных школ. Пяер на Барысаўшчыне былі 55 пачатковых, 26 пярэбных сярэбных і 6 сярэбных школ, у якіх навучаніна 14 612 дзяцей. У раёне былі 489 настаўнікаў.

«У вёсцы Вялікічы на рэвалюцыі была толькі адна працоўна-пачатковая школа. У ёй вучылася толькі 20 дзяцей. Асобным праметам лічыўся заваод бажы. Палскі раёны не іскнуўся і не жадаў таё сьляпанам вельі. Завоце ў вёсцы існавалі 2 пачковы і азінь кабак. Папы стаяліся трымаць насельніцтва ў паслухнасьці і пемнае.

Цяпер у Вялікічах — сярэбная школа, якая зрабіла ўжо тры выпускі. Кожны выпуск у сярэбніку па 20 чалавек. З вёскі вышла 80 спецыялістаў: настаўнікаў, агранома, урачы, тэхнікі, камандыры Чырвонай Арміі. Усе чым можа гардзіцца сённяшняя вёска Вялікічы».

Змяніла сваё аблічча і сяло В-Пеняцін. З сяла вышла 27 настаўнікаў 6 аграномаў, 15 тэктарстваў, 7 кабайнараў, 8 камандыраў Чырвонай Арміі, 7 акурарак, 3 інжынераў, 3 дэбчыкі, 3 зямельныя, 2 прапарыястаў і 3 урачы.

Кантоўная ішпіншчына ўдзельнічае гэра ажада сур'ябную іапамогу агітатарам і прапарыястам у іх раёне, не павінен скардэстаць усеь наш абласны, раёны і нязвы друк.



Бондарова Надежда Петровна, выхаванца майстра дэпты 2-га ішпіншчына паха ішпіншчэй фабрыкі «Кастрычнік» (Мінск), вылучаная кандыдатам у дэпутаты Мінскага абласнога Савета дэпутатаў працоўных па Куйбышэўскай выбарчай акрузе. Фото Н. Шышка. (Фотакроніка ВЕЛТА).

ІНЖЫНЕР, КАНСТРУКТАР, ОРДЭНАНОСЕЦ

Іва Акімавіч Валчок вылучае кандыдатам у дэпутаты Мінскага абласнога Савета дэпутатаў працоўных. Вялікая частка засуджэння дэвер'е народа. Мы раслі разам з Іваам Акімавічам, разам з ім авалодвалі новымі машынамі.

Мы ўспамінаем папер, як 10 год таму назаў на наш аавод прышоў малоды тэхнік. Ён адрамонтаваў сабе Іваам Акімавічам Валчком Гэта быў яшчэ азінь малоды тэхнік. Аднак, ён ужо меў добрую славу, заслужаную ім на Добруцкай папярняй фабрыцы. У тыя ішпін завад імені Варашылава пачынаў авалодваць сталевазаводшчыцкай ішпіншчэй.

Маладая шыкавае галіна нашай прамысловасці запікавала адзінага канструктара і ўсю сваю энэргію ішпін аддаў гэтай справе.

Не гледзячы на вялікую работу на заводзе, Іва Акімавіч знаходзіў час без арыўну ад вытворчасці не выдатна скончыць ішпінштат і атрымаць званне ішпіншчы-механіка.

Завод пераходзіць на вытворчасць больш складаных станкоў, як, напрыклад, радыяльна-сінхавальныя і прадэля-стругальныя. Пры атыўным Узлеце Іваам Акімавіча кадытэў заваода з часцю спраўдзяцца з складанай задачай — выбараў гэтых станкоў.

Адметнай рысай тав. Валчка а'яўляецца іскрэнне не спынацца на гэтым, а ішпін усеь час уперал і ўперад, вядучы за сабой усеь калектэў.

Нам работнікам заваода, добра вядома, колькі любіў Украдзена ім у праектыраванні новых канструкцый. За выдатны заслугі ў справе стварэння новых станкоў тав. Валчок у 1939 годзе ўзнагароджан ордэнам уадам Леніна «Іва Почта».

Тав. Валчок прымае актыўны ўдзел у падрывітэ і па выбараў а'яўляючыся адным з лепшых агітараў. Вылучыўшы яго кандыдатам у дэпутаты абласнога Савета дэпутатаў працоўных калектэў галандарыянай фабрыкі імені Фрунзе і ішпін калектывы могуць быць упэўнены, што тав. Валчок з часцю апрадуе давер'е выбаршчыкаў.

І. ЗЫСМАН.

канструктар сталевазаводскага заваода імені Варашылава.

М. ПІКУС.

Інжынер-канструктар, іраўднін групы авіапрамысловы і радыяльна-сінхавальных станкоў.

ПРОСТЫ ЧАЛАВЕК

— Не майстар а, таварышы, прыгожыя прамовы гаварыць, — так пачаў сваё выступленне на акруговай перадыбарчай нарадзе Кагановіцкай выбарчай акругі горада Магілёва Нікалай Антонавіч Гарбузаў. — Так што, прабачце мяне, калі атрымаюцца не усім складна. Самі ведаеце, просты я чалавек. Усе жыццё з малых год працаваў і прапавіць вельмі люблю. Вось толькі не ведаю, чым я адстаюся такой часцю, што мяне ў абласны совет вылучаеце.

У зале сядзелі работніцы Магілёўскага паравознага ішо, машыністы, кацары, вагоннікі. Сядзелі пажылыя людзі, якія доўгія годы прапавілі разам з т. Гарбузаў, многі, дзяткі гора і радаць.

— Ты, Нікалай Антонавіч, не скромнічай, — гаварылі ішпін. — Раскажы аб сваёй рабоце ў ішо, як моладзь вучыцца, як крупіцца напярэдні...

— Так, была такая справа. Не дапусціў я да крупіцца поезда. Штож аб гэтым гаварыць, звычайнае справа...

Было так. Пасажырскі поезд ішпаўся з Мінска ў Магілёў. Як заўважыў, пільна гледаў уперад машыніст Нікалай Антонавіч Гарбузаў. Ужо змярлася, і на лініі ішпін-ішпін запылаўся аганік. Поезд пачаў набіраў скорасць. Раптам на паравозе ў кілецыні мігннула чырвоны аганік — сігнал небяспекі. Чырвоны аганік пачаў чакаць, становіўся ўсё блыжэй. Ішоа, уперадзе заняты пучы. Уперадзе таварны саёт.

«Брушніне... Чалавечым афіра...» — іголай калынула мозг.

Усё менш стаялася адлегласць і паравоза вельмі ўменне машыніста, хладнакроўе, каб папярэдзіць катастрофу.

Упэўнена ажады рулі на рычагах упраўдлення. Поезд замарудзіў ход і спыніўся ў якіх-небудзь 100 метрах ад таварнага састава.

Пасажыры павялі і не адгадалі, якая небяспека пагражала ім. Але на Беларускай чыгуначніку ішпіншчыні ў ахалоджаным азіньнікі аб ішпіншчыне машыніста Гарбузава. За гэты пачыні ён атрымаў пазэўку і народнаўскаў прэмію.

Нікалай Гарбузаў 33 год працуе на транспарце і не мае ні аднаго выпадку браку, аварыі і крупіцца. Гэта само па сабе лепшы атэстат часнай дзейнасці кандыдата ў дэпутаты абласнога савета.

Такая ўжо якасць савецкага чалавека — ішпіншчыню працу на гарыньне разнаіх самай натуральнай і вымажай справай.

Скупа і неахвотна гаворыць аб сабе сам Нікалай Антонавіч Гарбузаў. Але вось аб ішпін гаворыць ат гаварыць на рабоце, і перад каіш устае вобраз аднаго сына нашай сацыялістычнай радзіны, вобрав чалавека, які шпіншчына на сваім участку множыць вытворчасць перамогі вядучы, можыць ле славу і магутнасць.

Стары работні паравоза ішо Гры-

горыі Ефімавіч Міхайлаў гаворыць аб Гарбузаве:

— Наш Нікалай Антонавіч дастойны, усімі паважаны чалавек. Просты і добры, славана сапраўдны работні чалавек. Яшчэ ў годы грамадзянскай вайны, калі ў ішо было многа няхватна, Нікалай Антонавіч прапавіў узорна. Паглядзіце на яго паравоз «СВ-50». Як чыста і культурна ішпін утрымаваўся. Паравоз машыніста Гарбузава першым па нашаму ішо атрымаў папярэдні атэстат гадоўнасці та азінь. Трэба ў Нікалая Антонавіча вучыцца валеіць палаты. Нікалай Антонавіч ажакуе дазвор з галоўным кандыдатам і саўбэты на праблцу, саўбэды без спянаснаі вольшэ палаты.

У Магілёўскім паравозным ішо тав. Гарбузава ішпін і не заўважыў, як лепшы крмынасавец, настаўнік моладзі. Ён адзін з першых пачаў уявляць у ішо крмынасаўскаі металы работы і дасягнуў добрых рэзультатаў. Ён дабіўся ўжо прабеку паравоза ў 15 тысяч кіламетраў без заходу ў ішо і без рамонту. Дабіўся вядучы аэканоміі вугалю: толькі за 12 дзён ішпінскага блугава года вэкаішоў 2 тоны 450 кілаграмаў вугалю.

Але сам Нікалай Антонавіч Гарбузаў больш за ўсё гардзіцца сваім выхаванцамі.

— Вось гэта праўда, — гаворыць ішпін, — гэтым я гарджуся. Веласце, часта калі я выхажу на ішпін і бацну, што машыну выдзе чалавек, ажага я вучыў сэрца пачынае радасна біцца. Часта стану непалаўка і назіраю, як краніцца поезд з месца...

У Магілёўскім ішо німаза вучыў тав. Гарбузава. Ачагарам быў т. Елеські, памочнік машыніста былі т. Папашона, Віталій і ішпіншчэй а ішпіншчыні шпіншчыні машыністам. Іх навучыў Нікалай Антонавіч Гарбузаў, усеь час ён кляпоціцца аб ішпін роспе. У савабоды ад работы час машыніст-наішпіншчыні ажакуе ішпіншчыню, або пачынае на паравоз і правярае ўсё, да дробячы.

Такі кандыдат у дэпутаты Магілёўскага абласнога Савета дэпутатаў працоўных ад Кагановіцкай выбарчай акругі машыніст пасажырскіх паязоў, крмынасавец Нікалай Антонавіч Гарбузаў.

...Ішо стаў усталавіваць і расцвешчы на трыбуне акруговай перадыбарчай нарады, доўга папшукваючы, палыхоўчыя славы.

«Добрае, прыгожэ жыццё каля наш партыя Леніна—Сталіна, і азіньна мне, што яшчэ маза я зрабіў. Але мне толькі 48 год, і будзьце ўпэўнены, што кадытэў многа і яшчэ лепш...

На трыбуне стаў просты савецкі чалавек, беспартыйны большыма, чалавек, які сваёй чэснай працай заслужыў высокае давер'е народа.

Н. ГРОЗАУ.

У ЧАКАННІ АГІТАРАЎ

ГОМЕЛЬ. (Нар. «Звязды»). Наступіў самы адкасны і рашучы этап падрывітэ і па выбараў у мясцовыя Саветы дэпутатаў працоўных. Выбаршчыкі вылучаюць кандыдатаў у дэпутаты сваіх лепшых працоўнікаў, верных сямю ошпіншчынаі радзіны.

Сотні агітараў — партыйных і непартыйных большымаў — разгортваюць работу на выбарчых участках, расту-мачаюць паселішчыню выбарчых заваод.

Агітары — беспартыйныя большымаўкі заваода імені Крваа тт. Міхліч, Іофе, камуністы Агранаў, Брусавік і многія ішпіншчыны гарыставаця вядлікі аўтаргасіаі сароі насельніцтва. Лепшыя агітары зарэкамандавалі сабе студэнты і выкладчыкі тэхнікума шляху азінь Беларускай чыгучкі тт. Рамазаў, Пекер, Ваграўнічы і ішпін, агітары ішпіншчыны заваода Гомельскаш тт. Ермакоў і Ліўшч. Партыйныя агітары ішпіншчыны пааішпіншчыны п-аб'яўляючы ўзааўважваюць падрывітэ і па выбараў, штоаіньна кіруюць агітараў, дапамагаючы ім узяць сваю ішпіншчына факты працуючы ў ішпіншчэй сям'яў, палых тамо і кварталяў.

Штоаіньна дзясцікі старшыні і сакратары акруговых выбарчых камітэі аб'яўляюць парогі гарнома партыі, просіць ламагачы ішпіншчыны членаў камітэі. А бывае і надароце — члены камітэі просіць знайці старшыню пі сакратара. Замест кадытэўна раіаісьняна ішпіншчыны атрымаюць кадытэўна ажаку: «Ішпіншчыны парасвет, ён забяспечы гэтай справай».

Не арганізавана як належыць, сваёй работы і гаравачна выбарчы камітэі. Для таго, каб знайці ішпіншчыны месцаажакуаіньна, трэба прайці кабайнаў куды кадытэўна. Пяма ажакуаіньна членаў гаравачна выбарчых камітэі.

Выбаў ў мясцовыя Саветы дэпутатаў працоўных а'яўляюцца вядлікі аэканоміа ішпіншчыны і савецкіх арганізаваніі. Гомельскі гарном партыі і гаравачна павінен з часцю вытрымаць гэты бачы аэканоміа.

Н. ГІРШЫН.

Тут-жа прызначылі іва шыкавыя дакументы — вышэйшэ разваіковыя кніжкі рабочых былога Выпрывіцкага хімічнага заваода акцыянернага таварыства «Шэрынг» і турбіннага паха Беларускагакаміната.

У першай і іх за кастрычнік 1905 года запісана, што ў рабочага Філаса Балабоўкіна тры разы спягаўся штраф і да выплаты прымаюцца за месці усяго 3 руб. 30 кап. У другой кніжцы за кастрычнік 1939 года запісана, што рабочы Беларускагакаміната Хангоа зарабіў 627 рублёў 25 кап.

Барысаўская газета «Большэвіцкая трыбуна» 17 лістапада ў дапамогу агітатару навуковага аэрыку «Народная асвета ў Барысаўскім раёне», з якая відаць, што толькі на народную асвету ў гэтым годзе аіснана 4 мільёны рублёў.

Да Кастрычніцкай рэвалюцыі тут налічвалася 15 працоўна-прыкладных школ. Пяер на Барысаўшчыне былі 55 пачатковых, 26 пярэбных сярэбных і 6 сярэбных школ, у якіх навучаніна 14 612 дзяцей. У раёне былі 489 настаўнікаў.

«У вёсцы Вялікічы на рэвалюцыі была толькі адна працоўна-пачатковая школа. У ёй вучылася толькі 20 дзяцей. Асобным праметам лічыўся заваод бажы. Палскі раёны не іскнуўся і не жадаў таё сьляпанам вельі. Завоце ў вёсцы існавалі 2 пачковы і азінь кабак. Папы стаяліся трымаць насельніцтва ў паслухнасьці і пемнае.

Цяпер у Вялікічах — сярэбная школа, якая зрабіла ўжо тры выпускі. Кожны выпуск у сярэбніку па 20 чалавек. З вёскі вышла 80 спецыялістаў: настаўнікаў, агранома, урачы, тэхнікі, камандыры Чырвонай Арміі. Усе чым можа гардзіцца сённяшняя вёска Вялікічы».

Змяніла сваё аблічча і сяло В-Пеняцін. З сяла вышла 27 настаўнікаў 6 аграномаў, 15 тэктарстваў, 7 кабайнараў, 8 камандыраў Чырвонай Арміі, 7 акурарак, 3 інжынераў, 3 дэбчыкі, 3 зямельныя, 2 прапарыястаў і 3 урачы.

Кантоўная ішпіншчына ўдзельнічае гэра ажада сур'ябную іапамогу агітатарам і прапарыястам у іх раёне, не павінен скардэстаць усеь наш абласны, раёны і нязвы друк.

Арганізаваны Асаовіхіма Пухавіцкага раёна актыўна ўключыліся ў падрывітэ і па выбараў у мясцовыя Саветы дэпутатаў працоўных. У пярэбных арганізаваных асаовіхімаў старанна вучаюць Палажэнне аб выбарах. Многія актыўны асаовіхіма вылучаюць у саёту выбарчых камітэі. Грамадскі інструктар — актыўны абаронны работні тав. Ронкіч а'яўляецца старшыней выбарчай камітэі Влускага сельсавета. Членам выбарчай камітэі вылучае старшыню партыйнай арганізаваніі Асаовіхіма Залашчанскай поўнай сярэняй школы тав. Крмынэўскі.

На 12 выбарчых участках створаны

«барончыя гурткі. Выбаршчыкі ў гуртках навуваюцца метка страляць, вучаючыся тахніку прапавітэаляі і праішпіншчынай абароны. Рэгулярна працую абаронны гурткі у калгасе «Польны» Гараліскага сельсавета. Залаты гуртка рогуларна варадэва 22 выбаршчыкі.

У калгасе «Чырвоная ніва» Влускага сельсавета ў абаронных гуртках заікачаца 40 выбаршчыкаў.

Раёны совет Асаовіхіма 25 лістапада праводзіць вэаіньнаўважваю асафеты, прыгавешваю выбараў у мясцовыя Саветы дэпутатаў працоўных.

Л. ГОРФІННЬ.

Балет „Салавей“

НОВАЯ ПЕРАМОГА БЕЛАРУСКАГА СОВЕЦКАГА СОЦЫЯЛІСТЫЧНАГА МАСТАЦТВА

Чарговая работа Вялікага тэатра оперы і балета

Дз ХХІ гадавіны Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі Вялікі тэатр оперы і балета БССР падрыхтаваў сваю першую работу — першы беларускі балет «Салавей» (муз. М. Крощнера, лібрэта Ю. Славінскага і А. Ермалава), па матывах апавесці беларускага пісьменніка-ардынамосца Змі Бялузі.

Работа над стварэннем першага беларускага балета была выключна складанай. Спатрабілася вялікая праца, у якой перавагу мелі словы, эксперыментальная работа. У гэтым спектаклі тэатрам ставіўся рэд прынятыя новыя праблемы для нашых аўтараў і актывістаў сапраўдныя творцы. Лібрэта балета не з'яўляецца простым пераказам апавесці Бялузі. На матывах гэтага цікавага твора створаны новыя з'яўляюцца артыстычныя творы.

Пытанне сацыялістычнага рэалізму ў оперы — складанае і вельмі важнае. У СССР В. І. Немирович-Данченко, з'яўляючы адначасова п'ятым стварэннем нацыянальнага рэалізму. Мы б казалі, што гэта поўнацэннае твора аднаго і да балета. Тэатр, у першую чаргу, імкнецца ў гэтай рабоце не да натуралістычнага пераказу беларускага народа і прыроды, а да стварэння пэўнага вобраза беларускага народа і ягонай прыроды Беларусі.

Як лібрэтыстам, так і кампазітару ўдалося стварыць глыбока пэтычныя вобразы асноўных герояў — Сымона і Зоські. Яны глыбока лірычны і чаруюць. Народ, паказаны ў спектаклі, жыццерады і адзінадушны. У гэтым балете лібрэтыстам зусім перавагу рашана праблема цэнтральнага героя балета, За асноўны некалькі дзеянняў цэнтральным героем балета была Зоська. У гэтым балете цэнтральнага фігура з'яўляецца Сымон (Салавей). Лібрэтыстам таксама ўдалося, не гледзячы на ўмоўнасць балетнай формы, стварыць моцную драматычную аснову, якая з'яўляецца ў спектаклі зусім зразумелай нават без падрыхтоўкі прычым тана і балета. Герой паказаны ў іх рэалістычна. Добра паказана сувязь герояў са сваім народам.

Малады кампазітар М. Крощнер, які скончыў у 1937 годзе Беларускае дзяржаўнае кансерватарыю, стварыў сапраўды народны твор. Ёсць два шматлікі стварэння народнага спектакля: можна, стварыць свой артыстычны твор і можна асабіста народнага тана і песні палкама скарэйша ў сваім творы, калопачыцца аб іх далейшыя удасканаленні па ўмовах асабістага аўтара. Абодва шляхі з'яўляюцца ўпэўнена законнымі. Кампазітар пайшоў па другім шляху. Для першага беларускага балета было вельмі каштоўным паказаць у спектаклі багаты народны мелодыі, сапраўды народныя таны ў іх поўным гучанні. Кампазітар гэта ўдалося. Даведзіў іх да далейшага ўдасканалення, кампазітар захаваў усё характэрнае і непаўторнае беларускага народнага тана «Лявоніха», «Юрчак», «Крыжачок», «Мяцельца», «Таўкачыкі», «Кавал», «Чарнец». Кампазітар таксама стварыў рэд цікавых танаў на народным матывах («Крыжачок», «Кавал», «Чарнец») і для стварэння музыкальных вобразаў Сымона і Зоські. Вельмі ўдалося М. Крощнеру танаць з мнутом у другім

акце і фінальным танаем, пабудаваным на велькім драматызме і экспрэсіі.

Вялікую дапамогу аўтару музыкі аказаў дырэктар Швейтэрман. На працягу двух год створаны гэтага балета т. Швейтэрман парадзілі вопытнага музыканта дапамогу кампазітару ў яго першай і складанай рабоце.

Вялікай пахвала заслугоўваюць пастаўшчыкі гэтага спектакля заслужаныя артысты РСФСР Ф. В. Лопухаў і А. Н. Ермалаў. Асабліва трэба адзначыць нараджэнне на аснове гэтага спектакля маладога таленавітага балетмейстара Ермалава, вядомага да гэтага часу толькі як першаапера танаўшчыка. У першым і чарговым актах, якія пастаўлены гэтым выключна таленавітым чалавекам, агульнаю новаю свежыя, артыстычныя мыслі. У Ермалава вельмі добра спалучыліся рэжысёр і балетмейстер.

У новым спектаклі значна вырамілі нашы артысты балета. Гэта адносіцца да Усёга калектыва і, у першую чаргу, да яго галоўных выканаўцаў Дрычкіна (Сымон), Нікалавай (Зоська), Васільева (Ванька), Бабыніна-Ардынскага (Макар). Вельмі добра праявілі сябе, хоць і ў апошніх, салісты Мулер і Сталінік.

Балетным калектывам і пастаўшчыкамі створана многа цікавых вобразаў і масавых танаў. Паказаны значны рост такіх мадэрных танаўшчыкаў, як Залівако, Усёраў, Алякс. Радзевіч, Саўшкіна, Дарвіна, Лужомская. Вельмі добра паказалі сябе дзеці — вучні хореаграфічнага аддзялення тэатральнага вучылішча. Добра справіўся з афармленнем спектакля мастак Матрушкін. Афармленне спектакля прасіакума паводзі і кірыкай. Устава нашых народнага касцюма, у іх выдатна гэта фарб. адлюстроўваючы багатае беларускае арнаментна.

Гэты спектакль стварае сапраўды любоўна ўсім калектывам тэатра. У якасці асістэнта вялікую дапамогу пастаўшчыкам аказалі артысты: Усёраў, Дрычкіна, Усёраў, Залівако і інш. Тэатральны паці добра справіліся з падрыхтоўкай афармлення і касцюмаў.

У рэзультатах вялікага творчага напружання створаны першы ў гісторыі беларускага балета. Мы шчаслівы, што нам у гэтай мэры ўдалося апраўдаць івер'е і ўвагу, якія нам шматлікімі аказалі нашай партыі і Урадам. Пасля п'яцігадзіннага перапынку гэтага спектакля, аказанага нашым гледачом, калектыву і вялікай энергіі прыступіць да стварэння другога беларускага балета аб шчаслівай беларускай вяснянскай вясні і да выпраўлення асобных неапраўданых балетаў «Салавей». Мы будзем гурна прапавіць, змагаючыся за тое, каб беларускае мастацтва было да стойна паказана на тэатра ў Маскве сталічным гледачам, кіраўнікам партыі і Урада, нашаму любімому праватэру і настаўніку Іосіфу Вісарыявічу Сталіну.

О. А. ГАНТМАН,
дырэктар Вялікага дзяржаўнага тэатра оперы і балета БССР.



Балет «Салавей» (музыка М. Крощнера) у Беларускай дзяржаўнай тэатры оперы і балета. НА ФІНАЛЬ: заслужаны артысты рэспублікі А. В. Нікалава і ролі Зоські і Сымона балета С. В. Дрычкіна і ролі Сымона. Фото І. Казловіча.

ВІНШУЮ З ПОСПЕХАМ

У балете Крощнера «Салавей» асабіста мяне нова тое, што ўсё, што паказана на сцэне сэрцамі ўмоўнай мімікі танаў, зусім зразумела гледачу.

Я не ўспомню ні аднаго балета, дзе-б жэліце было настолькі перапанавана і фэбула настолькі ясна. У азначай мэр, зразумела, гэта залежыць ад пастаўшчыка, ад пэтычнасці танаў і ад прастаты, даступнасці зместу. Але, відавочна, чырысць і танаўнасць музыкі балета з'яўляецца галоўнай прычынай ладчымасці яго да гледача.

Роль, вядома, пагрозлівасці як ў пастаўшчыку балета, так і ў музыцы. Так, напрыклад, бліскучая мазурка, якой адыраваецца другая карціна, і наступныя паласе іраонія «успуст», як-бы «памяць» — танаў на сцэне не адыраваецца. Гэта яўна тэатральнае асцёткім у пастаўшчыку балета зусім не патрэбна і багата паказаны паўпа-паказу ва ўсім іх «бляску» не варта: нічога з савецкіх гледачоў гэта не спакусуе і пабудзіць балет бляска і прыгожасці танаў, па сутнасці народнага, не прыжывацца. Выжываць мазурку ў балете пры закрытым занавесе, гэта, па-мойму, несумяшчальна рэч з паняццем аб балете.

Што-ж галымчы музыкі балета, то можна адзначыць, што ў балете «Салавей» — салаўя то і няма. Яны нават

ніякіх опроб апраўдаць у гучах назву галоўнай з'яўляюцца асобы — Сымона па апавесці Бялузі (агуль узат балет), які адозваецца зольнасцю ў пакае салаўянага сьвісту.

Можна і ўпэўнена сказаць, што дзіўна месца балета ўстаўляюць у той час, калі драматычныя сітуацыі ў некаторых месцах неапраўдана разгорнуты і іх трэба было-б павялічыць (як, напрыклад, канец трэцяй карціны, сцена лажына). Тут у маладога аўтара і аркестр, звычайна каларытны, робіцца пыхлым у ігры ўсім аркестрам, і музыка, звычайна вымазаная, робіцца неапраўдана перапанаванай. Што аўтар можа пры жаганні ўстаўляе справіцца з гэтай стараў музыкальнай выразнасці, відавч у устуну да чарговай карціны і з наступнага дуга гайтуна Макара з праследаемай ім Зоськай, дзе аўтар і ў драматычна адносінах даў выдатны ўзор музыкальнай інтэспрацінаі.

Я думаю, не памылюся, калі скажу, што балет «Салавей» — першы беларускі балет, мае ўсе паласвы стаць любімай рэпертуарнай п'есай не толькі беларускага тэатра, але і тэатраў усёга Саюза.

Можна вынаваць як тэатр, так і беларускую грамадскую п'яўляеннем у свеце твора вялікай мастацкай каштоўнасці.

Праф. В. ЗАЛАТАРЭУ.

Свежы, захапляючы спектакль

Балет «Салавей» я прагледзеў у вялікім зааваўленнем. Не гледзячы на некаторыя нязручнасці ў пастаўшчы асобных актах (першага і чарговага) — агульнае уражанне аталоса як ад цікавага, жыццерадына і безумоўна мастацкай рэчы. Прастата і яснасць сюжэта, пасычанасць народнымі танаімі, умелыя пастаўшчыкаў — заслужаны артысты рэспублікі: тт. Ермалава і Лопухава пастаўляюць і змест апра танаем — зрабілі гэты спектакль зразумелым і бліжэй для гледача. Асабліва выдзяляюцца такіх месцаў, як «Лявоніха» — у першай дзеі, танаец Ванькі (заслужаная артыстка рэспублікі З. Васільева), танаец гневу (артыст С. Дрычкіна) і другой дзеі, карціна заручын у траўной дзеі. Яны выдзяляюцца і па мастацкаму выкананню і па зместу. Спектакль афармлен тав. Матрушкіным таксама ўстаўляюць і за выключна неапраўдана гары на зямлі плане. Яна не пасуе да поўных святла, пацерагата прастору і прыгожасці пейзажаў, на фоне якіх ідуць тры акта.

З неапраўдана спекталя, якія лёгка знішчыць, мяне-б хацелася адзначыць наступныя:

У першай дзеі выхад Зоські (заслужаная артыстка рэспублікі Нікалава) зроблен няправда. Некалькімі з'яўляецца не масквяд у мясцовай скуру. Яна — не паліўчыні, справа адыраваецца вясной, калі скуру не патрэбна, а неспі куры-небуць гэтую скуру яна не магла. Такім чынам, скура прышыва ўжо вельмі ўмоўна. Залата Умоўны і яе паследуючы прыжкі, пад вострым куткамі пераламіваюцца за гібкая пела. Не радаснае хва-

лванне прастай гелучыня, а нейкіх вычурных пакуты, не падае, а танаец вельмі (хай даруюць мне таварышы вынаваўчы) нагадалі мне гэтыя сюжэты.

Таксама не падалася мне сцена, у якой Салавей цягне да сабе Зоську на ласо. На-першае, на зброці п'яўляюць не Салаўя не трэба; яна яго любіць і сама прыблжыць да яго. Гэты «нукар» устуну ў супрацьнасці і характарам вобразаў Зоські і Салаўя і з зямлясам аўтара. Занавда захапілі пастаўшчыкі момантамі ачаю Салаўя: ён часта ўстае ў распач і надакучвае гэтым гледачу.

Варта было-б пазуваць на касцюмамі для дзейш: трэба было-б іх вечым адозвіць ад гародных і такіх-б масавыя сцэны заалялі яшчэ ярчэй.

У другім акце мяне не падалася першы выхад Ванькі і яе вяртатка ў часе танаі. Затое астатняя частка акта ідзе як сюжэ. Чарговы акт заалята расцягнуты і на фоне першых трох, дзе ёсць сапраўднае напружанне і страсць, шмат губляе імяна гэтым распігнутым сымваламі «жудасных» мясцін. Некалькі грубаваці прымем выжываюцца радасці — палопаваннем Салаўя і іншых сцэна па гучах. Так часам робіць дзеі, а не дарослыя.

Характары герояў выдзялены досыць выразна і поўна, і ў гэтым вяліка заслуга і аўтара і тэатра. Некаторым артыстам з'яўляюцца толькі заалята падкрэсленае гэтуцтва Салаўя ў сямі яго прыжкі ў замак і сустрачы з Ванькай. Але ўсё гэта лёгка паправіць.

Я ад гучы вліпную тэатр у першым і такім усталым беларускім балетам. Устаўлен, што ён падалася гледачу.

Міх. КЛИМОВИЧ.

Усё зразумела гледачу

Я, як і многія гледачы, у вялікай цікакасці гледаў першы беларускі балет «Салавей». Гэтае спектакля — складаная і цікавая. Упершыню калектыву Тэатра оперы і балета БССР паставіў балетны спектакль аб вясні і народным жыцці сялян у часе прыгону. Калі глядзіш балет, та ўвесь час жывіцца жывым з вынаваўцамі, апалудуеш поспехам герояў спектакля.

Цікава рэч — такую хохалаша даць ападку спектакля.

Сапраўдны мастацкі твор

Я ішоў на прагляд балета «Салавей» з вялікай цікакасцю і ў той-жа час з хваляваннем. Ужо вельмі п'яўляе задача — стварэнне першага беларускага балета. Спектакль рыхтуецца да паказу на лэкадзе ў Маскве, і гэта, натуральна, лічыць больш прымушала хвалявацца і праўдзілаць павышанна патрабавацца.

Гораскае; створаны выдатныя вобразы жыцця людзей. Яны сухой балетнай пантамімы — жывыя людзі пакутуецца, гневваюцца, сумуюць і радуюцца. І мужны і ў той-жа час нейкі прасты і блізкі, зусім «чужы хлопцы» — Сымон (Дрычкіна), валанціна і зяна Зоська (Нікалава) і валанціна-карычэна Ванька (Васільева). Яны дзейнічаюць моцна — але гэта не ёсць маўчлівае балетнай пантамімы, дзе фігуры з'яўляюцца знаамамі, гэта артыстычнае маўчлівае — калі верыць, што ў такіх акаліччых людзі могуць выразіць свае жаганні, назае і лікаванне толькі праз танаец. Ёсць у спектаклі, зразумела, рад агульных неапраўдана (яны, паўна, будуць выпраўлены) і ў некаторай няўпэўнасці паводзі у лібэрта, і ў неапраўдана змяняюцца музыкальнай музыцы, і ў неапраўдана асобных танаў («Мяцельца»), і ў не зусім усталым асветленні лэкарапылі. Але ўсё гэта не можа зааляць асноўнага — створаны велькі цікавы твор балетнага мастацтва.

М. ЗОРУА,
заслужаны артыст БССР, рымсёр
1-га БДТ.

Першы беларускі балет „Салавей“

(Беларускі Дзяржаўны тэатр оперы і балета)

На гэтым спектаклі пера асабіва ўрачыста і радасна. Пачынаючы з увертуры і пачынаючы апошнім тактам музыкі — усё тут свежа, нова і зааляляюча.

Музыка балета «Салавей», напісаная маладым таленавітым кампазітарам М. Е. Крощнерам, сімфанічная і фальклорная, лірычна-задушная і поўная драматызма. У кампазітара ясна і прызвычатна музыкальная мова, амапняюцца насычаным музыкальным вобразам. Музыка глыбока нацыянальна і па сапраўдному танаваляца.

Кампазітар перадае драматызм лэсу пастуха Сымона і прыгнаны дзючыны Зоські, іх любючыя пачуцці, іх свегаачувальнае. Новымі фарбамі ўбагацаюцца народныя таны. Жыццерадына і імкліва «Лявоніха» змяняюцца поўным народнага юмару «Юрчак», бурнай «Мяцельца», «Крыжачок», «Таўкачыкі» кірычнай «Крыжачок» і жартаўлівай «Чарнец» і «Кавал».

Кампазітар знайшоў выразныя музыкальныя фарбы для характэрнасці быту і вораду панаска асарылаз, вобразаў дачны Ванькі і пана.

Поспеху балета стварыла і тое, што з кампазітарам гучыць сапраўды тэатраментны і культурны дырэктар М. Швейтэрман. Аркестр, пад майстэрскім кіраваннем Швейтэрмана, раскрылае ўсе багаты музыкі, адзіначчы ўсе не іноацый і выдатны асабіласці. У вяліку вясці і напружанай работы дырэктарам з пастаўшчыкамі, дасягнуў заіт-

насі музыкальных і танавалячых вобразаў у спектаклі.

Назвычайна паледа ў гэтым спектаклі — з'яўляецца новага выдатнага савецкага балетмейстара. У спектаклі «Салавей» савецкімі і два буйнейшыя майстры савецкага балета: стары, добра вядомы майстар, заслужаны балетмейстер Ф. Лопухаў і вядучы саліст Вялікага тэатра Саюза ССР — А. Ермалаў, які ўпершыню выступае ў якасці пастаўшчыка. У гэтай першай самастойнай рабоце Ермалаў выявіў незауряднае здольнасці балетмейстара і рэжысёра, які па-сапраўдному драматычна балет, убагацаючы яго новымі элементам і сямінай выразнасці.

Любыя і глыбока разумечы прыжкі тана і яго багаты амапняюцца змест, Ермалаў праз танаец выяўляе самыя складаныя пачуцці і чалавечыя перажыванні.

Хореаграфічныя любючы дуг Сымона і Зоські ў спектаклі распрацаваны Ермалавым з велькім мастацкім густам, свежа і артыстычна. На такім узроўні янога дасягнуў у галне мужчынскага тана Ермалаў, маючыцца толькі мужчынскі танаец у пастаўшчыкам Вахтанга Чабукіяні балете «Серія гур» (Ленінградскі оперны тэатр імені С. М. Кірава). Пастаўшчыкам Ермалавым варыянтамі Сымона, дуг Макара з Зоськай (чарговы акт), поўная агію і пафаса калыма, падрабачыць па сваёй сцэне заключны танаец народнага гнева і ўрачыстасці і інш.

Сцена з апошняга, заключнага акта балета «Салавей».

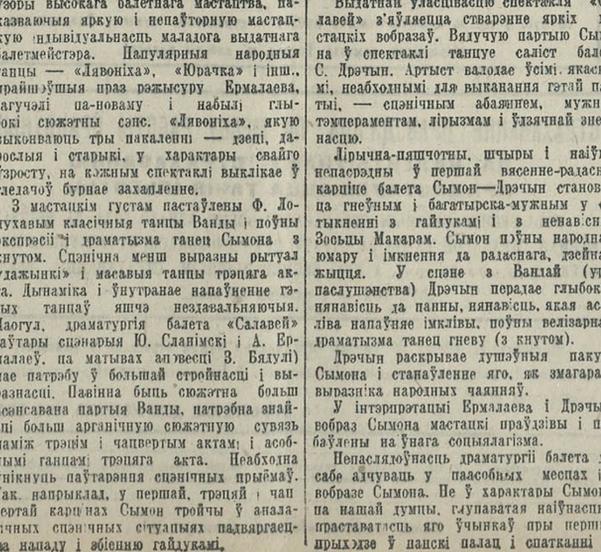


Фото І. Казловіча.

узроў высокага балетнага мастацтва, паказваючы ярыку і непаўторную мастацкую нывіўчаласць маладога выдатнага балетмейстара. Папулярная народная танаць — «Лявоніха», «Юрчак» і інш., праійўшы праз рэжысёра Ермалава, заучулі па-новаму і набылі глыбокі сюжэты сале. «Лявоніха», якую выжываюць тры пакаленні — дзеці, дарослыя і старыя, у характары свайго ўзросту, на класным спектаклі выдзяляюць гледачу бурнае захапленне.

З мастацкім густам пастаўлены Ф. Лопухаўм класічныя таны Ванькі і поўны экспрэсіў і драматызма танаец Сымона з кнутом. Спачына менш выразны рытуал «дзючыні» і масавыя таны трэпага акта. Лытаніка і ўнутранае нааўляенне гэтых танаў яшчэ неапраўдана.

Пагод, драматычна балета «Салавей» (аўтар сцэнарыя Ю. Славінскі і А. Ермалаў, па матывах апавесці З. Бялузі) выразна па трыбу ў большай стравнасці і выразнасці. Панаіна быць сюжэты больш ааснавана партыя Ванькі, паграбна знайсці больш артыстычнае сюжэтынае сувязь паміж трэма і чарговым актам; і асобнымі ганама трэпага акта. Неапраўдана ўнікнуць паўтарэння сямінай прыёмаў.

Так, напрыклад, у першай, трэцяй і чаартай карцінах Сымон трычы ў аналічных сямінай сітуацыях падваргаецца нападуд і аб'яню гайдукамі.

Выдатны ўспэўнасцю спектакля «Салавей» з'яўляецца стварэнне арых мастацкіх вобразаў. Вядучую партыю Сымона ў спектаклі танаец саліст балета С. Дрычкіна. Артыст валодае ўсім, якасці, неабычым для выканання гэтай партыі, — сямінай аб'яню, мужным тэатраментам, лірызмам і ўзачнай знешнасцю.

Лырычна-п'яшчотны, шчыры і наўна-неапраўдана ў першай вясняне-радаснай карціне балета Сымон-Дрычкіна становіцца гнеўным і багатырскім-мужным у сутыкненні з гайдукамі і з неапраўдана Зоськай Макарам. Сымон поўны народнага юмару і імкнення да радаснага, дзейнага жыцця. У сямінай з Ванькай (урок паслушнасці) Дрычкіна перадае глыбокую панаінасць да панаі, панаінасць, якая асабіла панаінасць іклівы, поўны велькірагата драматызма танаец гневу (з кнутом).

Дрычкіна раскрылае душэўныя пакуты Сымона і станаўленне яго, як загара-выразнага народнага чалавёка.

У інтэр'ютамі Ермалава і Дрычкіна вобраз Сымона мастацкі праўдзівы і пазбаўлены на ўстага сымпалізіма. Неапраўдана драматычна балета дае сабе адуваць у пасобных месцах і ў вобразе Сымона. Не ў характары Сымона, на нашай думцы, глупаваця наўнасць і праставатасць яго ўчынкаў пры першым прыжыдзе ў панскі палац і спатканні з

Ванькай (з'яўляюцца перад лэкарапам і музыкальнай скарыйкай, перадражыванне Ванькі), таксама як не ўласцівы інтэлектуальнаму абліччу народнага героя Сымона, грубаваць танаць «чобары» і «чарнец», якія, як нам здаецца, з'яўляюцца

выдатны вобраз Сымона. Але гэта лёгка паправімы дэталі.

Вобраз Сымона ў поўноўным выкананні С. Дрычкіна сямінай аб велькім танаем маладога артыста. Партыю Зоські выжывае заслужаная артыстка рэспублікі А. Нікалава. Таленавітая артыстка праз тэатраментны, насычаны лірычнай п'яўляючы і драматызмам танаец стварыла ладчючы вобраз сялянскай дзючыны, фічара і адана хахалючай Сымона і стравна неапраўдана панаска гайтуна Макара.

Нікалава назвычайна разумна і пшчотна абтырыла сымалічныя для лэсу закаханых сэрцаў бязрокі. Гора, пакуты і безнадзейнасць лэсу Зоські Нікалава выражае ў сумнай варыяцыі чарговага акта праз мяккі і лірычны сямінай танаец. Валодаючы сямінай выразнай мімікай, артыстка велькі глыбока перадае душэўны стан Зоські, разгубленасць дзючыны, калі яна ралгоўна апынулася ў абліччах Макара, заалята чалавек Сымона.

А. В. Нікалава стварыла тэатраментны, насычаны змяняюцца выразнымі танаімі вобраз Зоські.

Заслужаная артыстка рэспублікі З. А. Васільева ў гэтым спектаклі зноў паказала сабе бліскучай класічнай танаўшчыцай.

Стравія і выразны ліні тана скультурна лэка фігур і класічных поўна — пастаянная ўласцівасць танаца Васілье-

вай — з вялікай слай адчуваюцца і ў балете «Салавей».

З тонкім мастацкім густам і неапраўдана артыстка выжывае танаец урок паслушнасці Сымону, раскрываючы аблічча ганарлівай, зной аланы.

Вельмі шкада, што існуючы ў балете разрыў паміж літэратурным зместам вобраза і класічнай танавалячой характарыстыкай партыі Ванькі перапанавана выдатнай танаўшчыцы стварыць поўнацэнны, сюжэтына выразны мастацкі вобраз. Добра танаюць класічныя варыяцыі сямінай Ванькі салісты балета К. Мулер і О. Сталінік.

С. Бабыніна-Ардынскай, на жал, раскрыла вобраз гайтуна Макара ў зааляючым адстаітым пластычным малюнку, без дастаткова глыбокага амапняюцца нааўляення.

Больш ўдалося артысту драматычна дуг з Зоськай і чарговым акце.

Абаланы вобраз мала Зоські стварыла артыстка Уласава.

Эпіцалічная роля Марыцькі знайшла тобою вынаваўца ў асобе артысткі В. Залівака — маладой, зольнай танаўшчыцы.

У гэтым спектаклі назвычайна вырае кордавалет тэатра, у прыватнасці яго мужчынска група.

Найбольш зааляючы у мастацкім афармленні спектакля мастаком В. Матрушкіным нам устаўляюцца ўстава зноўляюцца ім тэатраляваным жыццёвым касцюмам. На жал, мастак крху алоўчылае лэспамі, якія не асабіва ўбагацаюцца мастацкія фарбы спектакля.

У дэкарацыях хапалася-б яшчэ больш сонца, святла і прыгожасці беларускіх лірычных пейзажаў, яшчэ больш мастацкай фантазіі.

Спектакль «Салавей» — вялікая творчад перамога савецкага балета

ЗАРУБЬЯЖОМ

ЭСТОНСКИ ДРУК АБ ПАВЕДАМЛЕННІ ЛАТВІЙСКАГА ТЭЛЕГРАФНАГА АГЕНЦТВА

ТАЛІН, 19 лістапада (ТАСС). Усе эстонскія газеты публікуюць дадзенае латвійскае тэлеграфнае агенства абвешчанае не хулінае паведамленні...

Адначасова газета «Усэ» змяшчае артыкул латвійскага публіцыста — старэйшага латвійскага аэравага таварыства...

«Пакты, заключаныя Латвіяй, Эстоніяй і Літвой з Савецкім Саюзам, даюць нашаму ўстаноўлену сусвету магчымасць стварыць ваенныя базы на нашай тэрыторыі...

ЭСТОНСКАЕ ТЭЛЕГРАФНАЕ АГЕНЦТВА АБ ЭКАНАМІЧНЫМ СТАНОВІШЧЫ ФІНЛЯНДЫ

ТАЛІН, 20 лістапада (ТАСС). Эстонскае тэлеграфнае агенства паведамляе аб пагоршэнні эканамічнага становішча Фінляндыі...

Ліквідация польскіх грашовых знакаў у Віленскай абласці

КАУНАС, 19 лістапада (ТАСС). Згодна загада міністра фінансаў Літвы ўсе злоты, якія ёсць у жыхароў Віленскай абласці...

Ваенныя дзеянні ў Кітаі

У паўднёва-заходняй частцы правінцы Гуандун японскія войскі, захапіўшы Луньмін і Фанчэн, працягваюць працуваць у напрамку на Паньцзян...

VI пленум ЦВК Гаміндана

ЧУНЦЫНЬ, 19 лістапада (ТАСС). 18 лістапада пад старшынствам Чан Кайшы адбылося чарговае пасяджэнне VI пленуму ЦВК Гаміндана...

Дзяржаўны тэатр оперы і балета БССР

23 лістапада. ДРЭПГА. Аб'ёмнае 20 120. Пачатак у 8 г. веч. У тэатры імя Леніна...

Дзяржаўны тэатр оперы і балета БССР

21 лістапада. ПАВЕЛ ГРОКАР. Пачатак у 8 г. веч. Каса ў 12 г. веч. У тэатры імя Леніна...

Дзяржаўны тэатр оперы і балета БССР

21 лістапада. ХТО СМЯНЕЦА АПОШІМ. Пачатак у 7 г. веч. Каса ў 9 г. веч. У тэатры імя Леніна...

Дзяржаўны тэатр оперы і балета БССР

Дзяржаўны ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга інстытут фізічнай культуры БССР. АБ'ЯВЛЕННЕ АБ ПРАДОУЖАННІ НАБОРУ СТУДЭНТАЎ НА I КУРС 1939-40 ВУЧЭБНАГА ГОДА.

ВАЙНА ў Еўропе

НАРУШЭННЕ АНГЛІЯЙ БЕЛГІЙСКАГА НЕЙТРАЛІТЭТА

БЕРЛІН, 20 лістапада (ТАСС). Кавэ-папэнт «Фелькшэр-бобактэр» паведамляе з Бруселя што за праходзіўшы тыдзень у Бельгіі прызначылі 5 англійскіх ваенных самалётаў...

ГІБЕЛЬ ШВЕДСКАГА, АНГЛІЙСКАГА І ІТАЛЬЯНСКАГА ПАРАХОДАЎ

ЛОНДАН, 20 лістапада (ТАСС). Як паведамляе агенства Рэйтар, учора ў Лондане стала вядома аб гібель яшчэ трох параходаў, якіх уключылі ў пералічэнне на тэрыторыі Германіі...

НА ЗАХОДНІМ ФРОНЦЕ

БРУСЭЛЬ, 20 лістапада (ТАСС). У ваенным аглядзе французскай газеты «Журналь» ад 19 лістапада гаворыцца: На фронце працягваюць спакой, за выключэннем разведчыц работ...

ПАВЕДАМЛЕННЕ ВЯРХОўНАГА КАНДАНДАННА ГЕРМАНСКАЙ АРМІІ

БЕРЛІН, 20 лістапада (ТАСС). Германскае інфармацыйнае бюро перадае наступнае паведамленне вярхоўнага камандавання германскай арміі: «На заходнім фронце ніякіх асаблівых падзей».

ПРЫЗЫВ НОВАБРАНЦАЎ ВА ФРАНЦЫІ

ПАРЫЖ, 20 лістапада (ТАСС). Частка новабранаў, прызначаных на Францыю ў 1939 годзе (нараджэнні паміж 1 і снежня 1918 года і 30 чэрвеня 1919 г.)...

ПРАДСТАЯЧАЯ АДПРАКА КАНАДСКІХ ВОІСК НА ЗАХОДНІ ФРОНТ

ЛОНДАН, 19 лістапада (ТАСС). Як паведамляе карэспандэнт агенства Рэйтар з Отавы, у Канадзе закончана фарміраванне першай дывізіі канадскіх войск, прызначанай для апраўкі на заходні фронт...

ДЭЯДА СОВЕЦКАЙ МУЗЫКІ ў МІНСКУ

У сталіцы БССР з поспехам праходзіць дэкада савецкай музыкі. У клубе імені Сталіна адбыліся першыя два канцэрты, прысвечаныя новым творам савецкіх кампазітараў — Шастаковіча, Кабацэўскага, Хрэннікава і Праф'юва...

НОВЫЯ РУКАПІСЫ І ПІСЬМЫ А. М. ГОРКАГА

Інстытут сусветнай літаратуры ім. А. М. Горкага Акадэміі навук ССР аб'явіў аб атрыманні рукапісаў і п'сьмаў А. М. Горкага, якія былі знайзены ў архівах у Маскве і Іркуцку...

ЖЫЛЫ ДАМЫ

На працягнутых дэкадаў працягваюць будаўніцтва будынкаў для жыхароў у Вялікай Жыліцкай вуліцы ў Мінску. У гэтым жа годзе запланавана будаўніцтва 47-кватэравага дома на Віцебскай швейнай фабрыцы...

СТАБОРНІЦА ЧЫГУНАЧЫКАЎ СТАЛІНГРАДА І БЕЛАСТОКА

БЕЛАСТОК, 20 лістапада. (Па тэлефону). Чыгуначнікі ішо Сталінград і прыслалі п'сьма чыгуначнікам Беларускага вузла. У сваім п'сьме яны расказваюць аб дасягненнях чыгуначнага транспарта ў вайну...

АГЛЯД РАБОТЫ УПАўНАВАЖАННЫХ ПА ПАЗЫЧЫ

Оргкамітэт Праўдывага Вярхоўнага Савета БССР на Мінскай абласці ацаніў выкананне абласным упраўленнем дзяржаўных асаблівага катэгорыі мерапрыемстваў на працягу года. Аглядаючы работу ўпаўнаважаных сельсаветаў па пазычы, у сваім аглядавым п'сьме выказаў высокую ацэнку іх работы...

НОВЫ КЛУБ

ВАЛГАРЫСК. (Па тэлефону). Па ініцыятыве моладзі ў в. Ільціцы Парэчча адкрыты новы клуб. У ім ужо арганізаваны клуб наладжанага схода, тэатр. Тут моладзь культурна праводзіць свабодны час...

МОТА ДЗЕХЦЯР

Памёр Мота Дзехцяр. Памёр наш царскі таварыш, адзін з таленавітых маладых працавікаў. Мы больш ніколі не пачуем непаўторнага, гукавага заробку галасу Дзехцера, галасу салірнага савецкага пісьменніка...

АДЫРВАЮЦА КААПЕРАТЫўНЫЯ МАГАЗІНЫ

ІПА. Часовае Упраўленне горада прыводзіць вялікую работу па звышзабеспячэнні горада і ўсіх таварышч першай неабходнасці. За апошнія тры дні на сяло адпраўлены 15 тон карасіна, 2 вагоны цукру, 3 вагоны оліі, 2 вагоны паліва...

ДЗЕННІК

22 лістапада, у 7 гадзін вечара, у Доме тэхнікі Кагановіч ПР КП(б)Б праводзіць для работнікаў апарата нарпармагаў і ўставаў Дома ўрада лекцыю аб рабоце таварыша Сталіна «Марксізм і нацыянальнае пытанне».

У аддзел аб'яў званіце па тэлефону № 21-845

ДЗЯРЖСТРАХ БССР праводзіць КАЛЕКТЫўНАЕ СТРАХАВАННЕ ЖЫЦЦЯ. КАЛЕКТЫўНАЕ СТРАХАВАННЕ ЖЫЦЦЯ ПРЫМАЕЦА на сумы 5.000, 4.000, 3.000, 2.000, 1000 і 500 рублёў. Узносы на калектыўнае страхаванне жыцця ўстаноўлены ў размеры 12 руб. у год за кожную тысячу рублёў...

ПЕРШЫ УСЕБЕЛАРУСКІ З'ЕЗД ПРОФСАЮЗА РАБОЧЫХ ІНТЭЛІГЕНТАЎ ПРАМЫСЛОВАСЦІ АДКРЫВАЕЦА 23 лістапада, у 8 гадзін вечара, у памяшканні клуба металістаў.

II З'ЕЗД ПРОФСАЮЗА МЕДСАПРАЦЫ БССР. ПАВЕСТАКА ДНЯ: 1. Справаздача цэнтральнага камітэта і рэдакцыйнай камііі. 2. Выбары цэнтральнага камітэта і рэдакцыйнай камііі.

ДЗЯРЖАўНАЯ ФІЛАРМОНІЯ БССР (пашыраны клуб ім. Сталіна). Дэкада савецкай музыкі. 21 лістапада. Аб'ёмнае 24 48. КАНЦЭРТ КАМЕРНАЯ МУЗЫКІ.

БЕЛАРУСКАЯ БАЗЕ «ОПТИМІЎ» тэрмінова патрабуюцца: ВОЎНІТЫЯ РАХУНКОВЫЯ РАБОТНІКІ, якіх трэба пераключыць на вытворчасць тавараў.