

ЗВЯЗДА

Орган ЦК і Мінскага Абкома КП(б)Б

ГОД ВЫДАННЯ XXIV

№ 142 (7024)

СЕРАДА

18

ЧЭРВЕНА

1941 г.

ЦАНА 15 КАП.

Сёння спаўняецца пяць год з дня зладзейскага забойства трацкіска-бухарынскай бандай аднаго з найвялікшых людзей нашага часу, геніяльнага мастака слова, палкага барацьбіта за справу комунізму—Алексея Максімавіча Горкага.

Вялікі сын вялікага народа

Пяць год таму назад перастала біцца палкае сэрца Алексея Максімавіча Горкага—вялікага сына рускага народа, геніяльнага мастака слова, вялікага грамадзяніна і барацьбіта за справу працоўных.

Банда трацкіска-бухарынскіх забойцаў абрабала выдатнае, непаўтарымае жывіце Горкага. Зарадкі разімы бачылі ў Горкім свайго смерцельнага ворага, ненавідасі яго зварынай нянавісці. Ворагі працоўных зрабілі гнуснае неперазымаемае па сваёй подласці злачыства—умірвалі Горкага. Ворагі ненавідзелі Горкага таму, што ён быў палкім барацьбітом за камунізм; таму што ён гарыў святочнай нянавісцю да свету эксплуатацый; таму што ў яго творах гучыць пратэст супраць несправядлівасці ладу капіталізму, гучыць заклік змяніць гэты лад, змагацца за новы свет, свет справядлівасці і праўды.

Горкі—пісьняр працы і чалавека. У раце сваіх твораў—«Песня аб Сокале», «Песня аб Буравесніку» і інш.—ён рысуе смелых і горных людзей, якія кідаюць выклік старому, застоўнаму, несправядліваму жыццю. Горкі мотна звязваў сваё жыццё з рэвалюцыйнай барацьбой рабочага класа. Высока ацэньвалі ролю Горкага ў развіцці рэвалюцыйнага руху ў Расіі. Владимир Ільіч Ленін пісаў яму ў 1909 г.: «Сваім талентам мастака Вы прынесьлі рабочаму руху Расіі—ды і не адной Расіі—такую велізарную карысць...»

У сваіх выдатных творах Горкі пераказваў яркую карціну страшанага жыцця ў дэкадэнтскай Расіі. У яго творах гучыць суровы прыгавор свету эксплуатацый і прыгнечання. Ён увесь свой велізарны талент аддаў справе рэвалюцыйнага жыцця, справе вызвалення працоўных ад капіталістычнага рабства.

Вялікі мастак пролетарыята, ён ствараў лепшыя ў сусветнай літаратуры вобразы пролетарскіх рэвалюцыянераў. З патрасаючай сілай, з вялікай жыццёвай праўдай і страшно мастака-барацьбіта ён ствараў вобразы рабочай мацеры Нілаўны і яе сына—рабочага-рэвалюцыянера Паўла Васява.

Горкі—самы любімы пісьменнік працоўных усяго свету. Ён першы ў літаратуры паказаў на небытавую вышнюю годнасць чалавека. Чалавек—гэта гучыць горда!—правагласіў Горкі.

У краіне, азаранай яркімі прамянямі сацыялізма, у краіне, дзе працоўны чалавек з'яўляецца гаспадаром уся матэрыяльных і духоўных каштоўнасцей, у краіне, дзе энергія і розум людзей накіраваныя камуністычнай партыяй на вялікую справу будаўніцтва камунізму—слова Чалавек гучыць горда.

Горкі быў вялікім патрыятам сваёй радзімы. Ён любіў яе ўсім сэрцам, усеі сілай сваёй душы. Ён радзіўся кожнаму поспеху краіны сацыялізма. Кожнае павелічэнне ў газетах ад новай перамоў на фронце сацыялістычнага будаўніцтва, аб уступленні ў строй новай фабрыкі, завода, аб пабудове новай школы, тэатра, больніцы, аб павелічэнні забавычых вугалю і выплакні чыгуна выклікалі ў яго радзінныя вачы іскаркі радасці і горасці. Мужне краіна, мажне, становіцца больш прыгожай і магутнай. Ці можа быць больш шчасліва для патрыяты радзімы! Ён з патхненнем пісаў: «Радасна жыць і змагацца ў краіне, дзе вялікая мудрасць партыі і жалезная воля яе правадыра Іосіфа Сталіна назаўсёды вызваліла чалавека ад праклятых звачаў і забавонаў мінулага».

Патрыёт сваёй радзімы, Горкі гарыў нянавісцю да яго ворагаў, ворагаў працоўных. Найвялікшым пролетарскім генам, ён правагласіў лозунг: «Калі вораг не знісць—яго знішчым!». Ён кляўся ў ворагаў нашай радзімы, выкрываў іх перад усім светам, наносіў ім паражальныя

удары сваім талкім словам пісьменніка, рэвалюцыянера і барацьбіта.

Горкі быў сараўднім роланачальнікам сацыялістычнай літаратуры. Ён вучыў і выхоўваў літаратараў нашай краіны, дапамагаў ім стаць на ногі, веў іх па шляху сацыялістычнага рэалізму. Ён заўсёды захапляўся багаццем талентаў у нашым народе.

«Я паўтараю не аднойчы сказанае,— пісаў Горкі,— ніхто ў мінулым, нават у эпохі найвялікшых напружанняў энергіі, як, напрыклад, у эпоху Адраджэння, колькасць талентаў не расла з такой быстравей і ў такім багацці, як расце яна ў нас за час пасля Кастрычніка».

Советская літаратура—сама ідэяная, самая пераважная літаратура свету. Советскія пісьменнікі, сласуючы традыцыям першага класіка сацыялістычнай літаратуры Алексея Максімавіча Горкага, стварылі німаля яркіх твораў, у якіх адлюстравана веліч сталінскай эпохі, гераізм і самааданасць советскіх людзей—будаўнікоў камунізму, велізарнага росквіту хасягнула літаратура ўсіх народаў, насяляючых Советскі Саюз. Советскія пісьменнікі вучацца ў Горкага рэалістычнаму адлюстраванню жыцця, яны вучацца ў яго вялікаму мастацкаму майстэрству.

Горкі—настаўнік літаратараў, сцяг, гордасць і слава сацыялістычнай літаратуры.

Горкі быў блізім друтам найвялікшых правадыроў працоўнага чалавечства—Леніна і Сталіна, іх баявым саратнікам у гіганцкай, тытанічнай рабоце па будаўніцтву новага свету, па ўзвядзенню велічнага будынка, імя якому—камунізм. Ён усімі парывамі сваёй душы, усеі страшно свайго сэрца аддаваў сябе служэнню вялікай справе партыі Леніна—Сталіна.

«...Рабочыя і ўсе працоўныя бачаць у Горкім сябе, свайго чалавека, сваё жыццё—дэ, сваю будучыню. Вось чаму Горкага так любілі, любіць і будучь любіць працоўныя нашай краіны і працоўныя іншых краін».

«...Веліч Горкага ў тым, што яго светлы розум, блізкасць к народу і самааданая гіганцкая праца над асабным да сяцінення культуры чалавечства зрабілі яго беззаветным друтам працоўных і вялікім патхніцелем барацьбы за справу камунізму».

«...Пасля Леніна смерць Горкага—сама якаясьці ўтрата для нашай краіны і для чалавечства» (В. М. Молатаў).

Прайдзіце пяць год з дня смерці Алексея Максімавіча Горкага. Краіна наша, кіруючая партыя Леніна—Сталіна, гіганцкі шагутаў ўперад па шляху да злучных вяршынь камунізму. Пацягнулае жыццёўленне плана грандыёзных работ Тройкі сталінскай пяцігодкі яшчэ больш умацавала нашу краіну як у эканамічных, так і ў абаронных адносінах. Распелі і магутнасць нашай радзімы. Памнажылася поспехі сацыялізма. Вырасла советская сям'я. У сусветі СССР—16 советскіх сацыялістычных рэспублік. І калі советскі народ азіраецца на пройденны шлях барацьбы і перамоў, ён ведае, што ў перамогах сацыялізма ёсць вялікая доля працы Алексея Максімавіча Горкага, на творах якога працоўныя вучацца жыць, працаваць, змагацца з цяжкасцямі і перамагаць іх.

Творы Горкага перакладзены і на многія замежныя мовы. Іх чытаюць рабочыя капіталістычных краін, на іх яны вучацца мудрасці жыцця, класовай нянавісці да мэрзотнага свету капіталізма і палкай любілі да краіны, у якой праца стала творчасцю, у якой жыццё асветлена яркім соннам Сталінскай Канструкцыі.

Імя Горкага—буравесніка рэвалюцыі, патхненнага барацьбіта за справу камунізму і яго выдатнага творцы будучы жыццё ў вакал. Горкі бласяверны, які бласяверна тал вялікага мастака, за якога аддаў сваё выдатнае жыццё,—справа камунізму.

«У стыхах Украіны» (пастаноўка народнага адытэа СССР Гіляда Юра). У спектаклі з поспехам выступілі народны артыст УССР Ю. Шукіч (Галушка), заслужаны артыст УССР І. Мілюпенка (Часнок), В. Дуклер (Дулаўскі), Е. Панарынка (Грынь), М. Піліпенка (Піч) і артыстка П. Нятыко (Банарына).

На спектаклі «У стыхах Украіны» прысутнічалі таварышы І. В. Сталін, В. М. Молатаў, А. І. Мікалай, А. А. Жданав, Н. С. Хрушчоў, Л. П. Берыя, Г. М. Маленкоў.

У Мінску з вялікім поспехам праходзіць гастролі Украінскага тэатра ім. Івана Франка праходзіць з вялікім поспехам

Першы спектакль МХАТ імені Горкага ў Мінску „На дне“ А. М. Горкага

17 чэрвеня ў Мінскім адрочным тэатры Чырвовай Арміі калектыву Маскоўскага ардынаў Леніна і Працоўнага Чырвонага Сіята Мастацкага Акадэмічнага тэатра паставіў п'есу А. М. Горкага «На дне». Мінскія глядачы сустралі першы гастрольны спектакль МХАТ як буйнейшую падзею ў культурным жыцці сталіцы Советскай Беларусі.

Ішчэ задоўга да пачатку спектакля прасторныя фойе тэатра пачалі запашываць стыханяўцы пратрыемстваў, прадстаўнікі советскай інтэлігенцыі, байцы, камандзіры і даўрабнікі Мінскага гарнізона.

Трынаццаць востр год не сыходзіць са сцены Мастацкага тэатра п'еса «На дне». Прайшлі год, але спектакль, паставілены выдатнымі майстрамі мастацтва К. С. Ступіслаўскім і В. І. Носірычам-Данішэнка, захавав усе характэрныя горкаўскае драматургі, пачуццё вялікай праўды і любілі да чалавека, якое прынес у тэатр незабытыяны Алексей Максімавіч.

Аб вялікай любілі народа да выдатных выканаўцаў сведчаць гарачыя апладысмента, якімі ўзнагароджывала аўдыторыя пераможнага артыста СССР І. М. Масквіна, на працягу 38 год выконваючага ў гэтай п'есе ролю Лумі, народнага артыста СССР М. М. Тарханова, В. Г. Дабраправава, народнага артыста РСФСР Ф. В. Шаўчынка, В. Л. Ершова, заслужанага артыста РСФСР В. Н. Папову, С. В. Халюкіну, Р. Н. Малчанаву, А. М. Дыхоўскаму, В. А. Вербіцкаму, А. В. Жыльцова, А. І. Чубана, В. А. Папова, В. В. Галаўскага, артыстаў І. М. Раўскага, Г. Г. Кожыка і др.

Першы спектакль МХАТ імені Горкага праходзіў у Мінску з вялікім поспехам. (БЕЛТА).

ВЫКАНАЛІ ПΟΥГАДОВЫ ПЛАН

БЕЛАСТОК, 16 чэрвеня. (Кар. «Звязда»). Рабочы калектыв тонкасукоўнага камбіната № 8 (директар тав. Саргеева)—аднаго з буйнейшых тэкстыльных прадпрыемстваў Беластока—першым па тэрсту па 20 дзён раней тэрміну выканаў поўгадовае заданне. План па прадзінню выканан на 100,2 проц., па сур'ю—на 102 проц. Камбінат даў 921.500 метраў гатовай тканіны. Рабочыя абавязаліся да канца месяца даць звыш поўгадовай праграмы 123 тыс. метраў высокякаснага сукна.

БАРЫСАУ, 17 чэрвеня. (Па тэлефону). Рабочы калектыв шклозавода імені Дзержынскага з чэсцю выканаў узятае абавязальства. Пасімесячную вытворчую праграму прадпрыемства выканада 14 чэрвеня. Выпушчана розных шыяных вырабаў на 1.832 тыс. рублёў—100,2 проц. плана. Далаткова будзе выпушчана да канца месяца на 150 тыс. рублёў вырадуных.

Стыханяўцы, лепшыя людзі заводу, якія забяспечылі вытворчую перамогу прадпрыемству ў першым паўгоддзі, з неаслабываючымі тэмпамі ўзяліся за выкананне задання другога паўгоддзі. Іх вытворчы план выконвае штодзёна свой план на 110—115 проц. Стыханяўцы тт. Курчакі, Палазкі, Шабоўскі і др. даюць на паўтары нормы ў дзень.

Памяці вялікага пролетарскага пісьменніка

На прадпрыемствах і ў парках Масквы шырока адзначаюцца пачынаючы з дня смерці вялікага патрыяты пролетарскага пісьменніка Алексея Максімавіча Горкага. У паках аўтамабільнага заводу імені Сталіна арганізаваны выстаўкі літаратуры і фоту. У лекторыі палата культуры за вода адбыўся вечар на тэму «Жыццё і творчасць А. М. Горкага». Тут-жа філіял дзяржаўнай бібліятэкі імені В. І. Леніна адкрыў вялікую выстаўку, прысвечаную выдатнаму рускаму пісьменніку. На выстаўцы прадстаўлены карта месца, на якім

вандраваў Горкі, розныя адмікі і іншыя матэрыялы.

Уся советская краіна шануе памяць вялікага пролетарскага пісьменніка. 50 год таму назад малады Горкі, падарожнічаючы па Украіне, спыніўся ў сямі Каньчына, блізка ад Нікалаева. Успаміны аб гэтым святым захоўваюць каласнікі і інтэлігенцыя Каньчына. Імя Горкага ў сямі пазнан перадавы калас. 18 чэрвеня ў Каньчыне адбудзецца сесія сельскага Савета дэпутатаў працоўных, прысвечаная памяці вялікага пісьменніка.

Гутаркі аб жыцці і творчасці Горкага праводзіць агітатары ў аб'едзненых пераходных прадпрыемствах Харкава.

Піаіную гадзіну з дня смерці Горкага адзначае калектыв лядока «Л. Катановіч», які выходзіцца ў плававіні. Вышпича горкаўскі нумар суднавай іматтына, праводзіцца гутаркі аб пісьменніку, чыткі яго твораў.

Вечары памяці А. М. Горкага адбудуць на ў Кіева, Тбілісі, Баку, Хабараўску, Мурманску, Ташкенце і іншых гарадах Советскага Саюза.

17 чэрвеня. (ТАСС).

Па Мінску і рэспубліцы

НАШТОУНАЕ ВЫНАХОДНІЦВА ЭЛЕКТРАМАНЦЕРА ТАВ. ГЕТКО

Да гэтага часу ў пасажарскіх паяздах дыпамаматыны для асветлення вагонаў прывыкліся ў рух рамёнай перадачы, злучаючай перадачы востр калёнай пары вагона з дынамаматынай. Рамні гэтай перадачы быстра знашываюцца ў пучі і патрабуюць частай замены.

ВУЧЭБНА-НАГЛЯДНЫЯ ДАПАМОЖНІКІ

Да новага вучэбнага года на базе і ў спецыялізаваных магазінах Галоўснабавання Мінскага адрочнага асветы НКА БССР завезен багаты асартымент вучэбна-наглядных дапаможнікаў на суму каля 7 мільянаў рублёў.

ВЫПЛАТА ВЫІГРЫШАУ

МАГІЛЕУ. Многалюда ў гэтыя дні ў ашчадных касах горада. Штодзённа сотні пазыкатрымальнікаў прыходзіць правярць свае аблігацы на першым тырагу пазыкі Тройкі пяці-

ШКОЛЫ ДЛЯ МАЦЯРЭЙ

Мінскі абласны Дом сацігарнай асветы сумесна з Беларускамі інстытутам аховы маці і дзіцяці арганізава пры яслях і кансультацыйна горада 38 школ для мацярэй. У стыханяўцы ўжо 18 школах мацеры знаёмяцца з анатама-фізіялагічнымі асаблівасцямі арганізма дзіцяці, правіламі догляду, кармлення, мерамі барацьбы з дзіцячымі хваробамі. Лекцыі і гутаркі праводзіць кваліфікаваны ўрачы па спецыяльнай праграме.

АСВОІЛІ ВЫПРАЦОКУ ЛІНАЛЕУМА

ВІЦЕБСК, 17 чэрвеня. Прадпрыемствы мясловай прамысловасці абласці значна расшырылі сёлетня асартымент прадукцыі з мясловай сыравіны. Зараз выпушчаюцца 140 розных вырабаў замест 40 у мінулым годзе. Адкрыты 33 новыя майстэрні. Прадпрыемствы абмяшчываюцца ў

АДПАЧЫНАК РАБОЧЫХ ФАБРЫКІ «НАСТРЫЧІНІ»

17 чэрвеня мінская швейная фабрыка «Настрычынскі» спынілася на рамонт. Рабочым прадстаўляюцца чарговы адпачынак. 300 чалавек атрымаюць пушчкі ў дамы адпачынку, 15 рабочых выйдуч на курорты.

ВІНО З ФІЗІКАУ

Улічваючы стапоўчыя дэпны лабараторных вопытаў вазукова-даследчага інстытута харчовай прамысловасці БССР, Белвін трыст рапшў больш шырока скарыстаць для вырабу віна так званыя фізікалы (землянічны талат).

ПІОНЕРЫ ПАТУШЫЛІ ПАНАР

БАБРУЙСК. Гэта здарылася на досвітку, малі ў санаторным піонерскім лагэры «Краніўка» дзеві выстраіліся на лінейцы перад падняццем флага. Раптам быў заўважаны дым у лесе. Разам з важкім піонеры кінуліся да месца на-

ВЕСЕЛА І КУЛЬТУРНА ПРАВДУЦЬ ЛЕТА ДЗЕПІ РАБОЧЫХ, ІНЖЫНЕРНА-ТЭХНІЧНЫХ РАБОТНІКАУ І СЛУЖАЧЫХ ФАБРЫКІ

200 дзённай пасылаюцца ў піонерлагеры. 130 дзёпей вызлажваюць расам з бальшамі на дачы.

РАДНЫЯ САСТАЎ І КОЛЬКАСЦЬ АЗОТА

У іх дазваляюць вельмі быстра абразіць сусла, што паскарае працэс вырабу віна.

ПАСЕВЫ ФІЗІКАС

Пасевы фізікасы правядзены сёння ў зонах вінаробных заводаў (Ступі, Рэчыца, Копыль, Кімавічы, Чапэрск) на плошчы 10 гектараў.

НАЧАЛЬНІК ЛАГЭРА АБВЯСЦІ ПІОНЕРАМ ПІДАКУ.

Начальнік лагэра абвясціў піонерам паддаку.

МАГІЛЕУ. Многалюда ў гэтыя дні ў ашчадных касах горада.

Штодзённа сотні пазыкатрымальнікаў прыходзіць правярць свае аблігацы на першым тырагу пазыкі Тройкі пяці-



Па гарадах БССР. Дзеньскага вул. у Пінску. Фото В. Дзюбінска. (БЕЛТА).

ГАСТРОЛІ УКРАЇНСКАГА ТЭАТРА ім. ІВАНА ФРАНКА ПРАХОДЗІЦЬ З ВЯЛІКІМ ПОСПЕХАМ

На спектаклі «У стыхах Украіны» прысутнічалі таварышы І. В. Сталін, В. М. Молатаў, А. І. Мікалай, А. А. Жданав, Н. С. Хрушчоў, Л. П. Берыя, Г. М. Маленкоў.

У Мінску з вялікім поспехам праходзіць гастролі Украінскага тэатра ім. Івана Франка праходзіць з вялікім поспехам

ПАВЕДАМЛЕННЕ

Мінскі гарком КП(б)Б, прэзідыум Акадэміі навук БССР і Саюз советскіх пісьменнікаў правадзіць агульны гарадскі дзеньнаці А. М. Горкага. Сход адбудзецца ў Доме партыйнай асветы 18 чэрвеня, у 20 гадзін. Доклад на тэму «Горкі і традыцыі філалагічных навук» прафесар Л. І. Тімафееў (Масква). На сходзе выступіць пісьменнікі

ПАРТИЙНА ЖИЦЦЯ

Інструктор прапаганды

Старши палітрук тав. Пятроў мае невялікі стаж прапагандыскай работы... усяго адзін год, але і за гэты кароткі час, упорна працуючы над павышэннем свайго тэарэтычнага ўзроўню, ён выразае ў пісьменнага, падрыхтаванага прапагандыста Чырвонай Арміі.

Свой вопыт прапагандыскай работы інструктор імкнецца перадаць і іншым таварышам. Ён аказвае гуровадам вялікую дапамогу ў рабоце, вучыць іх працаваць над кніжкай, складаць канспекты для палітзаняткаў.

За апошні час тав. Пятроў зрабіў многа дакладаў, прачытаў у сваім злучэнні многа лекцый з пытка гісторыі ВКП(б), гісторыі міжнароднага альянсу і на іншых пытаннях, выступаў з дакладамі, лекцыямі перад байцамі, камандна-начальствам чымі складаем і іх сем'ямі.

Тав. Пятроў праводзіць многа гутарак сярод чырвонаармейцаў па розных пытаннях. Ён скарывае разнастайныя формы работы з байцамі. Адночы тав. Пятроў, ідучы па тэрыторыі часці, сустраў групу байцоў, якія абмяркоўвалі становішча на франтах другой імперыялістычнай вайны.

Інструктор прапаганды не байца ўзнамаць новыя пытанні, для падрыхтоўкі якіх ён старанна паіравае адпаведную літаратуру. Не так даўно тав. Пятроў зрабіў для начсастава злучэння даклад на тэму «Культурны, пісьменны, кваліфікаваны і вольны камандзір і ёсць камандзір Чырвонай Арміі».

У злучэнні ўсе гуровады, актатары, камандзіры добра ведаюць інструктара прапаганды старшага палітрука тав. Пятрова. Яны часта аўтарытачна да яго за дапамогай у прапагандыскай рабоце, у тэарэтычнай вучбе. Тав. Пятроў стараецца ўсім на магчымасці дапамагаць.

Пасля выбараў

Справаздачна-выбарнікі Гродна ў прыватнасці партарганізацыя Гродна ўвайшлі пад азнаку глыбокай праверкі ўсёй дзейнасці арганізацыі. Гэтыя сходы з'явіліся вялікай школай большавіцкага выхавання членаў і кандыдатаў у члены партыі.

Партыйны сход патрабаваў ад дырктара прадпрыемства, камуніста, прывіць рад практычных захадаў да паліпавышэння сярэдняга вытворчасці. Адначасова сход налічыў прывіць многія масавыя мерапрыемствы, якія таксама будуць садзейнічаць паспяховаму выхаванню рашэння XVIII партконференцыі.

На торфзавадах Баранавіцкай абласці

БАРАНАВІЦЫ. (Кар. «Звязды»). У бягучым годзе рад тарфяных завадоў абласці з вялікім спахваленнем распачаў сваю работу. Неарганізаванасць і адсутнасць належнай падрыхтоўкі скажаецца на штодзённай рабоце некаторых завадоў.

Асабліва гэта заметна на торфзавадзе «Байкі» Новагрудскага раёна. Тут паліпавышэнне пачуваецца рабочай сілы, няясноснасць выхад на работу. Тарфяныя масівы, паліпавышэнне распрацоўкам, завалены не вывезеным мінулага годам торфам.

Многія торфу не даюць завады Гарадзішчанскага, Пшчынскага, Валожынскага і іншых раёнаў. Яны выкапалі свае сезонныя заданні ўлетку на 20—25 проц. Асобныя кіраванні прадпрыемстваў, тэхнарны і дэсантны зарас асабліва не спяшаюцца. Яны збіраюцца разгарнуць поўным ходам забойчы торфу толькі ў ліпені.

Вопыт перадавак торфзавадоў паказвае, што там, дзе інтэнсіўна ўзяліся за работу, вынікі значна лепшыя. Узяць як прыклад завод «Залужжа», Стаўбіцкага раёна. У ліні календарны і месячны план ён выканаў на 110,7 проц. Такія ж паказальнікі дабіліся новаарганізаваныя завады «Крышчэлаўшчына» Мірскага раёна і «Кладзьева» Ляхавіцкага раёна.

У МУЗЕІ А. М. ГОРКАГА

Гэты музей наведваюць дзесяткі тысяч працоўных Савецкага Саюза. У кітсе вогу зываў пачаў свае запісы сцігі маскіроўкі, украінаў, беларусаў, прадаўцаў народнага Каўказа і савецкіх рэспублік, якіх крайняй поўначы і далёка ўсходзе.

У першых залах наведвальнікі знаймуцца з дзіцячымі і юнацкімі сям'ямі жыцця А. М. Горкага. Выдатная карціна мастака А. П. Ваганова «Ніжні Новаград 1870 г.» рывуе пачуццямі вусце горад, дзе вялікі пісьменнік правёў свае суровае дзяціства.

У наступнай вітрыне выстаўлены літвіны, якія А. М. Горкавіч чытаў у дзіцячых і юнацкіх гуртах. Чытаў ён і ўсе, што папаўнае пад руку. «І сумна і смешна ўспоміны», — пісаў пачаў Горкі, — «колі яны з'явіліся, крэд і тры вочы прыслала мне быстра ўсплываўшы страсць да чытання». Сярод кніг — творы Гейне, Пупкіна, Асакава, Памілаўскага, Веранжэ і многія іншыя, а пачаў часаслоў, які дзед звычайна чытаў з уніка перад выхараі.

1884—1888 гг. Горкі правёў у Казані. Мноства твараў змяніў ён у гэтым горадзе, заробляючы грошы на прахадзе. І пекар, і садоўнік, і дэрнік, і харыст у тэатры, і многія іншы. Тут-жа ў Казані Горкі знаёміўся з першымі рускімі вольнадумцамі-марксістамі М. В. Федасевым і др. У вітрыне — літаратура, якую вывучаў ён гурткамі. У 1888 г. А. М. Горкавіч выехаў на заданню рэвалюцыйнага гуртка ў село Краснавіда для рэвалюцыйнай прапаганды сярэдняга сям'я.

А праз год Горкага, які вярнуўся з свайго першага «хаджэння па Русі», арыштоўвалі на справе сукватэрніка-рэвалюцыйнага С. Сомова і заключалі ў Ніжнегародскую турму.

У часе першага, а затым і другога «хаджэння па Русі» (1888—1889 гг. і 1891—1892 гг.) А. М. Горкавіч пабыў у многіх гарадах Расіі, абшліў дзевяць уся Павлава, пабыў у Кіеве, на Каўказе, на Украіне, у цэнтры Расіі, у Маскве і ў іншых месцах.

НА ПАЛЯХ СУШНІ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы.

У ажношні ліні хва пераклучыліся на пераварочанне машынага торфу, а праз тры дні прыступілі да асноўнай нашай работы — штабеляў гатовай прадукцыі.

НА ТОРФЗАВОДАХ БАРАНАВІЦКАЙ ОБЛАСЦІ

БАРАНАВІЦЫ. (Кар. «Звязды»). У бягучым годзе рад тарфяных завадоў абласці з вялікім спахваленнем распачаў сваю работу. Неарганізаванасць і адсутнасць належнай падрыхтоўкі скажаецца на штодзённай рабоце некаторых завадоў.

Асабліва гэта заметна на торфзавадзе «Байкі» Новагрудскага раёна. Тут паліпавышэнне пачуваецца рабочай сілы, няясноснасць выхад на работу. Тарфяныя масівы, паліпавышэнне распрацоўкам, завалены не вывезеным мінулага годам торфам.

Многія торфу не даюць завады Гарадзішчанскага, Пшчынскага, Валожынскага і іншых раёнаў. Яны выкапалі свае сезонныя заданні ўлетку на 20—25 проц. Асобныя кіраванні прадпрыемстваў, тэхнарны і дэсантны зарас асабліва не спяшаюцца. Яны збіраюцца разгарнуць поўным ходам забойчы торфу толькі ў ліпені.

Вопыт перадавак торфзавадоў паказвае, што там, дзе інтэнсіўна ўзяліся за работу, вынікі значна лепшыя. Узяць як прыклад завод «Залужжа», Стаўбіцкага раёна. У ліні календарны і месячны план ён выканаў на 110,7 проц. Такія ж паказальнікі дабіліся новаарганізаваныя завады «Крышчэлаўшчына» Мірскага раёна і «Кладзьева» Ляхавіцкага раёна.

Гэтыя завады не на словах, а на справе ўключыліся ў сацыялістычнае сабарніцтва за дэтрывіровае выкананне сезоннага плана торфзабычы.

Але з гэтай запі нічога не атрымаўся. Загал астаўся загадам, а сапраўднае сабарніцтва сярэд рабочых многіх прадпрыемстваў аслучыцца.

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

У кожным з'яле ўдзельнікі строгі падзел працы. Звычайна, як больш вопытная тарфяніца, заўсёды ўзяла ўладкай штабеля, дзве работніцы працуюць на нагрудзі калюў торфам і дзве — на падошвах іх да штабеля. У з'яне ёсць магчымасць іх да абавязка на прадукцыйнасці працы.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

У кожным з'яле ўдзельнікі строгі падзел працы. Звычайна, як больш вопытная тарфяніца, заўсёды ўзяла ўладкай штабеля, дзве работніцы працуюць на нагрудзі калюў торфам і дзве — на падошвах іх да штабеля. У з'яне ёсць магчымасць іх да абавязка на прадукцыйнасці працы.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

У МУЗЕІ А. М. ГОРКАГА

Гэты музей наведваюць дзесяткі тысяч працоўных Савецкага Саюза. У кітсе вогу зываў пачаў свае запісы сцігі маскіроўкі, украінаў, беларусаў, прадаўцаў народнага Каўказа і савецкіх рэспублік, якіх крайняй поўначы і далёка ўсходзе.

У першых залах наведвальнікі знаймуцца з дзіцячымі і юнацкімі сям'ямі жыцця А. М. Горкага. Выдатная карціна мастака А. П. Ваганова «Ніжні Новаград 1870 г.» рывуе пачуццямі вусце горад, дзе вялікі пісьменнік правёў свае суровае дзяціства.

У наступнай вітрыне выстаўлены літвіны, якія А. М. Горкавіч чытаў у дзіцячых і юнацкіх гуртах. Чытаў ён і ўсе, што папаўнае пад руку. «І сумна і смешна ўспоміны», — пісаў пачаў Горкі, — «колі яны з'явіліся, крэд і тры вочы прыслала мне быстра ўсплываўшы страсць да чытання».

Сярод кніг — творы Гейне, Пупкіна, Асакава, Памілаўскага, Веранжэ і многія іншыя, а пачаў часаслоў, які дзед звычайна чытаў з уніка перад выхараі.

1884—1888 гг. Горкі правёў у Казані. Мноства твараў змяніў ён у гэтым горадзе, заробляючы грошы на прахадзе. І пекар, і садоўнік, і дэрнік, і харыст у тэатры, і многія іншы. Тут-жа ў Казані Горкі знаёміўся з першымі рускімі вольнадумцамі-марксістамі М. В. Федасевым і др. У вітрыне — літаратура, якую вывучаў ён гурткамі.

У 1888 г. А. М. Горкавіч выехаў на заданню рэвалюцыйнага гуртка ў село Краснавіда для рэвалюцыйнай прапаганды сярэдняга сям'я.

А праз год Горкага, які вярнуўся з свайго першага «хаджэння па Русі», арыштоўвалі на справе сукватэрніка-рэвалюцыйнага С. Сомова і заключалі ў Ніжнегародскую турму.

У часе першага, а затым і другога «хаджэння па Русі» (1888—1889 гг. і 1891—1892 гг.) А. М. Горкавіч пабыў у многіх гарадах Расіі, абшліў дзевяць уся Павлава, пабыў у Кіеве, на Каўказе, на Украіне, у цэнтры Расіі, у Маскве і ў іншых месцах.

У адной з вітрын выстаўлены газеты «Бавна», «Семарская газета», «Волгар», «Вольны вестнік» з артыкуламі А. М. Горкавіча. Вось пачаў «Бавна» са 12 верасня 1892 г., у якім было надрукавана першае апавяданне Горкага «Маяк Чудра».

Пісаў А. М. Горкавіч вельмі многа. За адзін толькі 1896 г. ён быў напісаны 41 апавяданне і парэс, 10 артыкулаў, 3 рэцэнзіі і 207 фельятонаў.

Шматлікія фатаграфіі, пісьмы, асабістыя рэчы расказваюць аб мошай дружбе Горкага з вядомымі рускімі пісьменнікамі І. Н. Талстым, А. П. Чкавым і В. Г. Караленка.

Усеагульную ўвагу прыцягвае вітрына, якая расказвае аб «Аварыічным індэпендэнце», 21 лютага 1902 года Горкі

Шматлікія фатаграфіі, пісьмы, асабістыя рэчы расказваюць аб мошай дружбе Горкага з вядомымі рускімі пісьменнікамі І. Н. Талстым, А. П. Чкавым і В. Г. Караленка.

Усеагульную ўвагу прыцягвае вітрына, якая расказвае аб «Аварыічным індэпендэнце», 21 лютага 1902 года Горкі

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

НА ПАРЛЯМЕНТАХ

Усю абліцую вясну, пакуль не падох зрабіць торф, мая брыгада была занята на вывазі торфу мінулага года збычы. З гэтай работай мы спраўляліся нядрэнна. Большасць работніц давала па дзве нормы штодзённа. Не было ні адной, якая-б выконвала дэснае заданне менш чым на 140 процантаў.

Наша праца была-б яшчэ больш прадукцыйнай, калі-б кіраванні прадпрыемства да лепш дзавіліся аб нас. Да ажношча часу нас усё ніж не могуч забяспечыць спецапракаткай, а гэта, вядома, адбываецца на прадукцыйнасці працы.

Бессмертны Горкі

А. М. Горкавіч — найвялікшы пісьменнік чалавечства, трыбуна рэвалюцыі — пражыў вялікае жыццё, поўнае велізарных творчых спраў, нястомнага служэння рэвалюцыі і інтарсам працоўных. Глыбокае наша захваленне перад несаргнучым горкаўскім духам, перад магутнасцю яго волі і талента.

Ана з цэнтральных тем горкаўскай творчасці — мастацкі паказ шляхоў капіталізма, унутраных тэнзіяў яго развіцця, якія насуць у сабе немінучасць яго гібель («Фам Гардэў», «Гаролак Акураў» і інш.). У сваёй вялікай аповесці «Трос», у напісанай зарас-жас налія рэвалюцыі 1905 года песе «Варгі» Горкавіч дае два светлы — свет эканамістараў і свет рабочых — і праірае ратуючы перамогу пралетарыяту ў іх будучай схватцы з «стапатарамі жыцця».

У гэтым рамане Горкі раскрыў выдатны ўзоры рабочых-большавікоў, паказаў пераўтварэнне пёмнай, забітай жалчынцы ў гераічнага рэвалюцыйнага барацьбіта і з выключнай глыбінёй ускрыў сілу ідэй сацыялізма, іх значэнне для рэвалюцыйнага абуджэння рабочых мас.

У гэтым рамане Горкі раскрыў выдатны ўзоры рабочых-большавікоў, паказаў пераўтварэнне пёмнай, забітай жалчынцы ў гераічнага рэвалюцыйнага барацьбіта і з выключнай глыбінёй ускрыў сілу ідэй сацыялізма, іх значэнне для рэвалюцыйнага абуджэння рабочых мас.

Горкі ўступіў у літаратуру ў 90-х гадах — у эпох

1936 : Алексей Максимавич Горький : 1941

УСПАМІНЫ

Пісаць успаміны аб гэтым выдатным чалавеку, адным з найвялікшых нашых сучаснікаў — справа вялікая. Хочацца ажыццявіць у сэрцы гэты ўласны голас, яго ўласную гаворку, асаблівую ўсмішку, пошту.

У Горькім было нешта непатэрымае, уздзімае яго аднаму. Але ў чым заключалася гэта сваясаблівасць, — вызначыць цяжка. Горькі быў і адметны ад усіх і падобны да ўсіх адначасова.

У ім можна было пазнаць мноства педэдагогічных і мастацкіх рыс. Ён быў падобны то на старога майстра, што прысеў па мінутой адначыш, то на прафесара, строга паверж акулараў паглядуючага на сваю мадэльную аўдыторыю.

І пры ўсім гэтым ён заўсёды аставаўся самім сабой і тэлы сабой.

Ціжкія нагінаўся або прысядаў, калі трэба было прывесці ў парадак галіны або сукні, прыгатаваныя для вясцоў, або адчуваць на нізкім паўні спатрэбіўшыся яму кігу.

У Горькага была тая ўпэўненасць, тая свабода рухаў, якія набываюцца людзмі, многа на сваім вяку папрацаваўшы і многа павандраваўшы па беламу свету.

Памятаю, як у Непалітанскім музеі тлустыя, з чырвонымі патыліцамі, турэцкі-амерыканцы, віцэ, бізнесмены сярэдняй рукі, — з цікавасцю азіраліся на высокага, нетаропкага чалавека, які хадзіў па музейных залах упэўнена, як у сваё дома, не адчуваючы патрыбы ва ўказаных наслужлівых п'дах.

Ён быў вельмі прыкметны.

— Хто гэты, а вусамі? — пытаў турэцкі ўп'оўголае.

— О, гэта сін'ёр Масімо Горькі, — адказваў музейныя гіды не без гордасці, пібы яны гаварылі аб адным з сваіх эспанатаў.

— Горькі? О!..

І ўсе вочы з цікавасцю павагай праводзілі гэтага «ніжгародскага п'дзавага», які нястомна пераходзіў ад фрэскі да фрэскі, захоўваючы спакойнае дастойства, мала думаючы аб сабе і аб тым, хто прагна сачыць за кожным яго рухам.

— Горькі? О!..

І ўсе вочы з цікавасцю павагай праводзілі гэтага «ніжгародскага п'дзавага», які нястомна пераходзіў ад фрэскі да фрэскі, захоўваючы спакойнае дастойства, мала думаючы аб сабе і аб тым, хто прагна сачыць за кожным яго рухам.



В. І. Ленін і А. М. Горькі ў 1929 годзе. Рэпрадукцыя Шышко. (Беласавфот).

ГОРЬКІ І МАСТАЦКІ ТЭАТР

Адзіныя Горькага да Маскоўскага Мастацкага тэатра лезі за ўсё характарыстычнымі словам «улюбленасць». Наступ стэрэматы на пахвалы, у гэтым выпадку Горькі не байўся найвышэйшай ступені. У пісьме да Чохава Горькі а захопленнем гаворыцца пра артыстаў МХАТ: «Якія яны ўсе разумныя, інтэлігентныя людзі, колькі ў іх мастацкага паўчаша!»

І Горькі, як вядома, працаваў для Мастацкага тэатра, дапамагаў ствараць грамадска-палітычную лінію яго творчага шляху.

Любоў Горькага да Маскоўскага Мастацкага тэатра была неразрывна звязана з любоўю да Чохава і да чэхавскай драматургіі, найшп'оўшай геніяльнае ўвасабленне ў гэтым выдатным тэатры. Недаўна і зараз тэатр спадчына імя Горькага з чэхавскай «Чайкай» — эмблемай тэатра. Чэхавскія сямейныя рабілі на Горькага найбольш моцнае ўражанне. «Гэтымі днямі паглядзеў «Дядзю Ваню», глядзеў і плакаў, як баба, хоць я чалавек далёка не першы».

Разумею тэа, што асабліва паніў Горькі ў чэхавскай драматургіі, дазваляе ўявіць, на што сам Горькі свяртаў асаблівую ўвагу ў сваёй драматургіі. У Чохава Горькі паніў прастату і праўду, паказ самак ачынальных людзей і падаў, але такі паказ, які раскрывае гістарычную сутнасць эпохі і які насычаны філасофскай мыслію, «Шчыры драмы», — пісаў Горькі Чохава яшчэ ў 1898 годзе, — не адцягваюць чалавека ад рэальнасці да філасофскіх абгульненняў, — ваши робяць гэта».

Гэтай лепшай чэхавскай традыцыі, палітычнасцю і абстрактнасцю яе, следаваў Горькі.

І біязейных, другім скрытым, які ніког трагедыя — была рубеская зона. Кожнае іхнае станаінізасіміліянага чалавечка мора расшырава і ўпаўвава гэта зону. Яно выкідала сюды новыя сілы, новыя вераванні, новую будэрасць.

У сваіх першых п'есах, у прыватнасці ў «На дне», Горькі н'ес рэвалюцыйную філасофію свабоды і новага чалавека. Не этнаграфія пышных тэатральных ламаюў сама па сабе цікава Горькага. Уянімаючыся ад рэальнага да філасофскіх абгульненняў, Горькі працяваў страшны рахунак свету, «бескалотама і біязейнаму»: ён паказваў, як гэты свет калечыць чалавека, пазаб'яваючы яго мочымаі свабоднай працы і творчасці, пазаб'яваючы яго перы ў сабе і матчымаі выхаванні талента. Жалкай філасофіі смірненія і ўпаўвакай праўды, якой стары свет стараўся прыўкрасіць свой страшны твар, Горькі праціаствіў філасофію творчай працы і барацьбы. Гэта вельмі добра зразумеў К. С. Станіслаўскі, які іграў Саіна: «Мне прадставіла, — піша ён, — перадаць у спецічнай інтэрпрэтацыі грамадскі настрой тагачаснага моманту і палітычную тэндэнцыю д'ятара п'есы, выказаную ў прашавадзі і маналогях Саіна».

Але тэндэнцыя п'есы адказалася больш шырокай, чым тэндэнцыя моманту. П'еса працягла ў Мастацкім тэатры славы рэвалюцыйнага шляху. На працягу 38 год звыш тысячы разоў гэта п'еса тэрапеды свайх слоў і вобразаў урываўся ў сазнанне гледача, выкідала агіту да старога свету і пагу да сепраўнай праўды.

Звыш тысячы разоў! Не лічычы цудоўных дугаў Саіна і барона ў выкананні В. І. Качалава і асобных сцен у каміяртвым выкананні І. М. Маскіна, М. М. Тарханова, О. Л. Бішпер-Чохавай.

І доўга яшчэ будуць патрына гучаць з надмоства МХАТ словы аб Чалавеку, імя якога гучыць горда і для якога ўсе існуе, аб чалавеку, які сам існуе для лепшага.

Работа над горькаўскімі п'есамі «Мяшчане», «На дне», «Ворагі» — адна з галоўных прашавак таго, што МХАТ стаў перадавым тэатрам краіны сацыялізма.

Праф. М. ГРЫГОР'ЕУ.

В. І. Нейровіч-Данчэнка ў разгэце «Горькае ў Мастацкім тэатры» свайх успамінаў («3 мінулага») вельмі выразна характарызуе эпоху «Мяшчан» і «На дне»: «Былі гды знаходзіцца спакою, поўнага бланкалітча, павар працітанна, а з глыбін станаінізасіміліянага чалавечка мора несліся хвалі цяжкага дыхання, глухого, трывожнага... Наміж дуга светамі — адным бачным, бескалотама».

Гэтай лепшай чэхавскай традыцыі, палітычнасцю і абстрактнасцю яе, следаваў Горькі.

І біязейных, другім скрытым, які ніког трагедыя — была рубеская зона. Кожнае іхнае станаінізасіміліянага чалавечка мора расшырава і ўпаўвава гэта зону. Яно выкідала сюды новыя сілы, новыя вераванні, новую будэрасць.

У сваіх першых п'есах, у прыватнасці ў «На дне», Горькі н'ес рэвалюцыйную філасофію свабоды і новага чалавека. Не этнаграфія пышных тэатральных ламаюў сама па сабе цікава Горькага. Уянімаючыся ад рэальнага да філасофскіх абгульненняў, Горькі працяваў страшны рахунак свету, «бескалотама і біязейнаму»: ён паказваў, як гэты свет калечыць чалавека, пазаб'яваючы яго мочымаі свабоднай працы і творчасці, пазаб'яваючы яго перы ў сабе і матчымаі выхаванні талента. Жалкай філасофіі смірненія і ўпаўвакай праўды, якой стары свет стараўся прыўкрасіць свой страшны твар, Горькі праціаствіў філасофію творчай працы і барацьбы. Гэта вельмі добра зразумеў К. С. Станіслаўскі, які іграў Саіна: «Мне прадставіла, — піша ён, — перадаць у спецічнай інтэрпрэтацыі грамадскі настрой тагачаснага моманту і палітычную тэндэнцыю д'ятара п'есы, выказаную ў прашавадзі і маналогях Саіна».

Але тэндэнцыя п'есы адказалася больш шырокай, чым тэндэнцыя моманту. П'еса працягла ў Мастацкім тэатры славы рэвалюцыйнага шляху. На працягу 38 год звыш тысячы разоў гэта п'еса тэрапеды свайх слоў і вобразаў урываўся ў сазнанне гледача, выкідала агіту да старога свету і пагу да сепраўнай праўды.

Звыш тысячы разоў! Не лічычы цудоўных дугаў Саіна і барона ў выкананні В. І. Качалава і асобных сцен у каміяртвым выкананні І. М. Маскіна, М. М. Тарханова, О. Л. Бішпер-Чохавай.

І доўга яшчэ будуць патрына гучаць з надмоства МХАТ словы аб Чалавеку, імя якога гучыць горда і для якога ўсе існуе, аб чалавеку, які сам існуе для лепшага.

Работа над горькаўскімі п'есамі «Мяшчане», «На дне», «Ворагі» — адна з галоўных прашавак таго, што МХАТ стаў перадавым тэатрам краіны сацыялізма.

Праф. М. ГРЫГОР'ЕУ.

УШАНОЎВАЮЦ ПАМЯЦЬ А. М. ГОРКАГА

БЕЛАСТОК, 17 чэрвеня. (БЕЛТА). Працоўныя Беларуска ўшаноўваюць памяць буравесніка сацыялістычнай рэвалюцыі А. М. Горькага. У абласной бібліятэцы, якая носіць імя вялікага пролетарскага пісьменніка, адкрылася выстаўка, прысвечаная жыццю і літаратурна-публіцыстычнай дзейнасці А. М. Горькага. Горькаўскія выстаўкі таксама адкрыты ў раззе клубаў і школ горада.

З вялікай цікавасцю праходзяць на працягвасцю гутаркі аб любімым пісьменніку. 19 чэрвеня наладжваецца агульнагарэскі літаратурны вечар, прысвечаны светлай напамі А. М. Горькага. У заключэнне вечара самадзейны драматэатр шкловавада паказа п'есу Горькага «Васа Жалезнова».

КРЫЧАЎ, 16 чэрвеня. (БЕЛТА). У гарадской бібліятэцы, раённым партыйным кабінэце, на прыемным заводзе і ў раззе дамоў сацыялістычнага раёна адкрыты выстаўкі, прысвечаныя жыццю і літаратурнай дзейнасці вялікага пролетарскага пісьменніка А. М. Горькага.

18 чэрвеня ў раённым школьні абудзешна вялікі літаратурны вечар, прысвечаны п'ятай гадавіне з дня зладзейскага забойства А. М. Горькага.

ПОЛАЦК, 16 чэрвеня. На працягвасцю ствах, ва ўстановах і школах горада праходзяць гутаркі аб жыццём шляху буравесніка сацыялістычнай рэвалюцыі А. М. Горькага. У клубках і бібліятэках адкрыліся горькаўскія выстаўкі.

ВАЛГАВЫСК, 17 чэрвеня. (БЕЛТА).

Да п'ятай гадавіны з дня зладзейскага забойства вялікага пролетарскага пісьменніка А. М. Горькага ўшаноўваюць памяць буравесніка сацыялістычнай рэвалюцыі А. М. Горькага. У абласной бібліятэцы, якая носіць імя вялікага пролетарскага пісьменніка, адкрылася выстаўка, прысвечаная жыццю і літаратурна-публіцыстычнай дзейнасці А. М. Горькага. Горькаўскія выстаўкі таксама адкрыты ў раззе клубаў і школ горада.

З вялікай цікавасцю праходзяць на працягвасцю гутаркі аб любімым пісьменніку. 19 чэрвеня наладжваецца агульнагарэскі літаратурны вечар, прысвечаны светлай напамі А. М. Горькага. У заключэнне вечара самадзейны драматэатр шкловавада паказа п'есу Горькага «Васа Жалезнова».

КРЫЧАЎ, 16 чэрвеня. (БЕЛТА). У гарадской бібліятэцы, раённым партыйным кабінэце, на прыемным заводзе і ў раззе дамоў сацыялістычнага раёна адкрыты выстаўкі, прысвечаныя жыццю і літаратурнай дзейнасці вялікага пролетарскага пісьменніка А. М. Горькага.

18 чэрвеня ў раённым школьні абудзешна вялікі літаратурны вечар, прысвечаны п'ятай гадавіне з дня зладзейскага забойства А. М. Горькага.

ПОЛАЦК, 16 чэрвеня. На працягвасцю ствах, ва ўстановах і школах горада праходзяць гутаркі аб жыццём шляху буравесніка сацыялістычнай рэвалюцыі А. М. Горькага. У клубках і бібліятэках адкрыліся горькаўскія выстаўкі.

Горькага лягчы за ўсё ўявіць сабе ў кабінэце за высокім і прасторным сталом. На гэтым стале не ў педантычным, а ў баявым парадку раскладзены кнігі і рукапісы, падрыхтаваны пер'і і аўтографы алоўкі.

Гэта сапраўднае «рабочае месца» пісьменніка.

За пісьмовым сталом, які заўсёды здаваўся адным і тым-жа, ці то ў Маскве на Малай Нікітскай, на дачы ў Горьках, ці ў Саранго супроць айна, выходзіла на Везувій. — Горькі правозіў большую частку дня.

Ціжкія нагінаўся або прысядаў, калі трэба было прывесці ў парадак галіны або сукні, прыгатаваныя для вясцоў, або адчуваць на нізкім паўні спатрэбіўшыся яму кігу.

У Горькага была тая ўпэўненасць, тая свабода рухаў, якія набываюцца людзмі, многа на сваім вяку папрацаваўшы і многа павандраваўшы па беламу свету.

Памятаю, як у Непалітанскім музеі тлустыя, з чырвонымі патыліцамі, турэцкі-амерыканцы, віцэ, бізнесмены сярэдняй рукі, — з цікавасцю азіраліся на высокага, нетаропкага чалавека, які хадзіў па музейных залах упэўнена, як у сваё дома, не адчуваючы патрыбы ва ўказаных наслужлівых п'дах.

Ён быў вельмі прыкметны.

— Хто гэты, а вусамі? — пытаў турэцкі ўп'оўголае.

— О, гэта сін'ёр Масімо Горькі, — адказваў музейныя гіды не без гордасці, пібы яны гаварылі аб адным з сваіх эспанатаў.

— Горькі? О!..

І ўсе вочы з цікавасцю павагай праводзілі гэтага «ніжгародскага п'дзавага», які нястомна пераходзіў ад фрэскі да фрэскі, захоўваючы спакойнае дастойства, мала думаючы аб сабе і аб тым, хто прагна сачыць за кожным яго рухам.

— Горькі? О!..

І ўсе вочы з цікавасцю павагай праводзілі гэтага «ніжгародскага п'дзавага», які нястомна пераходзіў ад фрэскі да фрэскі, захоўваючы спакойнае дастойства, мала думаючы аб сабе і аб тым, хто прагна сачыць за кожным яго рухам.

...Набліжаецца час, калі рэвалюцыйны пролетарыят наступіць як слон на звар'яцёўшы, мігуслы муравейнік лавачнікаў, наступіць і раздавіць яго. Гэта непазбежна. Чалавецтва не можа загінуць ад таго, што нейкая нізкая яго меншасць творча адрахла і разлагаецца ад страху перад жыццём і ад хваравітай, незлычмай прагнасці нажывы. Гібель гэтай меншасці — акт найвялікшай справядлівасці, і акт гэты — гісторыя загадкае зраб'іць пролетарыят. За гэтым вялікім актам паўчашае сусветная, дружная і брацкая работа народаў свету — работа свабоднай, цудоўнай творчасці новага жыцця.

А. М. ГОРЬКІ. З артыкула «Пролетарскі гуманізм».

Ніхто ў доме не ведаў дакладна, чым імяна ён заняў у гэты момант, — раманам, п'есай, чытаннем атрыманых з апошняй пошты часопісаў і кніг, адказам на шматлікія пісьмы або складаннем якога-небудзь плана геалагічных і географічных кніг для дачы.

Доўгія часы ён аставаўся адзін, але гэта быў час яго сустрэч з усім светам. Недаўна, калі ён выходзіў пасля работы ў сталовую, — здавалася, што ён толькі вярнуўся з нейкага далёкага падарожжа, поўнага падзей, знаёмстваў і прыгод.

Горькі ўмеў працаваць скапантравана, умеў абараніць свае рабочыя гадзіны і навушчы іх разнастайнай, пасляковай працай — прамай пісьменніца, рэдактара, крытыка, грамадскага дзеяча, педагога, чытача.

Самым напружаным жыццём жыў ён у сабе ў кабінэце, але ніколі не быў падобны да кабінэцкага, кніжнага чалавека.

Вось ён устае з-за стала і адкрывае абло. І тут казваецца, што ён можа пазнаць па голасу любую іштучку і згадацца, якое надвор'е прадказвае воблакі на гарызонце. Ён бярэ ў рукі якую-небудзь рэч, і яна нібы адчувае, што ляжыць на далоні майстра, паніцеля, які ведае толькі ў рэчах. Да апошніх год рукі гэтага чалавека захоўвалі памп'ю аб прастай фізічнай працы.

«У ім было сваб характэра і пластыка», — гаворыць Станіслаўскі, успамінаючы, як правозіў яго матэры Горькі на Яліпінскай парадоннай прыстані, як стаў ён, апыршыўся на груду машык з таварамі.

У нажытныя гды Горькі стаіў і зраўмеда, раейншчу сваю лёгкасці і прауавасць. Але і ў гэты час жыцця ён без

Ціжкія нагінаўся або прысядаў, калі трэба было прывесці ў парадак галіны або сукні, прыгатаваныя для вясцоў, або адчуваць на нізкім паўні спатрэбіўшыся яму кігу.

У Горькага была тая ўпэўненасць, тая свабода рухаў, якія набываюцца людзмі, многа на сваім вяку папрацаваўшы і многа павандраваўшы па беламу свету.

Памятаю, як у Непалітанскім музеі тлустыя, з чырвонымі патыліцамі, турэцкі-амерыканцы, віцэ, бізнесмены сярэдняй рукі, — з цікавасцю азіраліся на высокага, нетаропкага чалавека, які хадзіў па музейных залах упэўнена, як у сваё дома, не адчуваючы патрыбы ва ўказаных наслужлівых п'дах.

Ён быў вельмі прыкметны.

— Хто гэты, а вусамі? — пытаў турэцкі ўп'оўголае.

— О, гэта сін'ёр Масімо Горькі, — адказваў музейныя гіды не без гордасці, пібы яны гаварылі аб адным з сваіх эспанатаў.

— Горькі? О!..

І ўсе вочы з цікавасцю павагай праводзілі гэтага «ніжгародскага п'дзавага», які нястомна пераходзіў ад фрэскі да фрэскі, захоўваючы спакойнае дастойства, мала думаючы аб сабе і аб тым, хто прагна сачыць за кожным яго рухам.

— Горькі? О!..

І ўсе вочы з цікавасцю павагай праводзілі гэтага «ніжгародскага п'дзавага», які нястомна пераходзіў ад фрэскі да фрэскі, захоўваючы спакойнае дастойства, мала думаючы аб сабе і аб тым, хто прагна сачыць за кожным яго рухам.

У мінскай Дзяржаўнай бібліятэцы імені Горькага адкрылася выстаўка, прысвечаная Маскоўскаму ордэна Леніна і ордэна Працоўнага Чырвонага Сілага Мастацкаму Акадэмічнаму тэатру імені Горькага. На выстаўцы прадастаўлены: кніга заснавальніка МХАТ К. С. Станіслаўскага «Работа актара над сабой», літаратурны партрэт выдатных майстраў мастацтваў, наральных артыстаў Саюза ССР — заснавальніка МХАТ В. І. Нейровіч-Данчэнка, В. І. Качалава, Н. П. Хмелёва, Л. М. Дзядзілава і др.

Многія эспанаты выстаўкі прысвечаны вялікаму пролетарскаму пісьменніку А. М. Горькаму, які прыняў у тэатр наладзе сепраўнае праўды жыцця. Вялікую цікавасць прадастаўляюць матэрыялы перапіскі А. М. Горькага з А. П. Чохавым, фоталітаграфыя горькаўскіх сямейнаў у Мастацкім тэатры — «На дне», «Ворагі», «Мяшчане» і інш.

(БЕЛТА).

Успаміны С. Маршак напісаны для зборніка памяці А. М. Горькага, які выпускаецца выдавствам «Советскі пісатель».

Успаміны С. Маршак напісаны для зборніка памяці А. М. Горькага, які выпускаецца выдавствам «Советскі пісатель».

ВЫСТАЎКА, ПРЫСВЕЧАНАЯ МХАТ ІМЕНІ ГОРКАГА

У мінскай Дзяржаўнай бібліятэцы імені Горькага адкрылася выстаўка, прысвечаная Маскоўскаму ордэна Леніна і ордэна Працоўнага Чырвонага Сілага Мастацкаму Акадэмічнаму тэатру імені Горькага. На выстаўцы прадастаўлены: кніга заснавальніка МХАТ К. С. Станіслаўскага «Работа актара над сабой», літаратурны партрэт выдатных майстраў мастацтваў, наральных артыстаў Саюза ССР — заснавальніка МХАТ В. І. Нейровіч-Данчэнка, В. І. Качалава, Н. П. Хмелёва, Л. М. Дзядзілава і др.

Многія эспанаты выстаўкі прысвечаны вялікаму пролетарскаму пісьменніку А. М. Горькаму, які прыняў у тэатр наладзе сепраўнае праўды жыцця. Вялікую цікавасць прадастаўляюць матэрыялы перапіскі А. М. Горькага з А. П. Чохавым, фоталітаграфыя горькаўскіх сямейнаў у Мастацкім тэатры — «На дне», «Ворагі», «Мяшчане» і інш.

(БЕЛТА).

Успаміны С. Маршак напісаны для зборніка памяці А. М. Горькага, які выпускаецца выдавствам «Советскі пісатель».

Успаміны С. Маршак напісаны для зборніка памяці А. М. Горькага, які выпускаецца выдавствам «Советскі пісатель».

Буравеснік рэвалюцыі

«Ніхто з вялікіх пісьменнікаў нашай краіны, ды і ў іншых краінах, не ведаў так блізка жыццё «нізоў» народа пры капіталізме, — гаворыў тав. В. М. Малазав у прамове, прысвечанай памяці Горькага. — Ніхто з іх не перажыў на сабе саміх столькі змаганьняў і гнусаўнасці з боку паню-эксплуататараў. Ніхто з іх не ваяваў проста не бачыў сваімі вачыма столькі замучаных паднявольнай працай і забітых гнётам капітала, як наш Горькі, у якога ўсё гэта выкавала неспрымальнасць і рэвалюцыйную нявысць да капіталістычнага ладу і беззастэпную веру ў вызвалальную сілу камунізму».

Горькі разгарнуў у сваіх творах усёабдымную карціну разбурэння чалавека і чалавецтва ў капіталістычным свеце.

З старока горькаўскіх твораў уставаі вобразы людзей, зламаных воўчым укладам жыцця, выкінутых на «дно», закіж на пахаванні. Успомні, напрыклад, «Страсі-Марціні» — апаляганне аб страшным апалаганні дзятнства і маці рывства ў свеце, які варожы ўсяму чалавечаму.

Выкрышыў жахаў капіталізма ў творчасці Горькага адраінівалася такія асаблівасці, такія новыя рысы, якіх, зраўмеда, не мелі быць нават у самых геніяльных пісьменнікаў мінулага. Ніхто з іх не мог указаць пераарыентацыю ўяжэння і звыяві чалавека ў буржуазным грамадстве і шляхі барацьбы з гэтым ладам. Праца для Горькага была самай высокай, самай выдатнай працай лепшых чалавечых сіл і зноўнасці. Праца стварала самаго чалавека, вызначыла яго адрозненне ад жывёл. І калі праца не п'ніша, калі ў капіталістычным свеце яна аддалена ад чалавека, ператворава ў тавар, то не п'ніша і чалавек. І ўсё жыццё становіцца беспалавым. Такай была існа, мастацка адраініваў якую Горька дапамагаў вучыцца марксізма-леніні-

ма. Усе праблемы гуманізма, барацьбы за вызваленне чалавека, неразрывна злучыліся для Горькага з барацьбой рабочага класа за вызваленне працы.

Мастацкі мінулага рываваі толькі ад моўны, змрочныя бакі капіталізма. Горькі ясна ўбачыў, што ў петрах капіталістычнага грамадства пасявае вялікая, варожая тэама грамадству сіла.

У гэтым і закладзена аб'ясненне мастацкай «тайны» Горькага — з'яўляюцца сіндування ў яго творах, стваалася-б, з усіх незлучымых рэч; паказу «сіндуовых мерасяві быту» з глыбокай, светлай радасцю жыцця, працяваючай усю горькаўскую творчасць. На самой справе, я многа прывітаюча логата, беспасрэтна сумнага паказана ў вольнай аўтабіяграфічнай трылогіі — «Дзятнства», «У людях», «Мае ўніверсітэты!» Колькі тут карцін глуджэння над асобай, якое мноства чалавечага гора скапантравана ў гэтых творах! І ўсё-ж мы бачым за ўсім гэтым злічэнне асяляюцца арых фарбаў жыцця, зьяне сонца і добра адчуваем, што справа тут у магучай творчай сіле працоўнага народа, выражанай Горькім. Апоўвасі аб жыцці хлэпчыка, гэтым — падарстка і юнака Алешы Пешкова былі адначасова і аповесцімі аб рускім працоўным народе, аб яго адарэнасці, аб яго — на словах Горькага — «фантастычнай талентаўнасці».

Кроўна, непасрэдна сувязь з масай працоўных і вызначыла навізгу горькаўскай творчасці.

Лепшыя пісьменнікі мінулага бачылі ў працоўных галоўным чынам афару, няшчаснага, забітага, прыгечанага чалавечка. Горькі зразумеў магучнасць працоўнай большасці чалавецтва. Ён убачыў ле раіней за ўсё ў працы. Асіянні працы ў Горькага глыбока сваясаблівы і выдатны тым, што праца прадстае як магучая рэвалюцыйная сіла. Нават проста, ле-

кваліфікаваная праца вольскага грузчыка вырастае ў творах Горька ў гераічную сімфонію сілы, творчага багацця народа, рэвалюцыйнай страці:

«Працаваі так, як быццам згадалася аб працы, як быццам даўно чамалі асаады кізаць з рук на рукі чатырохрукоўнага машы, б'юм вачына з цысамі на спіне. Працаваі гучаючы, з вясёлым захаджэннем дзятн, з той ш'оўнай радасцю раб'іць, сакадзей якой толькі аб'ямы жывучы...»

І таксама хвап'я машы, п'януў, кіўў, зноў бер і хвап'я, і адналася ішо, што і сам я, і ўсё вакол акружылася ў бурнай п'яноці, што гэтыя людзі мочуць так страшна і вясела працаваць без устанку, не шыкаючы сабе — месіня, гуды, што яны мочуць, ухап'ючыся за званчы і мінарэты горада, сінтуць яго з месца, куды захочуць.

Я жыў гэту ноч у радасці, нявяданай мую, душу азарала жадае працыць усё жыццё ў гэтым воўвар'якім захаджэнні працягвасці...»

Здавалася, што такому напружанню радасна раз'ошанай сілы нішто не можа праштастаць, яна здыць тварчы пуды на зямлі, можа пакрыць усю зямлю ў адну яно выдатнымі паказамі і гарамі, як аб гэтым гаворыць воўчыя казкі...

І да двух гадзін дня, пакуль не перагрузіў усё тавар, поўныя людзі працавалі без адчачынку, над прац'юным дажджом і рэзкім ветрам, заставіўшы мяне паціва зразумець, якімі магучымі сіламі багата чалавечая зямля. («Мае ўніверсітэты»).

Усёй сваёй творчасцю Горькі даказаў, што нішто не можа праштастаць сіле працоўнага чалавечка, што гэта сіла здыць на стварыць любое цуда, гэты сіла шляху любую перамогу. Горькі страіна хвап'я вядоўцаў у кожным працоўным чалавеку сазнанне гэтай магучасці, выкізаць у ім «сілу гнева, пламя страці і ўверненасць у пераде». Горькі ўшар'яжа ідэал наступнага чалавека, здымага

да барацьбы. У гэтым сказалася вялікае гістарычнае чуп'е нашага Горька, п'еняра падышоўчай перамогі камунізма ва ўсім свеце.

Горькі пачаў сваё літаратурнае жыццё на крутым пераломе гісторыі. Наступна эпоха імперыялізма, эпоха воін і рэвалюцый, набліжалася рагначае сутыкненне двух светуў. У абодвух лагерах — і ў лагера буржуазіі і ў лагера пролетарыята — з'яўлялася вострыя асаавава да іх патрэбнасць сіле праштастаць сілу. У буржуазіі не аставалася за душой нічога, апрача фізічнай сілы, галага навіяна.

У сваіх «Бяседах аб рамаісду» Горькі пісаў, што нішчэпамому прычыну «спадчынага шугурні» ён ужо ў маладзі свае гды праштастаў прычыну «вас-ствачага патрыяты». На самой справе, ужо ў казках стварыў Іерльгі развенчаў ілімп'удалізм, дракежніцтва, нішчэанасі «звышчалавек» у вобразе аліччанага да Лары і зацваржаўся вобраз Чалавек з вялікай літары, увабаваны ў юнаку Данко. Лара быў блізі той дракежнай «сбесты», якую апыаў Ніпне, і Горькі пакараў Лару жорсткай карай.

У далейш

З А Р У Б Я Ж О М

Вайна ў Еўропе, Афрыцы і Азіі

(Дзёнікі вайсковых дзеянняў)

На англа-германскім фронце — актыўнасьць авіяцыі. Германская авіяцыя, наведваючы ўздымы германскага камандаваньня, бомбардыравала некаторыя порты на паўднёва-заходнім і паўднёва-ўсходнім узбярэжжы Англіі, а таксама на ўсходнім узбярэжжы Шатляндыі. У ноч на 17 чэрвеня германскія бомбардыруючыя скіпы бамбы над некалькімі англіійскімі аэрадромамі.

Агенства Рэйтэр, паведамляючы аб парабаваньні аэрадрому англіійскіх самалётаў 16 чэрвеня, указвае, што ў часе налёту на Бузонь бамбы былі скінуты на чыгуначную станцыю і будыныя склады.

Днём 16 чэрвеня англіійскія бомбардыруючыя працягнулі палітыку і праследваюць германскія судны ля берагоў Германіі і Ганзы.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Паўночнай Афрыцы, у раёне Солума, васьмь ужэ траці дзень вядуцца жорсткія боі. Згодна весткі германскага камандаваньня, у бах уздзяліваюць вайсковыя сілы абодвух старон.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

У Сірыі, паведавае паведамленьне кайрэйскага карэспандэнта агенства Рэйтэр, супраціўленне французскіх войск узростае па меры прасоўвання англічан у гэты краіны.

Удзел Канады ў вайне

ЛОУІАН, 17 чэрвеня. (ТАСС). Як паведавае агенства Рэйтэр, выступіўшы на радыё для Канады камандуючы канадскім корпусам у Англіі генерал Макнатон заявіў, што ў сучасны момант 250 тыс. канадацкіх знаходзяцца ў арміі. 3 гэтага ліку 60 тыс. чалавек знаходзяцца ў канадскім армейскім корпусе ў Англіі.

Удзел Канады ў вайне. Як паведавае агенства Рэйтэр, выступіўшы на радыё для Канады камандуючы канадскім корпусам у Англіі генерал Макнатон заявіў, што ў сучасны момант 250 тыс. канадацкіх знаходзяцца ў арміі.

Затрымка адпраўкі нафты з ЗША ў Японію

НЬЮ-ЁРК, 17 чэрвеня. (ТАСС). Паведавае паведамленьне васьнінгтонскага карэспандэнта газеты «Нью-Ёрк таймс», міністр унутраных спраў Івэс затрымаў адпраўку ў Японію 252 тыс. галонаў пікаасортнай нафты. Гэтую нафту меркавалася адпраўчы з Фіналяндзіі на танкер «Алума-мару».

Затрымка адпраўкі нафты з ЗША ў Японію. Міністр унутраных спраў Івэс затрымаў адпраўку ў Японію 252 тыс. галонаў пікаасортнай нафты.

Будаўніцтва вайсковых караблёў у Швецыі

СТАКГОЛЬМ, 17 чэрвеня. (ТАСС). Шведскі флот паведавае, што 14 чэрвеня на суднаверні Кокум у Мальме (Паўднёвая Швецыя) былі спущаны на воду 3 новыя вайсковыя караблі: падводная лодка «Шэбарен».

Будаўніцтва вайсковых караблёў у Швецыі. Шведскі флот паведавае, што 14 чэрвеня на суднаверні Кокум у Мальме (Паўднёвая Швецыя) былі спущаны на воду 3 новыя вайсковыя караблі.

Распараджэньне германскага ўрада

БЕРЛІН, 17 чэрвеня. (ТАСС). Германскае інфармацыйнае бюро перадала наступнае паведамленьне: «Як вядома, згодна распараджэньня Рузвельта ад 14 чэрвеня ўрад ЗША належаў сьведкам на маёмасьць германскіх грамадзян у ЗША».

Распараджэньне германскага ўрада. Германскае інфармацыйнае бюро перадала наступнае паведамленьне: «Як вядома, згодна распараджэньня Рузвельта ад 14 чэрвеня ўрад ЗША належаў сьведкам на маёмасьць германскіх грамадзян у ЗША».

Распараджэньне германскага ўрада. Германскае інфармацыйнае бюро перадала наступнае паведамленьне: «Як вядома, згодна распараджэньня Рузвельта ад 14 чэрвеня ўрад ЗША належаў сьведкам на маёмасьць германскіх грамадзян у ЗША».

Распараджэньне германскага ўрада. Германскае інфармацыйнае бюро перадала наступнае паведамленьне: «Як вядома, згодна распараджэньня Рузвельта ад 14 чэрвеня ўрад ЗША належаў сьведкам на маёмасьць германскіх грамадзян у ЗША».

Распараджэньне германскага ўрада. Германскае інфармацыйнае бюро перадала наступнае паведамленьне: «Як вядома, згодна распараджэньня Рузвельта ад 14 чэрвеня ўрад ЗША належаў сьведкам на маёмасьць германскіх грамадзян у ЗША».

Распараджэньне германскага ўрада. Германскае інфармацыйнае бюро перадала наступнае паведамленьне: «Як вядома, згодна распараджэньня Рузвельта ад 14 чэрвеня ўрад ЗША належаў сьведкам на маёмасьць германскіх грамадзян у ЗША».

Распараджэньне германскага ўрада. Германскае інфармацыйнае бюро перадала наступнае паведамленьне: «Як вядома, згодна распараджэньня Рузвельта ад 14 чэрвеня ўрад ЗША належаў сьведкам на маёмасьць германскіх грамадзян у ЗША».

НАПЯРЭДАДНІ УСЕБЕЛАРУСКАГА ПАРАДА ФІЗКУЛЬТУРНІКАЎ

16 чэрвеня ў гарэжы КІ(б)Б адбылося пасяджэньне гарадской камісіі па падрыхтоўцы і правядзеньні ўсебеларускага парада фізкультурнікаў, прысьвечанага Дню фізкультурніка.

Усебеларускі парад фізкультурнікаў адбудзецца 29 чэрвеня ў Мінску на плошчы Леніна. Ён з'явіцца вынікам спартыўнай работы ў рэспубліцы за год.

У парадзе прымуць удзел 20 добраахотных спартыўных таварыстваў, прадаставіўшы 10 абласных і раённых фізкультурнікаў і спартыўных таварыстваў, партыяў, школьнікаў.

Прыгожа будзе аформлена плошча Леніна. На будынку супроць Дома ўрада, на фоне зялёнай хвой ўстаўлявацца вялікі партрэт таварышча Сталіна ў пазалочнай раме і партрэт членаў Цэнтральнага ЦК ВКП(б).

Парад адрэе прыгожа аформленае дэпартаментнае ў 2000 чалавек. Дзеі фізкультурнікаў паясуць над галавамі кветкі і партреты кіраўнікоў партыі і ўрада, зробленыя імі авіямадэлі, паказуць водны басейн і прадеманструюць прыжыць з вышні ў ваду.

Затым пройдзе студэнцкі інтэлектуальны парад, калонны дэманштрый абласных рэспублікі, фізкультурнікаў Чырвовай Арміі.

Шэсьці фізкультурнікаў Мінска адрэе калонны дэманштрый на плошчы Леніна таварышча «Дынама». Спартсмены праявуць на вядомых вясельніках таварышча Сталіна на фоне аксамітных сцягоў, акружаныя вазамі з кветкамі.

Пасля раённых калон на плошчы ўступіць фізкультурнікі Упраўленьня дзяржаўных працоўных рэзерваў — навукачыніся рамяснёных вучыльнікаў і школь ФЗА.

Завяршае парад аўтаматэкалона, у якой выйдзе вядомыя і 80 матацыклістаў. Пасля парада на стадыёне «Дынама» імені Кірава адбудзецца паказ фізкультурных выступленьняў прадаставіўшы абласных і фізкультурнікаў Чырвовай Арміі.

Завяршае парад аўтаматэкалона, у якой выйдзе вядомыя і 80 матацыклістаў. Пасля парада на стадыёне «Дынама» імені Кірава адбудзецца паказ фізкультурных выступленьняў прадаставіўшы абласных і фізкультурнікаў Чырвовай Арміі.

Завяршае парад аўтаматэкалона, у якой выйдзе вядомыя і 80 матацыклістаў. Пасля парада на стадыёне «Дынама» імені Кірава адбудзецца паказ фізкультурных выступленьняў прадаставіўшы абласных і фізкультурнікаў Чырвовай Арміі.

Завяршае парад аўтаматэкалона, у якой выйдзе вядомыя і 80 матацыклістаў. Пасля парада на стадыёне «Дынама» імені Кірава адбудзецца паказ фізкультурных выступленьняў прадаставіўшы абласных і фізкультурнікаў Чырвовай Арміі.

Завяршае парад аўтаматэкалона, у якой выйдзе вядомыя і 80 матацыклістаў. Пасля парада на стадыёне «Дынама» імені Кірава адбудзецца паказ фізкультурных выступленьняў прадаставіўшы абласных і фізкультурнікаў Чырвовай Арміі.

Завяршае парад аўтаматэкалона, у якой выйдзе вядомыя і 80 матацыклістаў. Пасля парада на стадыёне «Дынама» імені Кірава адбудзецца паказ фізкультурных выступленьняў прадаставіўшы абласных і фізкультурнікаў Чырвовай Арміі.

Завяршае парад аўтаматэкалона, у якой выйдзе вядомыя і 80 матацыклістаў. Пасля парада на стадыёне «Дынама» імені Кірава адбудзецца паказ фізкультурных выступленьняў прадаставіўшы абласных і фізкультурнікаў Чырвовай Арміі.



Молодзёк г. Тоева (Гомельская абласць) праводзіць вольны ад работы час на Дняпры. На пераднім плане — работніца Дзюбскай прастані камсамолка Марыя Пагарэлава. Фото А. Шавіна. (БЕЛТА).

ВУЧЭННІ ПА БАРАЦЬБЕ З АВІАДЭСАНТАМ

МАЗЫР, 14—15 чэрвеня ў Мазыры былі праведзены вучэнні па барацьбе з авіядэсантам, у якіх прыняла ўдзел каля 10 тысяч працоўных абласнага цэнтру і Мазырскага раёна.

...Кожную мінуту да пачатку штаба мясцовай прапаведанай абароны Мазыра тав. Пашкала паступаў да існасці 3 Мясцкай паведамлі, што тры дзяўчкі бомбардыруючыя ў суправаджэньні энціхаваных набліжаюцца да горада, 3 Міхалак, Скрыгалава і Мясцкай вярхоўны крыжы пачынаюць аператыўнае дасягненне аб высадцы «парадзкіх дэсант».

Арганізавана пачалася барацьба з дэсантам. На дапамому тысячам казачніцкага раёна вышэй зводзіць батальён працоўных таварыстваў. Усе ноч прадаўжаў бой.

Дэсантам, калі каля вёскі парашуцкіх таварыстваў усе пачынаюць зважана, было атрымана новае дасягненне аб вядомых «спартыўнікаў» на тэрыторыі вясельніках аднаго дэсанта. Праз 10 мінут сустрачаў «спартыўнікаў» вышэй рэзервы атрада, а таксама тэрыторыя мабілізаваны атрад партыйна-комсамоцкага актыва.

Бой прадаўжаўся гаду. Дэсант быў знішчаны.

НОВЫЯ КНІГІ

К. ЛОРДЖІПАЊДЗЕ — «ВЯСМЕРЦЕ»

Дзяржаўнае выдавецтва пры СНБ БССР вышлала ў свет кнігу грузінаўскага пісьменніка-арганізатара К. Лорджіпаўдзе «Вясмерце».

У 1935 годзе група беларускіх пісьменнікаў наведвала Грузію. У вышкі ўладарэда Самуілявіча быў напісан роман «Вудушыя». У сваю чаргу грузінаўскі пісьменнік арганізатар паездку па БССР К. Лорджіпаўдзе пася азнамачэння з мінутым і сучасным беларускага народа стварыў гэты навак. Чытачы з іх, арганічна звязаныя паміж сабой, змяшчаюць у кнізе «Вясмерце». Першыя дзве — «У карчме» і «Коль» — прысьвечаны падзеям у Беларусі ў перыяд сусветнай імперыялістычнай вайны; наведы «Эпоа аб кніж», «Вясмерце» адлюстроўваюць падзеі армянаўскага вайны.

Кніга вышлала ў добрым выданні. Тыраж — 5.000 экз. Цана ў вокладцы — 2 руб. 5 кап.

НОВЫЯ МАЛОЧНЫЯ ЗАВОДЫ

У Брэсце заканчваецца будаўніцтва і абсталяванне гарадскога малочнага заводу. Ён будзе выпускаць пастерызаванае малако, малочна-кіслыя прадукты, марозанае. Завод разлічаны на перапрацоўку 15 тон малака ў змену. Кошт прадпрыемства — каля 300 тысяч рублёў.

Выздзелена поўмільёна рублёў на пабудову ў Белаежку новага гарадскога малочнага заводу, які павінен быць вядома да сезона 1942 г. Праект складзены Белаежскімі філіяламі Беларускага праекта.

Пры маславыравадах у заходніх абласцях рэспублікі намечана арганізацыя двух першых у БССР пачаў сухага абсталявання пачынага малака. Хэці будуць перапрацоўваць адыколы ад масларобства. Абсталяванне малака прызначана ў хабельячэні, кандытарскай і марожанай вытворчасці.

Выкананне плана торфзавадамі

ГАЛУОУТОРА ПРАКМАТА МЯСЦОВАЯ ПАЛУІНА ПРАМЫСЛОВАСЦІ БССР ЗА 16 ЧЭРВЕНА 1941 ГОДА (у процантах)

Table with 3 columns: ЗАВОДЫ, Сутраўняе выданне, Календарнае выданне. Lists various plants and their production percentages.

Адызнавы рэдактар М. К. АСТАПЕННА.

Памятка перамагаючага Беларускага драматычнага тэатра. Гастролі ўдэскага дзяржаўнага ўкраінскага тэатра рэвалюцыі.

Памятка дзяржаўнага драматычнага тэатра БССР. Гастролі ўдэскага польскага тэатра БССР.

Дзяржаўныя ўсталяванні. Апошні гастролі будынага савецкага атрада — МАРСКІЯ ЛЬВЫ ў АКВАРЫУМЕ.

Кінотэатр «Чырвоная зорка». Танкер «Дербент».

Кінотэатр «Спартак» (Навыныя дзень). Кінотэатр «Фрунза».

У аддзел аб'яў званіце па тэл. 20-844. АДРАС РЕДАКЦЫІ І ВЫДАВЕННЯ: Мінск, Савецкая 49.

ПА ЗАПРАШЭННЮ УПРАВЛЕННЯ ПА СПРАВАХ МАСТАЦТВА ПРЫ СНБ БССР У МІНСК НА ГАСТРОІ ПРЫЕХАЛ МАСКОУСКІ ОРДНАУ ЛЕНІНА І ПРАЦОУАГА ЧЫРВОНАГА СЦЯГА МАСТАЦКІ АНАДЗІМЧЫ ТЭАТР ССР.

«НА ДНЕ» Кінотэатр «Чырвоная зорка».

ТАНКЕР «ДЕРБЕНТ» на аповесці Ю. КРЫМАВА.

МАГІЛЕУСКАЯ ФЕЛЬЧАРСКА-АНУШОРСКАЯ І ФАРМАЦЭУТЫЧНАЯ ШКОЛА аб'яўляе НАБОР СТУДЭНТАЎ.

ЛЕНІНГРАДСКІ РЫБАПРАМЫСЛОВЫ ТЭХНІКУМ АБ'ЯЎЛЯЕ АСЕННІ ПРЫЁМ.

У аддзел аб'яў званіце па тэл. 20-844. АДРАС РЕДАКЦЫІ І ВЫДАВЕННЯ: Мінск, Савецкая 49.

30 ЧЭРВЕНА 1941 г. КАНЧАЕЦА ТЭРМІН АТРЫМАННЯ ПАПІСЧЫКАМІ АБЛІГАЦЫЙ ПАЗЫКІ ТРЭЦЬІ ПЯШГОДКІ.

НАРКАМАТ АХОВЫ ЗДАРОВА БССР ДАВОДЗІЦЬ ДА ВЕДАМА ўсіх ЗАГАДЧЫКАЎ АБЛАСНЫХ, ГАРАДСКІХ І РАЁННЫХ АДДЕЛАЎ АХОВЫ ЗДАРОВА І ГАЛЮНЫХ УРАЧОЎ ЛЕЧУНАЎ БССР.

ЛЕНІНГРАДСКІ РЫБАПРАМЫСЛОВЫ ТЭХНІКУМ АБ'ЯЎЛЯЕ АСЕННІ ПРЫЁМ.

БЕЛГОРБУДТРАСТУ патрабуюцца для работы ў апарате траста: РАДЫОНЫ БУХГАЛТАР, БУХГАЛТАРЫ-РЭВІЗОРЫ, ЭКОНАМІСТЫ І СТАТЫСТЫ.

РЭДАКЦЫЯ ГАЗЕТЫ «ЗВЯЗДА» ПАТРАБУЮЦА ВОШЫТНЫ КАРКТАР.

ВЫДАВЕНЦТВО «ЗВЯЗДА» ПАТРАБУЮЦА ГРУЗЧЫН.

Грамадзяне! Захоўвайце праціпажарныя правілы! УМІЦЬ ПАПЯРЭДЖАВАЦЬ, А НЕ ВЫПАДКУ ўЗНІКНЕННЯ — ХУТКА ЛІКВІДАВАЦЬ ПАЖАР У ЛЮБЫХ УМОВАХ, І ТЫМ САМЫМ ЗАХАВАЦЬ АД ВІНШЧЫННА ДЗЯРЖАЦЬНУ, СОЦЫЯЛІСТЫЧНУЮ ЭКОНАМІЮ І АСАБІСТУ МАЁМАСЦЬ НАСЕЛЕНЦТВА АД АГНЮ.

Грамадзяне! Захоўвайце праціпажарныя правілы! УМІЦЬ ПАПЯРЭДЖАВАЦЬ, А НЕ ВЫПАДКУ ўЗНІКНЕННЯ — ХУТКА ЛІКВІДАВАЦЬ ПАЖАР У ЛЮБЫХ УМОВАХ, І ТЫМ САМЫМ ЗАХАВАЦЬ АД ВІНШЧЫННА ДЗЯРЖАЦЬНУ, СОЦЫЯЛІСТЫЧНУЮ ЭКОНАМІЮ І АСАБІСТУ МАЁМАСЦЬ НАСЕЛЕНЦТВА АД АГНЮ.

Грамадзяне! Захоўвайце праціпажарныя правілы! УМІЦЬ ПАПЯРЭДЖАВАЦЬ, А НЕ ВЫПАДКУ ўЗНІКНЕННЯ — ХУТКА ЛІКВІДАВАЦЬ ПАЖАР У ЛЮБЫХ УМОВАХ, І ТЫМ САМЫМ ЗАХАВАЦЬ АД ВІНШЧЫННА ДЗЯРЖАЦЬНУ, СОЦЫЯЛІСТЫЧНУЮ ЭКОНАМІЮ І АСАБІСТУ МАЁМАСЦЬ НАСЕЛЕНЦТВА АД АГНЮ.

Грамадзяне! Захоўвайце праціпажарныя правілы! УМІЦЬ ПАПЯРЭДЖАВАЦЬ, А НЕ ВЫПАДКУ ўЗНІКНЕННЯ — ХУТКА ЛІКВІДАВАЦЬ ПАЖАР У ЛЮБЫХ УМОВАХ, І ТЫМ САМЫМ ЗАХАВАЦЬ АД ВІНШЧЫННА ДЗЯРЖАЦЬНУ, СОЦЫЯЛІСТЫЧНУЮ ЭКОНАМІЮ І АСАБІСТУ МАЁМАСЦЬ НАСЕЛЕНЦТВА АД АГНЮ.

Грамадзяне! Захоўвайце праціпажарныя правілы! УМІЦЬ ПАПЯРЭДЖАВАЦЬ, А НЕ ВЫПАДКУ ўЗНІКНЕННЯ — ХУТКА ЛІКВІДАВАЦЬ ПАЖАР У ЛЮБЫХ УМОВАХ, І ТЫМ САМЫМ ЗАХАВАЦЬ АД ВІНШЧЫННА ДЗЯРЖАЦЬНУ, СОЦЫЯЛІСТЫЧНУЮ ЭКОНАМІЮ І АСАБІСТУ МАЁМАСЦЬ НАСЕЛЕНЦТВА АД АГНЮ.

Грамадзяне! Захоўвайце праціпажарныя правілы! УМІЦЬ ПАПЯРЭДЖАВАЦЬ, А НЕ ВЫПАДКУ ўЗНІКНЕННЯ — ХУТКА ЛІКВІДАВАЦЬ ПАЖАР У ЛЮБЫХ УМОВАХ, І ТЫМ САМЫМ ЗАХАВАЦЬ АД ВІНШЧЫННА ДЗЯРЖАЦЬНУ, СОЦЫЯЛІСТЫЧНУЮ ЭКОНАМІЮ І АСАБІСТУ МАЁМАСЦЬ НАСЕЛЕНЦТВА АД АГНЮ.