



ЗВЯЗДА

Б Е Л А Р У С К А Я Г А З Е Т А

НА ГЭТЫМ ТЫДНІ БУДЗЕ ГОРАЧА
У мінулыя выхадныя ў Беларусі ўстанавілася па-летняму цёплае надвор'е, паведаліла галоўны сіноптык Рэспубліканскага гідрометэацэнтра **Вольга Фадотава**.

У бліжэйшыя суткі ў цэлым па Беларусі чакаецца гарачае надвор'е, пераважна без ападкаў. Толькі ў асобных раёнах Брэсцкай і Гродзенскай абласцей ноччу магчымы кароткатэрміновыя дажджы. Уначыя гадзіны паветра прагрэецца да плюс 12 градусаў на поўначы і да плюс 20 градусаў на поўдні. Днём будзе гарача, тэмпература складзе ад 27 да 33 градусаў. У сярэдзі атмасферны фронт, які змяшчаецца з Балтыйскага мора, абумовіць уначыя гадзіны месцамі па рэспубліцы кароткатэрміновыя дажджы і навальніцы. Тэмпература знізіцца да 20—26 градусаў цягла. У чацвер атмасферны ціск зноў пачне расці. На паўднёвым усходзе без ападкаў. Толькі ноччу месцамі ў Гомельскай і Магілёўскай абласцях пройдуць навальнічныя дажджы. Тэмпература паветра днём складзе ад 20 да 28 градусаў цягла.

Паводле прагнозу сіноптыкаў, у канцы тыдня ў сувязі з распаўсюджваннем цёплага антыцыклону, які змяшчаецца з Заходняй Еўропы, зноў чакаецца цёплае сонечнае надвор'е. Днём 26—27 мая паветра прагрэецца да 26—33 градусаў.

БЕЛТА.

Прэзідэнты Беларусі і Ірана намецілі крокі ўзаемадзейня ў гандлі і энергетыцы

Адносіны Беларусі і Ірана выйшлі на ўзровень стратэгічнага партнёрства. Аб гэтым заявіў 21 мая кіраўнік беларускай дзяржавы **Аляксандр Лукашэнка** на сустрэчы з прэзідэнтам Ісламскай Рэспублікі **Іран Махмудам Ахмадзінежадам**.

Перагаворы прэзідэнтаў дзюж крок прайшлі як у вузкім, так і пашыраным фармаце. Асноўную ўвагу бакі ўдзялілі магчымасцям нарошчвання ўзаемага тавараабароту і пашырэння інвестыцый, супрацоўніцтва ў нафтагазавай сферы. Адбыўся абмен думкамі па актуальных міжнародных праблемах.

«Вакол адносінаў Беларусі і Ірана шмат размоў. Кожны тлумачыць гэтыя адносіны сваёйму. Але Беларусі і Іран — суб'екты міжнароднага права, сёння ў дзюж краіна няма забаронных тэм. Мы гатовы супрацоўнічаць па ўсіх напрамках», — падкрэсліў **Аляксандр Лукашэнка**. Ён таксама пацвердзіў, што з беларускага боку ўсе дамоўленасці з Іранам будуць выкананы.

На думку **Махмуда Ахмадзінежада**, умацаванне адносінаў Беларусі і Ірана садзейнічае падтрыманню міжнароднай бяспекі. «Вы адзін з самых лепшых маіх сяброў, — адзначыў **Махмуд Ахмадзінежад**, звяртаючыся да Прэзідэнта Беларусі. — У нас няма перашкод і бар'ераў для ўзаемадзейня. У нас ёсць вялікі патэнцыял на доўгатэрміновае супрацоўніцтва, які мы павінны рэалізаваць».

У 2006 годзе тавараабарот паміж дзюма краінамі склаў \$35,5 млн. Іран з'яўляецца для нашай краіны перспектывым і плацежаздольным партнёрам, паколькі краіна мае значныя рэсурсы нафты і газу (адпаведна каля 10 працэнтаў і 18 працэнтаў сусветных запасу), а таксама высокую ёмістасць рынку (каля 70 мільярд чалавек). У Іране арганізавана зборная вытворчасць грузавага аўтамабіля «МАЗ», у жніўні 2006 года ў Беларусі адкрыта зборная вытворчасць іранскіх легкавых аўтамабіляў «Саманд».

У канцы 2006 года беларускі бок падрыхтаваў і перадаў на разгляд Ірану генеральны план распрацоўкі іранскага нафтавага радовішча **Джафэр**.

Як падкрэсліў **Аляксандр Лукашэнка** на сустрэчы з іранскім калегам у пашыраным фармаце, Беларусь удзячы іранскаму боку за канструктывны падыход да пытанняў развіцця супрацоўніцтва ў нафтагазавай сферы і ў галіне прамысловасці.

«Я асабіста ўдзячны прэзідэнту Ірана за падтрымку нашай краіны ў такім адчулавым пытанні,



Фота БЕЛТА.

як здабываць вуглевадароднае сыравіну», — падкрэсліў кіраўнік беларускай дзяржавы.

Аляксандр Лукашэнка прывёў пры гэтым словы **Махмуда Ахмадзінежада**, выказаныя ў час сустрэчы ў вузкім фармаце, ад тым, што Беларусі ў бліжэйшы час змогуць здабываць у Іране нафту, перапрацоўваць яе там або забіраць сырую нафту і прадаваць у любым рэгіёне свету. «Тое ж самае прэзідэнт Ірана сказаў і пра здабыву і перапрацоўку прыроднага газу. Дзюжкім за гэту выключную падтрымку нашай краіны і эканомікі», — дадаў беларускі лідар.

«Вы пайшлі насустрач усім пажаданым беларускага боку і выдзелілі нам тое радовішча, на якое мы разлічвалі. Нашы спецыялісты для яго даследавалі і гатовы сёння здабываць нафту на іранскай тэрыторыі», — сказаў кіраўнік беларускай дзяржавы, звяртаючыся да прэзідэнта Ірана.

Як было адзначана на перагаворах, Беларусь разлічвае на далейшы рост іранскіх інвестыцый у эканоміку краіны і на большую дынаміку гандлёва-эканамічнага супрацоўніцтва з ІРІ. Кіраўнік беларускай дзяржавы выказаўся таксама за дыверсіфікацыю экспартна-імпартных патокаў тавараў і паслуг паміж дзюма краінамі. Немалаважна, што Іран пацвердзіў гатоўнасць набываць шырокі спектр беларускай прадукцыі.

Прэзідэнты абмеркавалі праблемы, што перашкаджаюць актыўнаму нарошчванню супрацоўніцтва, і абзначылі шляхі іх выра-

Іран падкрэсліў, што ў час візіту ў Беларусі дасягнуты важныя дамоўленасці. Пры гэтым **Махмуд Ахмадзінежад** заявіў аб неабходнасці зрабіць канкрэтныя заданні ў такіх сферах, як энергетыка, транспарт, гандаль, інвестыцыі.

У гэты ж дзень у Мінску **Аляксандр Лукашэнка** і **Махмуд Ахмадзінежад** падпісалі сумеснае камюніке па выніках візіту прэзідэнта Ірана ў Беларусі.

У дакуменце выказана гатоўнасць да далейшага развіцця двухбаковых палітычных і гандлёва-эканамічных адносінаў на аснове роўнасці і паважання ўзаемных інтарэсаў.

Як адзначаецца ў дакуменце, Беларусі і Іран маюць намер развіваць ўзаемадзейненне ў розных сектарах нафтагазавай галіны, у стварэнні нафтаперапрацоўчых вытворчасцяў, распрацоўкі нафтавых і газавых радовішчаў, у будаўніцтве падземных сховішчаў прыроднага газу ў Іране. Бакі выказалі задавальненне дасягнутымі дамоўленасцямі па супрацоўніцтве дзюж краін у распрацоўцы нафтавага радовішча **Джафэр**.

Прэзідэнты падкрэслілі важнасць рэалізацыі сумеснага праекта па будаўніцтве ЦЭЦ і ГЭС, прамысловых прадпрыемстваў па вытворчасці нафтахімічнай, медыцынскай і іншай прадукцыі і абсталявання ў Беларусі.

У сумесным камюніке адлюстравана адзінства пазіцыі Беларусі і ІРІ па актуальных праблемах міжнароднага парадку дня.

У прысутнасці прэзідэнтаў былі таксама падпісаны Пагадненне аб супрацоўніцтве паміж Нацыянальным банкам Беларусі і Цэнтральным банкам Ісламскай Рэспублікі Іран, Пагадненне паміж Нацыянальным банкам Беларусі і Цэнтральным банкам Ірана аб супрацоўніцтве ў галіне навучання банкаўскага персаналу, Пагадненне аб супрацоўніцтве ў галіне адукацыі паміж Міністэрствам адукацыі Беларусі і Міністэрствам навукі, даследаванняў і тэхналогіяў Ісламскай Рэспублікі Іран.

Аляксандр Лукашэнка і **Махмуд Ахмадзінежад** прадзюжкі размову 22 мая ў час наведвання Нацыянальнай бібліятэкі.

Акрамя таго, праграма афіцыйнага візіту прэзідэнта Ірана ў Мінск уключае сустрэчы з першым віцэ-прэм'ерам **Уладзімірам Сямашкам**, старшынёй Палаты прадстаўнікоў **Нацыянальнага сходу Уладзімірам Канапальным**, прадстаўнікамі іранскай дзяржавы.

Прэс-служба Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь.

ВОСТРАЎ ЗЫСЛАЎ: ДРУГАЯ РАДЗІМА ПАДПОЛЬНАЙ «ЗВЯЗДЫ»

У суботу на любанскай зямлі, на востраве **Зыслаў** прайшлі мерапрыемствы ў рамках рэалізацыі сумеснага праекта рэдакцыі газеты «Звязда» і **Белдзяржмузея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны «Радок Звязды» ў гісторыі краіны», прысвечанага 90-годдзю газеты.**

Адметна, што ініцыятарамі гэтай паездкі былі вучні і настаўнікі гімназіі № 25 імя **Рымы Шаршнёвай** г. Мінска (дырэктар **Тацяна Дымкова**). Яны адрозу з моманту абвешчання патрыятычнага праекта падключыліся да пошукавай работы. Яна стала досыць плённай. Навуковая праца «Радок «Звязды» ў гісторыі краіны» гімназістаў **Лізаветы Ермаковай** і **Сцяпана Манкевіча** адзначана дыпломам І ступені на канферэнцыі «Інтэлект будучыні» **Заводскага раёна** сталіцы і дыпломам лаўрэата Мінскай гарадской канферэнцыі навучэнцаў. (Заканчэнне на 2-й стар.)



Фота Марыя ЖЫЛІНСКАЯ.

УДЗЕЛЬНИКАМ XVI МІЖНАРОДНАГА КІНАФОРУМУ «ЗАЛАТЫ ВІЦЯЗЬ»

Дарагія сябры! Сардэчна віншуем вас з адкрыццём XVI Міжнароднага кінафоруму «Залаты Віцязь».

Гэты форум з'яўляецца ўнікальным, бо выконвае важную і высякародную місію зацвярдзэння ідэалаў добра, справядлівасці, міралюбства і міласэрнасці ў сучасным грамадстве, яго маральнага адраджэння.

Штогод «Залаты Віцязь» збірае выдатных рэжысёраў і акцёраў з розных краін, дорыць глядачам радысць ад знаёмства са светлымі і цудоўнымі фільмамі. Дзюжым беларускага кіно, яго пастаянным удзельнікам тут аказваецца гасцінны прывіт.

Мы высока цнім вялікі ўклад арганізатараў фестывялю ў захаваанне лепшых традыцый сусветнага кінематографу, аб'яднанне майстроў экрану, асноўнае творчасці якіх з'яўляюцца вечныя духоўныя каштоўнасці, якія садзейнічаюць згуртаванню людзей.

Упэўнены, што сённяшні форум нададзць новы імпульс развіццю культурнага супрацоўніцтва, будзе садзейнічаць умацаванню міру і дружбы паміж народамі.

Жадаю вам моцнага здароўя, шчасця, творчых поспехаў і перамог.

Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Аляксандр Лукашэнка.

З **50-годдзем** шчыра віншуем начальніка **Маладзечанскага вузла паштовай сувязі** **Л.Ф. ДАВІДЗЕНКА!** Здароўя Вам, шануючы **Леанід Францішквіч**, спору ды ладу ў працы, шчасця ў сям'і! **Звяздоўцы.**

Факт Прыцягальнасць Беларусі як транзітнай краіны ўзрастае

Паводле інфармацыі прэс-службы **Гродзенскай рэгіянальнай мытні**, праз пункты пропуску **ГРТ сёлета** за першы квартал мытнае граніцу перасяклі 1,1 мільёна чалавек, што на 50 тысяч больш у параўнанні з тым жа перыядам мінулага года. А грузавае аўтамабіліў праследвала 93 тысячы (у першым квартале 2006 года — 74 тысячы).

На 44 працэнты ўзраста колькасць набытых беларускімі грамадзянамі за межы легкавых аўтамабіляў і ўзевзеных праз пагранічныя пункты мытнага афармлення «Брузы-2», «Бераставіца-2» і «Прывалка». Пастаянна павялічваецца (у гэтым годзе — плюс 54 працэнты) колькасць грузавага транспартнага сродкаў, якія накіроў-

ваюцца транзітам праз тэрыторыю нашай краіны ў Расійскую Федэрацыю. Гэта сведчыць, што прыцягальнасць Беларусі як транзітнай краіны ўзрастае.

Дарэчы, нягледзячы на больш жорсткія штрафныя санкцыі новага **Кодэкса аб адміністрацыйных правапарушэннях**, не становіцца менш тых, хто жадае перамясціць праз мытну мяжу тавары з паўрэннымі заканадаўства. У першым квартале сёлета супрацоўнікі **Гродзенскай рэгіянальнай мытні** спынілі 446 падобных спробаў: агульны кошт тавару склаў 4,3 мільярда рублёў, да адміністрацыйнай адказнасці прыцягнута 279 чалавек.

Барыс ПРАКОПЧЫК.

ХРОНІКА АПОШНІХ ПАДЗЕЙ

ЗАМАХ НА В. МАТВІЕНКА — ПЕРШЫ КРОК У ЯЕ ПЕРАДВЫБАРНАЙ КАМПАНІІ НА ПАСАДУ ПРЭЗІДЭНТА РАСІІ

Інфармацыя аб магчымым замаху на губернатара **Санкт-Пецярбурга** **Валянціну Матвіенка** можа азначаць пачатак аперацыі «Валянціна Вялікая» па вылучэнню яе на пасадку прэзідэнта **Расіі**. Аб гэтым учора пісалі многія расійскія газеты, у тым ліку «Новыя Известия», «Ведомости» і інш.

Вядучыя эксперты сумняваюцца, што на **Валянціну Матвіенка** сапраўды могу рытывацца замахі і нават выказаюць меркаванне, што гэта не што іншае, як пачатак **PR-акцыі «пераемніцтва»** перад маючымі адбыцца прэзідэнцкімі выбарамі. «Гэта проста нейкая раздута нявартай увагі гісторыя з прысутнасцю «злюбоўленай» шпаны і выкарыстаннем гэтых абстаўнікаў для ўласнага піяру», — заявіў прэзідэнт фонду «Індэм» **Георгій Сатаруў**.

Падтрымаў яго і кіраўнік Цэнтра палітычнай інфармацыі **Аляксей Мухін**. «Напярэдадні чакаемага зыходу **Уладзіміра Пуціна** з прэзідэнцкай пасадкі членны яго акружэння павінны паказаць сябе як самастойныя палітычныя персаны. А **В. Матвіенка**, як вядома, у спіс пераемнікаў уваходзіць», — сказаў эксперт.

Яшчэ ў верасні мінулага года ў **СМІ** з'явіліся чуткі аб тым, што губернатара **Санкт-Пецярбурга** сама

УЛАДЫ ІЗРАІЛЯ НЕ ВЫКЛЮЧАЮЦЬ МАГЧЫМАСЦІ ФІЗИЧНАЙ ЛІКВІДАЦЫ КІРАЎНІКА ПАЛЕСЦІНСКАЙ АЎТАНОМІІ

Міністр унутранай бяспекі **Ізраіля** **Аві Дыхтэр** заявіў учора па радыё, што не выключе магчымасці фізічнай ліквідацыі кіраўніка палітбюро **палесцінскага руху «Хамас»** **Халеда Машала**.

«Мы зможам дастаць яго і ў **Дамаску**, і ў любым іншым месцы, і ён выдатна разумее гэта», — сказаў міністр, каментуючы пытанне аб магчымым спісе цэляў для «кропкавых» ліквідацый. Ён падкрэсліў, што **Машаль**, які не перастае заклікаць да тэрэктаў і ракетных абстрэлаў **Ізраіля**, — «больш чым легітымная цэль».

А **Дыхтэр** таксама адзначыў, што і прэм'ер-міністр **Палесцінскай аўтаноміі** **Ісмаіл Ханія** не выключаны са спісу магчымых мільёнаў. Паводле слоў міністра, **Ханія** ўжо не раз называўся сярод магчымых цэляў разам з шэйхам **Ахмедам Ханіям**, знішчаным некалькі гадоў таму. «Пакуль **Ханія** аддае загады аб

УЧЫНЕННІ ТЭРАКТАЎ — ЁН, несумненна, застаецца цэллю, адзначыў ізраільскі міністр.

АКЦЁР ВЯЧАСЛАЎ ЦІХАНАЎ ТРАПІЎ У БАЛЬНІЦУ

У гэтыя выхадныя 79-гадовы акцёр **Вячаслаў Ціханавіч** быў шпіталізаваны ў адну са сталічных бальніц пасля таго, як няядла ўпаў у сябе на дачы, дзе зараз жыве адзін.

У ноч на суботу ён аступіўся ў доме, упаў, пры гэтым моцна ударыўся. Нягледзячы на тое, што боль быў моцны, пацярпелы акцёр толькі раніцай пазваніў сваёй жонцы **Тамары Івананне**. Яна адрозу выклікала мужа «хуткую дапамогу».

Медыкі настаялі на шпіталізацыі, падазраючы ў славагата акцёра пералом шыікі сцягна. Абследаванне паказала, што, на шчасце, гэта не адбылося, але ў акцёра моцны удар тазасцягнавога састава. «Вячаслаў Васільевіч трымаецца малайцом, ён жартуе, усміхаецца, хоць яму зараз нялёгка», — кажуць урачы. Ціханавіч ляжыць у аддзяленні траўмы ў аднаменнай зручнай палаце і будзе знаходзіцца ў бальніцы да канца тыдня. Нагадаем, што ў 2002 годзе папулярны акцёр перанёс інфаркт мікарда.

САМІ АТЛАНТЫЧНЫМ АКІЯНЕ ЗНАЙШЛІ САМЫ БУЙНЫ ЗАТАНУЛЫ СКАРБ

Амерыканскія скарбашукальнікі, відаць, знайшлі самы буйны затанулы скарб, які ацэньваецца ў \$500 млн.

Паводле паведамлення **БЕЛТА**, кампанія «Адзісей» удалося адшукаць у Атлантычным акіяне астани карабля, які патануў каля 400 гадоў таму. Толькі старажытных манет з золата і серабра дасталі 17 тон.

УЧЫНЕННІ ТЭРАКТАЎ — ЁН, несумненна, застаецца цэллю, адзначыў ізраільскі міністр.

АКЦЁР ВЯЧАСЛАЎ ЦІХАНАЎ ТРАПІЎ У БАЛЬНІЦУ

У гэтыя выхадныя 79-гадовы акцёр **Вячаслаў Ціханавіч** быў шпіталізаваны ў адну са сталічных бальніц пасля таго, як няядла ўпаў у сябе на дачы, дзе зараз жыве адзін.

У ноч на суботу ён аступіўся ў доме, упаў, пры гэтым моцна ударыўся. Нягледзячы на тое, што боль быў моцны, пацярпелы акцёр толькі раніцай пазваніў сваёй жонцы **Тамары Івананне**. Яна адрозу выклікала мужа «хуткую дапамогу».

Медыкі настаялі на шпіталізацыі, падазраючы ў славагата акцёра пералом шыікі сцягна. Абследаванне паказала, што, на шчасце, гэта не адбылося, але ў акцёра моцны удар тазасцягнавога састава. «Вячаслаў Васільевіч трымаецца малайцом, ён жартуе, усміхаецца, хоць яму зараз нялёгка», — кажуць урачы. Ціханавіч ляжыць у аддзяленні траўмы ў аднаменнай зручнай палаце і будзе знаходзіцца ў бальніцы да канца тыдня. Нагадаем, што ў 2002 годзе папулярны акцёр перанёс інфаркт мікарда.

САМІ АТЛАНТЫЧНЫМ АКІЯНЕ ЗНАЙШЛІ САМЫ БУЙНЫ ЗАТАНУЛЫ СКАРБ

Амерыканскія скарбашукальнікі, відаць, знайшлі самы буйны затанулы скарб, які ацэньваецца ў \$500 млн.

Паводле паведамлення **БЕЛТА**, кампанія «Адзісей» удалося адшукаць у Атлантычным акіяне астани карабля, які патануў каля 400 гадоў таму. Толькі старажытных манет з золата і серабра дасталі 17 тон.

Гасцёўня Ірына ДАРАФЕЕВА: «Я НЕ ВЕДАЮ СЛОВА «НЕ»

Папулярная слявачка расказвае «Звяздзе» пра скрэты папулярнасці, свой творчы выбар і нялёгкае артыстычны хлеб



У офісе студыі **Ірыны Дарафеевай** пастаянна гучыць музыка. Ці то шматгалосная паліфонія зняцця адначасова некалькі тэлефонаў. Ці нехта зводзіць за пультам амаль гатовую кампазіцыю. Ці ўласна ў студыі на пятому разу ўпарта рэпетыруюць музыканты і дзюжчаты-вакалісты. А як толькі ўсё як быццам сціхае, у пакой забягае «Хадземце, паглядзім на камп'ютары, які цёця Іра сцяпае».

На сцяне прадзюсарскага кабінета, акрамя шматлікіх дыпламаў і грамад **Ірыны**, вісіць вялізны календар, распісаны графікам канцэртаў, які план наступлення ў гештэаце. Абсалютна незразумела, як гэта дзюжчына ўсё сплывае — хіба што ёй па спецаказу зрабілі ў сутках 36 гадзін...

— Пазаўчора быў адзін канцэрт, учора яшчэ два, сёння нейкае выступленне, у пераліках кліп знялі. Ірына, вы ўвогуле калі-небудзь адпачыцеце?

— Апошнім часам — усё радзей і радзей, — нявесела ўсміхаецца слявачка. — Атрымліваецца, што мы працуем ва ўсе будні, як у звычайнай працоўнай дзюжце. Таксама на ўсе святы. Прычым як у агульны, якія святкуе ўся краіна, так і ў «вузкія» прафесійныя. Чым больш ты вядомы, тым больш запатрабаваны, і ніхто не ўяўляе, што тое ці іншае мерапрыемства можа абыйсціся без цябе. Напэўна, прыйдзе час, калі я змагу выбіраць, у якіх канцэртах удзельнічаць, але пакуль што не магу адмовіць людзям, якія запрашаюць выступіць — яны ўсе дапамагалі мне ў жыцці, усё вельмі дарагія і блізкія. Гаворка зусім не ідзе пра грошы, зольшыга гэта менавіта цёплым чалавечым адносіны.

Саргей КУЗНЯЦОЎ.

«Мы стварам арганізацыю, якая, як плануецца, будзе закупляць нафту, перапрацоўваць яе і рэалізоўваць нафтапрадукты на больш цікавых умовах, чым гэта адбываецца зараз. Маецца на ўвазе дастаўка тавараў (нафтапрадуктаў). — **Аўт.**» непарэдна спажываць і рэалізаваць у канкрэтных рэгіёне свету». Паводле слоў **Міхаіла Асіпенкі**, бізнэс-план **БНК** ужо распрацаваны.

У красавіку сітуацыя з перапрацоўкай нафты стала выпраўляцца. Тады было перапрацавана ўжо 1 млн 820 тыс. тон нафты, што складале 106,2 працэнта да красавіка 2006 года.

Каментуючы рашэнне пра ўвядзенне субсідыі для пастаўшчыкоў нафты на далёвальных умовах (яна была ўвядзеная 3-за таго, што расійскія кампаніі скарацілі пастаўкі нафты на далёвальных схемх пасля змянення ўмоў супрацоўніцтва паміж дзюма краінамі з пачатку года, што зрабіла перапрацавана ўжо 1 млн 820 тыс. тон нафты, што складале 106,2 працэнта да красавіка 2006 года.

Каментуючы рашэнне пра ўвядзенне субсідыі для пастаўшчыкоў нафты на далёвальных умовах (яна была ўвядзеная 3-за таго, што расійскія кампаніі скарацілі пастаўкі нафты на далёвальных схемх пасля змянення ўмоў супрацоўніцтва паміж дзюма краінамі з пачатку года, што зрабіла перапрацавана ўжо 1 млн 820 тыс. тон нафты, што складале 106,2 працэнта да красавіка 2006 года.

ВОСТРАЎ ЗЫСЛАЎ: ДРУГАЯ РАДЗІМА ПАДПОЛЬНАЙ «ЗВЯЗДЫ»

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)

...Не толькі вучні, настаўнікі гімназіі і «звязоды» ўдзельнічалі ў гэтым свабодным суботнім досанце, але і ветэраны Вялікай Айчыннай вайны, выпускнікі давяннай 25-й школы ім. А. Чарвякова, а таксама родныя патрыётаў-падпольшчыкаў, якія ўдзельнічалі ў выпуску і распаўсюджванні падпольнай «Звязды»... Народны мастак Беларусі Май Данцыч называе сябе ўнукам «Звязды»; менавіта ў друкарні яго дзядулі Герца надрукаваны першы нумар «Звязды» ў жніўні 1917 года. Галіна Каржанеўская — дачка Мікалая Канстанцінавіча Каржанеўскага, аднаго з арганізатараў выпуску і распаўсюджвання падпольнай газеты «Звязда». Барыс Александровіч — сын Хасана Мустафавіча Александравіча, рукою якога набраны нумары 2,3,4 падпольнай «Звязды» ў Мінску. Леў Рудзман прайшоў усю вайну, удзельнічаў у Сталінградскім бітве, у вызваленні Беларусі і Польшчы, быў неаднаразова паранены. Ветэраны вайны Яўгенія Канавалава, Марыя Зарубіна, Мальвіна Мельнічанка, Марыя Мірановіч, Серафіма Панасенка і Марыя Перавозчыкава — гераіні кнігі З. Корж «Шлі дзвучыты па вайне» і С. Алексіевіч «У вайны не жаночае аблічча». Святлана Зубарава і Алена Кудзінава — пленніцы партызанскіх-гераіні Рымы Шаршнёвай, якая ўдзельнічала ў распаўсюджванні падпольнай «Звязды». Яніна Марусевіч, Леадак Дубатоўка, прафесар псіхалогіі Рэм Вадзіка — вучні давяннай 25-й школы...

ска і № 1 г. Любані адбыліся спарбортныя ваенна-спартыўнай «Бастыёны мужнасці». Агляд стравой падрыхтоўкі ў складзе аддзялення, праходжанне ўрачыстым маршам з песняй, падцягванне, зараджанне магазіна на АК, вятарына з песень ваенных часоў, чыстка бульбы, стральба з пнеўматычнай вінтоўкі, перацягванне каната... з мінімальнай перавагай перамаглі любанскія вучні — Сяргей Лагун, Валянцін Ляўко, Аляксандр Плотуа, Аляксандр Жураўлёў, Васіль Рабы, Раман Сіёмка. Мінскія гімназісты на клас маладзейшых, але выглядалі дастойна: Дзмітрый Акапян, Дзмітрый Мушавец, Антон Дабіжа, Павел Лапко, Мікіта Дземчанка, Аляксандр Пляшкевіч. «Нам ёсць каму перадаваць нашу эстафету Перамогі!» — пераканана гаварылі ветэраны.



Ветэран Вялікай Айчыннай вайны Серафіма Івановна ПАНАСЕНКА прымае ў піянеры вучаніцу 4-га класа гімназіі № 1 г. Любані Валерыю Шышка.

...У рэдакцыі скончылася папера. Але застацца ў такі час без газеты нельга. Пайшлі ў ход вучнёўскія сшыткі, кавалкі шпалераў. Каб вытрымаць фармат, клеілі невялічкія лісты ў большую аркушы. «Звязда» па-ранейшаму была з партызанамі, падпольшчыкамі, на сельскай вясні. ...У канцы студзеня 1944 г. партызаны размяшчаліся на Чорным балоце. Усе наваколныя вёскі былі заняты фашыстамі, на балоце сабралася некалькі тысяч партызан і сялян, пераважна жанчын, старых, дзяцей і наваколных вёскаў. Прайшла і наша чарга змяніць верстакі і алоўкі на аўтаматы...



Старшыня Любанскага райвыканкома Валерый ГРЫБАНАЎ.

...У рэдакцыі скончылася папера. Але застацца ў такі час без газеты нельга. Пайшлі ў ход вучнёўскія сшыткі, кавалкі шпалераў. Каб вытрымаць фармат, клеілі невялічкія лісты ў большую аркушы. «Звязда» па-ранейшаму была з партызанамі, падпольшчыкамі, на сельскай вясні. ...У канцы студзеня 1944 г. партызаны размяшчаліся на Чорным балоце. Усе наваколныя вёскі былі заняты фашыстамі, на балоце сабралася некалькі тысяч партызан і сялян, пераважна жанчын, старых, дзяцей і наваколных вёскаў. Прайшла і наша чарга змяніць верстакі і алоўкі на аўтаматы...

...У рэдакцыі скончылася папера. Але застацца ў такі час без газеты нельга. Пайшлі ў ход вучнёўскія сшыткі, кавалкі шпалераў. Каб вытрымаць фармат, клеілі невялічкія лісты ў большую аркушы. «Звязда» па-ранейшаму была з партызанамі, падпольшчыкамі, на сельскай вясні. ...У канцы студзеня 1944 г. партызаны размяшчаліся на Чорным балоце. Усе наваколныя вёскі былі заняты фашыстамі, на балоце сабралася некалькі тысяч партызан і сялян, пераважна жанчын, старых, дзяцей і наваколных вёскаў. Прайшла і наша чарга змяніць верстакі і алоўкі на аўтаматы...

...У рэдакцыі скончылася папера. Але застацца ў такі час без газеты нельга. Пайшлі ў ход вучнёўскія сшыткі, кавалкі шпалераў. Каб вытрымаць фармат, клеілі невялічкія лісты ў большую аркушы. «Звязда» па-ранейшаму была з партызанамі, падпольшчыкамі, на сельскай вясні. ...У канцы студзеня 1944 г. партызаны размяшчаліся на Чорным балоце. Усе наваколныя вёскі былі заняты фашыстамі, на балоце сабралася некалькі тысяч партызан і сялян, пераважна жанчын, старых, дзяцей і наваколных вёскаў. Прайшла і наша чарга змяніць верстакі і алоўкі на аўтаматы...

Гімназія № 1 г. Любані (дырэктар Анхаліа Маглыш) сустракала гасцей як родных. Невыпадкова настаяцкія беларускай мовы і літаратуры, кіраўнік краязнаўчага музея гімназіі № 25 Алена Пахвалёна ўгадала радкі вядомага любанскага паэта Івана Муравейкі:

*Скажыце «Любань» —
І ў сэрцы адразу ж
Зазяея сувецца
Найлепшых слоў,
Любы, любіць,
Любавацца, любасць,
Любіць, любуюць,
Любіцца, любюць.
Так, нашы продкі былі
жыццёлюбамі,
Раз родны кут
Ахрысцілі Любанню.
Любанскія гімназісты таксама бяруць удзел у праекце «Радок «Звязды» ў гісторыі краіны». У мемарыяльным скверы на цэнтральнай плошчы Любані — побач з магіламі герояў і абліскам у гонар вайны-пераможцаў — адбыўся*

на Любаншчыне, на востраве Зыслаў. Радаваў газету-партызанку Міхаіл Парфёнавіч Барашкаў. Ён нарадзіўся ў 1908 годзе ў вёсцы Бель Крычаўскага раёна. У 1930—1933 гг. вучыўся ў Камуністычным інстытуце журналістыкі ў Мінску, працаваў рэдактарам раённых газет у Чавусках, Дуброўне. Са студзеня 1939 года — рэдактар рэспубліканскай маладзёжнай газеты «Чырвоная змена»... У час Вялікай Айчыннай вайны М. Барашкаў быў на Калінскім фронце, на падпольнай рабоце ў Віцебскай вобласці. ...У склад рэдакцыі «Звязды» партызанскі ўваходзілі давянны рэдактар любанскай газеты П.

...Цяжка было даставаць паперу, друкарскую фарбу. Але партызанская кемліваць вырачала. Фарбу, напрыклад, рабілі наступным чынам. Спалвалі пад дашчымі каўпаком аўтамабільныя пакрышкі. Затым сажу скасрабала і са сценкаў каўпака, змешвалі яе з тлушчам — і фарба гатова. Паперу даставалі рознымі шляхамі. Захоплівалі штабныя машыны, куплялі ў немцаў. Друкар падпольнай чырвонаслабодскай газеты Аляксей Каналынік завёў знаёмства з нямецкімі кладоўшчыкам і Слуцку, які вельмі ўпадабаў самагонку.



На востраве Зыслаў.

Касцюкавец, былі супрацоўнік газеты «Савецкая Беларусь» Г. Шчарбатаў, А. Сакевіч, М. Курька, Н. Цылюко, іншыя. На Любаншчыне выйшла 105 нумароў «Звязды» і 39 нумароў «Чырвонай змены».

З успамінаў А. ШУРПАЧА, аўтыбіяграфічнае ў кнізе «Памяць: гісторыка-дакументальная хроніка Любанскага раёна».

...25 студзеня 1943 г. Той ноччу быў самалёт з Вялікай зямлі. Увечары мы ехалі ў напрамку глы-

...Цяжка было даставаць паперу, друкарскую фарбу. Але партызанская кемліваць вырачала. Фарбу, напрыклад, рабілі наступным чынам. Спалвалі пад дашчымі каўпаком аўтамабільныя пакрышкі. Затым сажу скасрабала і са сценкаў каўпака, змешвалі яе з тлушчам — і фарба гатова. Паперу даставалі рознымі шляхамі. Захоплівалі штабныя машыны, куплялі ў немцаў. Друкар падпольнай чырвонаслабодскай газеты Аляксей Каналынік завёў знаёмства з нямецкімі кладоўшчыкам і Слуцку, які вельмі ўпадабаў самагонку.

Звязда - 90: адваротны адлік

«МАЯ СПАДАРОЖНИЦА»

Мой бацька памёр, калі мне было два гады, і я яго, безумоўна, не памятаю. Але захаваўся фатаграфіі, і на адной з іх — ён сядзіць у крэсле і чытае «Звязду». Гэта недзе 1926 год. Так што мая сувязь з газетай існуе, можна сказаць, на генетычным узроўні.

А пазней, калі памятаю, мы з мужам заўсёды выпісалі «Звязду». Прыяблівала яна перш за ўсё тым, што друкавалася на беларускай мове, што жыла інтарэсамі народа, разумела яго клопаты і чым магла дапамагла. Акрамя таго, у газеце можна было знайсці свежую інфармацыю пра тое, што адбываецца ў рэспубліцы і ва ўсім свеце.

Мяне асабіста, як чалавек, звязанага з беларускім словам, цікавілі артыкулы пра людскія лёсы. Знаёміла з цікавымі людзьмі Таццяна Падалая. Я і сёння сустракаю ў «Звяздзе» яе гутаркі з творчымі асобамі, у якіх суразмоўцы журналісткі шчыра гавораць пра свае праблемы, пра свае планы, задумы. А замалеўкі Валянціна Доўнар, у якіх і назіральнасць, і дасціпнасць, і гумар, і, часта, чыста філасофскае абгульненне ўбачанага і пачутага...

Цесную сувязь трымае «Звязда» з падлісчыкамі, шмат працуе з пісьмамі чытачоў. Усё гэта робіць газету чытальнай, ратуе ад сухасці і афіцёзю.

Вялікую справу распачала «Звязда» і тым, што праводзіць кон-

курс апаздання. На старонках газеты з'яўляюцца новыя імёны, творы раней невядомых аўтараў, пачаткоўцаў, якія, аднак, добра ведаюць жыццё, валодаюць словам, і творы іх часта не саступаюць тым, што выходзяць з-пад пера прафесійных літаратараў.

Па сваёй найаўсці і я некалі пасылала ў «Звязду» на конкурс свае апазданы, спадзеючыся, што калі не першае, то хоць бы трэцяе месца яны завоююць. Зрабіла тры спробы, але ніякага месца мае апазданы не заваявалі, хоць і былі надрукаваныя, за што я дзякую газеце і выдатнаму пісьменніку Віктару Казыко, які кудрыце гэты праект, як цяпер называюць.

Я і сёння выпісваю «Звязду», з задавальненнем вымаю яе з паштовай скрыні і нясу дадому — чытаць.



Лідзія АРАБЕЙ, пісьменніца, кандыдат філалагічных навук.

Застрэлілі мядзведзіцу

Адміністрацыя Лёзненскага лясгаса паведаміла ў Лёзненскі РАУС: нехта на тэрыторыі Добрымянскага лясніцтва застрэліў мядзведзіцу. Адбылося гэта каля вёскі Барсэва. Як паведамілі ў прэс-службе УУС Віцебскага аблвыканкома, адпаведнае заява трапіла ў міліцыю 18 мая.

Урон, нанесены мядзведзіце, скалаў каля 75 млі. Аб'яджваючы абставінамі ўчыненага злачынства з'яўляецца тое, што бурны мядзведзь занесены на Чорную кнігу і паланены на іх забаронена. Аднак зламаныя гэта не спыніла. Забраць забітую здбчыч мі перашкодзілі егеры, якія, на жаль, не змаглі дагнаць саміх зладчыцаў. Зраз міліцыянеры шукаюць зладчыцаў.

Аляксандр ПУШАНСКИ.

Той даўні пажар патрапіў нават у байку

Сёння стаўбоўскае пажарна-выратавальніцкае аддзяччэ круглоу дату — 100-гадовы юбілей з дня першага афіцыйнага згадвання ў прэсе назвы сваёй службы.

Трэба заўважыць, што аснову для яго паслужылі трагікамічныя падзеі. 22 мая 1907 года «Наша ніва» пісала пра вельмі буйны пажар у тагачасным мястэчку Стоўбцы, які распачаўся з дома... на чале мястэчка вай пажарнай каманды Мальбіна. Быў моцны вечер, полымя перакардывала з адной пабудовы на другую... На дапамогу былі выкліканы пажарныя з Міра і Мінска. Але якая хуткасць магла быць у конна-бочных ходах? У выніку ў мястэчку згарэла каля 500 пабудов, без дапамогі галавой засталася больш за 300 ўржэйскіх сем'яў. Для дапамогі пагарэлым ствараліся нават спецыяльныя камітэты. А сам факт таго здарэння і падарязнасці справы былі пакардылены Кандратам Крапівой ў аснову байкі «Пажар».

Паводле інфармацыі Мінскага абласнога ўпраўлення МНС, сёння гарнізон пажарна-выратавальнай службы ў Стоўбцах налічвае 77 чалавек, якія аберігаюць спакой больш чым 30 тысяч чалавек на тэрыторыі ўсяго раёна.

Сяргей РАСОЛЬКА.

Ініцыятыва

Аб'яднанне «Белая Русь» можа стаць рэспубліканскім

19 мая адбылося пашырае пасяджэнне прэзідыума Гродзенскага абласнога грамадскага аб'яднання «Белая Русь». Прыняты зварот да грамадзян Беларусі з заклікам падтрымаць яго ініцыятыву і паўнодна стварыць рэгіянальны грамадскі арганізацыі «Белая Русь» ў партыі курсу, які праводзіць кіраўніком створана рэспубліканскае грамадскае аб'яднанне.

Гродзенскае абласное грамадскае аб'яднанне «Белая Русь» было створана ў ліпені 2004 года і цяпер у яго складзе больш за 12 тысяч чалавек. Гэта, лічыць стар-

установам, уваходзіць у сістэму правядзення дыскусій па важнейшых праблемах жыцця краіны на пасяджэннях «круглага стала». Важна і тое, што ўжо маецца вопыт практычнага ўдзелу ў рэспубліканскім рэфэрэндуме і выбарах усіх узроўняў улады — ад прэзідэнта краіны да дэпутатаў парламента і мясцовых Саветаў. Аб аўтарытэце аб'яднання сярэд насельніцтва сведчыць тое, што ў складзе дэпутатаў абласнога, гарадскога, раённых, пасялковых і сельскіх Саветаў вобласці калі папалы, а ў невялікіх раёнах больш за 50 перацэнтаў — члены «Белай Русі».

Барыс ПРАКОПЧЫК.

Зварот Гродзенскага абласнога грамадскага аб'яднання «Белая Русь» да грамадзян Рэспублікі Беларусь

Дарагія суайчыннікі! Наша маладая суверэнная дзяржава ўпэўнена рухаецца па шляху пабудовы справядлівага праўцячачага грамадства. Мы даказалі сваю грунтоўнасць і права на незалежнасць.

За апошнія гады ў краіне адроджаны нацыянальная эканаміка, навука і культура, забяспечваюцца мір, спакой і стабільнасць, няўхільна палпаецца жыццё ўсіх слаёў насельніцтва.

Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь А.Р. Лукашэнка пастаўлены і вырашаюцца новыя перспектывы задачы, накіраваны на стварэнне эканамічна моцнай і ўсебакова развітой Беларусі — дзяржава не для выбраных, а для ўсяго народа.

Усведамляючы дачыненне і адказнасць за лёс Айчыны, мы, жыхары Гродзенскай вобласці, у ліпені 2004 года стварылі абласное грамадскае аб'яднанне «Белая

Русь», якое мае на мэце падтрымку палітычнага курсу краіны, стварэнне ўмоў для аб'яднання праграмаў і паўнодна стварыць рэгіянальны грамадскі аб'яднанні «Белая Русь» ў партыі курсу, які праводзіць кіраўніком дзяржавы.

Мы ўпэўнены, што шырокае прыцягненне грамадзян у грамадскія працэсы, магчымыя арганізавана выказаць падтрымку працэсам курсу, аб'яднанне ўсіх прагрэсіўных сіл паслужыць справе далейшага ўмацавання нашай Айчыны.

Аб'яднаем намаганні — будоуем моцную, працвітаючую і незалежную Беларусь!

Прэзідыум Гродзенскага абласнога грамадскага аб'яднання «Белая Русь».
Прынята на пашырае пасяджэнні прэзідыума Гродзенскага абласнога грамадскага аб'яднання «Белая Русь».

Здарэнні, крмінал

ТРАГЕДЫЯ НА ДАРОЗЕ

Страшнай трагедыя абярнулася транспартнае здарэнне на аўтадарозе Кобрын—Гомель у раёне Драгичына. Ваенны «Урал» выехаў на трасу збоку і не прапусціў легкавую машыну «Аўды». Аграмадная махна літаральна пераехала легкавушкі, у якой былі 22-гадовыя вадзіцель і пасажыра. Маладая людзі загінулі на месцы. Ваенная машына везла салдатаў. Ад удару самэра з іх выпалі з машыны. Азды пры гэтым загінуў на месцы. Астатнія былі шпіталізаваны ў Драгичынскаму раённаму бальніцы. Стан аднаго з вайскоўцаў рэзка пагаршыўся і яго тэрмінова пераправілі ў рэанімацыю Брэсцкай абласной бальніцы. Астатнія салдаты лечачы ў Драгичыне.

Яна СВЕТАВА.

ГУЛЯЛА ПА ДАХУ...

У Віцебску 17-гадова дзяўчына загінула пры падзенні з даху 12-павярховага жылга дома № 16 па праспекту Люднікава. Сведкі бачылі, што гуляла яна па даху. Зараз высвятляюцца нюансы трагедыі.

Аляксандр ПУШАНСКИ.

«Шэры» будаўнік

Дырэктар аднаго з наваполацкіх прадпрыемстваў абінаваўцаўца ў тым, што ахыццяўляў незаконную прадпрыемстваў дзейнасць.

Як паведамілі карэспандэнты газеты ў прэс-службе Камітэта дзяржкантролю, гэты кіраўнік на

Ігар ГРЫШЫН.

ПАТАНУЛІ 4 ЧАЛАВЕКІ

У стыхійных месцах адпачынку Гомельскай вобласці за мінулыя выхадныя патанулі 4 чалавекі. Ахвярамі вады сталі мужчыны ва ўзросце да 40 гадоў.

Як паведамілі ў Гомельскай абласной арганізацыі таварыства выратавання на водах (АСВОД), няшчасныя выпадкі заргістраваны ў Светлагорскім, Веткаўскім раёнах, прыгарадзе Гомеля і абласным цэнтры. Усе загінулыя ў гэтыя дні бавілі вольны час на вадаёмах, якія не адносяцца да арганізаваных месцаў адпачынку. Сярод ахвяраў ёсць і тья, хто знаходзіўся ў стане алкагольнага а'янення.

На жаль, падобныя пікі няшчасных выпадкаў характэрны для пачатку пляжнага сезона. Каб максімальна прадукціўныя выпадковы ахвяры, на гэтым тыдні АСВОД правядзе ўзмоцненую прафілактычную работу з насельніцтвам праз сустрэчы ў працоўных калектывах і выступленні ў сродках масавай інфармацыі.

Алена САФРОНАВА, БЕЛТА.

«ВЕНЕЦЫЯ» Ў ВЯРХОЯХ СЛУЧЫ

Перадавыя гаспадаркі на ўласным вопіце даказваюць, што і на тарфяніках можна працаваць з прыбыткам



Случына нездарма лічыцца адным з «базавых» раёнаў у Мінскай вобласці па вытворчасці сельскагаспадарчых прадукцыі. Гэта сапраўдная «кропка росту» АПК не толькі цэнтральнага рэгіёна, а і ўсёй рэспублікі. Напрыклад, летася Слуцкі раён атрымаў самы высокі валавы надой малака ў Беларусі — больш чым 1,1 мільёна тон. Яго адзначыў на чальніку ўпраўлення сельскай гаспадаркі і харчавання Слуцкага райвыканкома Васіль Статкевіч, сёлетняя задачы таксама вельмі адказныя: агульны «каравай» павінен склаці не менш чым чвэрць мільёна тон збожжа. Да такога паказчыка Слуцкі ўжо не адзін год падбіраюцца і мяркуючы свае амбіцыйныя планы нарэшце ажыццявіць. Не менш важкія задачы і па вытворчасці жывёлагадоўчых прадукцыі — малака і мяса. Сярод сельгаспрадпрыемстваў на Слуцчынне ёсць свае «флагманы», якія без пераборшвання вызначаюць перспектывы развіцця ўсёй аграпрамысловай галіны. Адно з такіх сельгаспрадпрыемстваў — саўгас «Слуцк».

нненія іці да яе ўвасаблення ў жыццё прайшоў больш чым дзесяць гадоў. Тым не менш, будаўніцтва важнейшых вытворчых і сацыяльных аб'ектаў у вярхоўх ракі Случ пачалася за саюзных грош. Аднак такая моцная крыніца фінансавання аказалася нячаканай — праз нейкі час сродкаў значна паменела, а пасля яны «зніклі» зусім. У такім разе разлічваюцца даводзіцца толькі на ўласныя сілы. Вы пра ба ванне гаспадарка вытрымала з гонарам, не скарыўшыся перад цяжкасцямі.

Для саўгаса адрасу была вызначана адпаведная спецыялізацыя

частка (да 90 працэнтаў) вырुकі, таму гэты накірунак дзейнасці тут апраўдана лічыцца самым прыярытэтным. Паводле слоў Васіля Ачапоўскага, асноўнае пытанне — поўнасцю забяспечыць сябе ўласнымі высаканымі кармамі. Задача даволі складаная, паколькі ў гаспадарцы велькіе пагадоўе — больш чым 6 тысяч гадоў буйной рагатай жывёлы, 530 кароў і 1,1 тысяч свейны. У перспектыве колькасць жывёлы плянуюць яшчэ павялічыць, каб атрымаць дадатковы аб'ём малака і мяса, а значыць, павялічыць грашова абарот. Усе сродкі павінны ўкладвацца з розумам, па-гаспадарку — гэта, мабыць, ці не галоўная ўмова поспеху.

Загадка для іншаземцаў
Саўгас «Слуцк» уваходзіць у тройку лепшых гаспадарак Беларусі, якія маюць спецыялізацыю па вытворчасці ялавічыны. На комплексе штодня быць і сярэднім прыбаўляюць у вазе больш за кі-

ЗЯМЛЯ І ЛЮДЗІ МІНІЧЫНЫ

лаграм — проста выдатны вынік. За кошт гэтай удалася скараціць тэхналагічны «цыкл» адкорму жывёлы: замест 18 месяцаў (як звычайна) ён складае 13—14. Прычым, як заўважыла начальнік жывёлагадоўчага комплексу Вольга Вітко, сярэдняя вага рэалізацыі складае 485 кілаграм. Зразумела, што ў такім разе паліяўнацыя і фінансавыя паказчыкі. Агульная грашова вырुकка за мінулы год у гаспадарцы перавысіла 10 мільярд рублёў, у параўнанні з 2004 годам яна ўзрасла амаль у 1,8 раза. Дзяржаве было рэалізавана больш чым 2,3 тысячы тон мяса і каля 3 тыс. тон малака.

Такія паказчыкі далёка не ўсім на сілах. Тэрыторыя саўгаса ў 90 тысяч нагадывае вядомую Венецыю: агульная працягласць каналаў — 370 кіламетраў, больш чым 100 км — леспалосы. Пагадзіцца, што структура палеткаў вельмі незвычайная. За меліярацыйнай сістэмай патрэбен пастаянны догляд, паколькі такія землі вельмі



Яны працуюць на малочнаварнай ферме: Таццяна НЕПАГОДЗЕВА, Ніна ВАЙНІЦКАЯ, Алена ГАЛЯС, Зінаіда КОЧАВА, Валянціна ГРЫНЬКО, Валянціна БЕРДНІКОВІЧ, Вольга ГАУРЫЛЕНКА, Таццяна ГРАК, Алена САХНОВА, Ганна ХАХЛОВА, Таццяна ПЛОТНИКАВА.

хутка могуць зноў пераўтварыцца ў дрывы. Перашкаджаюць і... бабры — яны рыюць норы (у якія калі-нікілі можа і тэхніка «павальвацца»), а таксама будуюць гаці і хаткі на меліярацыйных каналах, у выніку чаго заталіваюцца палеткі...

Прырода плюс камфорт

Некалькі гадоў таму да «Слуцка» далучылі стратную гаспадарку — былы лагер імя 16-га парт'ёзда. «У спадчыну» саўгасу ў тым лёду дасталася і малочнаварная ферма. Гэтая акалічэнне і пунёным сэнсе стала вызначальным аргументам для разгортвання яшчэ аднаго накірунку дзейнасці. Акрамя ялавічыны ў «Слуцку» пачалі ўсур-

ёз яшчэ і малаком займацца. На ферме ў Шышыцах быў зроблены рамонт, з добрымі кармамі і якіх перабоў не ўзікала. Аднак толькі такімі мерамі развіцця «малочнага накірунку» не абмежавацца — у Вежках будаваўся новая сучасная ферма з дальняй залай. Статак з 245 кароў цяпер абслугоўваецца дзве (!) дзяркі. Жывёлы закупляюць у Венгрыі, прычым у яе вельмі вяліка. Міржыцкі самі: за мінулы год на Вежскай ферме сярэдняй надой малака ад каровы склаў 9773 літры! Раней аб такіх паказчыках нават і не марылі, а сёння яны сталі рэальнымі.

Начальнік малочнаварнага комплексу «Вежы» (такая поўная назва найноўшай фермы) Арцём Афіцееў працуе на сваёй пасадзе паўтара года. Хлопец вучыўся па накіраванню ад саўгаса ў Віцебскай дзяржаўнай ветэрынарнай акадэміі, пасля заканчэння ВНУ вярнуўся ў гаспадарку, дзе яму адразу быў даручаны адказны творчы ўчастак. Зараз на комплексе яны працуюць разам з жонкай Ірынай, маладая сям'я хутка атрымае ўласнае жыллё — катэдж з усімі «гараліскамі» выгодамі.

Як лічыць дырэктар Вежскай сярэдняй школы Уладзімір Савіцкі, апошнім часам адзначаецца

стануючая тэндэнцыя: пасля заканчэння сярэдніх спецыяльных і вышэйшых навуковых устаноў выпускнікі вяртаюцца на радзіму. Што і ярывабілівае? У Вежах (па-сёлах летася стаў аграгарадком) вялікая сацыяльная сфера: гандлёвы цэнтр, школа, дзіцячы садок, ФАП, сталовая, лязня, бібліятэка, бытавы комплекс. Да жыхар дамоў праведзена цэнтральная ацяпленне, гарачая і халодная вада. Няма хіба толькі ўласнага Дома культуры, які, магчыма, з дапамогай раёна ці вобласці ўдасца пабудавана.

Работнікі саўгаса атрымліваюць прыстойную зарплату — па выніках мінулага года сярэдні ўзровень аплаты працы склаў 533 тысячы рублёў. Сёлета за чатыры месяцы ў параўнанні з адпаведным перыядам летася заробкі вучаюцца ўзраслі на чвэрць. Такія ўмовы даволі прывабныя для многіх, паколькі, як заўважыў Уладзімір Савіцкі, гарадскі камфорт

Дзеля памяці Партрэт збіральніцы

Ёсць жанчыны, якія прыходзяць у свет, каб стаць анёламі. Ніхто не здымае з іх накіраванні быць каханымі, жанкамі, маці, нават музэі...



Маладзёнкай дзяўчынкай, адразу пасля ўніверсітэта, яна зразу мела, што цуды могуць ствараць самі людзі.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

...Пасля вайны яна вярнулася на спустошанае месца. Ад каштоўнага збору, які мела Дзяржаўная карцінная галерэя на той час, мала што засталася.

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.) Пра шоў, бізнэс і душэўнасць

— Нядаўна завяршылася шоў «Дзе зоркі», у якім вы амаль да фіналу спявалі з тэлеведучым Аляксандрам Аверкавым. Але, наколькі я ведаю, партнёраў прызначалі арганізатары. А калі б вы выбіралі партнёра самі, то каго?

— Натуральна, Аляксандра Аверкава! Мне вельмі пашанцавала з партнёрам, і было б незвычайна жадаць кагосьці іншага. Хоць яшчэ былі думкі наконт Сяргея Дарафеева — прозвішча падабаецца...

— У 2001—2002 гадах вы паставілі свеасаблівы рэкорд: 435 канцэртаў за 2 гады, прычым ваша каманда выступала ў такіх месцах, куды іншыя артысты ўвогуле не даязджаюць. Традыцыя працягнецца?

— Яна і працягнецца з года ў год. Зараз канцэртны тур называецца «Пад мірным небам», ён праходзіць падчас уборкі ўраджая. Мы ўжо былі ў Мінскай, Віцебскай, Гродзенскай абласцях. У гэтым годзе вырашылі наведваць Гомельскую вобласць і некаторыя раёны Міншчыны.

— Як калі паглядзець з пазіцыі сённяшняга дня? Звычайна артысты імкунца «засваіцца» ў сталіцы, зняць кліп, трапіць у рэцэпты радыё, і лічыць, што на гэтым слава прыйшла...

— Як казвае практыка, гэтага мала. Усё адно вельмі многія артысты здольныя збіраць залы, бо людзі ідуць не проста з цікаўнасці, а на канцэртны, любімы выканаўцаў. Каб стаць любімым, трэба самому прыходзіць да слухачоў, а не чакаць, пакуль яны збярыцца.

— Кажуць, у вас дзіць з самых сціплых артыстычных райдараў — жывяце дзе паселяць, яшчэ што дадуць, а калі няма апаратуры, без праблем сьпяваеце а капэла.

— Умовы пражывання, які правіла, мы забяспечваем сабе загодзя самі, гэтак жа як апаратуру, транспарт — каб не наवेशаць дадатковыя праблем на прымаючых бок. Стараемся дамаўляцца з базамі адпачынку, санаторыямі, каб можна было сумесіцца прымяне за карысна — наведваць аздараўленчыя працэдур, падтрымаць сябе ў форме.

— У размовах абывацеля часта дзвядзіцца чуч, як вас блягуюць з Інай Афанасьевай. Для мяне гэта вялікая заагда — абсалютна розныя спявачкі, яркія, не падобныя адна да адной. У чым прычына?

— Я таксама не ведаю. Магчыма, таму, што абедзве магіліўчанкі, абедзве з «Восёлкі», у абедзвюх прозвішчы ўтвораны ад мужчынскіх імёнаў. І яшчэ дастаткова папулярныя, прозвішчы на слыху — вош, відэш, нас часта і «мяняюць месцамі».

— Выступіла. Конкурс — гэта вялікая выпрабаванне, асабліва міжнародны, і не ўсюды артыст вяртае з перамогаю. Бо трэба прайсці не толькі ўласна спарборніцтва і ацэнкі журы, а яшчэ перажыць момант славы, калі ўсе цібе хваліць і называюць пераможцам.

— А сёння ўжо вы выспіваеце крэдыт даверу маладым выканаўцамі, стварыўшы Тэатр песні Ірыны Дарафеевай. «Трупа» якая?

— Тэатр адкрыў імі той жа Анікі, гурта «Далі». Забавы, Ірыны Салунжы, зараз у нас працуе Георгій Калдуна. Шоў-гурт «Pops Foundation» таксама «засваіцца» дзякуючы супрацоўніцтву з тэатрам.

— Ірына Дарафееву ведаюць не толькі як спявачку, але і як тэлеведучую, а таксама актрысу тэатра. Ці не было думкі пастрабаваць сябе ў новым амплуа — скажам, дызайнера адзення (зараз у артыстычных колах гэта модна), дзіджэя радыё ці кінаактрысы?

— Тэатр адкрыў імі той жа Анікі, гурта «Далі». Забавы, Ірыны Салунжы, зараз у нас працуе Георгій Калдуна. Шоў-гурт «Pops Foundation» таксама «засваіцца» дзякуючы супрацоўніцтву з тэатрам.

— Тэатр адкрыў імі той жа Анікі, гурта «Далі». Забавы, Ірыны Салунжы, зараз у нас працуе Георгій Калдуна. Шоў-гурт «Pops Foundation» таксама «засваіцца» дзякуючы супрацоўніцтву з тэатрам.

— Тэатр адкрыў імі той жа Анікі, гурта «Далі». Забавы, Ірыны Салунжы, зараз у нас працуе Георгій Калдуна. Шоў-гурт «Pops Foundation» таксама «засваіцца» дзякуючы супрацоўніцтву з тэатрам.

— Тэатр адкрыў імі той жа Анікі, гурта «Далі». Забавы, Ірыны Салунжы, зараз у нас працуе Георгій Калдуна. Шоў-гурт «Pops Foundation» таксама «засваіцца» дзякуючы супрацоўніцтву з тэатрам.

— Тэатр адкрыў імі той жа Анікі, гурта «Далі». Забавы, Ірыны Салунжы, зараз у нас працуе Георгій Калдуна. Шоў-гурт «Pops Foundation» таксама «засваіцца» дзякуючы супрацоўніцтву з тэатрам.

— Тэатр адкрыў імі той жа Анікі, гурта «Далі». Забавы, Ірыны Салунжы, зараз у нас працуе Георгій Калдуна. Шоў-гурт «Pops Foundation» таксама «засваіцца» дзякуючы супрацоўніцтву з тэатрам.

— Тэатр адкрыў імі той жа Анікі, гурта «Далі». Забавы, Ірыны Салунжы, зараз у нас працуе Георгій Калдуна. Шоў-гурт «Pops Foundation» таксама «засваіцца» дзякуючы супрацоўніцтву з тэатрам.

Што датычыцца радыёведучай, думаю, асабліва праблем з гэтым у мяне не было б. Акрамя адной — на гэты фізічна няма часу. А вось зняццё ў кіно сапраўды хацелася б. Толькі ў глыбокім поўнаметражным кіно, а не ў серыяле-аднадзёнцы. І каб роля была знакавай. Я па натуре авантурыстка — не выпадакова ў п'есе «Асцэрожна, жанчыны Парыжа!» сыграла ролю свавольнай дзяўчынкі Лулу. Але, думаю, здолела б ужыцца і ў іншых вобразы, каб толькі была магчыма выбраць.

— Авантурыстка? Па-мойму, наадварот. У шоў-бізнэсе без скандалаў нікуды, а ў вас імідж такой правільнай, станючай дзяўчыны — у крывым звышчымых справах не заўважаная, з'орная хваробай! наваколных не пакрыўдзіла, з адным і тым жа прадзёсарам больш за 10 гадоў мірнай працы...

— Можна, калі распяць людзей, з якімі я працую, вывеліся б нейкія крыўды — мне і самай цікава. Думаю, проста з дэцэнства ўва мне закладзены адказнасць і камунікабельнасць, якія абязбавяюць людзей і дазваляюць сябе спакойна адчуваць у любых абставінах. Я зусім неканфліктны чалавек.

— У гэтым годзе склалася ўнікальная сітуацыя: на «Славы базары ў Віцебску» будучы канкурываць Аніка — была ўдзельніцай вашай студыі, зараз салістка аркестра Фінберга, і Георгій Калдуна — цяперашні ўдзельнік. За каго больш перажываеце?

— Ох... Шчыра кажучы, я стараюся аб гэтым не думаць. Пераконаваць сябе, што яны не канкурываюць, прадстаўляюць адну краіну, умоўна кажучы, стаяць па адзін бок барыдак. Хоць, каб абодва выступілі вельмі годна і дабіліся поспеху — можа, у Беларусі будзе і Гран-пры... Я рада, што два выдатныя выканаўцы прадставяць нашу краіну, і адчуваю гонар, што маю да гэтага пэўнае дачыненне.

— У вас за плячымі добры дзясатка конкурсаў і лаўрэатскіх званняў, а зараз вы ўсё больш у журы. Што больш складана — выступаць самому або ацэньваць выступленні іншых?

— Выступаць. Конкурс — гэта вялікая выпрабаванне, асабліва міжнародны, і не ўсюды артыст вяртае з перамогаю. Бо трэба прайсці не толькі ўласна спарборніцтва і ацэнкі журы, а яшчэ перажыць момант славы, калі ўсе цібе хваліць і называюць пераможцам.

— Дарэчы, пра сарочку: глядзчы зварнулі ўвагу, як змяніўся ваш імідж з часу «Верасоў» да цяперашняга. На змену дзёркай дзяўчыцы прыйшла вельмі романтичная паненка. Ёсць нейкі стыліст, які падказвае вобразы?

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.



У гэтай сукенцы ад Марыны Парфяноўчы Іра спрабавала пакарыць «Еўрабачанне».

— Я вяс рыхтуецца новы альбом і вялікі сольны канцэрт у Мірскай замку. Гэта падарунак самай сабе да юбілею?

— Альбом называецца «Як у першы раз», яго мастэрынг у Кіеве ўжо зроблены, гатовы макет вокладкі, і кампанія «Вэстракард» літаральна ў бліжэйшыя дні збіраецца выпусціць пласцінку ў Беларусі.

— Вы адна з нямногіх на беларускай эстрадзе, хто не проста ўключае ў свой рэпертуар беларускамоўныя песні (да галачкі), але і актыўна іх выконвае. Гэта прычынавай пазіцыя?

— Не магу сказаць за іншых, але мяркую па сабе: люблю свае песні, проста «балдзю» ад таго, як яны гучаць па-беларуску. Напэўна, у гэтым і ёсць мой лёс і мая існасць. Кожнае слова настолькі краінае, што яго не проста спяваеш — пражываеш. Калі разумееш душой, пра што песня, яна гучыць унутры цябе.

— Ці няма думкі выпусціць для такіх верных сяброў-слухачоў зборнік «Ірына Дарафеева. Лепшае»?

— Мы вырашылі, па-першае, перавыдаць ранейшы альбомы, і зрабіць з іх сучасны прыгожа аформлены набор, які было б не сорамна павесці ў Еўропу.

— Вельмі многія маладыя людзі спяць і бацца сябе «зоркамі», забываючы, што гэта зусім не лёгкі хлеб. Чым дзвядзіцца ахвараваць дзеля кар'еры?

— Напэўна, сном. Ішчэ я не магу сказаць, што хачу і калі хачу. І нейкім слабасціям, капрызмам. Я не ведаю слова «не». Прадзёсар, калі мы толькі пачыналі працаваць, адразу сказаў: «Забудзься на «не хачу» і «не магу». Ты павінна. Гэта як у арміі — упу, адшчуніць. Ты таксама на службе».

— Так, спачатку жанчыны тэлефанавалі мяне і расказвала, што пастанана слухае песню, па на разе ўключаючы магнітафон, і па нечых пад песьню вышывае сарочку. Вельмі чакла, што я прыведу ў Кобрын, каб аддаць сарочку асабіста ў рукі. І калі мы ехалі на канцэрт у Чарнаўчыцы, пад Брэстам, то, нягледзячы на тое, што прыпазылі нас, завірнулі ў Кобрын. Божа, які там наладзілі прыём! У дзіцячым садку «нульвачка» падтрымлівала выступленне, у народных вышываўчых касцюмах танцавалі пад песьню «Вышыта сарочка».

— Выступіла. Конкурс — гэта вялікая выпрабаванне, асабліва міжнародны, і не ўсюды артыст вяртае з перамогаю. Бо трэба прайсці не толькі ўласна спарборніцтва і ацэнкі журы, а яшчэ перажыць момант славы, калі ўсе цібе хваліць і называюць пераможцам.

— Дарэчы, пра сарочку: глядзчы зварнулі ўвагу, як змяніўся ваш імідж з часу «Верасоў» да цяперашняга. На змену дзёркай дзяўчыцы прыйшла вельмі романтичная паненка. Ёсць нейкі стыліст, які падказвае вобразы?

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Я вяс рыхтуецца новы альбом і вялікі сольны канцэрт у Мірскай замку. Гэта падарунак самай сабе да юбілею?

— Альбом называецца «Як у першы раз», яго мастэрынг у Кіеве ўжо зроблены, гатовы макет вокладкі, і кампанія «Вэстракард» літаральна ў бліжэйшыя дні збіраецца выпусціць пласцінку ў Беларусі.

— Вы адна з нямногіх на беларускай эстрадзе, хто не проста ўключае ў свой рэпертуар беларускамоўныя песні (да галачкі), але і актыўна іх выконвае. Гэта прычынавай пазіцыя?

— Не магу сказаць за іншых, але мяркую па сабе: люблю свае песні, проста «балдзю» ад таго, як яны гучаць па-беларуску. Напэўна, у гэтым і ёсць мой лёс і мая існасць. Кожнае слова настолькі краінае, што яго не проста спяваеш — пражываеш. Калі разумееш душой, пра што песня, яна гучыць унутры цябе.

— Ці няма думкі выпусціць для такіх верных сяброў-слухачоў зборнік «Ірына Дарафеева. Лепшае»?

— Мы вырашылі, па-першае, перавыдаць ранейшы альбомы, і зрабіць з іх сучасны прыгожа аформлены набор, які было б не сорамна павесці ў Еўропу.

— Вельмі многія маладыя людзі спяць і бацца сябе «зоркамі», забываючы, што гэта зусім не лёгкі хлеб. Чым дзвядзіцца ахвараваць дзеля кар'еры?

— Напэўна, сном. Ішчэ я не магу сказаць, што хачу і калі хачу. І нейкім слабасціям, капрызмам. Я не ведаю слова «не». Прадзёсар, калі мы толькі пачыналі працаваць, адразу сказаў: «Забудзься на «не хачу» і «не магу». Ты павінна. Гэта як у арміі — упу, адшчуніць. Ты таксама на службе».

— Так, спачатку жанчыны тэлефанавалі мяне і расказвала, што пастанана слухае песню, па на разе ўключаючы магнітафон, і па нечых пад песьню вышывае сарочку. Вельмі чакла, што я прыведу ў Кобрын, каб аддаць сарочку асабіста ў рукі. І калі мы ехалі на канцэрт у Чарнаўчыцы, пад Брэстам, то, нягледзячы на тое, што прыпазылі нас, завірнулі ў Кобрын. Божа, які там наладзілі прыём! У дзіцячым садку «нульвачка» падтрымлівала выступленне, у народных вышываўчых касцюмах танцавалі пад песьню «Вышыта сарочка».

— Выступіла. Конкурс — гэта вялікая выпрабаванне, асабліва міжнародны, і не ўсюды артыст вяртае з перамогаю. Бо трэба прайсці не толькі ўласна спарборніцтва і ацэнкі журы, а яшчэ перажыць момант славы, калі ўсе цібе хваліць і называюць пераможцам.

— Дарэчы, пра сарочку: глядзчы зварнулі ўвагу, як змяніўся ваш імідж з часу «Верасоў» да цяперашняга. На змену дзёркай дзяўчыцы прыйшла вельмі романтичная паненка. Ёсць нейкі стыліст, які падказвае вобразы?

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Марынай Парфяноўчы.

— Зараз ужо ўсё ёсць — і дызайнер, які працуе над фотасесіямі і паліграфіяй, і людзі, якія прафесійна займаюцца касцюмамі. У нечым мы з прадзёсарам угадваем інтуйтыўна, але большага раіма з мастаком-модэльерам Мар