



# ЗВЯЗДА

Б Е Л А Р У С К А Я Г А З Е Т А

18 ЛЮТАГА 2012 г.  
СУБОТА  
№ 313  
(2748)

Кошт 800 рублёў

ВЫДАЕЦЦА 3 9 ЖНІўНЯ 1917 г.

## АЛЯКСАНДР ЛУКАШЭНКА ПРАПАНУЕ КІТАЮ БУДАЎНІЦТВА НОВАГА ЭНЕРГАБЛОКА Ў МІНСКУ

Прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка прапонуе кітайскаму боку будаўніцтва новага энергаблока ў Мінску. З такой ініцыятывай ён звярнуўся ўчора да прадстаўнікоў Кітайскай нацыянальнай карпарацыі па замежным супрацоўніцтве падчас наведвання Мінскай ЦЭЦ-5, перадае БЕЛТА.

«Калі вы выканаеце ўмовы, а яны для вас выканальныя, мы пачнем рэалізацыю», — сказаў кіраўнік дзяржавы, звяртаючыся да кіраўніцтва Кітайскай нацыянальнай карпарацыі па замежным супрацоўніцтве, з чым у дэлегаваным тры інвестыцыйныя праекты ў энергетычнай сферы. «Давайце будзем планавачы чарговае такое будаўніцтва», — дадаў Прэзідэнт. «Чым вы ў Еўропе будзеце цяпер даваць грошы, не ведаючы, ці вернуцца яны, давайце ўкладваць у рэальныя праекты», — падкрэсліў Аляксандр Лукашэнка.

«Мы пачынаем будаваць новы энергаблок на ўмовах, пра якія сказаў Уладзімір Сямашка», — падагульніў Прэзідэнт. «Гэта мая ўдзячнасць кітайскаму лідару», — дадаў ён.

Як паведаміў першы віцэ-прэм'ер Уладзімір Сямашка, цяпер з удзелам кітайскіх кампаній рэалізуюцца тры інвестпраекты з агульным аб'ёмам кітайскіх kredытных рэсурсаў \$823,1 млн. Акрамя таго, завершана комплекснае будаўніцтва парагазавага энергаблока на Мінскай ЦЭЦ-5 сумесна з кітайскімі партнёрамі. «Кітайскі бок прапанаваў, а мы гатовы будаваць чацвёрты энергаблок у Мінску, у раёне Чырвонага Бору, дзе вялікія цеплавая нагрузка», — сказаў першы віцэ-прэм'ер, растлумачыўшы, што гэта будзе камбінаваны блок: па выпрацоўцы і электрычнай, і цеплавой энергіі.

Уладзімір Сямашка адзначыў, што ўжо да канца 2012 года рэальна выйсці на падпісанне кантракта. «Калі нашы прапановы будуць прыняты, то рэальна гаварыць аб пачатку будаўніцтва энергаблока ў наступным годзе», — сказаў ён.

Беларусь і Расія дамовіліся, што кошт беларускай АЭС не перавысіць кошту Калінінградскай АЭС.

«На сустрэчы з Кірыенкам мы дамовіліся і прапісалі ў пратаколе надзвычайна важны момант аб тым, што кошт беларускай атамнай электрастанцыі не павінен перавысіць кошт Калінінградскай АЭС», — сказаў Уладзімір Сямашка.

Уладзімір Сямашка лічыць, што будаўніцтва беларускай АЭС можа абысціся нават танней за кошт матэрыялаў, абсталявання, рабочай сілы. «Таму што будуюць нашы матэрыялы, абсталяванне, рабочая сіла. У нас ёсць патэнцыял, каб наша АЭС была таннейшая», — сказаў Уладзімір Сямашка.



## МАСЛЕНІЦА — НАБЛІЖАЕМ ВЯСНУ!

СЫРНЫ (маслянічны) тыдзень — яшчэ адзін прыклад спалучэння царкоўнай і народнай традыцыі. Назву сваю ён атрымаў таму, што Праваслаўная Царква, паступова ўводзячы вернікаў у подзвіг Вялікага посту, з надыходам Сырнага тыдня ставіць іх на апошнюю ступень падрыхтоўчага ўстрымання: не ўжываць мяса, а дазваляеца есці сыр, яйкі і масла. Народная абрада насць Масляніцы звязана з адраджэннем пладаносных зямлі. Асноўны матыў — провады зімы, жаданне хуткага прыходу вясны. Менавіта пра гэту асаблівасць надыходзячага тыдня найбольш поўна можна будзе даведацца ў Беларускім дзяржаўным музейна-архітэктурнай і побыту (вёска Азярцо ў Мінскай раёне, 4-ты км ад МКАД за аўтарынкам «Малінаўка»). Святочныя мерапрыемствы ў дзве бліжэйшыя нядзелі там пачнуцца а 11 гадзіне, а канцэрты фальклорных калектываў — апоўдні.

Святкаванне «Масляніцы» ў вёсцы Закальное Лубанскага раёна.



## Аляксандр Лукашэнка і Гурбангулы Бердымухамедаў абмеркавалі перспектывы рэалізацыі двухбаковых ініцыятыў

Па ініцыятыве туркменскага боку 17 лютага адбылася тэлефонная размова Прэзідэнта Беларусі Аляксандра Лукашэнка і Прэзідэнта Туркменістана Гурбангулы Бердымухамедава. Туркменскі лідар выказаў словы шчырай удзячнасці кіраўніку беларускай дзяржавы за цёплыя вішаванні ў сувязі з перамогай на выбарах Прэзідэнта Туркменістана. Бакі абмеркавалі бягучы стан і перспектывы рэалізацыі шэрагу буйных двухбаковых ініцыятыў. У прыватнасці, разгледжаны ход выканання праекта будаўніцтва беларускім бокам «пад ключ» Гарлык-скага горна-абагачальнага камбіната. Кіраўнік дзяржавы таксама падрабязна спыніліся на пытаннях арганізацыі сумеснай вытворчасці беларускай тэхнікі ў Туркменістане і яе паставак на рынкі краін рэгіёна.

Гурбангулы Бердымухамедавым 10 лютага 2012 года падпісана пастанова ўрада аб закупках больш як 2 тыс. трактароў маркі «Беларусь» і запасных частак да іх на агульную суму, большую за \$40 млн. У стадыі абмеркавання знаходзіцца шэраг іншых сумесных праектаў, сярэд якіх пастаўкі беларускай грузавай і камунікацыйнай тэхнікі. Па дамоўленасці кіраўнікоў дзяржаў цяпер у Беларусі навуваюцца амаль 6 тыс. туркменскіх студэнтаў. Гурбангулы Бердымухамедаў ад імя туркменскага народа перадаў сям'ю цёплых жадаванняў шчасця, працвітання і дабрабыту брацкаму народу Беларусі. «Мы вельмі любім беларускі народ і гатовы зрабіць усё, што ад нас залежыць, для далейшага ўмацавання спраўды дружэлюбных адносін паміж намі», — асабіста падкрэсліў Прэзідэнт Туркменістана. Прэс-служба Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь.

## «ЗАЧЫНІ ДЗВЕРЫ, А ТО РАСПАЎЗУЦА»,



## Або Ці лёгка быць маці чацварні...

У кожнага чалавека сваё шчасце: быць паспяховым, багатым, мець сям'ю, мець маці... У саваніку мінулага года «Звязда» пісала пра жанчыну, якая марыла пра апошнюю. Яна зацяжарала з данамоў метала ЭКА і нарадзіла адразу чатырох дзяўчынак: Машу, Дашу, Сашу і Качошу. Тады ёй здавалася, што яна шчаслівейшая за любую матулю ў чатыры разы... А сёння Наталія НІЧЫПАРОВІЧ распавяла, як змяніўся яе настрой за год, і што гэта — быць шматдзетнай мамай... Наталія з дзецьмі жыве ў пасёлку Коласава ў чатырохпакаёвай кватэры сваіх бацькоў, у прысядзі, як і планавала. Калі яны прыехалі, ласкава і каляска ў дзяўчынак ужо былі — Стаўбінскай райвыканкам выдаткаваў на гэта грошы. Наталія вельмі ўдзячная, бо на той час гэта быў самы патрэбны падарунак.



## 67 МІНСКІХ АПТЭК ПРАДАСТАЎЛЯЮЦЬ ЗНІЖКІ НА ЛЕКІ

Міністэрства аховы здароўя інфармуе насельніцтва, што ў складаных эканамічных умовах 2011 года, пладзючы ачышчальнаму цэлага комплексу захадаў, аптэкам прадпрыемства «Белфармацыя» удалося стрыміць рост рознічных цен на лекі, каб захаваць іх даступнасць для насельніцтва. Прадпрыемства пайшло на зніжэнне гандлёвых надбавак пры фарміраванні рознічных цен у сярэднім на 2-3%. І на 50% была зніжана аптова надбавка пры рэалізацыі айчынных лекаў бюджэтным арганізацыям горада. А з 15 лютага дзейнічае новы парадак прадастаўлення 5-працэнтнай зніжкі з рознічнай цэны: зніжкі прадастаўляюцца на увесь асартымент лекаў айчынных фармацэўтычных вытворцаў, што ўваходзяць у зацверджаны Міністэрствам аховы здароўя Пералік асноўных лекавых сродкаў. Зніжкі могуць атрымаць пры набыцці лекаў за поўны кошт наступныя катэгорыі грамадзян: асобы пенсійнага ўзросту, інваліды ўсіх катэгорыяў, шматдзетныя сем'і і бацькі, якія набываюць лекі для малых ва ўзросце да 3 гадоў. У прыватнасці, у Мінску 5-працэнтную зніжку з рознічнай цэны на лекі прадастаўляюць 67 аптэк РУП «Белфармацыя».

Да ведама

Надзя НІКАЛАЕВА.

## ВЯСКОВАГА САЛА І ДРАНІКАЎ «3 АГЕНЬЧЫКАМ»... Чытачам «Звязды» прапаноўвае паспытаць прадпрымальнік з Узды

РАМАН Каралёў сустрэў мяне ля каларытнага двухпярховага дома ў цэнтры Узды. Менавіта тут у драўляных сценах, узведзеных яшчэ ў 30-х гадах мінулага стагоддзя, і месціцца ўнікальная мануфактура па вырабе дэкаратыўных свечак. «Першую сваю свечку зрабіў на кухні» — Дарэчы, Раман заўсёды ставіўся асабліва. У той час як нехта з-за мяжы вёз алкаголь ды стэральную вопратку, ён набіваў сумкі дэкаратыўнымі парафінавымі шарыкамі, цыліндрамі... — Вось я аднойчы і падумаў: а чаму б не паспрабаваць рабіць прыгожыя і якасныя свечкі тут, у Беларусі, — распавядае Раман Міхайлавіч. — Тэхналогія асвойваў па кнігах, шмат інфармацыі ўзяў з інтэрнэту. Першую сваю свечку зрабіў разам з жонкай і суседзьмі зрабіў на ўласнай кухні. Пасля была другая, трэцяя... Эксперыментавалі доўга. Пакуль кухня не здалася цеснай. Вось тады Раман і задумаўся аб прасторным будынку, дзе б можна было арганізаваць свой свечачны заводзік. — Па дапамогу я звярнуўся ў райвыканкам. І праба ж было так супасці, што мне прапанавалі менавіта той аўтацэнтрны будынак, на які я даўно паклаў вока. Кажуць, тут даўней месцілася школа. Дом, як высветлілася, на той момант рыхтаваўся пад знос, таму мясцовы ўлад прадаў яго ініцыятыўнаму прадпрымальніку зусім бясплатна. Узаман Раман абавязаўся за тры гады зрабіць яго рэканструкцыю і стварыць 20 новых працоўных месцаў. «Рабіць свечкі ў Беларусі не вучаць ні ў адной навучальнай установе» Калі мы заішлі ў «святую святых», Раман Міхайлавіч перадаў мяне ў рукі тэхнолага. Менавіта Ала Ламака разам з іншымі работнікамі пасваілі мяне ва ўсе сакрэты вырабы свечак. — Вядома, каб зрабіць свечку, трэба расплавіць парафін. Для гэта мы прыстававалі медыцынскія

плавільнікі. — распавядае Ала Аркадзеўна. — Бо, на жаль, спецыялізаваных плавільных апаратаў у Беларусі пакуль не вырабляюць. Тут жа расплаўлены парафін змешваецца з фарбавальнікам і араматыкатарам. У нашай справе вельмі важна выканаць прапорцыю. Бо калі дадаць вельмі шмат фарбы, то свечка можа не гарэць. Да такіх высноў работнікі прыйшлі падчас шматлікіх эксперыментаў. Бо ўсе яны дагэтуль працавалі хто закройшыцай, хто кандытарам, хто настаўніцай, і ў свечках нічога не разумелі. Свечачнай справе ў нас у Беларусі нідзе не вучаць.



«Салу» Рамана Каралёва няма аналагаў ў свеце.



## ВЫЗНАЧАНЫ 19 СТРАТЭГІЧНЫХ ПРАДПРЫЕМСТВАЎ ДЛЯ ПРОДАЖУ ЗАМЕЖНЫМ ІНВЕСТАРАМ

СПЕЦЫЯЛІСТАМІ Дзяржаўнага падрыхтаваны пералік буйных прадпрыемстваў Беларусі, акцыі якіх будучы прапанаваць сёлетам замежным інвестарам, паведаміў учора старшыня Дзяржаўнага камітэта па маёмасці Георгій Кузняцоў. Інвестыцыі ад продажу такіх ліквідных прадпрыемстваў павінны папоўніць сёлетам золатавалютныя рэзервы краіны на суму не менш як 2,5 млрд долараў. Зараз пералік такіх стратэгічных прадпрыемстваў яшчэ ўдакладняецца, аднак вядома, што гэта, галоўным чынам, акцыянерныя таварыствы Міністэрства прамысловасці і канцэрна «Белнафтаніст». Тут у першую чаргу дзяржава будзе разглядаць прапановы тых замежных інвестараў, у якіх ёсць

Сяргей КУРКАЧ.

Табліца з курсамі замежных валют на 18.02.2012 г. (для БН разліка)

Табліца з курсамі замежных валют для безвалютнага разліку (Цэнтрам РФ)

# АЛЯКСАНДР ЛУКАШЭНКА ПРАПАНОЕ КІТАЮ БУДАЎНІЦТВА НОВАГА ЭНЕРГАБЛОКА Ў МІНСКУ

**(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)**  
Уладзімір Сямашка падкрэсліў, што ўсе прынцыповыя пытанні па будаўніцтве АЭС вырашаны. Завершаны ўсе падрыхтоўчыя работы, да будаўніцтва гатовы п'яць п'яцігодка пад АЭС. Паводле яго слоў, 31 студзеня былі падпісаны кантракт на праектаванне АЭС. «Атампрамбудэкспарт» пачаў праектныя работы, якія прадугледжваюць распрацоўку дакументацыі па земляных работах. Кі па паведамліўшы першыя віце-праэмэр, яны павінны быць завершаны да сярэдзіны 2013 года, а з верасня 2013 года — пачатку бетонных работ. «Мы працуем з такім разлікам, што ў 2017 годзе будзе уведзены першы энергаблок. Пакуль усё ідзе па плане ў адпаведнасці з дамоўленасцямі», — адзначыў Уладзімір Сямашка. Ён таксама дадаў, што на сустрэчы з Кірэнькам агавароваліся рабочыя графікі, генпрадрыхныя нясе адказнасць па тэрмінах выканання работ.

Прадпрыемства «Аўгуст-Бел» плануе нарасціць вытворчасць сродкаў аховы раслін да \$200 мілья на працягу бліжэйшых 5 гадоў. Аб гэтым кіраўніца дзяржавы Аляксандра Лукашэнка праінфармаваў ўчора ў ходзе яго наведвання гэтага прадпрыемства, размешчанага ў Пухавіцкім раёне. Стварэнне ў Беларусі ўласнай вытворчасці прэпараты аховы раслін садзейнічала стабілізацыі цэны на гэты тавар. Паводле некаторых ацэнак экспертаў, толькі ў мінулым годзе дзякуючы ўласнай вытворчасці атрыманася эканамічна каля \$11 мілья. Выкарыстанне хімічных сродкаў аховы раслін з'яўляецца адным з найважнейшых фактараў дынамічнага развіцця сельскай гаспадаркі. Менавіта з гэтай мэтай і было пабудавана ў Пухавіцкім раёне сучаснае прадпрыемства. «Аўгуст» — буйнейшая расійская кампанія па распрацоўцы, вытворчасці і рэалізацыі сродкаў аховы раслін, якія з 2000 года пастаўляла сваю прадукцыю ў Беларусь, а з 2009 года стала яе выпускніцай і ў нас у краіне. На сустрэчы з кіраўніком дзяржавы прадставілі кіраўніцтва кампаніі «Аўгуст» і «Аўгуст-Бел» расказалі аб планах па нашарчванні выпуску. А гэта запатрабуе пашырэння вытворчасці, пад якую неабходна выдзяленне новых земляных плошчаў. Прэзідэнт адказаў, што перш чым будзе прынята рашэнне аб выдзяленні зямлі, неабходна падлічыць мэтазгоднасць гэтага.

## БЕЛАРУСКІ РУБЕЛЬ УЖО ПАЎМЕСЯЦА ўМАЦОЎВАЕЦЦА

Грозаскі парламент, наступіўшы сам сабе на горла, прагаласаваў такі за прыняцце ўмоў крэдытнага пагаднення з Еўрапейскім саюзам. Шлях да 130 мільярдаў еўра адкрыўся. Можна, яшчэ і 100 мільярдаў дадоўгі спішыць. Але не усё так проста: адзак павінен даць яшчэ Еўракамсію, Еўрацэнтрабанку і МВФ. Таму зараз Грозьця «здрэцвел» у чаканні, калі гэта можна так назваць — пратэсты з боку грамадзян працягваюцца. Аднак сама ўзразона не ў лепшым стане. Пасля таго, як рэйтынгавыя агенцтва Moody's занялі аб магчымасці зніжэння рэйтынгаў 114 еўрапейскіх банкаў (сярод якіх нават нямецкі і швейцарскі), курс еўра на біржах апусціўся зноў ніжэй за 1,3 долара — да 1,29. Карацей, пакуль нічога не змяняецца і выйсця з крызісу не бачна. А таму, напэва, інвестары і сувесныя цэнтрабанкі будучы працягнуць скупляць золата, каб прадухіліць свае рызыкі, які яны рабілі гэта ў 2011 годзе. Па звестках Суветнай рады па золата, летас палыт на золата ў свеце вырас да 4,067 тысячы тон. Дарэчы, вельмі значна вырас попыт на каштоўны метал у Кітаі. У Беларусь з адным з найважнейшых фінансавых пытаньняў застаецца курс беларускага рубля. У чысер наменскі старшыня праўлення Нацбанка Сяргей Дубоў яшчэ раз запэўніў, што курс сёлета ў сярэднім не павінен перавысіць 9150 рублёў за долар. На гэтым жа тыдні нацыянальная валюта працягвала ўмацоўвацца. У выніку: долар патанне на 60 рублёў (мінус 0,7%) і цяпер каштуе 8270, еўра — на 180 (мінус 1,6%) і яго чына — 10860, расійскі рубель — на 3 (мінус 1%) і мае кошт у 276 беларускіх рублёў.

Уладзіслаў КУЛЕЦКІ.

## Патрыятызм як гарантыя бяспекі дзяржавы

Па традыцыі напярэдадні Дня абаронцаў Айчыны падавецкія вынікі штогадовага творчага конкурсу на лепшае асабістае ў СМІ пытаньня будаўніцтва і развіцця Узброеных Сіл Рэспублікі Беларусь, патрыятычнага выхавання насельніцтва. Міністр абароны Рэспублікі Беларусь генерал-лейтэнант Юрый Жадобін адзначыў, што патрыятызм — адна з умоў бяспекі дзяржавы, і гэта глыбока ўседамляючы супрацоўнік пераважнай большасці сродкаў масавай інфармацыі краіны, беручы ў спадкорнікі аб'ектыўнасць, кампетэнтнасць, творчы падыход у асветленні дзейнасці Узброеных Сіл краіны. Юрый Віктаравіч сказаў: «Любоў да беларускай арміі ў нашым народзе праўляецца нават у дробязях, якія насамрэд з'яўляюцца не дробязі. Напрыклад, у ходзе нядаўняга вучэння надвор'е стаяла сурова-марозная, дык з навакольных вёсак прыйшлі мясцовыя жыхары, у тым ліку старэйшыя бабўлы: маўляў, холадна, мы возьмем нашых садаўнікаў па хатах...»

Першы наменскі міністра інфармацыі краіны Лілія Ананіч падкрэсліла: плённае супрацоўніцтва міністэрстваў абароны і інфармацыі набыло стратэгічнае характар, ваенная тэма ў СМІ набывае асаблівае гучанне і статус уроку мужнасці, гонару за краіну і народ. Пераможцы конкурсу вызначаны ў 18 намінацый, якія ахапілі ўвесь спектр інфармацыйнай дзейнасці ў Рэспубліцы Беларусь, усе жанры, формы і спосабы асветлення ваенна-патрыятычнай тэматыкі ў сучасных умовах. «На конкурс была пададзена

Учора ў Мінску буда пяходны напад-пітку раптоўна выскачылі на праезную частку на чырвоны сігнал святлафора і патрапілі пад аўтобус. Здарэнне мела месца на скрыжаванні вуліц Лабанка і Бурдзёйнага, каля станцыі метро «Каменная Горка». Па словах відэаочкаў,

## Да ВУУ не дайшлі

На пяходным пераходзе па праспекце Кастрычніцка ў Гомелі малакозав збіў дзвюх гомельскіх студэнтак. Як паведамілі ў прас-службе ДАІ УУС Гомельскага аблвыканкама, сярэд белага дна 18-гадовай дзвухчаты атрымаў цяжкія траўмы. Вінаваты — 54-гадовы кіроўца грузавога «МАЗа». Аб'ездзе пацярпелыя знаходзіцца ў балніцы.

Ірына АСТАШКЕВІЧ.

**Уважаемые акционеры открытого акционерного общества «Дорожно-строительного треста № 1, г. Витебск» 21 марта 2012 года в 14.00 СОСТОИТСЯ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВ открытого акционерного общества «Дорожно-строительный трест № 1, г. Витебск»**  
Собрание пройдет по адресу: г. Витебск, ул. Суворова, 16, актовый зал.

**ПОВЕСТКА ДНЯ СОБРАНИЯ:**  
1. Об итогах финансово-хозяйственной деятельности Общества за 2011 год и основных направлениях деятельности Общества на 2012 год.  
2. О работе наблюдательного совета в 2011 г. Отзыв наблюдательного совета о годовом балансе Общества.  
3. Утверждение заключения ревизионной комиссии по результатам проверки деятельности Общества за 2011 год.  
4. Утверждение годового отчета и баланса Общества.  
5. Утверждение порядка распределения чистой прибыли за 2011 г. и о выплате дивидендов за 2011 г. Утверждение плана распределения чистой прибыли на 2012 г.  
6. Избрание членов наблюдательного совета и ревизионной комиссии.  
7. Утверждение условий материального вознаграждения членов наблюдательного совета и ревизионной комиссии.  
8. О внесении изменений в устав Общества.

С материалами, подготовленными к собранию, можно ознакомиться по адресу: г. Витебск, ул. Суворова, 16 (наблюдательный совет) с 16 по 21 марта 2012 года (время работы с 8.30 до 17.30), либо 21 марта 2012 года по месту проведения собрания.  
Регистрация участников собрания с 13.00 до 13.45 по месту проведения собрания.  
Начало работы собрания — 21 марта 2012 года в 14.00.  
Список акционеров для участия в собрании составлен по состоянию на 17 февраля 2012 года.  
Для регистрации при себе иметь следующие документы: акционеру Общества — паспорт, представителю акционера — паспорт и доверенность.  
Наблюдательный совет

# ПАРЛАМЕНЦКІ ДЗЕНІК

## У Беларусі будзе створаны адзіны рэгістр трансплантацыі

Толькі ўключачь туды будучы не тых, хто згодны стаць пасмяротным донарам, а тых, хто супраць. Бо ў беларускім заканадаўстве з 2007 года дзейнічае прэзумцыя згоды. Калі сам чалавек ці яго сваякі не выказалі супраць, па ўмаўчэнні лічыцца, што яны «за». Пры гэтым механізм адмовы не быў дакладна ўрэгуляваны. У законе аб трансплантацыі гаварылася, што трэба аформіць заяву аб нязгодзе. Аднак з тэксту не вынікала, каму адравацца такі дакумент, ці захоўваюцца гэтыя звесткі ў адзінай базе і наколькі апэратыўна ўлічваюцца. На ста-ле ў Алег ВЯЛІЧКІ, старшыні Пастаяннай камі-сіі Палаты прадстаўнікоў па ахове здароўя, фі-зічнай культуры, справах сямі і моладзі — за-конапраект, які прапануе дакладны механізм.

Дык куды паведамляць пра сваё нежа-данне быць донарам?  
— Любы грамадзянін можа напісаць зая-ву, што не згодны на забор органаў і тканак для трансплантацыі пры наступленні смерці, у арганізацыю аховы здароўя, якая яго аб-слугоўвае. Ці то паліклініка па месцы жыхар-ства, ці то балніца, — тлумачыць дэпутат.  
— І пасля пры наяўнасці такой заявы ў вы-падку смерці ніхто нават не стане турбаваць сваякоў такімі пытаннямі. Праца урачоў спрощацца.

За неаўпаўнаважаныя аформіць адмову ма-гуць іх законныя прадстаўнікі. Тое ж даты-чыцца і асоб, прызнаных у вызначаным па-радку недзеяздольнымі.

Важна, каб звесткі аб тых, каго нельга лічыць патэнцыйным донарам, былі актуаль-ныя. Наколькі хутка меркаванне будзе ўліча-нае? Праект закона, паводле слоў Алег ВЯЛІЧКІ, абавязвае ўрачоў перадаваць інфар-мацыю пра нязгodu на забор органаў і тканак для трансплантацыі пры наступленні смерці на працягу сутак з моманту падачы заявы. А паколькі паступаць яны будуць прама ў адзіную базу звестак, можна спадзявацца, што інфармацыя не згубіцца ў бюракратыч-ным дакументазавоце. Аднак нават калі здарыцца нейкі эксіцэз і пададзеных звестак не акажацца, а можа, чалавек не аформіў заяву па нavedанні ці проста не патурбаваў-ся нешта пісаць, пасля яго смерці нязгodu могуць забарць ніхто не будзе.

Што гэта за адзіная база звестак і дзе яна будзе знаходзіцца?  
— Будзе створаны адзіны рэгістр трансп-лантацыі, — паведамаў парламентарый.  
— Апроч інфармацыі пра асоб, якія не згод-ны на забор органаў і тканак, там будзюць яшчэ звесткі пра людзей, якім праведзена трансплантацыя. Дзе канкрэтна будзе раз-мяшчацца сервер з гэтай базай звестак, адрагуючы пастамавам Міністэрства ахо-вы здароўя. На маю думку, інфармацыя па-вінна акумулявацца ў РНПЦ транспланта-цыі.

Распрацоўшчыкі заканадаўчых паправак разлічваюць, што ўтва-рэнне адзінага рэгістра забяспечыць кантроль за выкарыстаннем органаў і тканак чалавека, дазва-ляць аказаць дапамогу тым, хто мае патрэбу ў трансплантацыі, больш апэратыўна.  
Заканадаўчыя новаўвядзенні за-крэпаюць і жывое донарства. Яны звужаюць кола тых, хто можа стаць донарам пры жыцці. Такое права атрымаюць толькі блізкія сваякі і су-жэнны. Аўтары нарматыўных пала-жэнняў выходзяць з таго, што ў до-нара і рэцыпіента, які з'яўляюцца сваякамі, лепшая сумашчальнасць.  
А сужэнцаў такую магчымасць далі вось па якой прычыне. «Сужэнец-донар садзейнічае паліпаўночна здароўю і якасці жыцця сужэнца-рэцыпіента», — за-ўважае парламентарый. А гэта аказвае ста-ноўчае ўздзеянне на шлюбныя адносіны, прыйшлі да высовай распрацоўшчыкі.

Забарона не раслаўсоджваецца на забор касцявога мозгу і гемапаэтычных ствалавых клетак (тых, з якіх надалей будзюць развіва-цца ўсе клеткі крыві). Падзіліцца імі змогуць і чужыя людзі. А вось, скажам, аддаць част-ку печані чужому чалавеку будзе нельга.  
— Гэта робіцца, каб пазбегнуць гандлю органамі, — каментуе старшыня парла-менцкай камісіі, — як заход супраць «чор-ных трансплантацый». На жаль, такія фак-ты ёсць у сувеснай практыцы.

Аднак прапанаваны распрацоўшчыкі парадак — палка з двума канцамі. І наш су-размоўца, прафесійны ўрач, гэта разумее.  
— З аднаго боку, мы змагаемся з каруп-цыяй, стараемся не дапусціць продажу ор-гану. А з другога — змяняем колькасць донараў, а значыць, і шанцаў на атрыманне дапамогі. Так, органы і тканкі ад неродна-сных донараў маюць горшую сумашчаль-насць, часцей здараецца адваранне. Але ці

## Тацяна МІШАТКІНА, кандыдат філасофскіх навук, прафесар Міжнароднага дзяржаўнага экалагічнага ўніверсітэта імя А.Д. Сахарова, рэгіянальны эксперт ЮНЕСКА па біяэтыцы:

— Можна меркаваць, што дапаўненні і ўдакладненні да закона аб трансплантацыі адпавядаюць прыяцпам біяэтыкі. Варта нагадаць, што біяэтыка як досыць новы міждысцыплінарны кірунак заклікана ў пер-шую чаргу абараняць правы чалавека пры яго вымушчэнні або добраахвотным сутык-ненні з медыка-біялагічнымі маніпуляцы-ямі. Клопат аб жыцці і здароўі разглядаецца ў межах біяэтыкі як права кожнага чалаве-ка, а не прырыэтнае права абмежавана-га кола асоб, — скажам, медыкаў, біялагаў, заканадаўцаў або ўрада...  
Такім чынам, можна гаварыць пра тое, што прыяцпам біяэтыкі адпавядае і прэ-зюмцыя згоды, і складанне рэестра на няз-гodu/забарону на забор органаў. Аднак па-ранейшым вылікае неадназначнае стаўленне да падажэння аб жывых донарах. У папраках прадулгеджана пэўнае пашы-рэнне патэнцыйных жывых донараў (на-прыклад, партнёраў па шлюбе), але раней-шым застаецца забарона на дарэнне ор-гану і тканак староннім людзям або далекі-мі сваякамі. Неабсякна крыміналу пазба-лець магчымасці добраахвотнага ахвяраван-ня сваіх парных органаў блізкімі сябрамі, каханымі і іншымі. Але гэтае пытанне вель-мі складанае і неадназначнае...  
Святлана БАРЫСЕНКА.

## Кантрабандныя рукы

На міжнародным аўтада-рожным пункце пропуску «Каз-ловічы» праводзіць мытны агляд аўтамабіля, які перавозіў свежыя кветкі з Чэхіі ў Расію. Больш за 100 тысяч ружаў, хрызантэм, гваздзікоў вагой ка-ля 10 тон былі як след аформле-ны і заэкспартаваны. Але пільны супрацоўнікі Брэсцкай мытні з дапамогай сучаснай тэхнікі пра-верылі колькасць тавара. Аказа-лася, што больш за 13 тысяч свежазрэзанных кветак перся-каюць мяжу незаконна. Таму ў пункт прызначана рушывы толькі тавар, які быў запулены ў су-правадзальных дакументах. Кантрабанда канфіскавана.  
Яна СВЕТАВА.

## ОСТРОШКІЙ СЕЛЬСКИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ проводит аукцион по продаже земельных участков в частную собственность граждан Республики Беларусь для строительства и обслуживания жилых домов

№ лота	Адрес земельного участка	Площадь, га	Наличие инженерных сетей (водоснабжение, электро-снабжение, газопровод)	Начальная цена, бел. руб.	Задаток, бел. руб.	Расходы по документации, бел. руб.
1	д. Чуденичи, кадастровый №623286308101000290	0,1499	Вода — 50 м. Электроэнергия — 50 м. Газопровод — 50 м.	18369346	1836940	4478022
2	д. Борпы, кадастровый №623286300601000048	0,15	Вода — 50 м. Электроэнергия — 50 м.	18381600	1838160	4478022

Аукцион проводится 19 марта 2012 года в 10.00 в здании Совета, документы принимаются ежедневно с 8.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья, до 14 марта 2012 года. Задаток перечисляется на расчетный счет 3600619141101 в ЦББ 611 ф.ла № 500 МУ ОАО «АСБ Беларусбанк», код 153001601. УНН 600181707. Код платежа 04901. Получатель

Острошкский сельсовет. Победитель обязан в течение 10 дней после подписания протокола о результатах проведения аукциона внести плату за земельный участок и оплатить расходы, связанные с организацией и проведением аукциона.  
Телефоны для справок: 8 01774 576 21, 576 35, 576 36.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

на 25-этажный односторонний многоквартирный жилой дом (2-й пусковой комплекс — Блок Г) по генплану №2 объекта застройки «Жилые дома, не относящиеся к жилым домам повышенной комфортности, по индивидуальным проектам в жилом районе «Дружба» по пр. Дзержинского в г. Минске  
Информация о застройщике: Застройщик: Инвесторское общество с ограниченной ответственностью «Синтез-Белнен Строй», зарегистрировано Минским горисполкомом решением от 04 декабря 2003 года №2057, в Едином государственном регистре юридических лиц и индивидуальных предпринимателей за №190501210.  
Адрес: 220070, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Радиальная, 54Б, этаж 3, комн. 18. Режим работы: Пн. - Пт. с 9.00 до 18.00, перерыв с 13.00 до 14.00. Телефон: (017) 246-48-89. Факс: (017) 246-44-47.  
До настоящего проекта организация осуществляла функции заказчика на 9-секционный 11-19-этажный многоквартирный жилой дом со встроенными помещениями общественного и административного назначения, помещением товарищества собственников и подземной гараж-стоянкой (1-й пусковой комплекс — Блок А) по генплану №1 объекта застройки «Жилые дома, не относящиеся к жилым домам повышенной комфортности, по индивидуальным проектам в жилом районе «Дружба» в г. Минске.  
Информация о проекте строительства: Цель проекта строительства: строительство 25-этажного одностороннего многоквартирного жилого дома (2-й пусковой комплекс — Блок Г) по генплану №2.

Здание жилого одностороннего многоквартирного 25-этажного дома со встроенно-пристроенными помещениями общественного назначения. Общая площадь жилого здания 15261 м². Количество жилых помещений (квартир) 144, из них: однокомнатных 24, двухкомнатных 48, трехкомнатных 69, четырехкомнатных 2, пятикомнатных 1; на первом этаже — офис общей площадью 127,0 м², кафе на 50 мест общей площадью 419,3 м². Секция оборудована мусоропроводами, двумя пассажирскими и двумя грузо-пассажирскими лифтами.  
Многоквартирный жилой дом расположен по адресу: г. Минск, пр. Дзержинского, д. 129. Инвесторское общество с ограниченной ответственностью «Синтез-Белнен Строй» осуществляет строительство 2-го пускового комплекса (Блок Г) — февраль 2010 года.  
Окончание строительства — второе полугодие 2012 года.  
Проектно-сметная документация в установленном порядке прошла: — государственную экспертизу (заключение РПЦ «Белгосэкспертиза Минстройархитектуры» от 06.09.2007 №1979-07, дополнениями к заключению от 30.12.2008 №3227-5/08, от 06.01.2010 №2233-5/08); — государственную экологическую экспертизу (заключение №158 от 11.06.2007). Инженерный департамент контроля и надзора за строительством по г. Минску выдало разрешение на производство строительно-монтажных работ №2-203Ж-015/08 от 31.03.2011 г.

Застройщику на праве временного пользования на период строительства выделены земельные участки общей площадью 10,8623 га решением Минского горисполкома от 15 ноября 2007 года №2679, от 03.03.2011 №516. Собственником земельных участков является Республика Беларусь. Свидетельства (удостоверения) №5010141-3252 от 10.01.2008, №5010141-3247 от 10.01.2008, №5010141-3248 от 10.01.2008, №5010141-3251 от 10.01.2008, №5010141-3250 от 10.01.2008, №5010141-3252 от 10.01.2010 выданы Республиканским унитарным предприятием «Минское городское агентство по государственной регистрации и земельному кадастру».  
Заключение договоров создания объектов долевого строительства будет проводиться поэтапно.  
Для физических лиц, не состоящих на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий, юридических лиц и индивидуальных предпринимателей предлагаются к заключению договоры создания объектов долевого строительства 24 (двадцать четыре) квартиры: — однокомнатных — 3 (три) квартиры общей площадью 55,8 м². Стоимость одного метра квадратного на дату публикации проектной декларации (18.02.2012 г.) составляет 9 097 000 (девять миллионов девяносто семь тысяч) бел. рублей, что эквивалентно 1100 (тысяча сто) долларов США по курсу Национального банка Республики Беларусь на дату публикации проектной декларации. Цена объекта долевого строительства является неизменной в долларом эквиваленте на весь период строительства;

— двухкомнатных — 3 (три) квартиры общей площадью 67,9—68,3 м². Стоимость одного метра квадратного в белорусских рублях на дату публикации проектной декларации (18.02.2012 г.) составляет 8 848 900 (восемь миллионов восемьсот сорок восемь тысяч девятьсот) бел. рублей, что эквивалентно 1070 (тысяча семьдесят) долларов США по курсу Национального банка Республики Беларусь на дату публикации проектной декларации. Цена объекта долевого строительства является неизменной в долларом эквиваленте на весь период строительства;

— трехкомнатных — 18 (восемнадцать) квартир общей площадью 86,1—104 м². Стоимость одного метра квадратного на дату публикации проектной декларации (18.02.2012 г.) составляет 8 311 350 (восемь миллионов триста одиннадцать тысяч триста пятьдесят) бел. рублей, что эквивалентно 1005 (тысяча пять) долларов США по курсу Национального банка Республики Беларусь на дату публикации проектной декларации. Цена объекта долевого строительства является неизменной в долларом эквиваленте на весь период строительства.  
Для физических и юридических лиц предлагается к заключению договора нецелевого назначения для размещения кафе на 50 посадочных мест общей площадью 419,3 м².  
Жилые помещения объекта долевого строительства Застройщиком передаются без выполнения чистовых работ, с выполненными следующими видами работ: — простая штукатурка стен и/или без выполнения работ по оштукатуриванию стен при устройстве перегородок из гипса; — черновая стяжка полов; — устройство санузлов;

— устройство системы отопления с установкой поквартирных счетчиков теплотехники, с установкой радиаторов отопления с регуляторами; — сантехническая разводка по стоякам с поквартирным учетом расхода холодной и горячей воды без установки сантехнического оборудования (за исключением унитаза) и без разводки от стояков к санитарно-техническому приборам (за исключением подключения унитаза); — электротехническая разводка без установки электролитов, без монтажа осветительных приборов, с монтажом выключателей и розеток, с установкой индивидуальных счетчиков электроэнергии; — установка оконных блоков из профиля ПВХ без установки подоконников; — остекление балконов (или лоджий) в соответствии с проектом; — установка деревянных входных дверей (без установки межкомнатных дверей). Состав общего имущества в многоквартирном жилом доме, которое будет находиться в общей долевой собственности дольщиков после ввода объекта в эксплуатацию: межквартирные лестничные клетки, лестницы, лифтовые и иные шахты, коридоры, крыши, технические этажи и подвалы (за исключением расположенных на таких этажах нежилых помещений общественного, административного или иного назначения, не связанного с обслуживанием многоквартирного жилого дома), другие места общего пользования, несущие, ограждающие неконструктивные, механические, электрические, сантехнические и иное оборудование, находящиеся за пределами или внутри жилых и/или нежилых помещений, элементы озеленения и благоустройства, а также иные объекты недвижимости, служащие целевому использованию здания, поступают в общую собственность Дольщиков, если финансирование этих объектов производилось всеми Дольщиками, и передаются Застройщиком по акту приема-передачи представителю товарищества собственников, если на момент ввода дома в эксплуатацию это товарищество создано, если такового товарищество не создано, — лицу, определяемому общим собранием Дольщиков, либо уполномоченному местным исполнительным и распорядительным органом.  
Благоустройство включает озеленение территории, устройство тротуаров, дорожек, размещение площадок отдыха, детских и хозяйственных, устройство парковки.  
Договор генерального строительного подряда заключен с ООО «СБМОНТАЖСТРОЙ». Предлагаемый срок ввода объекта долевого строительства в эксплуатацию: второе полугодие 2012 года.  
Срок действия настоящей проектной декларации — до 01 мая 2012 г.  
Подробнее сведения об объекте долевого строительства и ходе работ по его строительству можно получить по адресу: г. Минск, ул. Радиальная, 54Б, этаж 3, комн. 18, или по телефону: (017) 246-47-43; 246-48-89, 611-33-33 (velcom), на сайте www.dolevye.by

**ТЕХНОБАНК**  
Открытое акционерное общество  
220002, г. Минск, ул. Кропоткина, 44  
Уважаемые акционеры ОАО «Технобанк»!  
Настоящим извещаем о проведении внеочередного Общего Собрания акционеров ОАО «Технобанк» в очной форме по решению Наблюдательного Совета ОАО «Технобанк» от 16 февраля 2012 года (протокол № 12) на основании собственной инициативы.  
Дата проведения: 24 февраля 2012 года.  
Место проведения (адрес): г. Минск, ул. Кропоткина, 44, ОАО «Технобанк», 2-й этаж.  
Регистрация лиц, имеющих право на участие в общем собрании: с 10.30 до 11.00 по месту проведения собрания при предъявлении документов, подтверждающих их личность (паспорт) и полномочия представителей акционеров (документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица; доверенность).  
Время проведения заседания: с 11.00 до 12.00.  
Повестка дня Общего Собрания акционеров ОАО «Технобанк»:  
1. О фондах ОАО «Технобанк».  
2. О предоставлении безвозмездной (спонсорской) помощи.  
Для ознакомления с информационной (документной), подлежащей предоставлению при подготовке к проведению собрания, обращаться в ОАО «Технобанк» по адресу: г. Минск, ул. Кропоткина, 44, телефон (8 017) 237 43 80.  
Лицензия Национального банка Республики Беларусь на осуществление банковской деятельности № 11 от 31.05.2010, УНП 100706562

## ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

Государственное производственное объединение «МИНСКСТРОЙ»  
220050, г. Минск, ул. К. Маркса, 13А

режим работы: с 8.30 до 17.45, перерыв 13.00—14.00, тел.: 227 52 36, 226 03 01

Зарегистрировано решением Мингорисполкома от 18 января 2007 г. № 140 в Едином государственном регистре юридических лиц и индивидуальных предпринимателей № 100071325.  
Выполняя функции заказчика, объединением с 2006 по 2011 год построены и введены в эксплуатацию жилые дома:  
— ул. Матусевича, д. 90, пр-т Рокоссовского, д. 76, д. 78, пр. Рокоссовского, 80, пр-т Независимости, д. 168, корп. 1, пр-т Независимости, д. 168, корп. 2, пр-т Независимости, д. 168, корп. 3, ул. Есенина, д. 40, ул. Есенина, д. 42, ул. Есенина, д. 36, д. 38, ул. Матусевича, д. 52, д. 72, ул. Паннина, д. 18, ул. Старинковская, д. 2, ул. Колесникова, д. 16, д. 18, д. 20 и др.  
Лицензия № 02250/0264117 выдана Министерством архитектуры и строительства РБ 09.04.2007 года сроком на пять лет.

Объединение осуществляет строительство объекта «Многоэтажные жилые дома №№ 1, 2 по генплану со встроенными помещениями административно-общественного назначения и гаражом-стоянкой № 3 по г/п в квартале ул. Шорса — пр. Дзержинского на земельном участке 2,0 га с установкой индивидуального источника теплоснабжения. Жилой дом № 2 по генплану». (3 пусковой комплекс).  
Свидетельство (удостоверение) № 500/962-2184 о государственной регистрации создания земельного участка и возникновения права пользования на него от 16 апреля 2010 г.  
Земельный участок площадью 1,0046 га. Проектом предусмотрено устройство подъездов, пешеходных связей, установка малых архитектурных форм, озеленение, организация детских игровых, спортивных, хозяйственных площадок.  
Здание 3 пускового комплекса жилого дома запроектировано из двух 13-14-этажных секций. Количество жилых помещений 3 пускового комплекса жилого дома — 99. Серия жилого дома — индивидуальная.  
Начало строительства жилого дома — октябрь 2010 года. Предполагаемый срок ввода в эксплуатацию в соответствии с ПОС — январь 2013 года.  
Проектно-сметная документация прошла в установленном порядке государственную экспертизу от 03.05.2010 № 169/15/10 с дополнением № 387-15/11 от 14.06.2011.  
Договоры создания объекта долевого строительства будут заключаться с гражданами, не нуждающимися в улучшении жилищных условий, но желающими их улучшить на строительство квартир с № 109 по № 207.  
Предметом договора будет являться строительство жилого помещения.  
Стоимость строительства 1 кв. метра общей площади жилых помещений без учета включения внутренних отделочных работ в текущих ценах составляет — 11 479 808 — для граждан, не нуждающихся в улучшении жилищных условий.

В состав общего имущества в многоквартирном жилом доме, которое подлежит передаче в долевую собственность, входят: межквартирные лестничные клетки, лестницы, лифты, лифтовые и иные шахты, коридоры, крыша, технические этажи и подвал, другие места общественного пользования, несущие, ограждающие несущие конструкции, механическое, электрическое, сантехническое и иное оборудование, находящееся за пределами или внутри жилых и нежилых помещений, элементы инженерной инфраструктуры, озеленения и благоустройства, а также отдельные стоящие объекты, служащие целевому использованию здания и право землепользования.  
Договор строительного подряда от 28.09.2010 № 25, генподрядчик — ОАО «Стройтрест № 1». Ожидаемый ввод 3 пускового комплекса жилого дома в эксплуатацию в соответствии с договором строительного подряда — декабрь 2012 г.

Принятие и регистрация заявлений на участие в долевом строительстве жилых помещений будет осуществляться через 7 календарных дней после опубликования проектной декларации в каб. 105 по адресу: г. Минск, ул. К. Маркса, 13А.  
Генеральный директор Н.В. Милошевский

**ИЗВЕЩЕНИЕ**  
Государственное производственное объединение «МИНСКСТРОЙ»  
доводит до сведения заинтересованных лиц о строительстве жилых помещений объекта «Строительство

Сярод значных імпрэз ХІХ Мінскай міжнароднай кніжнай выставы-кірмашу — і прэзентацыя кнігі лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь, галоўнага рэдактара часопіса «Вясёлка» Уладзіміра Ліпскага «Мужык». Герой дакументальнай апавесці — добра вядомы ў нашай краіне і за яе межамі кіраўнік СВК «Астрэмчава», што на Брэстчыне, доктар эканамічных навук Аляксея Скакуна (на фота злева). Яркая, шматлікая асоба гаспадарніка, вучонага і палітыка невыпадкова выбрана ў галоўныя персанажы дакументальнага твора. Уладзімір Сцяпанавіч Ліпскі, прадстаўляючы сваю працу чытачам, гасіям выставы, заўважыў наступнае: «Беларусь багатая і сёння на сапраўдных герояў. Па ўзоры жыцця Аляксея Скакуна варта выбудоўваць свае планы і памкненні моладзі. Збіраючы старонкі да апавесці «Мужык», я часта сустракаўся з маладымі людзьмі — у сельгаспрадпрыемстве ў школе, гутары з тымі, хто блізка ведае майго героя, хто бачыць яго ці не штодня, быў на радзіме Аляксея Сцяпанавіча ў вёсцы Дастова Іванускага раёна... Рознымі словамі ўсе мае суразмоўцы выказвалі галоўнае — нечага вартага, істотнага ў жыцці можа дамагчыся толькі чалавек дзейны, руплівы, багаты на



Фота Уладзіміра Сцяпанавіча Ліпскага

навуцы і творчасці, з'яўляюцца не менш захапляльным чытаннем, чым класічныя раманы і прыгодніцкія апавесці. Шмат добрых слоў на прэзентацыі і аўтару, і герою кнігі выказалі Аляксея Скакуна не толькі па вытворчасці, але і калегі па грамадскай арганізацыі «Саюз пісьменнікаў Беларусі» (нядаўна Аляксея Сцяпанавіча як відавочна аграгана публіцыста, вучонага-эканаміста прынялі ў гэтую творчую супольнасць). Шмат кім падкрэслівалася і наступная акалічнасць: працу па раскрыцці жыцця, асветленні разнапланавай дзейнасці цікавых асоб

ідэі, здольны ініцыятыву іншых людзей заўважыць і падтрымаць...» Нельга, дарэчы, не сказаць, што гэта далёка не першы зварот Уладзіміра Ліпскага да дакументальнай літаратуры. Кнігі вядомага пісьменніка пра легендарную франтавую медсястра Зінаіду Тусналобаву-Марчанка, кампазітара Ігара Міхайлавіча Лучанка, народную артыстку Беларусі Марыю Захарэвіч і іншыя яго апавесці добра вядомыя шырокаму колу чытачоў. З такіх твораў можна было скласці адмысловую бібліятэку, якую добра мець у кожнай школе краіны. Паверце, часам кнігі пра людзей яркіх, сапраўды гераічных — не толькі на вайне, у баі, але і ў мірнай працы,

у гісторыі сучаснай Беларусі варта прадаўжаць і далей. Мастацка-дакументальная публіцыстыка, на ніве якой у Беларусі актыўна працуюць многія пісьменнікі, і ёсць шлях для вырашэння гэтай задачы. А сама дзяржава — гэта відавочна і па кнізе, выдданай у РВУ «Літаратура і Мастацтва» пры падтрымцы Міністэрства інфармацыі Рэспублікі Беларусь — будзе гэтаму толькі спрыяць. Дык можа, у бліжэйшы час з'явіцца дакументальныя апавесці, кнігі нарысу пра старшын лепшых сельгасгаспадарчых прадпрыемстваў, кіраўнікоў вытворчасці, навукоўцаў, чые адкрыцці спрыяюць развіццю нашай краіны?..

Кастусь ЛЕШНІЦА.

## ВЯСКОВАГА САЛА І ДРАНІКАЎ «3 АГЕНЬЧЫКАМ»...

**(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)**  
На майх вачах дзвучыты разліваюць парафін па самаробных сталёвых формах. А Ламама працягвае экскурсію:

— Толькі тады, калі парафін застыне, нарыхтоўка для будучай дэкаратыўнай свечкі адпраўляецца ў іншы цэх. Тут Зоя Івануна ўстаўляе knot. Яна ў нас сур'ёзны чалавек, браку не прапусціць. Ледазь што не так — назад вяртае.

— А што ж, стараемся, каб пасля сорамна перад людзьмі не было, — усміхаецца жанчына і вельмі ўмела ператварае парафінавае сэрца ў свечку.

— Дарэчы, кожная новая партыя абавязкова правяраецца на якасць, — дадае тэхнолаг. — Запальваем выпадкова выбраную свечку. Калі knot гарыць роўна, ярка і строга вызначаны час — свечкі адпраўляюцца ў наступны пакой — у рукі мастакоў-афарміцеляў.

**«Свечка ў выглядзе кавалка сала — наша фішка»**

Гатовыя ж вырабы запакоўваюцца і адпраўляюцца на міні-склад. Чаго тут толькі няма! Аж вочы разбягаюцца! Вось свечка, аздабленая фасолляй, высушаным зернем айвы, фарбаваным пілавіннем, насеннем конскага чаўня, ракавінкамі, мешкавінай, гузікамі, ніткамі, кастэчак каліны... Першыя ўпрыгожаны для свечак жанчыны прыносілі літаральна са свайго агарода.

— **Вой, а гэта што (кідаю вока на беляя свечкі з тонкімі ружовымі праслойкамі, пасыпаныя зверху кропам)...** Найдужа сала?

— Так. Гэта свечка ў выглядзе кавалка вясковага салёнага сала. Фішка нашага прадпрыемства. Яна, калі распакаваць, нават пахне кропам. Многія, калі бяруць у рукі, не адразу разумеюць, што гэта свечка, а не натуральнае сала.

— **А калі каштуе такі дакітэс?**

— У залежнасці ад паме-ру: самы вялікі кавалак, амаль кілаграмовы, 66 тысяч. Маленкі — 40 тысяч.

— **Як прышла такая ідэя?** — Цікаўлюся ў Рамана.

— Спонтанна. Знаёмія ў той момант ехалі ў Маскву і прасілі што-небудзь арыгінальнае зрабіць. Вось у мяне, заўзятга рыбака, і ўзнікла думка зрабіць свечку ў выглядзе сала. Арыгінальнасць задумкі ўжо ацанілі пакупнікі. Адна фірма замовіла больш за 400 кавалкаў сваім работнікам. Сказалі, што наша сала было самым лепшым падарункам на Новы год. Такіх свечак нідзе няма. Таму мы ўжо сабралі дакументы і хочам запатэнтаваць сваё сала.

— **Гэта ж ідэальны варыянт для турыстаў: сала можна не давесці, а воль свечку...**

— Гэтую тэму мы зараз будзем прапрацоўваць, — кажа Раман. — Хочам звязаць з гасцінцамі, вакзаламі, аэрапортамі і паказаць ім сваю прадукцыю.

Дарэчы, сала — не адзіная якасць маладой мануфактуры. «Вялікае» тут і... беларускія драпікі! Карыстаюцца папулярнасцю таксама расійскія свечкі з відамі Узды.

— **А аднойчы да нас прыйшла дзвучыты, — распавядае Ала Ламама. — І кажа: «Хацела ў Прыбалтыку сваякам завезці што-небудзь з відамі Узды. І нічога не знайшла. Можна, вы мне дапаможце?»** Так з яе падачы з'явіліся расійскія свечкі з выявамі ўзденскіх касцёлаў і царквы, Мірскага і Навасіжскага замкаў, Будслаўскага касцёла, які аднеслі да сямі цудаў Беларусі.

— **А якая ваша любімая свечка?** — Цікаўлюся ў Рамана.

— Я люблю свечкі простыя, без упрыгожанняў. Спакойных колераў. А яшчэ падабаюцца тэмы, упрыгожаныя саломкай. Мне здаецца, з часам такія свечкі з самабытнымі каларытам могуць стаць беларускім брэндам.

— **Колькі ў сярэднім каштуюць такія свечкі?**

— Кошт залежыць ад паме-ру, вагі. У сярэднім у нас адна свечка каштуе каля 30 тысяч. У параўнанні з цэнамі кітайскай прадукцыі гэта дорага. Але ўлічыце, што нашы свечкі гаряць не даўжэй, як кітайскія, а 50-60 гадзін. Я першачаткова паставіў сабе план:

каб не толькі займацца дакументацыяй, але і дапамагчы хлопцам на будоўлі. Але самае цяжкае ў працы, прызнаюся ён, гэта збыт прадукцыі.

— **Асноўная праблема, што ў беларусаў няма грошай на свечкі з-за рэзкага падаражання прадуктаў.** Народ зараз думае, што купіць паесці, як заліпаць за кватэру. Свечкі ж адходзяць на апошні план. Я перакананы, што калі будзе ляжаць два кавалкі сала — натуральна і парафінавае, то чалавек аддаць перавагу першаму. Акрамя таго, на жаль, у нас у Беларусі пакуль не сфарміравалася культура ўжывання свечак. Хоць ва ўсім свеце свечкі людзі паліць пастаянна. За абедом, перад ночам, прымаючы ванну... У нас сваякі жывуць у Польшчы. У іх у ваннай пакоі ад 6 да 10 свечак. У калі з нас у ваннай усё гэта прыдзе. Пасталпа — як

набыць у ЦУМЕ, ГУМЕ, «Беларусі», «Кірмашы». Працуем з Баранавічамі, Дзяржынскам, Фаніпалем, Уздой.

— **Раман, я ведаю шмат людзей, якія шкадуюць паліць прыгожыя свечкі.**

— Калі свечка гарыць, то прыносіць больш станоўчых эмоцый, чым калі проста стаіць і збірае пыл. Чалавек, які глядзіць на агонь, думае пра добрае, пра цяпло, лета. Таму свечкі трэба паліць, прычым пры кожным зручным выпадку. Тым больш што нашы свечкі выгараюць знутры. У выніку джор, калі правільна выкарыстоўваецца свечка, застаецца непашкоджаным. Абалонку можна пасля выгарыць, як нашы дзвучыты, у якасці вазона пад кветкі.

— **А як правільна выкарыстоўваць свечку?**

— Абразаць knot, каб ён быў даўжынёй не больш за 1 сантыметр. У іншым выпадку ён нахіляецца і пры гарэнні агонь змяшчаецца ад цэнтру свечкі да краю. За свечкай павінен быць догляд, як і за любымі рэчамі. І тады яна будзе служыць доўга і якасна.

**Свечкі з водарам свежага хлеба з'яўляцца ва Уздзе?**

Калі я на развітанне запыталася ў Рамана пра планы, то, шчыра прызнаюцца, не чакала, што іх будзе столькі...

— У планах — паўдзельнічаць у Славянскім базары. Ужо звязалася з арганізатарамі, будзем прадстаўляць сваю прадукцыю ў «Горадзе майстроў». Падсвеціцамі хочам заняцца — як металічнымі, так і драўлянымі. У больш аддаленай перспектыве хацелася б стварыць ва Уздзе нешта нахваліць «Дудукат». Дзе б гасці змалі не толькі паглядзець, як выробляюцца свечкі, але і навуку ў фірмовай краме сувеніры. Яшчэ адзін перспектывны кірунак — выпуск вулічных свечак. За мяжой яны выкарыстоўваюцца, напрыклад, для афармлення вулічных кавярняў. Акрамя таго, такія свечкі могуць быць запатрабаваны і для адпачынку на прыродзе. Уваўляецца, паставілі на перыметры палыны свечкі са спецыяльнымі дабушкамі, запалілі іх — і камары будуць забягаць бокам.

— **Мне дападылі прышлася ваша задумка з салам. Чым парадуюць у бліжэйшы час?**

— За мяжой у апошні час папулярныя свечкі з водарам свежага хлеба, яечні і многага іншага. Чаму б і нам не паіцца па тым жа шляху? І што тычыцца ідэй, то прапануючы, звязваючыся з намі праз наш сайт mrsveschi.by. Мы з задавальненнем ажыццявім буйныя ўніверсаў.

— У Мінску нашы свечкі мож-ку — не паўтараць Кітай, не рабіць няякасных свечак. Добрая ж свечка тання каштаваць не можа.

— **А як вызначыць, добрая яна ці не?**

— А для таго, каб вызначыць, якасная свечка ці не, яе неабавязкова запальваць. Дастаткова панюхаць. Калі пахне нафтай, значыць, зроблена з нізкакаснага тэхнічнага парафіну. Яшчэ звярніце ўвагу на knot. Натуральны, з баваўны, візуальна адрозніваецца ад сінтэтычнага, які можа курчыць.

**«Свечкі створаны для таго, каб іх паліць»**

Раман на сваёй новай вытворчасці працуе, не пакладаючы рук, з 8 раніцы да 8 вечара. Даводзіць



Гэты дом 30-х гадоў мінулага стагоддзя Узденскі прадпрыемальнік літаральна выратаваў ад зносу.

ца не толькі займацца дакументацыяй, але і дапамагчы хлопцам на будоўлі. Але самае цяжкае ў працы, прызнаюся ён, гэта збыт прадукцыі.

— **Асноўная праблема, што ў беларусаў няма грошай на свечкі з-за рэзкага падаражання прадуктаў.** Народ зараз думае, што купіць паесці, як заліпаць за кватэру. Свечкі ж адходзяць на апошні план. Я перакананы, што калі будзе ляжаць два кавалкі сала — натуральна і парафінавае, то чалавек аддаць перавагу першаму. Акрамя таго, на жаль, у нас у Беларусі пакуль не сфарміравалася культура ўжывання свечак. Хоць ва ўсім свеце свечкі людзі паліць пастаянна. За абедом, перад ночам, прымаючы ванну... У нас сваякі жывуць у Польшчы. У іх у ваннай пакоі ад 6 да 10 свечак. У калі з нас у ваннай усё гэта прыдзе. Пасталпа — як

набыць у ЦУМЕ, ГУМЕ, «Беларусі», «Кірмашы». Працуем з Баранавічамі, Дзяржынскам, Фаніпалем, Уздой.

— **Раман, я ведаю шмат людзей, якія шкадуюць паліць прыгожыя свечкі.**

— Калі свечка гарыць, то прыносіць больш станоўчых эмоцый, чым калі проста стаіць і збірае пыл. Чалавек, які глядзіць на агонь, думае пра добрае, пра цяпло, лета. Таму свечкі трэба паліць, прычым пры кожным зручным выпадку. Тым больш што нашы свечкі выгараюць знутры. У выніку джор, калі правільна выкарыстоўваецца свечка, застаецца непашкоджаным. Абалонку можна пасля выгарыць, як нашы дзвучыты, у якасці вазона пад кветкі.

— **А як правільна выкарыстоўваць свечку?**

— Абразаць knot, каб ён быў даўжынёй не больш за 1 сантыметр. У іншым выпадку ён нахіляецца і пры гарэнні агонь змяшчаецца ад цэнтру свечкі да краю. За свечкай павінен быць догляд, як і за любымі рэчамі. І тады яна будзе служыць доўга і якасна.

**Свечкі з водарам свежага хлеба з'яўляцца ва Уздзе?**

Калі я на развітанне запыталася ў Рамана пра планы, то, шчыра прызнаюцца, не чакала, што іх будзе столькі...

— У планах — паўдзельнічаць у Славянскім базары. Ужо звязалася з арганізатарамі, будзем прадстаўляць сваю прадукцыю ў «Горадзе майстроў». Падсвеціцамі хочам заняцца — як металічнымі, так і драўлянымі. У больш аддаленай перспектыве хацелася б стварыць ва Уздзе нешта нахваліць «Дудукат». Дзе б гасці змалі не толькі паглядзець, як выробляюцца свечкі, але і навуку ў фірмовай краме сувеніры. Яшчэ адзін перспектывны кірунак — выпуск вулічных свечак. За мяжой яны выкарыстоўваюцца, напрыклад, для афармлення вулічных кавярняў. Акрамя таго, такія свечкі могуць быць запатрабаваны і для адпачынку на прыродзе. Уваўляецца, паставілі на перыметры палыны свечкі са спецыяльнымі дабушкамі, запалілі іх — і камары будуць забягаць бокам.

— **Мне дападылі прышлася ваша задумка з салам. Чым парадуюць у бліжэйшы час?**

— За мяжой у апошні час папулярныя свечкі з водарам свежага хлеба, яечні і многага іншага. Чаму б і нам не паіцца па тым жа шляху? І што тычыцца ідэй, то прапануючы, звязваючыся з намі праз наш сайт mrsveschi.by. Мы з задавальненнем ажыццявім буйныя ўніверсаў.

— У Мінску нашы свечкі мож-ку — не паўтараць Кітай, не рабіць няякасных свечак. Добрая ж свечка тання каштаваць не можа.

— **А як вызначыць, добрая яна ці не?**

— А для таго, каб вызначыць, якасная свечка ці не, яе неабавязкова запальваць. Дастаткова панюхаць. Калі пахне нафтай, значыць, зроблена з нізкакаснага тэхнічнага парафіну. Яшчэ звярніце ўвагу на knot. Натуральны, з баваўны, візуальна адрозніваецца ад сінтэтычнага, які можа курчыць.

**«Свечкі створаны для таго, каб іх паліць»**

Раман на сваёй новай вытворчасці працуе, не пакладаючы рук, з 8 раніцы да 8 вечара. Даводзіць

## КАНЦЭРТ ДЛЯ ШЭЙКЕРА З ЛЁДАМ



Міжнародны дзень бармена адзначылі ў Беларусі сапраўдным шоу. Феерычным стала слаборніцтва па флэйрынгу — эфектным жанглараннем, падчас якога прыёмным бонусам рыхтуецца экзатычныя катэлькі. Спрытнасць рук — і ўгару ўзлятаюць бутэлькі, кавалкі лёду і шыкеры (вмістакі, дзе ўсе кампаненты будучага катэлькі добра страюцца і перамяшваюцца).

Калі б тут быў прыз глядзючых сімпатыі, ён абавязкова дастаўся б адзінай дзвучыне-удзельніцы — зграбнай і спрытнай Мілане. А кубак пераможцы атрымаў бармен Генадзь, які ўхітрыўся падарыць публіцы больш за ўсіх астатніх удзельнікаў усмешка, падміргваннем, уласнага абаяння і азарту, не ўпусціўшы пры гэтым ніводнага рыбачка «інструмента». Прафесія бармена ў тым і заключаецца. Яму трэба не толькі захапіць выгляд і здзівіць смакам, але і падняць настроі.

— Гэта насамрэч сур'ёзная прафесія, калі чалавек сапраўды аддаецца гэтайму. Я сам не адразу паверыў у прафесію, адносна якой ва ўсіх людзей, відаць, ёсць сумненні. Але зараз гэта сапраўднае мастацтва, міжнародны конкурс, высокі прафесіяналізм, катэлькіна культура, эстэтыка, вытанчанасць. Бармен — гэта артыст,

які паказвае якаснае шоу. Ён яшчэ і псіхалаг. Яго праца ў тым, каб прыносіць задавальненне, не толькі сервіруючы і падаючы катэлькі, але і падтрымліваючы жывую гутарку, — перакананы шматразовы чэмпіён свету па флэйрынгу Аляксандр Радаман, спецыяльна запрошаны з Расіі на свята барменаў у Беларусь.

Менавіта ён вызначыў лепшага з беларускіх прыхільнікаў эфектнай барнай дысцыпліны, паказваў уласны «фокус», дзвільны вопытам і нават спрабаваў устанавіць адмысловы рэкорд: 555 напоўненых чарак адна за адной пасля прывядзення ў рух першай павіны былі заліца па прыпынцы даміно ў шклянкі з наюмом. Не ўсе чаркі паддаліся, некаторыя з іх катэлькінаму гуру давялося падштурхоўваць. Але ў пэўны момант рэкорд усё ж адбыўся. Літаральна за хвіліну больш як паўтысячы катэлькіў прыгатаваліся самі! Чым не дзіва?

Сухі закон аднойчы ўжо даказаў сваю неадзудольнасць. Піць не забаронена, але ператварыць гэта ў цырыманіяль можна. Тое, што ў прагрэсіўнай свеце называюць культурай піцца, павіна з'явіцца і ў нас. Развіццё барнай культуры — неабліг пачатак.

Ала МАЧАЛАВА.

**ЗАВЕРЭНО**  
Департамент по ценным бумагам  
Министерства финансов  
Республики Беларусь  
А.Л. Гальперин  
17.02.2012 года

**УТВЕРЖЕНО**  
Наблюдательным Советом  
ЗАО «Кредэксбанк»  
06 февраля 2012 г., протокол № 9

## КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ об открытой продаже облигаций ЗАО «Кредэксбанк» восьмого выпуска

- 1. Полное наименование эмитента облигаций (на русском и белорусском языках).**  
На русском языке: полное – Закрытое акционерное общество «Кредэксбанк»; сокращенное – ЗАО «Кредэксбанк».  
На белорусском языке: полное – Закрытае акцыянернае таварыства «Крэдэксбанк»; сокращенное – ЗАТ «Крэдэксбанк».
- 2. Дата и номер государственной регистрации эмитента как юридического лица, наименование регистрирующего органа.**  
Закрытое акционерное общество «Кредэксбанк» (далее – Банк) зарегистрировано Национальным банком Республики Беларусь в Едином государственном реестре юридических лиц и индивидуальных предпринимателей 27.09.2001 за № 8070000030.
- 3. Место нахождения эмитента, телефон, факс, электронный адрес (E-mail).**  
Юридический и почтовый адрес: 220068, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Некрасова, дом 114, тел./факс (017) 388 50 70. Электронный адрес: mail@credexbank.by.
- 4. Сумма зарегистрированного уставного фонда.**  
Размер зарегистрированного уставного фонда составляет 150 393 985 500 (сто пятьдесят миллиардов триста девяносто три миллиона девятьсот семьдесят пять тысяч пятьсот) белорусских рублей.
- 5. Наименование периодического печатного издания, в котором ежегодно будет публиковаться бухгалтерская отчетность эмитента, и сроки ее публикации.**  
Периодическое печатное издание – газета «Звязда». Сроки опубликования – не позднее 25 апреля года, следующего за отчетным.
- 6. Место, время и способ ознакомления с более подробной информацией (проспектом эмиссии).**  
Ознакомиться с подробной информацией о выпуске облигаций можно начиная с даты публикации в средствах массовой информации текста краткой информации об открытой продаже облигаций:

– в ЗАО «Кредэксбанк» по адресу: г. Минск, улица Некрасова, дом 114 с 9.00 до 13.00 и с 13.50 до 16.00;  
– на сайте www.credexbank.by.

**7. Дата принятия решения о выпуске облигаций и наименование органа, принявшего это решение.**  
Решение о восьмом выпуске облигаций утверждено 12.01.2012 года (протокол № 03). Наблюдательным советом ЗАО «Кредэксбанк».

**8. Номера расчетных счетов, на которые будут зачисляться средства, поступающие при открытой продаже облигаций:**  
№ 494000000209 в ЗАО «Кредэксбанк», код 273, УНП 8070000030 (для индивидуальных предпринимателей и юридических лиц, не являющихся банками);  
№ 4940000000300 в ЗАО «Кредэксбанк», код 273, УНП 8070000030 (для банков).

**9. Наименование депозитора, обслуживающего эмитента (далее – депозитарий эмитента), его место нахождения, дата и номер государственной регистрации и наименование органа, его зарегистрировавшего, номер специального разрешения (лицензии) на осуществление профессиональной и биржевой деятельности по ценным бумагам, срок действия лицензии.**  
ЗАО «Агрокапитал», расположенное по адресу: 220004, г. Минск, пр. Победителей, дом 5, пом. 23, действующий на основании специального разрешения (лицензии) на право осуществления профессиональной и биржевой деятельности по ценным бумагам Министерства финансов Республики Беларусь № 02200/0385573 от 29.07.2007, срок действия лицензии до 29.07.2012.

**10. Цель выпуска облигаций.**  
Привлечение свободных денежных средств юридических лиц и индивидуальных предпринимателей для формирования ресурсной базы Банка.

**11. Место и время проведения открытой продажи облигаций.**  
Облигации размещаются путем открытой продажи юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям – резидентам и нерезидентам Республики Беларусь.

Дата начала продажи – 20 февраля 2012 года.  
Дата окончания продажи – 20 апреля 2012 года.  
Период обращения облигаций – с 20 февраля 2012 года по 20 октября 2012 года (243 дня).

Открытая продажа облигаций осуществляется:

- на внебиржевом рынке по адресу: 220068, г. Минск, ул. Некрасова, 114 ежедневно в течение банковского дня на основании договора первичного размещения облигаций;
- на биржевом рынке в торговой системе ОАО «Белорусская валютно-фондовая биржа» в соответствии с регламентом торгов.

Дисконтные облигации продаются по цене ниже номинальной стоимости. Цена продажи одной облигации устанавливается ежедневно.

Юридические лица и индивидуальные предприниматели, изъявившие желание приобрести облигации на внебиржевом рынке, обязаны перечислить Банку денежные средства в безналичном порядке в соответствии с договором первичного размещения облигаций.

Расчеты при открытой продаже облигаций на биржевом рынке проводятся в соответствии с регламентом расчетов в ОАО «Белорусская валютно-фондовая биржа».

При расчете количества дней срока обращения (до погашения) день открытой продажи и день погашения облигаций считаются одним днем.

**12. Форма выпуска и вид облигаций, объем эмиссии, количество, номинальная стоимость облигаций, срок обращения, период проведения открытой продажи облигаций, дата погашения облигаций.**

Параметры	8 выпуск
Форма и вид облигаций	Именные, дисконтные, в бездокументарной форме
Валюта	Белорусский рубль
Объем эмиссии	30 000 000 000 (Тридцать миллиардов)
Количество облигаций (шт.)	300 000 (Триста тысяч) штук
Серия, номера облигаций	KP08 000001-300000
Номинальная стоимость	100 000 (Сто тысяч)
Дата начала продажи	20 февраля 2012 года
Дата окончания продажи	20 апреля 2012 года
Срок обращения облигаций	с 20 февраля 2012 года по 20 октября 2012 года (243 дня)
Дата погашения	20 октября 2012 года

**13. Условия и размер выплаты дохода по облигациям, и порядок его определения.**  
Доходность по размещаемому выпуску облигаций – 60 (Шестьдесят) процентов годовых при размещении по цене, установленной в первый день продажи. В последующие дни цена одной облигации в период открытой продажи устанавливается эмитентом ежедневно из расчета указанной доходности к погашению.

Доход по облигациям (дисконт) – разница между номинальной стоимостью облигации и фактической ценой ее продажи.

При расчете доход начисляется за каждый календарный день года.

Выплата дохода по седьмому выпуску осуществляется единовременно при погашении облигаций.

Доходность по дисконтным облигациям рассчитывается по следующей формуле:

$$P = \frac{(H - C) \times 100}{C} \cdot \left( \frac{T_{365} + T_{366}}{365 \cdot 366} \right)$$

где:  
P – доходность по дисконтным облигациям (процентов годовых);  
H – номинальная стоимость дисконтных облигаций (белорусских рублей



У Гродне

Папугай «перамог» ваўкоў

Падчас сяня ў Гродзенскім заапарку ў наведніцкай пацікавіліся, хто з тугэйшых гадаванцаў ім найбольш сімпатычны...

У Бешанковічах

Снарады і міны ля вёскі

Паблізу вёскі Крупеніца Бешанковіцкага раёна ў лесе знайшлі тры артылерыйскія снарады, 10 мінамётных мін, чатыры гранаты і звыш 50 узрывальнікаў часоў Вялікай Айчыннай вайны.

У Баранавічах

«Нудыстаў» апраунулі...

Мінулым летам чачвёра мужчын прагуляліся па праспекце Савецкім, што ў Баранавічах, «у чым маці нарадзіла».

Пракуратура убачыла ва ўчынку затрыманых «наўмыслныя дзеянні, якія вылучаюцца выключным цяжкім». Па факце была заведзена крымінальная справа.

У Чашніках

Віно прадаецца па графіку

У Чашніцкім раёне вырашылі змагацца са злоўжываннем спіртным, абмежавыўшы час яго продажу, у прыватнасці, пладова-ягадных вінаў.

Як растлумачылі «Звяздзе» ў райвыканаме, расшэнь прынялі ў мэтах выканання Дзяржаўнай праграмы нацыянальных дзеянняў па папярэджанні і пераадоленні п'янства і алкагалізму на 2011—2015 гады.

Совместное открытое акционерное общество «МИНСК-ЛАДА»

Республика Беларусь, 220024, г. Минск, ул. Серова, д. 1, к. 302
СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ ИЗВЕЩАЕТ АКЦИОНЕРОВ ОБЩЕСТВА О ПРОВЕДЕНИИ ГОДОВОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКЦИОНЕРОВ

Дата проведения годового общего собрания акционеров: «20» марта 2012 г.
Время проведения годового общего собрания акционеров: 14 час. 00 мин.

ПОВЕСТКА ДНЯ:
1. Избрание членов счетной комиссии общества.
2. Определение порядка ведения общего собрания акционеров.

Список лиц, имеющих право на участие в годовом общем собрании акционеров СООАО «Минск-Лада», составляется по данным реестра владельцев именных ценных бумаг общества по состоянию на «20» февраля 2012 г.

ПРОЕКТИВНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

на 9-секционный 11-19-этажный многоквартирный жилой дом со встроенными помещениями общественного и административного назначения, помещением товарищества собственников и подземной гараж-стоянкой (1-й пусковой комплекс — Блок А) по генплану №1 объекта застройки «Жилые дома, не относящиеся к жилым домам повышенной комфортности, по индивидуальным проектам в жилом районе «Дружба» по пр. Дзержинского в г. Минске».

Информация о застройщике: Застройщик: Иностранное общество с ограниченной ответственностью «Синтез-Белнеп Строй», зарегистрировано Минским горисполкомом решением от 04 декабря 2003 года №2057, в Едином государственном реестре юридических лиц и индивидуальных предпринимателей №19051210.

Адрес: 220070, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Радзівальная, 54Б, этаж 3, комн. 18. Режим работы: Пн-Пт с 9.00 до 18.00, перерыв с 13.00 до 14.00.

Информация о проекте строительства:
Цель проекта строительства — строительство 9-секционного 11-19-этажного многоквартирного жилого дома со встроенными помещениями общественного и административного назначения, помещением товарищества собственников и подземной гараж-стоянкой (1-й пусковой комплекс — Блок А) по генплану №1.

Здание многоквартирного жилого дома запроектировано из 9 секций, общая площадь жилого здания 57 333,02 м². Количество жилых помещений (квартир) — 600, из них: однокомнатных — 114, двухкомнатных — 232, трехкомнатных — 220, четырёхкомнатных — 20, пятикомнатных — 8, шестикомнатных — 6.

Многосекционный жилой дом расположен по адресу: г. Минск, пр. Дзержинского, д. 131.
Начало строительства — февраль 2008 года.
Окончание строительства — второе полугодие 2012 года.

Застройщику на праве временного пользования на период строительства выделены земельные участки общей площадью 10,8623 га решениями Минского горисполкома от 15 ноября 2007 года №2679, от 03.03.2011 №516. Собственники земельных участков являются Республика Беларусь, Свидетельства (удостоверения) №500/141-3252 от 10.01.2008, №500/141-3247 от 10.01.2008,

«ЗАЧЫНІ ДЗВЕРЫ, А ТО РАСПАЎЗУЦА»...

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)

...Датэлефанавалца да шматдзетнай мамы аказалася няпроста. Калі яна нарэшце ўзяла трубку, то адразу пагадзілася сустрэцца, бо казаць «так» менш патрабавала часу, жюга Наталлі відавочна не хапае.

Гэта нягледзячы на тое, што даглядаць дзетак ёй дапамагаюць бацькі, брат і нянька...

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Мы доўга не маглі знайсці няньчку-памочніца, — расказвае Наталля. — Да нас ніхто не хацеў ісці працаваць за такія грошы.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.

Дарчыні, няньку наймае тэрытарыяльны Цэнтр сацыяльнай абароны ў дапамогу маці і плаціць ёй зарплату ў тры разы больш за мільён рублёў.



Чатыры прыносы і тата — каролі!

Тым больш што дзвючынкі ўжо навучыліся самастойна гуляць у цацкі. Недахопу ў цацках няма — мала хто выстаіць перад жаданнем папесціць чашвярню.

Затое з адзеннем для дзвючынкі не ўсё проста. Апраунць чашвярны дзятка — задана не з лёгкіх.

Сямейнаму бюджэту такія траты не пад лёду. У гэтай сітуацыі на дапамогу прыйшла сваякроў. Яна шыла на заказ тры камбінэзона і адзін купіла ў «эскандэндзе».

На вуліцы малыя бваюць рэдка яшчэ і таму, што хварэюць. Захварэе адна, заражачка другая, трыцяя, чацвёртая...

Палову дапамогі на дзвэй да трох гадоў мы трацім на памперсы, палову

Пачынаюцца ранішнія працэдурі: памперс, памперс, памперс, пачысціць носік «гадавчыку», які адчайна супраціўляецца, і, вядома, адзец малое.

Снедаюць сястрычку ўсё разам. Вядома, у кожнай з іх ёсць сваё перавагі, але тут мама не ідзе ні на якія ўступкі

— А дзіцячае харчаванне нам даюць бясплатна! — кажа Наталля. — Гэта велімі вялікая дапамога ад дзяржавы.

Пасля сьняданку зноў — па чарзе мываць, і толькі потым — гуляць. Гуляюць дзвючынкі пераважна дома.

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Тым больш што дзвючынкі ўжо навучыліся самастойна гуляць у цацкі. Недахопу ў цацках няма — мала хто выстаіць перад жаданнем папесціць чашвярню.

Затое з адзеннем для дзвючынкі не ўсё проста. Апраунць чашвярны дзятка — задана не з лёгкіх.

Сямейнаму бюджэту такія траты не пад лёду. У гэтай сітуацыі на дапамогу прыйшла сваякроў. Яна шыла на заказ тры камбінэзона і адзін купіла ў «эскандэндзе».

На вуліцы малыя бваюць рэдка яшчэ і таму, што хварэюць. Захварэе адна, заражачка другая, трыцяя, чацвёртая...

Палову дапамогі на дзвэй да трох гадоў мы трацім на памперсы, палову

Пачынаюцца ранішнія працэдурі: памперс, памперс, памперс, пачысціць носік «гадавчыку», які адчайна супраціўляецца, і, вядома, адзец малое.

Снедаюць сястрычку ўсё разам. Вядома, у кожнай з іх ёсць сваё перавагі, але тут мама не ідзе ні на якія ўступкі

— А дзіцячае харчаванне нам даюць бясплатна! — кажа Наталля. — Гэта велімі вялікая дапамога ад дзяржавы.

Пасля сьняданку зноў — па чарзе мываць, і толькі потым — гуляць. Гуляюць дзвючынкі пераважна дома.

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

Дзвючынкі любяць гуляць дома. Мама падлогу заслапа коўдрамі (каб цяпле было) і падушкіма (каб вучыцца хадыць было не балочка)

— на лекі... — прызнаецца шматдзетная маці. — Лекі сёння вельмі дорага каштуюць. 3-за таго, што часта хварэем, і прышчэпіць своечасова зрабіць не можам.

Бью месяц, калі ніхто з малых не хварэе, але таты медсёстры не змоглі зрабіць рэакцыю Манту. Справа ў тым, што раствор туберкуліну ў капсуле разлічаны на 15 дзяткаў.

Менавіта жаданне мець кваліфікаваных лекараў недалёка ад дома — галоўны матыў для пераезду ў сталіцу.

Пасля радзіліны Наталля старанна выконвала рэкамэндацыі ўрачоў, якія выратавалі жыццё ёй маленькім, аднак ёй не ўдалося пазбегнуць непапраўных наступстваў некаторых хвароб.

Неяк маці заўважыла, што ў адной з дзвючынкі ражы ў вочку змяніў свой колер. Наталля паехала да акуліста ў Стоўбцы.

Урача на месцы не аказалася, а медсястра ў супакойла, маўляў, нічога страшнага, хутка пройдзе. ...Тады Наталля не падумала пра тое, што з ёй размаўляла не спецыяліст, а праз месяц вочка ў дзвючынкі пакрылася белаю плёнчаккай.

Тады ўжо іх накіравалі ў Баранавічы, дзе зрабілі камп'ютарную тамаграфію. Дыягностыка не вызначыла сур'ёзных праблем, і лекары вырашылі далей паназіраваць за дзіцем.

Наталля ўжо не хацела больш нічога чакаць. Яна ўзяла вынікі тамаграфіі і адправілася ў Мінск. Тут, толькі знірушыў на дзіця, адразу шпіталізавалі — глаўкома.

Ужо раніцай дзвючынкі зрабілі аперацыю: выратавалі вочка, але эрок ратаваць было позна... Зараз у малой паўнаватрасна бацьчы толькі адно вочка...

У Мінску, у гэтай жа клініцы, мы чакаем яшчэ адну аперацыю, — усхвалявана кажа Наталля. — У другой дачкі таксама невядлікая праблема з вочкамі.

Вось мы іх ціпер ад прастуды падобчы — і адправімся ў ляжарню. Усё будзе добра.

Сёння, на думку шматдзетнай мамы, іх сям'я больш за ўсё мае патрэбу ў дапамозе для вырашэння жыллёвага пытання.

Згодна з беларускім заканадаўствам, шматдзетная сям'я мае права

на пазачарговае ўключэнне ў спісы на паляпшэнне жыллёвых умоў, а таксама на льготны крэдыт на 40 гадоў пад адзін працэнт гадавых на будаўніцтва ўласнай кватэры.

Прычым сям'я, якія маюць чатырох дзяткаў, дзяржава гаціць 70 працэнтаў ад сумы крэдыту.

Але нягледзячы на гэта, свайго жылля ў сям'і яшчэ няма. Нічыпаровічам прапанавалі 200 квадратных метраў жылля ў Мінску, але яны адмовіліся.

Справа ў тым, што іх сям'я можа атрымаць ільготны крэдыт толькі на 120 квадратных метраў, на астатнія прыйшлося б узяць камерцыйны крэдыт, які яны фінансавалі не пацягнуць.

Прапанавалі і 90 метраў, але ўжо не ў Мінску, таму сям'я таксама адмовілася.

Мой муж працуе і жыве ў Мінску, — распавядае Наталля. — А я з дзвючынкі ў бацькоў у Копасаве. Мы ўжо ўступілі ў жыллёва-будаўнічы кааператыву тры месяцы таму, але будаўніцтва дома яшчэ не пачалося...

Але я веру, што наша сям'я хутка ўз'яднаецца.

Нагледзячы на ўсе праблемы і цяжкасці, якія ўзнікаюць у маладой маці чашвярні, яна па-ранейшаму лічыць, што ёй у жыцці вельмі пашанцавала.

За дзесяць гадоў (з 2000-га па 2010-ы) ў Беларусі ўсяго ў пяці жанчын нарадзіліся чашвярні. І жанчыне пашчасціла стаць адной з такіх рэдкіх мам.

Так, з адным дзіцем было б значна лягчэй! Але ёй не патрэбна гэтая «лёгкасць». Наталля сёння лічыць сабе яшчэ больш шчаслівай, чым год назад! Яна можа бясконца распавядаць пра сваё дачка. Пра тое, якія яны смешныя лядуць, які распаўняюцца ў розныя бакі ці танчаць адначасова на невядлікай канапцы...

Наталля ўпэўнена, што нішто не можа параўнацца з тым пацудоўным захваленнем і любові, якое перапаўняе іх, калі адначасова ўсе дачкі прыцякаюць і цялюць сваю адзіную маці.

Наталля ТАЛІВІНСКАЯ, Стаўбцоўскі раён.

УТВЕРЖДЕНО

Наблюдательным советом ОАО «Брестский электромеханический завод» 25 ноября 2011 года (протокол № 418)

ЗАВЕРЕНО
Департамент по ценным бумагам
Министерство финансов
Республики Беларусь
А.Л. Гальперин
01 февраля 2012 г.

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ
ОБ ОТКРЫТОЙ ПРОДАЖЕ ОБЛИГАЦИЙ ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «БРЕСТСКИЙ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД» ПЕРВОГО ВЫПУСКА

1. Наименование Эмитента на белорусском языке: полное: Адкрытае акцыянернае таварыства «Брэстскі электрамеханічны завод»;

14. Срок обращения

# НОВАЯ ЗЯМЛЯ І НОВАЕ НЕБА ДАКУМЕНТАЛЬНАГА КІНО Хто зняўся ў ролі Якуба Коласа?

Рэжысёр — гэта чалавек, які падглядае за чужым жыццём праз замочную шчыліну. Вядомая метафара. Больш, чым для мастацкага кіно, яна актуальная для дакументальнага. Рэжысёры-дакументалісты натхняюцца ўласна жыццём на вуліцах, аўтобусных прыпынках, на раздарожжах вялікіх мегаполісаў, у сценах храмаў і ў пакінутых чарнобыльскіх вёсках... Яны натхняюцца, калі ёсць людзі альбо калі няма. І гэта заўжды вызначальна. Яны натхняюцца рэальнасцю. І гісторыяй.

— Дакументальнае кіно не павінна быць усё гістарычным. Але нейкая пэўная колькасць фільмаў пра нашу гісторыю і значных яе асоб павінна быць, — лічыць Уладзімір Мароз, вядучы рэдактар студыі дакументальных фільмаў «Летапіс». — Наша дзяржава маладая, мы павінны ведаць і будаваць сваю гісторыю. А шмат таго, што ёсць сёння, мы знаходзім і ў ранейшай гісторыі, яна ж паўтараецца, ідзе па спіралі. Такія ж сітуацыі ўжо былі. Калі крыху больш ведаеш гісторыю, больш зразумелым становіцца і сённяшні дзень, як ні дзіўна...

Кадр з фільма «У пошуках новай зямлі» (рэж. Яўген Сяцко).



**СВЯЦТВА**  
«Звязда» не раз пісала пра скары, якія мае беларускае дакументальнае кіно. І з кожным годам іх усё больш. Гэта тае цвёрдае валюты, вартасць якой не памінаецца ніякіх крызісаў. Таму, сапраўды, трэба рабіць стаўку на мастацтва.

З 28 дакументальных фільмаў, зробленых на «Летапісе» ў мінулым годзе, калі траціны прысвечаны выдатным гістарычным асобам Беларусі. Адна з самых цікавых стужак у кантэксце сёлётнага 130-годдзя Якуба Коласа — «У пошуках новай зямлі» (рэж. Яўген Сяцко). Фільм працягласцю 23 хвіліны ўключае сучасныя рэзюмэ пра нашага песняра, развагі пра яго творчасць і пошукі.

Цікава, што ў невялічкіх лірычных эпізодах фільма «У пошуках новай зямлі» ролі Якуба Коласа зняўся сам Уладзімір Мароз. Трымаваць яго не прыйшлося. Уладзімір Вікенціевіч знешне неверагодна падобны на народнага паэта Беларусі. І невядакладна...

— Які Колас — сапраўды волат беларускай літаратуры. Я добра ведаю яго творчасць і добра ведаю коласавыя мясціны. Таму што мая маці родам з Мікалаеўшчыны, я дзявоца прозвішча — Міцкевіч. Ад дзяду ў Мікалаеўшчыне ў нас застаўся хутар. Я нарадзіўся ў Косаве Івацэвіцкага раёна, ад яе дзяцінства кожнае лета бываў у Мікалаеўшчыне.

Святацтва Уладзіміра Мароза з Якубам Коласам ніяк афіцыйна не пацверджана, але ёсць некаторыя неаспрэчаныя факты.

— Мама расказвала, што калі наша радня ладзіла вяселле, дык на вяселле заўжды кілакі Альбукіцы. Альбукіцы называлі радзіню Якуба Коласа. Запрашалі усё-такі сваякоў, таму што Мікалаеўшчына — вёска вялікая, усю яе на вяселле не запрасіш. Так што, можа, у якім пятым-шостым калене я ў сваяцтвае з Якубам Коласам. Пра маё падабенства да паэта мне гаварылі не адзін раз. Можна, уся справа ў далёкім сваяцтвае з пісьменнікам, бо па знешнім выглядзе я пайшоў па мамінай радні. Рэжысёр Яўген Сяцко прапанаваў зняць некалькі планаў са мной у ролі Коласа. Я і не супраціўляўся, раз на карысць фільма трэба.

«У пошуках новай зямлі» нездарма мае такую назву. Яна пераклікаецца не толькі з самай вядомай пазмай Коласа. У яе аўтары фільма ўключаны ўласны звышсэнс і філасофію. Уладзімір Вікенціевіч, дарчыч, з'яўляецца аўтарам сцэнарыя гэтай стужкі:

— Назва пазмы «Новая зямля» — гэта прамая аллюзія з Новага Запавяту, з Апакаліпсіса. Там ёсць словы: «І будзе новае неба, і новая зямля, бо старое неба і старая зямля ўжо мінулы». Для мяне «Новая зямля» — тое самае, што рай. А гэта слова мае арабскія карані і са стараіранскай мовы перакладаецца як «з усю бакаю агароджаннае месца». Усе коласавыя сядзібы — Альбукіц, Смольны, Ласток, Акінчыцы якраз нагадваюць кавалачкі раю. Яны заўсёды былі агароджанячы, сталі адны пасарод лесу. І Колас фактычна рос на ўплоні прыроды, да 15 гадоў нікуды і не выязджаў. Думаю, гэтыя згледзі дзяцінства ён заўжды трымаў у сабе. І гэтае адчуванне раю хацелі перадаць у пазме «Новая зямля». І ў творчасці, і ў жыцці ён шукаў гэтую новую зямлю не толькі, можа быць, для сябе, колькі для ўсёй Беларусі. Гэты момант мы падкрэслілі ў фільме — глыбокі хрысціянскі змест пазмы, які не аспрэчвае таго, што пазма агульнапрызнана з'яўляецца энцыклапедыяй сялянскага жыцця.

**ЛУЧНАСЦЬ**  
Усё ж нейкая сувязь паміж Уладзімірам Марозам і Якубам Коласам, бяспрэчна, ёсць. Уладзімір Вікенціевіч натхняецца тымі ж мясцінамі, якія некалі натхнялі і нашага песняра — Наднямонне, Мікалаеўшчына — і сам піша вершы, эсы, сцэнарыі. На яго рахунку сцэнарыі да 65 дакументальных фільмаў, 18 кніг. З іх шэсць — паэтычныя. Днямі ў выдавецтве Зміцера Коласа выйшла новая, шостая кніга Уладзіміра Мароза «Шляхцамі восені» (лірыка любові і каханя). У зборнік увайшлі вершы пра каханне розных гадоў.

— Каб раўняцца на Якуба Коласа, трэба мець вялікую смеласць, — разважае Уладзімір Мароз. — Колькі каму Гасподзь даў таленту, столькі яго і ёсць. Галоўнае — не страціць тое, што дадзена. Лучнасць у нас з Коласам ёсць у тым сэнсе, што ў маіх верхах часта згадваецца Нёман і Мікалаеўшчына. Гэтыя мясціны натхнялі Якуба Коласа, натхняюць і мяне, заўсёды жывуць са мной, грэюць душу.

Уладзімір Мароз захапляецца прыродай Мікалаеўшчыны, яе духам. Гэта відэа і г. па фільму. Гаворыць, што разумее, як сярэд такой навакольнай велічы можа з'явіцца такі волат, які Колас. Сапраўды, творца заўжды лучны са сваёй роднай зямлі. Нават калі шукае новаю...

Падчас здымак выканаўчу ролі Якуба Коласа даваўся нават пасядзець за сталом пісьменніка ў ДOME-музеі Коласа ў Мінску. Знайда Камароўская, дырэктар музея, спачатку не разумела — навошта садзіцца за мемарыяльны стол. Але рэжысёр Яўген Сяцко Угаварыў яе — трэба, мастацкая задумка. Ну, што зробіш — мастацтва ёсць мастацтва. Так з'явіўся невялікі эпізод пра тое, як Колас піша ліст Купалу.

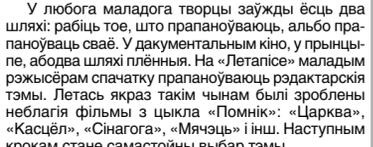
— Гэты вобраз быў патрэбны, бо дарэвалюцыйны здымак Коласа вельмі мала, хронікі дык і наогул будай няма. А мы хацелі стварыць пэўную атмасферу, — распявае вядучы рэдактар студыі «Летапіс». — Гэта ўжо ў 1930-я г. з'явілася кінахроніка пра Коласа, шмат паспяваенных здымкаў.

На кінастудыі да фільма зроблі англіскай субцітры — гэта паспрыяе пашырэнню замежнай аўдыторыі. Беларускія амбасады за мяжой часта звяртаюцца на «Летапіс» да дакументальных фільмаў. Далучыць беларускага глядача да нашай дакументалістыкі дапаможа, відаць, і тэлебачанне. Фільмы вытворчасці 2011 года мусцяць паказаваць па беларускіх тэлеканалах.

**НЕСПЫННАСЦЬ**  
Тое, што зараз пачынаецца новы час у айчынай кінадакументалістыцы, — відавочна. Не зразумела яшчэ, які ён, гэты час, чаго ад яго чакаць. Але ён — новы. Многія сталыя рэжысёры і рэжысёры сярэдняга пакалення думаюць: мы сядзем, а хто будзе рабіць дакументальнае кіно ў Беларусі? А ў гэтых пакаленнях насамрэч шмат выдатных майстроў: Міхаіл Жданюшкі, Віктар Аслюк, Галіна Адамовіч, Волга Дашук, Яўген Сяцко, Кацярына Махава, Юрый Цімафееў і інш. Уладзімір Мароз перакананы, што працэс не спыніцца:

— Зараз на студыю прыйшоў шмат маладых рэжысёраў, выпускнікоў Акадэміі мастацтваў. Марыя Жукіца, Ігар Чышчэня, Наталія Жамайцік, Уладзімір Мілаш і інш. Гэта значыць, што ёсць людзі, якія будуць працаваць у дакументальным кіно і будуць гэта рабіць у лепшых традыцыях. Зразумела, ім трэба крыху набрацца вопыту. Але першыя іх працы сведчаць, што яны перспектывныя маладыя людзі, любяць тое, што робяць. Змена ідзе.

Кадр з фільма «Царква» (рэж. Уладзімір Мілаш).



У лубога маладога творцы заўжды ёсць два шляхі: рабіць тое, што прапанаваўшы, альбо прапанаваць сваё. У дакументальным кіно, у прынцыпе, абодва шляхі плённыя. На «Летапісе» маладыя рэжысёры спачатку прапанаваўшы рэдактарскія тэмы. Летас якраз такім чынам былі зроблены неаблігае фільмы з цыкла «Помнік»: «Царква», «Касцёл», «Сінагога», «Мячэць» і інш. Наступным крокам стане самастойны выбар тэмы.

— Зрабіць фільм на рэдактарскую тэму, асабліва для пачаткоўца — гэта карыснае заданне, — запэўняе Уладзімір Мароз. — Чалавек рабіў фільм на тую тэму, з якой не сутыкаўся: ён сутыкнуўся, узлез глыбей, адкрыў нешта і для сябе, і для глядачоў. Пакуль складана сказаць, якая галоўная тэма для кожнага з маладых рэжысёраў — у іх яшчэ мала напрацовак, каб вылучыць адзін кірунак. Але я шкадую, што моладзь усё ж далёкая ад гісторыі... Калі яны збіраюцца працаваць у дакументальным кіно, трэба глыбей пазнаць Беларусь. А каб гэта зрабіць, трэба ведаць гісторыю.

Волга ЧАЙКОўСКАЯ.

**К**АЛІСЦІ было модна трымаць аркестры. Вядомыя беларускія магнаты, калі хацелі прадэманстраваць сваю заможнасць і сучаснасць, стваралі аркестры пры палацах. І такія былі выдатныя аркестры, такія цудоўныя музыканты атрымліваліся з беларускіх прыгонных, што потым іх нават у сталіцы іншых краін забіралі на працу. Было тае даўно... Было тае і нядаўна: калі твары музыкантаў Нацыянальнага канцэртнага аркестра Беларусі паказвалі на вялікую прастору маскоўскія тэлеканалы.

Значыць, не звялася ў нас традыцыя мець аркестры — як паказчык узроўню музычнай культуры. Значыць, не перавяліся таленты, якія сваім выкананнем могуць радаваць іншых. Значыць, і запатрабаванасць такіх калектываў ёсць. Летас аркестр, якім кіруе Міхаіл Фінберг даў больш за 120 канцэртаў і зарабіў 3 мільярды рублёў грошай. А калі падлічыць, усё, што атрымаў і сабраў гэты калектыў за 25 гадоў існавання, то атрымаецца вельмі значная сума. Пра гэта ў дні юбілею мы разважаем з народным артыстам Беларусі, лаўрэатам Дзяржаўнай прэміі РБ, прафесарам Міхаілам Фінбергам.

— Час, калі ствараўся канцэртны аркестр Беларусі, быў такі, што нешта пацаць у культуры было немагчыма: мала грошай, крызіс... Як жа гэта ўдалося?

— Так атрымаўся, што ўсе саюзныя рэспублікі раней мелі свае эстрадныя аркестры. У Арменіі былі вядомыя калектывы Канстанціна Арабеліяна, у Грузіі — Канстанціна Пэўзнера. Былі добры аркестры «Дніпро» ва Украіне. Былі цудоўныя аркестры ва Узбекістане, Казахстане, шмат аркестраў былі ў Маскве. У Беларусі да вайны працаваў аркестр Эдзі Рознера, але ў гэтага музыканта аказалася няпростае лёс. Фактычна мы сталі прапраераемнікамі гэтага аркестра.

У 1987 годзе выйшла пастанова ЦК КПСС аб паліпашэнні матэрыяльнай базы канцэртных арганізацый і развіцці культуры, на падставе гэтага і было прынята рашэнне стварыць аркестр у Беларусі. Я да таго часу прапрацаваў 20 гадоў з аркестрам мінскага цырка. Мне заспрасілі ў ЦК КПБ, хоць я быў беспартыйны чалавек. Сказалі: суткі на тое, каб ты прывёз даведку, якім будзе аркестр. Праз суткі я прывёз дакумент, у якім падтлумачыў, які бачу новы калектыў. Праз тыдні два прайшоў праз усю праверку, і мяне прызналі сумленным чалавекам, я быў прызначаны на гэтую пасаду, на якой працую 25 гадоў. Загад быў падпісаны 17 лютага 1987 года. А 21 лютага, у дзень майго нараджэння, мне яго прынеслі дамоў...

— Былі ж аркестры ў філармініі, оперы, на радыё. Чаму ўзнікла неабходнасць менавіта ў эстрадна-сімфанічным?

— Таму што была прафесійная музыка, якую стварала шмат кампазітараў. Я не было каму выканаць. Я кажу пра беларускую музыку, якую стваралі магучыя аўтары, напрыклад, Юрый Семіянка, Дзмітрый Смольскі, Яўген Глебаў — іх было шмат, вялікіх. Калі аркестр з'явіўся, праз месяц мы далі першы канцэрт у Маскве разам з лаўрэатамі юрмальскага фестываля, сярэд якіх былі Валерыя, Аляксандр Малі-

— Для таго, каб зразумець, што тае наша песня, трэба з'ездзіць за мяжю. Калі ты любіш сваю краіну, тады зразумееш, што тае беларуская песня. У 83-м годзе я паехаў на тры месяцы ў Японію на гастролі, працаваў тады з японскім аркестрам. Я вельмі сумваў. А калі купіў магнітафон і ноччу «злавіў» радыёстанцыю «Маяк», але гэтага мала — я пачуў песню Лучанка, якую запісаў літаральна перад ад'ездам! Я плакаў. Вось чаму ў мяне пасольскія работнікі з розных краін тэлефануюць і просяць запісаць песню... Ва ўсіх краінах, дзе мы былі, імкнуліся выканаць беларускія творы. Гэта адзін з галоўных напрамкаў нашай дзейнасці: праз музыку папулярнаваць краіну.

Песню сыграць правільна няпроста. Маладая форма, якую за якой тры хвіліны трэба паказаць прафесійна. Гэта асобная філасофія. А тое, што я чую зараз у песні, якую называюць сучаснай, — сапраўды другаснае. Мне пашчасіла, што я заўсёды працаваў з цудоўнымі кампазітарамі. Адзін з іх быў Яўген Глебаў, у якога ў кожнай песні ёсць свая драматургія, развіццё, кульмінацыя, вынік, нейкая інтэрга для слухача. А цяпер — дзе беларуская мелодыя? Мелодыя прапала. Сёння ўсе ўсё ведаюць. Усё стала проста: «саўнд», «бабкі», «башлячкі» і так далей. Мала хто хоча напружвацца. Што вы хочаце, каб словы да песні складале той жа кампазітар, падбірае рыфму... Гэта катастрофічна, бо ў песнях часам няма думкі. Невозможна рэс не спалучаецца з другім. Усё трымаецца на рытме. А рытм ужо надакучыў 20-30 гадоў гэтым рытмам. Гэта ўжо нават не прастата, а «прастатызм». Другаснае. Нават горш.

Але усё роўна мы будзем спяваць, як нашы бабулі і дзядулі, іншая справа, што абрамленне ўжо не тае. У музыцы, як у жыцці: мы ж не носім ужо рэчы нашых матуль, куплем новае. Але усё гэтае застаецца: мы належым з папярэднікамі да аднаго народа. Мы жывём у гэтым краі, наталюем яго ім. Усё гэта трэба адчуваць аўтару твора, няхай ён і невялікі.

— На якіх песнях вы раслі?

— Калі я быў маленькі, я ве-



— Для таго, каб зразумець, што тае наша песня, трэба з'ездзіць за мяжю. Калі ты любіш сваю краіну, тады зразумееш, што тае беларуская песня. У 83-м годзе я паехаў на тры месяцы ў Японію на гастролі, працаваў тады з японскім аркестрам. Я вельмі сумваў. А калі купіў магнітафон і ноччу «злавіў» радыёстанцыю «Маяк», але гэтага мала — я пачуў песню Лучанка, якую запісаў літаральна перад ад'ездам! Я плакаў. Вось чаму ў мяне пасольскія работнікі з розных краін тэлефануюць і просяць запісаць песню... Ва ўсіх краінах, дзе мы былі, імкнуліся выканаць беларускія творы. Гэта адзін з галоўных напрамкаў нашай дзейнасці: праз музыку папулярнаваць краіну.

Песню сыграць правільна няпроста. Маладая форма, якую за якой тры хвіліны трэба паказаць прафесійна. Гэта асобная філасофія. А тое, што я чую зараз у песні, якую называюць сучаснай, — сапраўды другаснае. Мне пашчасіла, што я заўсёды працаваў з цудоўнымі кампазітарамі. Адзін з іх быў Яўген Глебаў, у якога ў кожнай песні ёсць свая драматургія, развіццё, кульмінацыя, вынік, нейкая інтэрга для слухача. А цяпер — дзе беларуская мелодыя? Мелодыя прапала. Сёння ўсе ўсё ведаюць. Усё стала проста: «саўнд», «бабкі», «башлячкі» і так далей. Мала хто хоча напружвацца. Што вы хочаце, каб словы да песні складале той жа кампазітар, падбірае рыфму... Гэта катастрофічна, бо ў песнях часам няма думкі. Невозможна рэс не спалучаецца з другім. Усё трымаецца на рытме. А рытм ужо надакучыў 20-30 гадоў гэтым рытмам. Гэта ўжо нават не прастата, а «прастатызм». Другаснае. Нават горш.

Але усё роўна мы будзем спяваць, як нашы бабулі і дзядулі, іншая справа, што абрамленне ўжо не тае. У музыцы, як у жыцці: мы ж не носім ужо рэчы нашых матуль, куплем новае. Але усё гэтае застаецца: мы належым з папярэднікамі да аднаго народа. Мы жывём у гэтым краі, наталюем яго ім. Усё гэта трэба адчуваць аўтару твора, няхай ён і невялікі.

— На якіх песнях вы раслі?

— Калі я быў маленькі, я ве-

ведалі, што ёсць такі кампазітар. Ці Напалеон Орда. Такіх імёнаў шмат. Я ганаруся, што мы датычымся да іх вяртанню ў айчынную культуру. Сотні навуковых прац, якія паўсталі падчас навуковых канферэнцый, якія ладзіў наш аркестр. А калі дадаць 20 фестываляў «Славянскі базар», то ўявіце, колькі мы адкрылі імёнаў, якія зараз вядомыя ва ўсім свеце. Асабліва дарагі нам фестываль беларускай песні і паззі. А яшчэ ж былі ў Мінску 23 джазавыя фестывалі. Мы ўдзельнічалі ў фестывалях у Юраславіі, Італіі, Маскве, Літве, Латвіі...

— Значыць, слевы пад аркестр і аркестравая музыка запатрабаваны?

— Нават няма пытаньня. Пра гэта сведчыць наша практыка выступленняў у канцэртнай зале «Расія». Калі артысты спяваюць з аркестрам, яны зусім па-іншаму выглядаюць. Вельмі ярка. Я паважваю як выканаўцу Філіпа Каравана, таму што ведаю, як ён спявае, я чую, як ён адчувае тэмбр аркестра, ён умее з ім працаваць класічна беларускай песняй. Ён разумее, што робіць, а не проста спявае нейкую ноту. Такіх спіаўцаў магу назваць вельмі шмат. Ларыса Доля першая павінна быць у гэтым спісе... Але цяпер нам даецца да Масквы і назад вельмі дорага — мы столькі не атрымаем за працу, колькі каштуе дорага.

На што мы здольныя сёння, прадэманструем нашаму слухачу ў філармоніі напрыканцы сакавіка, спецыяльна рытуем чатыры розныя праграмы. Мы рытуем юбілейную праграму, падчас якой узгадаем некалькі этапаў нашага жыцця. Таму што некалькі гадоў пакінуў у Італіі, фактычна 4-5 гадоў у Маскве, на праграме «Угадай мелодыю» і праграмае, дзе закладвалася зоркі выдатным артыстам. Там ёсць і маё імя. Але калі правільна — то гэта зорка ўсяму аркестру.

Сёння ў нашым калектыве працуюць аднаважаныя людзі: некалькі прафесараў, дацэнты, тры дактары навук, 12 кандыдатаў навук, лаўрэаты Дзяржаўнай прэміі, тры народныя артысты, 13 заслужаных артыстаў, 31 лаўрат першай прэміі розных канцэртаў — пра гэта мала хто ведае. Сёння ў нас адбываецца змена пакаленняў, прыйшлі маладыя музыканты: значыць, ёсць будучыня. Усе музыканты — сур'ёзныя ансамбляты. Мы бярэм ансамблем. Гэта асобная навука, складаная, не ва ўсіх атрымліваецца. Я заўсёды любіў сваім музыкантам, рабіў для іх магчымасці і не магчымае: кватэрнае пытанне вяртае, у нас нармальныя заробкі, мае музыканты жывуць годна.

Я заўсёды працаваў з музыкантамі высокага класа, не працаваў з падробкамі. Я імкнуўся быць першым — у мастацтвае, у сваім напрамку. Я імкнуўся усё рабіць праз сваю краіну, яе люблю. Усё рабію, каб яе ведалі праз наш аркестр.

Ларыса ЦІМОШЫК.

## МАСЛЕНІЦА — НАБЛІЖАЕМ ВЯСНУ!

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)

«Масленічныя абрады і дзеянні здаўна былі накіраваны не толькі на забеспячэнне аховы самі і грамады, але і садзейнічалі набліжэнню вясны, — кажуць арганізатары свята. — Мы прапануем правесці матушку Зіму спевамі і карагодамі ў выкананні лепшых фальклорных гуртоў: «Мінскай музыкы», «Мілавіцы», «Дубравіцы» з Рычова, «Сватоў» з Жыткавіч».

Музей запрашае паўдзельнічаць ва ўнікальных абрадах і ўбачыць традыцыйныя элементы святавання Масленіцы, а таксама сумесна зрабіць пудзіла Зімы ў першую нядзелю Масленіцы і спаліць яго, як гэта рабілі нашы продкі, у апошнюю — Дараваўную.

— «Провады Масленіцы» ўразаць асабліва вясёлюча і гульлівае, — абяцуюць музей-

ныя работнікі, — характэрнымі для Праводнай нядзелі — апошняга дня масленічнага тыдня. Кожны наведнік зможа набыць смачны пачатунак — традыцыйны масленічны блін-сімвал вясновага сонейка. Акрамя таго, мы ладзім конкурс «Масленічны карагод-2012». Матэрыялы і памеры лялек залежаць толькі ад фантазіі творцаў, а пераможцаў чакаюць прызы.

Сярод кірававых забаву — прадстаўленне народнага ялечнага тэатра — батлейкі, народнага гульні, беларускія танцы, гушканне на арэлях, прысмакі, сувеніры, а таксама катанне на конях і сабайай запраціцы.

Сёння нам цяжка зразумець, як дзяды спалучалі набожнасць і народныя абрады — мы страцілі і першае, і другое. Таму часта упадаем у крайнасці: альбо адмаўляем усё народнае, альбо надаём старажытным

абрадам надта вялікае значэнне. Хутчэй за ўсё, нашы дзяды ўмелі трымаць раўнавагу. «Без меры няма веры», — казалі яны. І абавязкова ў Масляніцкую нядзелю (сёлета 19 лютага) спачатку ішлі ў храм, дзе слухалі чытанне Евангелія пра Страшны суд. Напрыклад, у Масляніцкую суботу, паміналі ў царкве ўсіх спалучаных праваслаўных хрысціян, бацькоў і братоў сваіх. А потым — вяселліся, шанавалі старых, частавалі блінамі жабракоў, любаваліся на маладых... Вера, любоў і радасць надзеі свабодна ўжываліся ў чалавечых душах. Людзі падыходзілі да посту з адчуваннем свята, нездарма і сам Ваякі Пост называецца Духоўнай Вясяной. Мяркуючы па ўсім, раней беларусы гэта добра разумелі, цяпер мы маем магчымасці вярнуць страчанае...

Волга МЯДЗВЕДЗЕВА.

### ОТЧЕТ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИМУЩЕСТВА МЕСТНОГО КУЛЬТУРНОГО ФОНДА «ТРАДИЦИЯ»

Местный культурный фонд «Традиция», зарегистрированный Главным Управлением юстиции Мингорисполкома 13 января 2010 года, создан одним учредителем. Фонду учредителем при создании было передано имущество на сумму 3545000 (три миллиона пятьсот сорок пять тысяч) белорусских рублей. Других поступлений за отчетный период фонду не поступало. Предпринимательская деятельность фондом не осуществлялась.

За отчетный период привлечением волонтеров и силами учредителя был создан и редактировался портал об исторической реконструкции в Беларуси. Также указанными силами был осуществлен ряд культурных мероприятий совместно с клубом «Гивоит» при ГУО «ЦДО ДИМ «Эврика» в фойе-интернатах и детских домах Беларуси. Учредителем фонда уплачивается арендная плата в размере 200 (двести) тысяч белорусских рублей. Иных расходов за отчетный период фонд не имел.

Унитарных предприятий, хозяйственных обществ фондом не создавалось, также фонд не участвует в таких юридических лицах. 10 января 2012 г.

09.02.2012 г. № 153

### О внесении дополнения в решение Гомельского городского исполнительного комитета от 5 августа 2011 г. № 1001

На основании статьи 10 Закона Республики Беларусь от 19 января 1993 г. «О приватизации государственного имущества и преобразования государственных унитарных предприятий в открытые акционерные общества» Гомельский городской исполнительный комитет решил:

Дополнить приложение к решению Гомельского городского исполнительного комитета от 5 августа 2011 г. № 1001 «Об утверждении плана приватизации акций открытых акционерных обществ, находящихся в коммунальной собственности города Гомеля, на 2011—2013 годы» позицией следующего содержания:

2	Открытое акционерное общество «Гомельчанка»	Гомельский горисполком	2012
---	---	------------------------	------

Председатель В.И. Пилипец  
Управляющий делами О.Н. Жидков

## Арт-прасторы МАСТАЦТВА БЯРЭЦЦА ЗА РУКІ

Мастацкае жыццё сталіцы вірвае ва ўсю. Прапануем агляд самых цікавых выстаў наступнага тыдня.

**Авангард! Ішчэ авангард!**  
У Музеі сучаснага выяўленчага мастацтва да 26 лютага працуе выстава мастакоў творчага аб'яднання «Артэль»: «Возьмемся за руки — «Артэль» і сябры!». Гэтую творчаю аб'яднанню сёлета спалучаецца дзевяць гадоў. А выстава ў Мінску стала дзясятай у біяграфіі арт-суполкі. Першая выстава «Артэль» адбылася ў 2004 годзе. З таго часу ў яе складзе 11 беларускіх мастакоў: Грыгорый Несцераў,

Мацвей Басаў, Грыгорый Іваню, Сяргей Рымашэўскі, Уладзімір Ганчарук, Алена Шлегель, Сяргей Пісарэнка, Сяргей Машушэўскі, Валлянцін Губару, Аляксандр Забаўчык. Юбілейная выстава суполкі ў сталіцы цікавая тым, што, акрамя сяброў «Артэлі», у ёй бяруць удзел мастакі, якія падзяляюць прынцыпы аб'яднання — мастацкую шчырасць і праўдзівасць, паліфанічнасць гучаня, валоданне дасканалай формай як абаязкавай умовай адекватнай перадачы «душы і цела свету» — Уладзімір Ціспер, Аляксандр Некрашэвіч, Міхаіл Гробман (Ізраіль), Ганна Сілівончык.

**Крокая спадчына**  
У Нацыянальным гістарычным музеі Беларусі працуе выстава твораў са шкла мастацкі Таццяны Малышавай «Спадчына». На выставе вы пабачыце шэраг маштабных кампазіцыйных прац, выкананых у разнастайных тэхніках. Творы дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва дапоўнены дакументальнымі фотаздымкамі. Тамы, атрыбуты і сімвалы Вялікай Айчыннай вайны, а таксама ўспаміны з ўласнага дзяцінства і даніна памяці бацькам — галоўныя матывы ў творчасці мастачкі.

**За**

# ЗАПАВЕДЗІ МІХАІЛА САВІЦКАГА

## Галерэю Міхаіла Савіцкага плануюць адкрыць ужо сёлета

Сяргей МЯДЗВЕДЗЕЎ, намеснік начальніка Упраўлення культуры Мінгарвыканкама:

Галерэя Міхаіла Савіцкага запланавана як пастаянная дзейная галерэя, у якой поруч з экспазіцыяй твораў слаўтага мастака будзе і асобнае памяшканне для прэзентацыі іншых мастацкіх праектаў. Сёння на месцы будучай галерэі вядуцца будаўнічыя работы. Чакаецца, што галерэя расчынецца сваю працу ўжо сёлета. Размяшчацца яна будзе па адрасе: г. Мінск, пл. Свабоды, 15.

Ужо распрацаваны дызайн праекта ў 3D — своеасаблівы маршрут па галерэі.

Запланавана таксама рэканструкцыя працоўнага кабінета мастака і яго хатняга пакоя. У гэтым пытанні мы п'яна супрацоўнічаем з членамі сям'і Міхаіла Савіцкага. Дарчы, з імі таксама вядуцца перамовы пра закупку значнай колькасці карцін мастака, якія будуць размешчаны ў галерэі. Падчас адкрыцця Галерэі Савіцкага сродкі экспанатаў будуць прадастаўлены і яго карціны з фондаў музея Вялікай Айчыннай вайны.

Сама галерэя будзе аформлена такім чынам, што яе наведнікі змогуць прасачыць жыццёвы і творчы шлях Міхаіла Савіцкага ад нараджэння і да апошніх дзён. Адрэз па выстаўчай часткай плануецца размясціць майстэрню творцы. Яе галоўная ідэя — пакінуць на станку незавершаную працу мастака. Побач з экспазіцыйнай залай будзе зала работ вучняў Савіцкага: яго асаблівы мастацкі погляд праявіўся не толькі ва ўласных працах, але і паўплываў і на мастацкі творы яго вучняў.

Асноўнымі мовамі, на якіх будзе ладзіцца экскурсіі ў галерэі, будуць руская і беларуская. Прадгледжана таксама і англмоўнае суправаджэнне экскурсійных груп.

Рыгор СІТНІЦА, першы намеснік старшыні Беларускага саюза мастакоў:

Міхаіл Савіцкі — знакавая асоба, памяць аб якой варта ўшанаваць належным чынам. Пытанне з надмагільным помнікам сёння пакуль яшчэ адкрытае — конкурс на выбар помніка Міністэрствам культуры яшчэ будзе аб'яўлены. Часу прайшло не так шмат, таму спяшчацца з усталяваннем помніка на свежай магіле няварта.

Што датычыць мемарыяльнай шыльды, якую плануецца змясціць на доме мастака па вул. Беламорскай у Мінску, то на гарадской мастацкай радзе праект мемарыяльнай шыльды ўжо ўхвалены.

Уладзімір УРОДНІЧ, мастак, заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь, выкладчык кафедры жывапісу Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў:

Міхаіл Савіцкі працаваў у лепшых традыцыях не толькі беларускага, але і сусветнага мастацтва. Ён атрымаў выдатную адукацыю ў савецкіх майстроў — вучыўся ў Сурыкаўскай інстытуцы... Мастак павінен даць вобразную ацэнку той з'явы, якую адлюстроўвае. Мастак сваёй працай павінен патлумачыць гледчыку, які сэнс нясе адлюстраваная ім з'ява для грамадства і для чалавека як асобы. Менавіта такім і быў Міхаіл Савіцкі. Сваёй творчасцю ён пераўвартваў падыход да адлюстравання прадмета. Таму што мастаку мала толькі адлюстравач факт, ён павінен знайсці вобраз, які раскрывае яго сут'есць. Зрабіць гэта няпроста.

Такая метадыка Савіцкага вельмі падабалася моладзі. Савіцкага цікавілі складаныя супярэчнасці чалавечых лёсаў, ён быў вялікім філосафам — многія спрабавалі падключыцца да такой плыні разважанняў. Ён быў і просты, і складаны адначасова. Без развіцця ён ні жыў ні хвіліны.

Аляксандр МЯТЛА, дырэктар дабрачыннага фонду дапамогі вайнам-інтэрнацыяналістам «Памяць Афгана», палкоўнік запasu:

Усе «афганцы» вельмі паважаюць Міхаіла Савіцкага, любяць яго творчасць. Гэта чалавек, бліжэй нам па духу. Патрыці! Гонар нацыі! Прайшоў вайну — столькі ўсяго давялося перажыць. «Партызанская Мадонна», карціны цыкла «Лічыбы на сэрцы» — цяжка знайсці чалавека, які б не ведаў гэтыя знамяныя яго творы... Я не быў асабіста знаёмы з Савіцкім, але знешне — хто ж не ведае яго? Аднойчы ў нядзелю ўбачыў яго на прыпынку, а транспарту — ніякага, дык падвёў. Потым заўважыў да яго ў майстэрню. Ён быў у нас на «Лініі Сталіна», усё ўважліва аглядаў, зрабіў заўвагі.

Лей ГУМІЛЕЎСКІ, скульптар, народны мастак Беларусі:

Міхаіл Савіцкі — вялікі мастак. У людзей шмат заўдасці, менавіта па гэтай прычыне некаторыя заўсёды імкнуліся яго прынічыць... Апошнія 17 гадоў мы працавалі побач, а яшчэ да гэтага сбрабавалі, рабіліся. У мяне ёсць работа, прысвечаная Міхаілу Савіцкаму — ён у касаваротцы, картовых штанах, за спінай — рама з выявамі яго слаўных работ.

Яшчэ быўшы зусім маладым, я захапіўся Міхаілам Андрэвічам — наколькі ён адданы мастацтву! Невыпадкова яго работы захоўваюцца ў Траццкіўскай галерэі, у лепшых музеяў свету. Мы часта спрачаліся — бывала, нашы погляды не супадалі. Але гэта зусім не перашкаджала нашым добрым адносінам. Савіцкі — мастак, які дакладна адлюстравваў свае погляды на час, у якім жыў.

Аптывалі Ілья ЛАПАТО, Іван ВІЧЫК.

вучэнне аб ідэях, дзякуючы якім чалавек лічыць прыгожым — прыгожым, а кепскае — кепскім. Аднак цяпер... У нас няма ідэалогіі ў самым высокім значэнні гэтага слова — як сістэмы каштоўнасцяў, роднаснай народу, зразумелай яму... Няма нават ідэі, якая аб'ядноўвала б народ. Мастацтва павінна дапамагчы: гэта адзін з самых магутных сродкаў работы з чалавекам, бо яго можа працаваць адначасова і з цэлым народам, і з кожным чалавекам паасобку. Адкідаць гэту сілу неразумна.

\*\*\*

Вялікая работа, над якой працаваў Міхаіл Савіцкі ў апошнія гады, была задумана, каб адкрыць яшчэ адну жорсткую праўду Вялікай Айчыннай вайны на Беларусі. Праўду, якую не ўсе ведаюць і пра якую чамусьці доўгі час маўчалі. Новае твор — «Скобраўка-1944».

\*\*\*

У цыкле «Лічыбы на сэрцы» я стараўся паказаць праз канцлагеры сутнасць расізму. Але адзін канцлагер, дзе бралі кроў у дзяцей, нідзе афіцыйна не існаваў. Калі я быў старшынёй фонду «Узаемаарозумненне і прымірэнне», пачалі наступляць пісьмы. Я быў неверагодна ўражаны, што ў Мінскай вобласці, каля Мар'інай Горкі, у Скобраўцы, быў лагер, праз які прайшоў больш за трысячу дзяцей. Гіганцкі лагер, дзе забралі ў дзетак кроў.

Ужо тады ў мяне ўзнікла думка пра тое, што абавязкова трэба гучна сказаць аб гэтым найвялікшым злчыстве. Асабіста я расцвяжваю яго як яшчэ больш страшнае, чым злчыства Ірада, які забіваў дзяцей. Гэтае злчыства на многія вякі ўвайшоў у гісторыю, нават у Біблію зафіксавана... А злчыства ў Скобраўцы не ідзе ў параўнанне з іншымі. Дзяцей, якія не вытрымлівалі, пасля трох забару крыві паміралі — іх проста закапвалі ў найвялікшае злчыства ў Скобраўцы павінна прагучаць гэтак жа, як біблейскае. Як злчыства ў Лідцы, у Герніцы (у Літве ёсць пакланная работа «Герніка»)...

Мне абавязкова трэба гэта работу напісаць. Не «згануцца»... У ўсё заўсёды мноства ідэй, задум... — Я маю намер, калі паспяю, напісаць вельмі злсныю работу — «Трыумф мань»...

\*\*\*

Міхаіл Савіцкі так і не паспеў завяршыць «Скобраўку»... Майстра не стала 8 лістапада 2010 года. У дзень пахавання надвор'е было — горш кепскага: то ліў дождж, то валіў мярзотны моркы снег. А развітаньне мы правілі ў Мінскай вобласці, каля Мар'інай Горкі, у Скобраўцы, быў лагер, праз які прайшоў больш за трысячу дзяцей. Гіганцкі лагер, дзе забралі ў дзетак кроў.

Ужо тады ў мяне ўзнікла думка пра тое, што абавязкова трэба гучна сказаць аб гэтым найвялікшым злчыстве. Асабіста я расцвяжваю яго як яшчэ больш страшнае, чым злчыства Ірада, які забіваў дзяцей. Гэтае злчыства на многія вякі ўвайшоў у гісторыю, нават у Біблію зафіксавана... А злчыства ў Скобраўцы не ідзе ў параўнанне з іншымі. Дзяцей, якія не вытрымлівалі, пасля трох забару крыві паміралі — іх проста закапвалі ў найвялікшае злчыства ў Скобраўцы павінна прагучаць гэтак жа, як біблейскае. Як злчыства ў Лідцы, у Герніцы (у Літве ёсць пакланная работа «Герніка»)...

Мне абавязкова трэба гэта работу напісаць. Не «згануцца»... У ўсё заўсёды мноства ідэй, задум... — Я маю намер, калі паспяю, напісаць вельмі злсныю работу — «Трыумф мань»...

\*\*\*

Міхаіл Савіцкі так і не паспеў завяршыць «Скобраўку»... Майстра не стала 8 лістапада 2010 года. У дзень пахавання надвор'е было — горш кепскага: то ліў дождж, то валіў мярзотны моркы снег. А развітаньне мы правілі ў Мінскай вобласці, каля Мар'інай Горкі, у Скобраўцы, быў лагер, праз які прайшоў больш за трысячу дзяцей. Гіганцкі лагер, дзе забралі ў дзетак кроў.

Ужо тады ў мяне ўзнікла думка пра тое, што абавязкова трэба гучна сказаць аб гэтым найвялікшым злчыстве. Асабіста я расцвяжваю яго як яшчэ больш страшнае, чым злчыства Ірада, які забіваў дзяцей. Гэтае злчыства на многія вякі ўвайшоў у гісторыю, нават у Біблію зафіксавана... А злчыства ў Скобраўцы не ідзе ў параўнанне з іншымі. Дзяцей, якія не вытрымлівалі, пасля трох забару крыві паміралі — іх проста закапвалі ў найвялікшае злчыства ў Скобраўцы павінна прагучаць гэтак жа, як біблейскае. Як злчыства ў Лідцы, у Герніцы (у Літве ёсць пакланная работа «Герніка»)...

Мне абавязкова трэба гэта работу напісаць. Не «згануцца»... У ўсё заўсёды мноства ідэй, задум... — Я маю намер, калі паспяю, напісаць вельмі злсныю работу — «Трыумф мань»...

\*\*\*

Міхаіл Савіцкі так і не паспеў завяршыць «Скобраўку»... Майстра не стала 8 лістапада 2010 года. У дзень пахавання надвор'е было — горш кепскага: то ліў дождж, то валіў мярзотны моркы снег. А развітаньне мы правілі ў Мінскай вобласці, каля Мар'інай Горкі, у Скобраўцы, быў лагер, праз які прайшоў больш за трысячу дзяцей. Гіганцкі лагер, дзе забралі ў дзетак кроў.

## Народнаму мастаку СССР і Беларусі, акадэміку, Герою Беларусі сёння споўнілася 6 90 гадоў

А самым галоўным «званнем» для Міхаіла Андрэвіча было — прызвание Мастака.

Мне пашанцавала на працягу амаль двух дзесяцігоддзяў быць «у кантакце» з Савіцкім — журналісцкім і чыста чалавечым. Гэта быў мастак-філосаф. Дый, напэўна, іншым Вялікі Майстар і быць не можа.

Размовы з Міхаілам Андрэвічам (які і гутаркі вучняў з Сакратам у антычных часы) пра мастацтва і жыццё, вайну і здраду, ахвярнасць і патрыятызм заўсёды былі цікавымі і нават... парадасальнымі.

Гады чатыры назад — летам, па выхадных — я хадзіла да Савіцкага ў майстэрню. Не магу сказаць, што запісва-

ла мемуары. Гэта былі не «гольы» ўспаміны прайшоўшага вялікае жыццё чалавека, а хутчэй, падрабязна-дэталізаваныя інтэрв'ю: пытанне — адказ. Мастаку падабаліся ў тым ліку і каверзныя, не самыя прыемныя пытанні — ён абуралася, нават выходзіў з сябе, але гэта надавала яму нейкі дадатковы тонус... Звычайна гутарылі па 3-4 гадзіны, потым на працягу тыдня амаль станграфічным хуткапісам я здымала тэкст — каб на наступныя выхадныя запісаць наноў. Некалькі папак тых гутарак усё яшчэ застаюцца нерасшыфраванымі...

Фрагменты гутарак з Міхаілам Савіцкім розных гадоў — своеасаблівы партрэт Народнага Мастака.

— Міхаіл Андрэвіч, вы такі ўдачлівы чалавек...

— Я?! Жартуеце?

— Засталіся жывым у вайну, і потым...

— Выжыў... Праўда, бачыў свой шкiлет — на ўласныя вочы.

— Як?...

— Глядзёў на сябе — і бачыў.

— Тое, што потым у «Аўтапартрэце» ўбачылі ўсе?

— Ну, у «Аўтапартрэце» я ўжо рабіў чалавека. А ў канцлагеры я быў шкiлетам, які трэба было падняць і перанесці, — у самога не было моцы рухацца.

— Жыццё вiсела на валаску?

— Так... Калі амерыканцы вызвалілі Дахау, я знаходзіўся ў 30-м бараку — за ўсё існаванне лагера жывым адтуль ніхто не выйшаў...

Міхаіл Савіцкі прайшоў, здаецца, усе кругі фашысцкага пекла. Яго карціны цыкла «Лічыбы на сэрцы» не сведчаць, не гавораць, а крычаць аб тым, што было і што не павінна паўтарыцца ніколі.

— Што часцей успамінаецца з вайны?

— Вайна — гэта цяжкая работа, што ўспамінаць?.. Лом, кірка — трэба дзюбці скальныя грунт. І страляць. Часам у шыткавую атаку хадзілі, часам — у атаку з камянямі пры абароне Херсанскага маяка.

— З камянямі — на танкі?

— Ну, былі і танкі...

— Як трапілі ў палон?

— Гэта зусім нечакана... Праз чацвёрта сутак пасля здачы Севастопалю, калі ў нас ужо не было боепрыпасу і мы біліся з немцамі камянямі, тады і трапілі ў палон.

— Вы прайшлі праз страшныя жорны гiтлераўскіх канцлагераў Бухенвальд, Мітэльбау-Дора, Дахау... А тады, у тым пекле, верылася, што перамога будзе за намі?

— Ніколі, нават калі я страчаў

думай: мабыць, правільна зрабіў, што не паехаў.

— Вы ніколі не былі членам КПСС, але гэтая ваша работа — гімн не толькі сваёй дэ, але і камуністам?

— Я разглядаю гэту работу як гімн мужнасці і веры, вернасці сваім перакананням. Гэтая якасць — вернасць — па-мойму, неабходная ўсім людзям.

\*\*\*

— Вы кожны дзень прыходзіце ў майстэрню?

— Так.

— Акрамя выхадных і святочных дзён?

— Субота, нядзеля — самыя рабочыя дні! Ніхто не перашкаджае, не адцягвае ўвагу ад работы. А найлепш працуеца ў святы.

— Калі апошні раз былі ў адпачынку?

— Калі ляжаў у бальніцы.

— У Вас ёсць прызнанне, слава, усё ёсць... Здаецца, можна даць сабе слабіну, не выкладвацца да донца?

— Гэта ні ад чаго не залежыць: любімая справа. Самае каштоўнае, што ёсць у чалавека. Выяўленчае мастацтва — надзвычай складаная сфера. Трэба усё жыццё імкнуцца стаць Мастаком.

— Ці сталі Мастаком — згодна з вашымі крытэрыямі?

— Не, я ўсё яшчэ на шляху да гэтага. Таму і працую ўсё жыццё, без адпачынку і выхадных.

\*\*\*

Знешне Савіцкі зусім не падобны да мастака — ніякага намбуку на прыналежнасць да творчага цоха жывапісцаў. Гэта сіцілы, строі чалавек, далёкі ад багемнага туману, ад вытанчана-мудрагелістых манер.

Ніякага (псеўдамастацкага?) інтэража нават у вяртанні: проты самыявяжныя сьвітар, чорныя джынсы і... валенкі. Так адзяваюцца звычайна вясковыя мужчыны сталага веку — каб бы-

ць зручна працаваць.

...Колькі сябе памятае, заўсёды марыў стаць мастаком. Але ў вёсцы Звянчаны Талачынскага раёна, дзе ён нарадзіўся 18 лютага 1922 года, не было ніякіх кніг па мастацтве.

Гадаваўся на народнай творчасці. Маці — слынная майстрыца, прывудмвала цудоўныя арнаменты. Бацька быў і цесьляром выдатным, і кавалём, і рэзчыкам па дрэве. З дзяцінства Савіцкі ўбіраў і прапускаў праз душу спрадвечныя традыцыі — гэта яго галоўная мастацкая школа. Ужо потым былі Мінскія мастацкае вучылішча, Мастацкі інстытут імя Сурыкава ў Маскве, вивучэнне азоу і «вышэйшай матэматыкі» жывапісу.

\*\*\*

Ва ўсе часы, ва ўсе эпохі было: шчасце і трагедыя таленту — у тым, каб несці свой крыж...

У застой яго крытыкавалі за адступленне ад сацрэалізму. За ідэалізму ў КПСС. За тое, што Ленін у яго напісаны няправільна — «очернююць»; не такім, якім павінен быць правадыр на карціне.

— Зараз крытыкуюць тыя самыя людзі, толькі цяпер ужо — што насаджаў сацрэалізм і быў правадніком ідэй кампартыі. Як вам гэта падабаецца?

...У пасляваеннае час мяне, болага вязня, адкрыта называлі ворагам Савецкай улады. Партыяныя сходы пісалі рэзалюцыі: ідэалагічны дыверсант. у архівах ляжаць гэтыя тамы... А зараз некаторыя пішуць, нібыта я пры камуністам працітаў!

— Калісьці ў вас была ма-

чымасць застацца ў Маскве...

— Пасля заканчэння Сурыкаўскага інстытута мяне, немасквіча, размеркавалі ў Маскву. Я абіраў «высокай парогі», каб вырацца, паехаць на радзіму, у Бела-русь. Усё здзіўляе: звычайна былі наадварот.

— Вы патрыёт?

— Так. Я — патрыёт.

Цыкл работ «Запаведзі» — спроба прасачыць, які запаведзі Хрыста ўвасобіліся ў нашым жыцці. Я і што ажыццявілася з таго, што Хрыстос вызначаў як самае высокае.

— Калі запаведзі Маісея датычыць выхавання, дык запаведзі Хрыста — духоўныя: блажэнныя чыстыя сэрцам, блажэнныя міратворцы...

— А вы — блажэнны чалавек?

— Я?.. Не ведаю, які я чалавек. Звычайна працуюнік. Імкнуся жыць па наказе Божым, «добываць хлеб в поте лица своего». Удаскаляваць сябе маральна і прафесійна.

— Пра вас столькі пляткараць...

— Няхай пляткараць! Пра сваё жыццёвае кроўра я скажаў. Увогуле, неразумна падабацца ўсім.

— Чаму такія няшчасныя твары на вашых палатках?

— А вы іх бачыце іншымі?..

— Але дзе ж святло ў канцы тунэля? — задаю амаль рытарычнае пытанне.

— Якое святло?! Вось у іх — што ў іх (жэст у бок карціны, дзе адлюстраваны сялянне з хлебам)? Я ж не пішу багатыя зладзеі, якія абрабавалі народ, а іграюць пры гэтым нейкі спектакль пра «новых беларусаў».

— Што вы лічыце самым вялікім грахам?

— Здраду.

\*\*\*

Адна з апошніх работ «XX век. Забойства праўды». Гэта своеасаблівы рэзюм мастака над стагоддзем, у якім прайшла пераважная частка яго жыцця.

І адразу ён узіраўся за чарговае вялікае палатно — «Адсячэнне галавы Іаана Хрысціцеля».

— Чаму гэтая тэма, на вашу думку, асабліва актуальная?

— Гэта тэма супрацьстаяння — шырэй, чым у рэлігійным сэнсе. Сюэт, можна сказаць, хрэстаматыі. Іаан Хрысціцель, будучы чалавекам разумным і не згодным з іудаізмам, прывудмаў новую рэлігію — хрысціянства.

Сустрэў вандруючага філосафа Хрыста, які абгрунтаваў гэтую рэлігію. Яна набывала вялікую папулярнасць, і ў народзе пачалося супрацьстаянне прыхільнікаў хрысціянскай рэлігіі і іудаізму.

Супрацьстаянне — як і зараз у Расіі. У аднаго народа дзве процілеглыя пазіцыі: дэмакраты-камуністы і недэмакраты-камуністы...

У старадаўнія часы супрацьстаянне завяршылася адсячэннем галавы Іаана Хрысціцеля. І было засведчана: лепш за ўсё адсякаць галаву. Спадабалася. І галавы ляцелі налева і направа на працягу двухтысячагадовай гісторыі... Па-мойму, гэта сучаснае: адсячэнне гаю па-ранейшаму застаецца распаўсюджаным сродкам барацьбы з супрацьстаяннем.

Я пачаў работу і на міфалагічны сюэт — пішу Гермеса і Пандору.

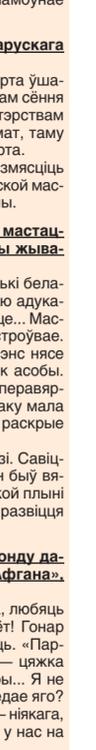
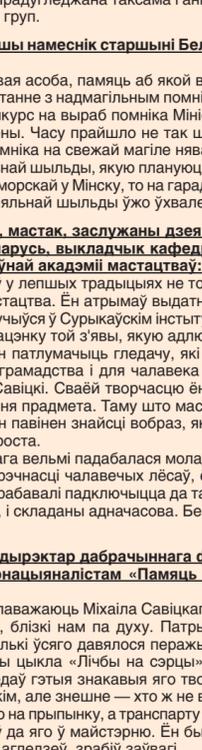
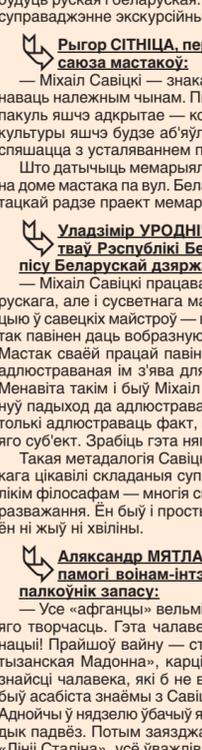
— Скрынка Пандоры ўжо адчынена?

— Так. Пандора яе адчыніла... Але, памятаеце, Пандора — зборнае стварэнне. Яе вывелі Гэфест, Афрадыта адарыла яе прыгажосцю, Гермес — каварствам, хітрасцю і красамоўствам, Афіна — цудоўным адзеннем і г.д. Багі зрабілі злосную істоту ў пакарэнне людзям — за ўчынак Праметэя, які выкраў для іх агонь...

Гермес адрозніваўся ад іншых багоў. Ён быў ігнун, лаўчак, махляр, дзялох. Бог паведаменняў і гандлю! Менавіта Гермес «падбіў» Пандору адчыніць скрынку, дзе былі ўсе загані, няшчасці і хваробы. На дзе засталася толькі надзея, бо Пандора паспела закрыць века... І Пандора, і Гермес падобныя на некаторыя сучасныя людзей — ці не так?

— «XX век. Зойства праўды»... Як вы думаеце, што будзе з праўдай у стагоддзі, якое настала?

— Ужо ў пачатку стагоддзя «збойствы праўды» яшчэ больш



«Вязень 32815».

# ЛЮБЮ НАШ КРАЙ

«Анталогія беларускай народнай песні», якую склаў вядомы фалькларыст, арганізатар і кіраўнік Дзяржаўнага народнага хору Беларусі Генадзь Цітовіч, пачынаецца песняй «Люблю наш край». Яна ўспрымаецца адметным уступам да ўсіх вакальных твораў, згрупаваных па тэматычных раздзелах, бо перадае нацыянальны дух, вылучае творчыя памкненні асобы, яе справядлівую цягу да характа, да любові.

Гэтая песня ўзнікла на пачатку 1920-х гадоў. Кампазітар Мікола Равенскі, які пасля заканчэння рэгентскага курсаў у Маскве працаваў хармайстрам спячату ў Беларускам рабочым клубе, потым у Мінскім гарадскім тэатры, зацікавіўся звартаў да беларускай паэзіі. У аснову песні «Люблю наш край» паклаў паасобныя строфы з верша «Люблю» Канстанція Буіла. Новы вакальны твор хутка пашыраўся, стаў папулярным, набыў рысы своеасаблівага народнага гімна. У 1945 годзе Генадзь Цітовіч запісаў яго ў Пleshчаніцах як фальклорную песню. Цяпер яна існуе ў варыянтах, ухвадоўці ў рэпертуар прафесійных і самадзейных мастацкіх калектываў. Замілавана, па-жаночы пранікліва яна гучыць у выкананні Алесі і ансамбля «Сябры».

## Люблю наш край

Верш Канстанція Буіла Музыка Міколы Равенскага

Люблю наш край — старонку гзту,  
Дзе я радзілася, расла,  
Дзе першы раз спазнала шчасце,  
Слязу нядолі праліла.

Люблю ў пагодную я ночку  
Далозна ў садзіку сядзець,  
Сачыць за асных зор  
мігценнем,  
На месца залаты глядзець.

Люблю народ наш беларускі  
І хаты ў зелены садочу,  
Залочаныя збожжам нівы,  
Шум нашых гаў і лясоў.

Мне тут усё для сэрца міла,  
Бо я люблю край родны свой,  
Дзе з першым шчасцем  
я спазналася  
І з першай горкаю слязою.

Апошнія два радкі кожнай  
страфы паўтараюцца.

І жыва час душой люблю я,  
І першы звон сярпюў і кос,  
Калі на поле выдзюць жней,  
А касары — на сенакос.

І песню родную люблю я,  
Што жней ў полі зяляюць,

— Дарагая, дзе чай? Я ніяк не магу знайсці.  
— Ах, які ты бездапакожны! Чай у алтэцы, у слоіку з-пад кавы з налешкай «Соль»!



Падрыхтаваў Міхась ШАВЫРКІН.

## Усімхнемся

— Дарагая, дзе чай? Я ніяк не магу знайсці.  
— Ах, які ты бездапакожны! Чай у алтэцы, у слоіку з-пад кавы з налешкай «Соль»!

Учора набыў лазерную ўказку і занаўшай я новую функцыю! Як высветлілася, у гэтым дапамагчы можна катом міжпакабвы дзверы зачыняць.

Два хлапчкі глядзяць на маладых, якія выходзяць, павянчаўшыся, з царквы. Першы:  
— Давай іх напалохаем.  
Другі:  
— Я сам! — Падыходзіць да наваспе-чанага мужа: — Выдатны выбар, тата!

Кіроўца са стажам, устаўляючы ў камп'ютар флэшку, па звычцы яе паварочвае...



# ХАТНЯЯ ЭНЦЫКЛАПЕДЫЯ

П Р Я Г А Т У Й Ц Е !

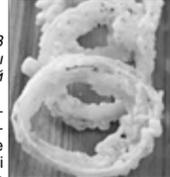
## Спецыяльна для мужчын

Давайце паспрабуем прыгатаваць некалькі страў, якія цудоўна падвядуць да піва. Есць такая думка, што з пивам трэба есці тры стравы, што выклікаюць у роце агонь, які хочацца ігнэна пагасіць пивам.

### ВОСТРЫЯ КОЛЦЫ З ЦЫБУЛІ

Спартэбца: цыбуля рэзчатая буйная — 3 шт., мука — 1 шкл., пива — 1 шкл., чырвоныя молаты перац — 0,5 ч.л., соль — 0,5 ч.л., алеў для фрыцюры, сухія шматкі перцу чылі.

Прыгатаваць кляр. Прасеяць у міску муку, соль і молаты перац. Паступова, размешваючы, уліць пива. Замаясць аднастайнае цеста. Цыбулю ачысціць, нарэзаць кольцамі таўшчыней 0,5 см, апусціць у кляр і старанна перамяшаць. Разгарэць у каструлі алеў і порцыямі абмажыць цыбулю да светлага-бурынавага колеру. Гатовыя кольцы выкладзі на папяровыя суркаты, каб сцёк алеў. Пасыпаць перцам чылі.



### ПІКАНТЫЯ КУРЫНЫЯ КРЫЛЦЫ

Спартэбца: курыныя крыльцы — 1 кг, імбір — 20 г, апельсін — 1 шт., соус соевы — 20 г.

Для марынады змяшаць апельсінавы сок, дзёрты імбір і соевы соус. Пакласці крыльцы ў марынад на 1 гадзіну. Выкладзі мяса на бляху і запякаць у духоўцы 35-40 хвілін да ўтварэння румянай скарыначкі.

### ТОРТ «ПІВА З РАКАМІ»

Жыццёвы вопыт падказвае, што салодкае любяць не толькі жанчыны. А калі гэтая салодкасць мае адпаведнае афармленне, то яна пераўтвараецца ў страву, якую варты прыгатаваць спецыяльна для мужчын, каб параджаваць іх у свята.

Спартэбца: яйкі — 5 шт.; цукар — 2 шкл.; мука — 3 шкл.; сода, гашаная воцатам; сок — 1 шкл.; малако згущанае (1 — звычайнае, 1 — варанае) — 2 бляшанкі; масла сметанковае — 200 г; шакалад (плітка) — 1 шт.; фінікі — 300 г; вада (гатаваная гарачая) — 1 шкл.; малако сухое — 1 шкл.; цукровая пудра — 1,5 шкл.; фарбавальнік харчовы; бялок яечны — 2 шт.

Торт складаецца з двух частак. 1-я частка — спячы бсквіт з 4-х яек, 1 шкл. цукру і 1 шкл. мукі з дабаўленнем гашанай соды. Разрэзаць на 2 часткі. Прамачыць каржы шклянкі любога соку. Прамазаць крэмам — 0,5 бляшанкі згущанай ўзбёц са 100 г масла. Складзі каржы адзін на другі. Далей на вадзяной лазні распускаем плітку шакаладу. Пакрываем шакаладам наш бсквіт. Фінікі здрабняем, замочваем у шклянцы вару. Праз паўгадзіны дадаем да фінікаў 1,5 ч.л. соды, 1 яйка, 2 шкл. мукі, цукру. Замешваем цеста і дзелім яго на 6 частак. Выкладваем аладкі на бляху, фармуем корж. Выпякаем кожны корж прыкладна 15-20 хв. пры 180 градусах. Робім крэм: 1 бляшанка варанай згущанкі ўзбіваем са 100 г масла. Прамазаем крэмам фінікавыя каржы, укладваем іх адзін на другі. Робім масціку: 1 шкл. сухога малака, 1 шкл. цукровой пудры, 1 шкл. згущанкі і фарбавальнік добра вымешваем. Палова масцікі павінна быць карычновага колеру, другая — чырвоная. З масцікі чырвонага колеру лепім ракаў. Збіраем торт. Карычневую масціку раскочваем і пакрываем ёй фінікавыя торцік. Ставім яго на торцік, пакрыты шакаладам. Укладваем ракаў. Робім пену, узбіваючы бялкі з 0,5 шкл. цукровой пудры. Выкладваем пену на верх фінікавага торта.

-2826-

С А К Р Э Т Ы С Т Ь Ю

## Як выбраць гальштук

Расфарбоўка гальштук павінна гарманіраваць з колерам гарнітура, кашулі, шарпартэ і тфурляў. Пакладзіце гальштук на далоню; калі яго шырокі канец звісае вольна, не закручваецца, то ён будзе ляжаць роўна, калі вы завяжаце вузел. Шво з задняга боку не павінна быць цвёрдым — так вызначаецца ручная праца. Высакаякасныя гальштукі пахатыя з трох розных кавалкаў, а большасць «камерцыйных» — з двух.

Даўжыня гальштук павінна быць такой, каб у завязаным выглядзе ён закрываў спражку рамена. Шырыня гальштук залежыць ад шырыні лацканаў піжмака. У сярэднім яны бываюць ад 7 да 9 см. Вузел павінен быць тугім, калі падабаецца, то можна зрабіць складку пры выхадзе з вузла.

Варта быць асцярожнымі пры выбары занадта яркіх гальштукі з кідкамі малюнкамі або незнаёмай сімволікай. У афіцыйным адзенні прынята насіць цёмныя гальштук у спалучэнні са светлай кашуляй. Ды і наогул, цёмныя гальштукі глядзяцца вельмі элегантна. Але пры гэтым не варта забываць, што гальштук лепш падабраць такім чынам, каб ён быў на тон святлейшы за піжмак.

Больш за ўсё цэняцца шаўковыя, ручной работы гальштукі італьянскіх майстроў. Нядарэна глядзіцца сінтэтычная тканіна пад шоўк або яе сумесь з шоўкам. Бываюць гальштукі з тонкай шарцяной тканіны, кашміру, баваўнянай тканіны, ільняныя і віскозныя. Зрэшты, апошнія хутка губляюць форму і выгляд.

Для таго, каб гальштук служыў доўга, яго трэба не толькі добра даглядаць, але і правільна захоўваць. Калі вы здымаеце гальштук, вузел трэба распуськаць, каб валокны тканіны не перакручваліся. Пасля гэтага яго варта павесіць на вешалку, каб ён «адвысоўся» некалькі дзён. Добры якасны гальштук не мыюць і не прасуюць!

Ад плям гальштук пазбаўляе плямавы-воднік або хімічэстка. Ну а калі з'явіліся зморшчыны, акуратна скруціце гальштук і пакіньце так на ноч. Да раніцы ўсе зморшчыны распрасуюцца. Калі жа вы вырашыце прайсціся па ім прасам, уставішы кардонны шаблон, то памятайце, што ад трэння цымяне глянці і пашкоджаюцца валокны. Пасля гэтага гальштук прама я дарога ў смятніцу.

## СВЯТА НА ПАРОЗЕ

Прыемныя дробязі  
Такія падарункі, напэвак, парадуюць  
ваших мужчын.



18 лютага 2012 г. ЗВЯЗДА

<b>Сёння</b>			
Сонца	Усход	Заход	Даўжыня дня
Мінск	— 8.24	18.23	9.59
Віцебск	— 8.17	18.10	9.53
Магілёў	— 8.14	18.13	9.59
Гомель	— 8.07	18.13	10.06
Гродна	— 8.39	18.39	10.00
Брэст	— 8.36	18.43	10.07

Месяц  
Апошняя квадра 14 лютага.  
Месяц у сузор'і Казярога.

## Імяніны

Пр. Арафіі, Макара.  
К. Канстанціі, Альберта, Максіма, Сымона.

Фота Анатоля КЛЕШЧУКА.



**НАДВОР'Е на зайтра**

Геамагнітная ўраўненні

ВІЦЕБСК 750мм р.в.с. -12...-10°C	МІНСК 725мм р.в.с. -14...-12°C	МАГІЛЕЎ 745мм р.в.с. -12...-10°C
ГРОДНА 745мм р.в.с. -5...-3°C	БРЕСТ 745мм р.в.с. -5...-3°C	ГОМЕЛЬ 750мм р.в.с. -11...-9°C

Абзначэнні:  
— німа прыметных геамагнітных ўраўненняў  
— невялікія геамагнітныя ўраўненні  
— слабая геамагнітная бура

ВАРШАВА -1...-3°C	НІЕЖ -7...-5°C	РЫГА -2...+4°C
ВІЛЬНЮС -1...+1°C	МАСКАВА -11...-9°C	С.-ПЕТАРБУРГ -7...-5°C

...У Сусветнай

# ІЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ 29 февраля 2012 г. 121-го ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА

по продаже права заключения договоров аренды зданий, сооружений и помещений в коммунальной собственности г. Минска

№ торговля аукциона	Наименование объекта недвижимости, его адрес, описание, условия аукциона	Арендная площадь, кв.м	Начальная цена, тыс. руб.
<b>КУП «ЖРЭО Заводского района г. Минска», тел. 285-56-02</b>			
1.	Ул. Варшавени, 6, корп. 3, пом.1н, цокольный этаж, имеется естественное освещение, отопление, энергоснабжение, санузел, отдельный вход. Под торговый объект.	104,9	3 680
2.	Ул. Красина, 27, место на втором этаже на лестничной клетке магазина. Под размещение платёжно-справочного терминала.	1,5	52,5
<b>КУП «ЖРЭО Ленинского района г. Минска», тел. 223-35-03</b>			
3.	Ул. Гашкевича, 10, помещение на втором этаже, имеется естественное освещение, отопление, санузел, вход совместно с другими арендаторами. Под административное использование.	45,6	1 600
4.	Ул. К. Маркса, 21, помещение на первом этаже, вход через подъезд жилого дома, имеется естественное освещение, отопление, водоснабжение. Под туристические, туристические услуги, парикмахерскую, при условии перепрофилирования и оборудования отдельного входа за счет средств арендатора.	100,9	3 540
5.	Ул. Физкультурная, 26а, помещение на втором этаже, имеется естественное освещение и отопление. Под административное использование.	40,6	1 425
<b>КУП «ЖРЭО Московского района г. Минска», тел. 252-80-63</b>			
6.	Ул. Агибегова, 25, площадки на первом и втором этажах отдельно стоящего здания, имеется естественное освещение, отопление, энергоснабжение, водоснабжение, требуется ремонт. Под административное использование.	308,0	10 800
<b>КУП «ЖРЭО Партизанского района г. Минска», тел. 294-01-11</b>			
7.	Пер. Уральский, 3, помещение на первом этаже жилого дома, имеется естественное освещение, отопление, санузел, общий вход с жильцами. Требуется оборудование отдельного входа. Под образовательные, воспитательные, научные цели.	56,3	1 980
<b>КУП «ЖРЭО Первомайского района г. Минска», тел. 285-72-92</b>			
8.	Ул. Калинина, 18, подвальное помещение, имеется отопление, водоснабжение, канализация, требуется ремонт. Многофункциональное назначение при условии выполнения требований учреждений «Минское городское управление МЧС» и «Минский городской центр гигиены и эпидемиологии».	147,2	5 160
<b>КУП «ЖРЭО Советского района г. Минска», тел. 292-74-31, КУП ЖЭУ-65, тел. 262-18-24</b>			
9.	2-й пер. Измайловский, 16а, помещение на первом этаже, отсутствует водоснабжение, санузел, требуется замена отопительного котла. Под административное использование, склад.	173,8	6 100

№ торговля аукциона	Наименование объекта недвижимости, его адрес, описание, условия аукциона	Арендная площадь, кв.м	Начальная цена, тыс. руб.
10.	Ул. Я. Коласа, 63, площадки на первом этаже, имеется естественное освещение, отопление, требуется ремонт, вход совместно с другими арендаторами, санузел совместного пользования. Под административное использование.	92,6	3 250
<b>КУП «ЖРЭО №1 Фрунзенского района г. Минска», тел. 204-33-00</b>			
11.	Ул. Д. Марцинкевича, 4, корп. 2, помещение на первом этаже жилого дома, имеется отопление, энергоснабжение, водоснабжение. Под административное использование.	17,5	615
12.	Ул. Бурдейного, 19, помещение на первом этаже жилого дома, имеется отдельный вход, отопление, энергоснабжение, водоснабжение, канализация. Под административное использование.	25,5	895
<b>КУП «ЖРЭО №2 Фрунзенского района г. Минска», тел. 253-03-26</b>			
13.	Ул. Притыцкого, 104, площадки на первом этаже жилого дома, имеется отдельный вход, отопление, энергоснабжение, водоснабжение, канализация. Под медицинские услуги, аптеку.	49,2	1 730
<b>КУП «Минская спадчына», тел. 226-53-04, 226-47-34</b>			
14.	Ул. Революционная, 26а, двухэтажное здание. Под магазин непродовольственной группы товаров с условием финансирования работ по реконструкции здания за счет средств арендатора; производство строительно-монтажных работ и технологическое оборудование помещений без последующей компенсации затрат. Аренда 10 лет с момента ввода здания в эксплуатацию.	291,2	10 200
15.	Ул. М. Богдановича, 9а, блок из трех комнат и коридора на втором этаже, имеется естественное освещение, отопление, вход совместно с другими арендаторами. Под административное использование с условием возмещения арендатору затрат по текущему ремонту (в размере 22 212 369 руб.).	85,8	3 010
16.	Пер. Музыкальный, 1, литер Б/2к, площадки на втором этаже, имеется естественное освещение, отопление, санузел, общий вход с другими арендаторами. Для размещения представительства иностранного предприятия.	202,9	7 120
<b>УП «Минский городской центр недвижимости», тел. 328-51-00</b>			
17.	Пр. Победителей, 5, помещение № 1 на втором этаже. Под административное использование.	18,0	630
18.	Пр. Победителей, 5, помещение № 53 на пятом этаже. Под административное использование.	12,8	450
<b>ГУ «Дом-интернат для пенсионеров, инвалидов», тел. 246-57-03</b>			
19.	Ул. Ваульшасова, 33, помещение на втором этаже, имеется естественное освещение, отопление, энергоснабжение, водоснабжение, вход через смежное помещение. Под административное использование.	9,3	326

№ торговля аукциона	Наименование объекта недвижимости, его адрес, описание, условия аукциона	Арендная площадь, кв.м	Начальная цена, тыс. руб.
<b>Комитет по здравоохранению Мингорисполкома, тел. 223-59-47</b>			
<b>УЗ «28-я городская поликлиника», тел. 283-71-88</b>			
20.	Ул. Гинтовта, 28, площадка возле лифта на втором этаже. Под кофейный автомат.	2,0	70
21.	Ул. Гинтовта, 28, площадка возле лифта на четвертом этаже. Под кофейный автомат.	2,0	70
<b>КУП «Комбинат питания «Витамины», тел. 340-16-55</b>			
22.	Ул. Уборевича, 73а, холл (10,68 кв.м), зал (36,3 кв.м), подсобное помещение (9,8 кв.м), имеется отдельный вход, отопление, водоснабжение. Под магазин розничной торговли непродовольственными товарами.	56,78	1 990
<b>УЗ «3-я городская детская клиническая больница», тел. 212-50-72</b>			
23.	Ул. Кижеватова, 60/1, площадка в вестибюле первого этажа главного корпуса. Под автомат по продаже бахил.	2,0	70
<b>УЗ «Городская гинекологическая больница», тел. 310-48-37</b>			
24.	Ул. Сенникова, 53/1, площадка в холле первого этажа операционно-реанимационного блока. Под автомат по продаже бахил.	1,0	35
<b>ГУП «Ровесник», тел. 216-89-58, 216-89-57</b>			
25.	Ул. Ольшевского, 76а, помещение на первом этаже, имеется естественное освещение, отопление, санузел совместного пользования. Под склад.	139,0	4 880
<b>УП «Партизанское», тел. 200-11-84</b>			
26.	Ст. метро «Октябрьский», торговый центр «Купаловский», торговое место № 66. Под торговлю непродовольственными товарами.	5,5	193
27.	Д. Таборы, Минский р-н, помещение в здании спец.склада (фруктохранилище). Под административное использование.	28,7	1 005
<b>ТКУП «Минский комаровский рынок», тел. 331-84-00</b>			
28.	Ул. В. Хоружей, 8, территория сезонного рынка, сектор № 4, ряд № 1, киоск № 8. Под реализацию цветов и цветочной продукции.	10,7	375
29.	Ул. В. Хоружей, 8, территория крытого рынка, сектор № 4, ряд № 16, павильон № 5. Под торговлю продовольственными товарами.	50,0	1 750
30.	Ул. В. Хоружей, 8, кабинет № 22 на первом этаже административно-хозяйственного корпуса. Под склад.	6,5	228
31.	Ул. В. Хоружей, 8, кабинет № 41 на втором этаже административно-хозяйственного корпуса. Под административное использование, склад.	8,03	282
32.	Ул. В. Хоружей, 8, территория крытого рынка, цокольное помещение № 30ц, помещение № 3. Под административное использование, склад (хранение продукции).	5,5	193
33.	Ул. В. Хоружей, 8, беседка № 1 на территории сезонного рынка. Под торговлю продовольственными, непродовольственными товарами.	5,29	186
34.	Ул. В. Хоружей, 8, беседка № 2 на территории сезонного рынка. Под торговлю продовольственными, непродовольственными товарами.	5,29	186

№ торговля аукциона	Наименование объекта недвижимости, его адрес, описание, условия аукциона	Арендная площадь, кв.м	Начальная цена, тыс. руб.
35.	Ул. В. Хоружей, 8, площадка на крытой части рынка. Для сбора пожертвований.	2,0	70
<b>УП «БытЭкс», тел. 203-79-66, 306-28-41</b>			
36.	Ул. Пожарской, 11, помещения на первом этаже (№ 7, площадь 9,6 кв.м — без естественного освещения), № 9, площадь 2,7 кв.м — без естественного освещения), имеется отопление, энергоснабжение. Под административное использование, производство, бытовые услуги.	12,3	432
37.	Ул. Машиностроителей, 19, два смежных помещения на первом этаже в здании общепита (№ 20 — с естественным освещением, 7,99 кв.м, № 18 — без естественного освещения, 10,2 кв.м), имеется отопление, энергоснабжение, водоснабжение, канализация. Для оказания услуг проживающим.	18,19	638
38.	Ул. Московская, 20, часть помещения № 58 (вестибюль второго этажа в здании дома быта). Под торговый автомат по продаже горячих напитков.	1,5	52,5
<b>ОАО «Стройтрест № 4», тел. 280-26-96</b>			
39.	Пер. Калининградский, 17а, помещение на первом этаже двухэтажного здания, имеется отопление, энергоснабжение, водоснабжение. Под административное использование.	25,6	900
<b>ПКУП «Жилкомплект», тел. 245-55-43</b>			
40.	Ул. Аннаева, 69, помещения №№ 6, 7, 18, 19 на втором этаже двухэтажного здания, имеется отопление, энергоснабжение. Под административное использование.	52,0	1 820
<b>ЭКУП «СоколКоммунСервис», тел. 279-61-27</b>			
41.	Ул. Барамзинной, 12а, площадь в холле медицинского отделения по обслуживанию жителей микрорайона «Сокол». Для продажи очковой оптики.	4,0	140
<b>УП «Минскзеленстрой», тел. 255-15-01</b>			
42.	Ул. Притыцкого, 59, в помещении имеется отопление, энергоснабжение. Под административное использование, без предоставления юридического адреса, режим работы: понедельник — пятница с 8.00 до 18.00, суббота, воскресенье — выходной.	22,1	775
43.	Ул. Притыцкого, 59, в помещении имеется отопление, энергоснабжение. Под административное использование, без предоставления юридического адреса, режим работы: понедельник — пятница с 8.00 до 18.00, суббота, воскресенье — выходной.	22,32	785
44.	Ул. Монтанжиков, 31, здание пункта обезвреживания транспорта, помещение на втором этаже, имеется энергоснабжение, отдельный вход. Под склад, производственное использование.	33,0	1 160

Организатор аукциона — УП «Минский городской центр недвижимости», г. Минск, ул. К. Маркса, 39. Аукцион состоится 29 февраля 2012 г. в 11.00 по адресу: г. Минск, ул. К. Маркса, 39, зал аукционов. Документы на участие принимаются с 20 по 27 февраля 2012 г. в рабочее время (перерыв на обед с 13.00 до 14.00) по адресу: г. Минск, ул. К. Маркса, 39, каб. 6. Документы, поданные после указанного времени, не рассматриваются. Срок договора аренды 5 лет, по предмету аукциона № 14 — 10 лет. Для осмотра объектов недвижимости, право заключения договоров аренды которых выставлено на аукцион, необходимо в срок, установленный для приема документов на участие в аукционе, в рабочее время обращаться к арендодателю по телефону, указанным в настоящем извещении. Организатор аукциона рекомендует участникам аукциона при осмотре объекта недвижимости уточнить у арендодателя возможность использования объекта под планируемые виды деятельности (в том числе с учетом требований по санитарным и противопожарным нормам), а также соответствующий планируемому виду деятельности размер арендной платы. Аукцион проводится в порядке, предусмотренном Инструкцией о порядке организации и проведения торгов по продаже права заключения договоров аренды зданий, сооружений и помещений, находящихся в коммунальной собственности г. Минска, утвержденной решением Мингорсовета от

А што датычыцца наваселляў, то ў хуткім часе для нашых кліентаў адкрыюцца два новыя аддзяленні сувязі ў сталіцы. А ўсяго цягам года такіх наваселляў будзе 12



СЭЛЕТА ў НАШЫХ ПЛАНАХ яшчэ АДЗІН ДОСЫЧ ЦІКАВЫ ПРАЕКТ І ЗВЯЗНЫ ЁН З АБВЕШЧАНЫМ ГОДАМ КНІГІ. ДЭТАЛІ ПАКУЛЬ ДА ПРАЦОЎВАЮЦА, АЛЕ Ж ПРА САМУ ІДЭЮ ўжо МОЖНА СКАЗАЦЬ. МЫ ВЫРАШЫЛІ ПРАВЕСЦІ КОНКУРС НА ВЕДАННЕ БЕЛАРУСКАЙ КЛАСІКІ...

### Глыбінка

## Вяскоўцы ПОШТУ НЕ МІНАЮЦЬ

...Сюды прыходзяць, каб адправіць паштоўку, купіць любімую газету, заплациць за тэлефон і іншыя паслугі. Тут стэлажы са свежай прасай, латарэі, банкаўскія прапановы. Тут у продажы тавары першай неабходнасці... Тут усё, як у горадзе і нават без чаргі. А ў аддзяленні сувязі вёскі Гуды, што на Лідчыне, нават... без кліентаў увогуле. Прынамсі, калі я прыехала. — Людзі маразю баіцца, — выказала меркаванне гаспадыня, начальнік аддзялення сувязі Тарса Баранюска. — У звычайныя дні і перадыночкі бывае няма кліентаў. Кожны дзень з райцэнтра прыходзіць машына — прывозіць газеты, паштоўкі, лісты. Трэба паспець прыняць іх ды адправіць тых, што «падуць» ад нас — у горад ці іншыя населеныя пункты. У аддзяленні сувязі аказваюцца ўсе паслугі: і грашовы перавод можна адправіць, і крэдыт аформіць, і шмат што набыць. Прычым цэны тут нізкія, чым у крамах, таму вяскоўцы любяць сюды заходзіць: глядзіш — і за сьветла заплациць, і ганейшчу шакаладку купілі. А яшчэ па адмысловым каталогу можна заказаць сабе тавары айчынных вытворцаў — шкарэткі, калготкі, кашулі, іншыя паштоўныя рэчы. Само сабой — можна падпісацца на любыя выданні.



Пашталёўні Яніна Банцэвіч

— Вялікіх праблем тут, можа, на скажаць, няма, — гаворыць Тарса Баранюска. — Ёсць кола людзей (у іх ліку і пенсіянеры), якія заўсёды атрымліваюць свае любімыя газеты, часопісы... Шмат чытаюць нашы настайнікі. Ды і да тых, хто, можа, не вельмі і хацелі бы, падыходзіць знаёмыя... Мне некалькі разоў было кліенту рашту даць, а дробных грошай, як на ліка, няма. Кажу: «А давайце, я вам цікавае выданне на месяц выпішу?» Згадзіўся чалавек. Што цікава, на наступны месяц ужо сам папрасіў прадоўжыць падпіску... Нам застаецца толькі дастаўляць своечасова.

Лёгка гэта сказаць... Гудскае аддзяленне сувязі абслугоўвае 8 населеных пунктаў: гэта прыкладна 900 чалавек. Амаль кожны другі тут вылісае газету ці часопіс. Падлісчыкаў шмат, а пашталёўні толькі два. Таму цікава было даведацца, як спраўляюцца яны са сваёй працай. А паколькі работа ў іх не «кабінетная», давляецца і ім пастытаць пашталёўніскага хлеба. — Яшчэ да абеду Яніна Банцэвіч ужо разнесла паштоўкі. Здавалася б, вялікая сумка павінна апсціцца, але яна ўсё роўна цяжкая: акрамя газет і лістоў, там — заказы вяскоўцаў.

— Людзі, якія не маюць дзяцей ці далёка жывуць ад крамы, просяць купіць ім прадукты, — тлумачыць паштарка. — Язык не паварочваецца адмовіць людзям. Адрозніваць, што Яніна Віктараўна — чалавек добразычлівы, шчыры, сумленны. А без гэтага тут не абійсціся: акрамя прэсы, даводзіцца разнасьці і пенсіі. У дзень пашталёўні праходзіць ад 16 да 20 кіламетраў. — Я люблю хадзіць, таму хутка прывыкла, — дзеліцца жанчына. — Толькі ішоў цяжэй... Ды калі маразы вялікія. А летам — сеў на ровар ды паехаў.

— А не бяжыцеся — адна? Дні кароткія... — Па характары я не палахлівая, — гаворыць жанчына. — Ды і няма тут чаго баіцца: мяне ж кожны сабака ведае. Таму, калі не дай Бог што, будзе каму заступіцца. Па спецыяльнасці Яніна Банцэвіч — аgramон. На пошце ўжо пяты год. — Працаваць з людзьмі — гэта заўсёды цікава, — прызначае яна. — Гэта маё... Карачай, усё ў Гуды, як і ўсюды: пошта працуе, на газеты людзі падпісваюцца. І атрымліваюць іх нават падчас маразоў, бо сувязь на тое і сувязь, каб злучаць, каб яднаць, каб дапамагчы ім у вырашэнні любых праблем. Улюбёна надвор'е. Вераніка КАНЮТА. Фота аўтара.

## Ірына САКСОНАВА, генеральны дырэктар РУП «Белпошта»:

# «НАША ПРАДПРЫЕМСТВА МОЖА БЫЦЬ У ЛІКУ ВЯДУЧЫХ — НА МІЖНАРОДНЫМ УЗРОЎНІ»

Кампетэнтна

**ДОБРАЯ** навіна: сусветны паштовы саюз правёў даследаванні, у якіх бралі ўдзел 93 краіны свету. Па іх выніках рэспубліканскае ўнітарнае прадпрыемства «Белпошта» заняло 2-е месца ў свеце (пасля Швейцарыі) па развіцці электронных паслуг.



а таксама пройдуць выбары ў Рату паштовай эксплуатацыі і Адміністрацыйнаму раду.

— Ірына Ігнатаўна, гэта высокая дасягненне, высокая прызнанне: мы абганілі Амерыку! — А яшчэ — Італію, Германію, Францыю, Канаду. Яны — у першай дзясятцы, але ж пасля нас. Гэта сапраўды вялікі поспех! І плён той напружанай шматгадовай працы, якую мы праводзілі. У тым ліку — у цесным супрацоўніцтве з Сусветным паштовым саюзам, прымаючы ўдзел ва ўсіх значных мерапрыемствах. — У чым заключаецца гэтае супрацоўніцтва? І наколькі яно важнае для «Белпошты»? — Каб было зразумела, прывяду нескладаны прыклад. Ва ўсім свеце цяпер вельмі папулярны так званы дыстанцыйны продаж... — Гэта калі праз інтэрнет замаўляецца любая дробязь (і не дробязь) з любой краіны? — Так... І людзі ўжо прымалі, як яе знайсці ў інтэрнеце, як праз інтэрнет аплаціць дастаўку — і ўсё. Далей ужо клопат пошты: далей з атрыманай пашты будзе працаваць дзясяткі, а можа, і сотні людзей з розных краін дзеля таго, каб вызначыць, па якім з самых кароткіх шляхоў з Мінска да Пекіна гэтае паштоўкі накіраваць.

Для гэтага трэба склаці план напярэку: прынамсі, да якога транзітнага аэрапорта давядзе паштоўку наша родная «Белавія» (шчыры дзяціны, дарочны, гэтай кампаніі за плённае супрацоўніцтва), якой наступнай авіякампаніі і ў якой аэрапорце (бывае, што іх некалькі) на шляху паштовага адпраўлення перадаць... І што рабіць з ёй, нарэшце, калі яна ўжо «прылятае» ў тым самым Пекіне? Бо ў кожнай краіне свае звычкі і традыцыі, сваё заканадаўства: недзе пошту ў аэрапорце забіраюць служачыя мытні, недзе — нашы калет пашталёўні... Недзе, каб атрымаць паштоўку, адрасату самому давядзецца па іх прыехаць. Але ж пры гэтым нейкім чынам давядзецца аб тым, што яму прыйшоў падарунак з далёкай Беларусі.

Каб можна было адказаць на ўсе гэтыя і безліч іншых пытанняў, і была створана такія міжнародная арганізацыя, як Сусветны паштовы саюз (дарчы, у склад яго ўваходзіць 193 краіны свету). Ён выконвае функцыю свайго роду каардынатара, бо для таго, каб складалі паштовы механізм ва ўсім свеце дзейнічаў я адно цэлае, патрэбны адзіныя правілы і тэхналогіі, прычым адзіныя для ўсёй міжнароднай пошты. Калі ж у нейкай краіне свець свайго адмыслова дадатка да гэтых правіл, трэба, каб іншыя ведалі, дзе гэта можна працягнуць і потым падкацаць кліентам пошту.

Час цяпер вельмі дынамічны: мяняецца свет, мяняюцца законы, і паштовыя службы павінны не адставяць ад гэтых змен. Таму адзін раз на чатыры гады самыя кваліфікаваныя пашталёўні, сапраўдныя эксперты сваёй справы збіраюцца на Сусветны паштовы кангрэс. Кожная краіна рыхтуе свае прапановы па змяненні або дапаўненні існуючых агульных правілаў (актаў Сусветнага паштовага саюза), а таксама разглядае прапановы іншых краін, каб па іх (гэтых прапановах) вырабляць сваю паштоўку (бо яны, напрыклад, могуць аказацца некаму на карысць, а некаму і не вельмі)...

Дарчы скажаць, чарговы 25-ы кангрэс распачнецца сёлетня ў верасні ў горадзе Доха (Катар). — Ірына Ігнатаўна, а ці не занадта складана працаваць... Толькі дзеля таго, каб памяняць асобныя тэхналогіі? — Справа не толькі ў іх. На пасяджэнні кангрэсу будзе вырабляцца стратэгія развіцця сусветнай пошты на бліжэйшыя гады, будучы, так бы мовіць, вызначаны прыярытэты дзейня, будзе абрана кіравніцтва Саюза,

выдаткі (у залежнасці ад адлегласці да краіны прызначэння) на 55-70%. Гэтакраса і з міжнароднымі пісьмамі — там пакрыццё выдаткаў складае толькі 68 працэнтаў. — А як у краінах, з якімі мы знаходзімся ў адзіным Мытным саюзе і Адзінай эканамічнай прасторы? — Мы, вядома ж, валодаем такой інфармацыяй, і параўнанне тут не на нашу карысць. Напрыклад, калі ўсе тавары па існуючым курсе перавесці ў беларускі рубль, то атрымаем, што перасылка прасцей пашты вагой у 8 кілаграмаў па Казахстане абыйдзе ў 94 570 рублёў, па Расіі — 70 510 рублёў, па Беларусі — 20 000 рублёў. Калі казаць пра паштоўку вагой у 1 кілаграм, то кошт перасылкі будзе адпаведна ў Казахстане — 60 800 рублёў, у Расіі — 35 360 беларускіх рублёў, у нашай краіне — 2 500...

— Што называецца: адчужае розніцу! — Да таго ж я прывяла тавары толькі на адну паслугу, але ж значна і, на вялікі жаль, не на нашу карысць адраўноўваюцца і іншыя. — Складанае становішча. І ў чым з яго бачыцца выйсце? — Працаваць сабе на страту — гэта нявядомае глупства, асабліва калі ўлічваць, што зарплата на пошце зусім не высокая. Мы пастаянна працуем над скарачэннем выдаткаў, але ж гэта не так проста, бо каля 70% з іх — гэта выдаткі на аплату працы і сацыяльныя адлічэнні. Аднак, нягледзячы на нашы намаганні, даражэе паліва, а пошту трэба везці кожны дзень (штодзённым прабегам паштоўкі аўтамабільна складае 115 тыс. кіламетраў). Трэба абнаўляць транспарт, трэба пераходзіць ад ручной апрацоўкі пошты да аўтаматызаванай, як гэта робіцца ва ўсім свеце. Таму, вядома ж, мы будзем (трэба!) прыводзіць тарыфы ў ўзровень рэнтабельнасці, мы будзем — вымушаны — працаваць на

— Зноў жа пытанне, якое хацелі б адрасавалі вам кліенты. У кожным аддзяленні сувязі (і гарадскім, і сельскім), над кожным акеанам пазначаны нумары тэлефонаў, па якіх можна выказаць свае заўвагі, прэтэнзіі і г.д. Ёсць у гэтым спісе і ваша прозвішча, імя, імя па бацьку, кантактны тэлефон. Ці шмат паступае званкоў? Ці на карысць востэ гэтае новавядзенне — у тым ліку і вам асабіста? Чыя была ініцыятыва? — Наша... Мы адкрытыя для сваіх кліентаў: працуе тэлефонная даведная служба (154), гарачая лінія. На нашым інтэрнэт-сайце ёсць старонкі «Пытанне генеральнаму дырэктару», «Пытанне спецыялісту»...

Гэта, магчыма, падасца дзіўным, але ж, калі з'явіцца шырокі доступ, колькасць пісьмаў і званкоў зменшылася, прычым намнога. — Чаму? — Таму, па-першае, што каля 80% зваротаў былі не з нейкімі прэтэнзіямі ці са скаргамі, а наслі, так бы мовіць, давадчы характар. Кштальту: тады і тады я адправіў паштоўку (некуды, як правіла за мяжу), хачу ведаць, калі яе ўручылі. Зараз адказ на гэтае пытанне (пры наяўнасці ў кліента пэўнай інфармацыі) можа даць любы аператар, у любым акенцы.

Апроч таго, нумары тэлефонаў (як непасрэднага, так і больш высокага начальства), створана для кліента магчымасць дзяляго, наўпаўна, дысцыплінаваць кадры, прымушаюць з большай адказнасцю ставіцца да справы. Я нават бачыў скажу: у мяне як кіравніка прадпрыемства вызначаны дні прыёму па асабістых пытаннях. Дык вось на апошнім з іх не было ніводнага чалавека. Гэта ўпершыню, што, вядома ж, прымусіла занепакоіцца, а потым прыйсці да высновы, што нічога дрэннага ў гэтым няма: людзі — на ўсіх узроўнях — усё разумюць, працуюць, пытанні, якія ўзнікаюць, вырашаюць на месцах...

— Ірына Ігнатаўна, вельмі многія прадпрыемствы, банкі, фірмы выпускаюць цяпер сваю рэкламную прадукцыю, свае календары. У паштовых заўсёды ёсць, фірмовы стыль. Да таго ж сёлёты — прысвечаны 20-гадоваму беларускай маркі і Максіму Багдановічу — цалкам беларускамоўны, з цудоўнымі вершаванымі радкамі... — Сёлета ў нашых планах яшчэ адзін досыч цікавы праект і звязаны ён з абвешчаным годам кнігі. Дэталь пакуль дапрацоўваюцца, але ж пра саму ідэю ўжо можна сказаць. Сёлета мы вырашылі правесці конкурс на веданне беларускай класікі: распрацавалі адмысловую картку «Дзесяць цытатаў». Яны не што іншае, як радкі з самых вядомых мастацкіх твораў нашых пазтаў, нашых пісьменнікаў. Удзельнікам конкурсу застаецца знайсці імя і творы. Усім, хто зробіць гэтае правільна і своечасова пршыле адказы, будзем уручаць прызвы.

— Хто спрацоўваў гэты праект, хто выбіраў цытаты, бо гэта ж вымагае ведання мовы, літаратуры? — Мы самі. Уключылі творы Багдановіча, Купалы, Коласа, іншых класікаў, якіх, жывучы ў Беларусі, проста нельга не ведаць. Хацелася б, каб людзі звярнуліся да іх, пачыталі, успомнілі, бо хіба ж можна забыць на Максімава: «Я хацеў бы сустрэцца з вамі на вуліцы / У цяжкім сніноч ноч...»

— Ірына Ігнатаўна, мы сустракаліся пад вечар, але ж усё роўна — шчыры дзякуй вам за гутарку, за вашу на здзіў добраму беларускаму мову... Мяркую, што наўрад ці ўдасца ўбачыцца напярэдадні бліжэйшых святаў — Дня абаронаў Айчыны і 8-га Сакавіка. Таму — вашы пажаданні калектыву, у якім, дарчы, усё больш мужчын срод пашталёўні і жанчын — срод дырэктараў філіялаў. — Наіперш — мае віншаванні. Усім... А пажаданні... Бачыць плён сваёй працы, бо гэта вельмі вялікая радасць і задавальненне — займацца любімай справай, мець дасягненні... А яшчэ — і зноў жа ўсім — шчыра зычу здароўя, дабрабыту, стабільнасці, ладу і парадку ў сям'ях, упэўненасці ў тым, што усё, што мы запланавалі, сабралася зрабіць у бліжэйшыя гады, у нас атрымаецца! І найшпільным чынам. Я асабіста веру ў сваіх людзей і загадзім ім дзякую.

Гутарку вяла Валянціна ДОУНАР.

## У СПІСЕ ЛЕПШЫХ — «БЕЛПОШТА»

Дыпломам першай ступені на 51-м Нацыянальным конкурсе «Мастацтва кнігі» ўзнагароджана РУП «Белпошта». Узнагарода была прысуджана ў намінацыі «Арт-кніга» за поспехі, дасягнутыя ў мастацка-тэхнічным афармленні і паліграфічным выкананні выданняў «Паштовыя маркі Рэспублікі Беларусь 2008» і «Паштовыя маркі Рэспублікі Беларусь 2009» (мастак — Іван Лукіч).

Дыплом той жа вартасці і ў той жа намінацыі быў уручаны выдавецкаму дому «Беларуская навука» за кнігу «Бібліятэка Радзівілаў Навявешкаўска ардынацыі: каталог выданняў з фонду Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Я. Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, XV-XVI ст.».

Дыплом другой ступені ў гэтай жа намінацыі атрымала выдавецтва «Беларусь» за серыю ў трох кнігах «Гісторыя сусветнага мастацтва» Б. Лазукі. Перамогу ў намінацыі «Арт-кніга» прысудзілі выдавецтва «Артыя Група» за фотаальбом «Мінск. Горад і людзі. Фотаздымкі Валдзіма Качана». Усяго на суд журы было прадстаўлена 190 кніг — лепшыя кніжныя праекты 2010 і 2011 гадоў.

Ілья ЛАПАТО.

— Прабачце, не зусім зразумела, якія сродкі маюцца на ўвазе? — Калі мы з вамі гаварылі, ды прыклад, пра паштоўку ў Пекіне, то распаўсюдзілі толькі пра адзін каб справа: як гэтую паштоўку даставіць — за бліжэйшым светам. Але ж пры гэтым мы нічога не казалі пра грошы. — Дык мо і не трэба было, бо кліент, пакідаючы паштоўку на пошце, аплаціў яе дастаўку. — Вось-вось, аплаціў, а мы пасля гэтага павінны добра падумаць, як размеркаваць атрыманыя грошы, каб усім дасталося па зятратах, па працы, па справядлівасці. Значыць, на аплату працы нашых супрацоўнікаў пакуль спыняцца не будзем — пойдзем далей. З тых кліенцкіх грошай мы заплацім кампаніі «Белавія» за тое, што яе работнікі перавезлі нашу паштоўку да транзітнага аэрапорта (чытай — лагузлі, разгузлі, захаваў), потым — нейкай замежнай авіякампаніі (альбо замежным авіякампаніям)... Яны прывяліць нас рахункі за тое, што забрала паштоўку ў гэтым транзітным аэрапорце і давезла да Пекіна. Потым — пошце Кітая за тое, што яна гэтую паштоўку прывезла з аэрапорта, даставіла і ўручыла атрымальніку, да таго ж — стварыла інфармацыю, каб тут, у Беларусі, адпраўлічым праз інтэрнэт-сайт мог сам убачыць, калі канкрэтна паштоўка ўручыла ў Пекіне.

— Ірына Ігнатаўна, аж нёмкіма пытацца, што з тых грошай застаецца беларускай пошце? — Апошнім часам — нічога, бо дзейныя тарыфы на перасылку міжнародных паслуг не рэнтабельны і пакрываюць звыш

прыбыткі, бо без гэтага проста нельга развівацца, павышаць зарплату супрацоўнікам. — Задач шмат, і да разраду лёгкавырашальных іх не аднесце. — Так, пошта ніколі не жыла лёгка, ёй нічога не давалася задарма. Свае даходы мы зараблялі і зарабляем па калейцы... А самы галоўны рэсурс для дзейнасці і развіцця прадпрыемства — гэта нашы людзі: професіяналы з вялікай літарай, неабякаваныя, па-сапраўднаму адданыя сваёй прафесіі. Трыццаць тысяч — гэта ж, згадзіцеся, войска!

Прыемна, дарчы, што ў яго цяпер усё больш уваляецца моладзі, якая зарабляе нашым карпаратыўным духам, пераімае лепшыя традыцыі, прыносіць новыя ідэі. Таму беларуская пошта мае ўсе шансы на тое, каб быць срод вядучых прадпрыемстваў не толькі сярод краіны, а і на міжнародным узроўні. — Дай Бог чуткае бачыць... Але ж на календары — люты, пачатак года. Ад імя зацяжываючы, гэта значыць кліентаў пошты, лагічна будзе спытаць пра новыя паслугі, новыя аддзяленні паштовай сувязі. — Колькасць нашых традыцыйных і не традыцыйных паслуг перавыла за шасць дзясяткаў. Таму будзем развіваць, удасканальваць тых, што ёсць.

А што датычыцца наваселляў, то ў хуткім часе для нашых кліентаў адкрыюцца два новыя аддзяленні сувязі ў сталіцы — у мікрараёнах Міхалова і Дружба. А ўсяго цягам года такіх наваселляў будзе 12, што, вядома ж, папелішчы якасць аказання паслуг, умовы працы людзей.

## «САЮЗДРУК» рэалізацыю гарантуем



БЕЗ пераоблішвання скажам: павільён Белсаюздрука №263 — адзін з самых вядомых у краіне. Сякрат папулярнасці ў тым, што размешчаны ён побач з буйным патакам пасажыраў на мінскім чыгуначным вакзале. Зразумела, што патрабавальнасць да прафесійнага майстраства прадоўжыла гэтага павільёна вельмі высокай. Наталля Аляксандра працуе тут два гады. Справа ведае выдатна, а за сваю добразычлівасць чула ад пакупнікоў шмат падыяк.

## Факт



Міністэрства сувязі і інфарматызацыі Рэспублікі Беларусь 22 лютага 2012 года выпускае ў абарачэнне паштовы блок, прысвечаны архітэктуры Беларусі, праваслаўным храмам: Сафійскаму сабору ў Полацку — самай старажытнай святыні краю, пабудаванай у XI ст., і храму-помніку ў гонар усіх святых, будаўніцтва якога яшчэ завяршаецца. Мастацкае афармленне блока Івана Лукіна.

26 марта 2012 г. в 14.30 состоится очередное общее собрание акционеров ОАО «Стройтрест №1» по адресу: г. Минск, ул. Платонова, 15

ПОВЕСТКА ДНЯ:

- Об итогах финансово-хозяйственной деятельности Общества в 2011 году и основных направлениях деятельности Общества на 2012 год.
- Отчет о работе наблюдательного совета в 2011 году.
- О результатах проверки ревизионной комиссией финансово-хозяйственной деятельности Общества за 2011 год.
- Утверждение годового бухгалтерского баланса и отчета о прибылях и убытках за 2011 год.
- Утверждение основных направлений использования прибыли за 2011 год. О выплате дивидендов за 2011 год.
- Избрание членов наблюдательного совета и ревизионной комиссии.
- Утверждение размера вознаграждения членам наблюдательного совета и ревизионной комиссии.
- Внесение изменений и дополнений в Устав ОАО «Стройтрест №1». Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в очередном общем собрании акционеров, — 12 марта 2012 года.
- С материалами, подготовленными к собранию, можно ознакомиться с 19 по 23 марта 2012 г. по месту нахождения Общества: г. Минск, ул. Платонова, 15 либо в день проведения собрания — по месту его проведения.

Регистрация участников собрания с 13.30 до 14.00. Для регистрации при себе иметь: акционеру Общества — паспорт; представителю акционера — паспорт и доверенность. Начало работы собрания в 14.30.

УНП 10028960



## «САЮЗДРУК»: рэалізацыю гарантуем

— Можна канстатаваць, — зазначыла дырэктар РУП «Віцебск-абсаюздрук» Людміла Віктараўна ГАЙДУК, — што летас мы спрацавалі надрадна, выканалі асноўныя сацыяльна-эканамічныя паказчыкі, хоць гэта было і вельмі няпроста. З-за падзення курсу беларускага рубля адносна расійскага значна падражэлі газеты і часопісы, якія мы атрымліваем на рэалізацыю з Расіі (а іх каля 20%). Давялося зніжаць гандлёвую націжку, што дазволіла нейкім чынам вырашыць праблему. У выніку — па колькасці ацэмпляраў, што рэалізуюцца, мы страцілі, шэраг выданьняў сышлі з нашара рынку. Затое вырасілі тыража беларускіх газет.

— Прыемна чуць... — Гэта адбылося яшчэ і таму, што айчыныя друкаваныя выданні падаражэлі не так істотна. — Людміла Віктараўна, летас ваша прадпрыемства, што відаць было нязброеным вокам, актыўна займалася абнаўленнем гандлёвых пунктаў. — Так. Нягледзячы на ўсе цяжкасці, мы здолелі замяніць на новыя 20 кіёскаў. Цяпер у нас 223 гандлёвыя аб'екты. Летас набылі дзве машыны для дастаўкі тавараў: у Глыбокім, дзе сёлета прайдзе Дзень беларускага пісьменства, завяршылі рэканструкцыю адміністрацыйнага-вытворчага будынка. Што важна, у ім на першым паверсе плануем адчыніць сучасную краму, дзе самая вялікая ўвага будзе аддадзена кніжцы. Наведнікі змогуць знаёміцца з прадукцыяй вядучых выдавецтваў нашай краіны. На прапаганду кнігі будзе скіравана праца ва ўсіх кіёсках і павільёнах.

— Акрамя названага вамі Глыбокага і, вядома ж, Віцебска, новыя гандлёвыя аб'екты з'явіліся і ў глыбінцы? — Сёлета мы плануем адкрыць сучасныя гандлёвыя пункты ў Наваполацку, Полацку, Оршы, Лёзнене, Сянно, у пасёлку Бягомль і іншых населеных пунктах.

— Калі не скажэць, не прыйшлося скарачаць колькасць кіёскаў і адпаведна кіёскаў? — Не. Мы захавалі наш калектыв, нікога не скарачалі. На сёння ў сістэме «Віцебск-абсаюздрука» працуюць 495 чалавек. І мы, безумоўна ж, стараемся па магчымасці годна аплачваць іх нялёгкую працу. Летас заробак павышаўся чатыры разы. Сёлета павышэнне

— Летас занялі 2-е месца ў ведамаснай спартакіядзе. Сёлета таксама пастарэаме паказаць добрыя вынікі — не ніжэй 2-га ці 3-га месца. Гэта — традыцыя.

— Мы заохочваем тых работнікаў, якія вядуць здаровае лад жыцця, не забываем, вядома ж, і ветэранам прадпрыемства. — Вельмі ўдзячна прадаўцам, іншым работнікам прадпрыемства за разуменне, за тое, што ў складаных умовах (змой бывае холадна, летам — наадварт — спякотна) старанна працуюць, робяць усё, каб выканаць даведзеныя індывідуальныя планы работы.

Аляксандр ПУКШАНСКІ.

Открытое акционерное общество «ЗАВОД ПО РЕМОНТУ И ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ» (сокращенное наименование: ОАО «БЕЛСЧЕТТЕХНИКА») сообщает, что очередное общее собрание акционеров состоится 21 марта 2012 года в 13.00 по адресу: г. Минск, пер. Бехтерева, д. 8, ком. 405 (актовый зал).

ПОВЕСТКА ДНЯ:

- Отчет дирекции о деятельности ОАО «Белсчелтехника» в 2011 году и задачах по обеспечению выполнения показателей социально-экономического развития на 2012 год.
- Заключение ревизионной комиссии о проверке финансово-хозяйственной деятельности ОАО «Белсчелтехника» за 2011 год.
- Утверждение годового баланса ОАО «Белсчелтехника» за 2011 год.
- Утверждение размера и порядка выплаты дивидендов за 2011 год.
- Утверждение направлений использования чистой прибыли в 2012 году.
- Об определении размера безвозмездной (спонсорской) помощи ОАО «Белсчелтехника» в 2012 году.
- Об условиях материального вознаграждения членов совета директоров и ревизионной комиссии ОАО «Белсчелтехника».
- Выборы членов совета директоров и ревизионной комиссии ОАО «Белсчелтехника».

Начало регистрации в день проведения и по месту проведения очередного общего собрания акционеров в 12.30.

С материалами повестки дня очередного общего собрания акционеров можно ознакомиться по адресу: г. Минск, пер. Бехтерева, д. 8, к. 1 (приемная) в течение 7 рабочих дней до проведения собрания с 11.00 до 12.00.

Списки акционеров для регистрации участников очередного общего собрания составляются на 15 марта 2012.

Участникам собрания при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность (для представителя акционера — доверенность).

Телефон для справок: (8 017) 295 23 68.

УНП 100064838 Совет директоров.