

Сардэчна віншую вас з Днём Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь. Канстытуцыя, з'яўляючыся Асноўным Законам нашай краіны, сканцэнтравала ў сабе багаты гістарычны вопыт і мудрасць папярэдніх пакаленняў, замацавала прававыя, палітычныя і ідэалагічныя асаблівасці дзяржавы і грамадства, дакладна вызначыла прыярытэты нацыянальнага развіцця.

Яна служыць надзейным арыенцірам дзяржаўнай палітыкі, накіраванай на стварэнне эфектыўнай эканомікі, забеспячэнне сацыяльнай абароны і добрабыту насельніцтва, беражлівае стаўленне да традыцый і каштоўнасцяў беларускага народа.

Наш высокі грамадзянскі доўг — паважаць Канстытуцыю, строга выконваць яе палажэнні, павышаць прававую культуру грамадства.

Упэўнены, што толькі разам, выкарыстоўваючы стваральную энергію кожнага чалавека, мы зможам дабіцца значных вынікаў у далейшым развіцці нашай незалежнай дзяржавы.

Зычу добрага здароўя, шчасця, паспяховай прафесійнай дзейнасці і новых здзяйсненняў на карысць роднай Айчыны.

Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь  
**Аляксандр ЛУКАШЭНКА.**



**Як, на прагнозах, зменіцца рэальны памер пенсіі ў 2012 годзе? На гэтыя і іншыя пытанні адказалі спецыялісты Міністэрства працы і сацыяльнай абароны.** **СТАР 2**

**ЦЫТАТА ДНЯ**



**Мікалай ЛАДУЦЬКА, старшыня Мінгарвыканкама:**  
*«Калі летась мы пайшлі на гэты крок (увядзенне бясплатнага праезду для школьнікаў і студэнтаў), то казалі, што гэта не назаўсёды, а як элемент сацыяльнай падтрымкі ў цяжкі перыяд. Закончацца каникулы, у жніўні мы яшчэ раз збяромся, абмяркуем, усё ўзвясим і прымем раішэнне, як будзем дзейнічаць далей, каб яно адпавядала інтарэсам і горада Мінска, і ўсіх сацыяльных слаёў насельніцтва».*

Курсы замежных валют, устаноўленыя НБ РБ з 15.03.2012 г.

Долар ЗША		8130,00	▼
Еўра		10600,00	▼
Рас. руб.		275.50	▼
Укр. грыўня		1013,84	▼

**НАДВОР'Е СЁННЯ**

Брэст	+ 5°	
Віцебск	+ 1°	
Гомель	+ 3°	
Гродна	+ 3°	
Магілёў	+ 1°	
Мінск	+ 4°	

ISSN 1990 - 763X



# ЗВЯЗДА

15 САКАВІКА 2012 г. ЧАЦВЕР № 49 (27164) Кошт 1100 рублёў

Б Е Л А Р У С К А Я Г А З Е Т А

Фота Марыны БЕГУЖОБАЙ.



## ПРОПУСК У ДАРОСЛАЕ ЖЫЦЦЁ

**З чаго пачынаецца дарослае жыццё? Безумоўна, можна прыдумаць розныя варыянты адказу на вышэйназванае пытанне, але ў гэты дзень хочацца сказаць, што пачынаецца яно з... пашпарта. Усё астатняе — выпускныя, уступныя іспыты, пошукі працы — будзе пасля. Але першае адчуванне, што нешта мяняецца ў жыцці, што пераходзіш пэўную мяжу, за якой пачынаецца дарослае жыццё, мабыць, усё ж у большасці з нас звязана з атрыманнем першага дакумента.**

Напэўна, людзі, якія пра сваё атрыманне пашпарта могуць узгадаць толькі чаргу ў пашпартным стаіле і банальную просьбу «распісацца за атрыманы дакумент», пазаздросцяць героям нашага рэпартажу, якія атрымлівалі пашпарты ва ўрачыстай атмасферы ў Палаце прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь. Менавіта адсюль стартвала традыцыйная акцыя «**Мы — грамадзяне Беларусі!**», прымеркаваная да Дня Канстытуцыі, якую праводзіць Беларуска-рэспубліканскі саюз моладзі.

14-15 сакавіка ва ўсіх рэгіёнах краіны 16-гадовыя хлопцы і дзяўчаты атрымліваюць свае першыя дакументы з рук кіраўнікоў органаў выканаўчай і заканадаўчай улады

на месцах, дэпутатаў Палаты прадстаўнікоў, членаў Савета Рэспублікі, дэпутатаў раённых і гарадскіх Саветаў дэпутатаў. Дарэчы, сёлета «Клуб маладых дэпутатаў» БРСМ выступіў з прапановай, каб беларускія парламентарыі ўручалі пашпарты хлопцам і дзяўчатам ва ўсіх выбарчых акругах. Між іншым, сёлетняя акцыя набыла сімвалічны характар. Да 10-годдзя БРСМ у кожнай выбарчай акрузе пашпарты атрымаюць 10 маладых людзей, у якіх ёсць асаблівыя заслугі ў галіне навукі, культуры, спорту, вучобы, грамадскай дзейнасці.

У Палаце прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь шаснаццацігадовыя беларусы атрымлівалі пашпарты з рук першага сакра-

тара ЦК Беларускага рэспубліканскага саюза моладзі **Ігара БУЗОЎСКАГА**, намесніка старшыні Пастаяннай камісіі па ахове здароўя, фізічнай культуры, справах сям'і і моладзі **Святланы ШЫЛАВАЙ** і намесніка старшыні Пастаяннай камісіі па адукацыі, культуры, навуцы і навукова-тэхнічнай дзейнасці **Галіны ЮРГІЛЕВІЧ**.

Дарэчы, права атрымаць пашпарты з рук парламентарыяў удастоены сапраўды лепшыя з лепшых. Гэтыя хлопцы і дзяўчаты заявілі аб сабе на навуковых алімпіядах, займаюцца дабрачыннай справай, удзельнічаюць у розных конкурсах. Пазнаёмімся бліжэй.

Аня Запруцкая — прызёр Рэспубліканскай прадметнай алімпіяды, мае дыплом II ступені па беларускай мове і дыплом III ступені па рускай мове.

— У мяне заўсёды былі поспехі ў розных мовах — беларускай, рускай, англійскай, хоць я вучуся ў фізика-матэматычнай гімназіі, — прызнаецца дзяўчына. — Я лічу, што вельмі цікава вывучаць мову і

асабліва літаратуру роднай краіны. Я захапляюся творчасцю Багдановіча, Караткевіча, Купалы. Мне ўсё жыццё казалі, што беларуская мова — адна з найбольш мілагучных у свеце, і я лічу, што сапраўды яна вельмі хораша гучыць. Я шчыра люблю родную мову.

Дзяўчына падзялілася і сваімі ўражаннямі ад акцыі:

— Я ў захапленні, вельмі цікава даведацца пра гісторыю беларускага парламентарызму, пабываць у такім будынку. Хвалюся...

Удзельнікі свята атрымалі ў падарунак Канстытуцыю Рэспублікі Беларусь, а таксама кнігу «Я — грамадзянін Рэспублікі Беларусь» і выданне «Герб, Сцяг і Гімн Беларускай Дзяржавы».

Дарэчы, сёння пашпарты грамадзяніна Рэспублікі Беларусь атрымліваюць лепшыя вучні школ Мінскага раёна, прычым урачыстасць адбудзецца ў Авальнай зале Дома ўрада — там, дзе прымалася першая Канстытуцыя суверэннай Беларусі.

**Алена ДЗЯДЗЮЛЯ.**

## КАНСТЫТУЦЫЯ — АСНОВА КАШТОЎНАСЦЯЎ НАРОДАЎЛАДДЗЯ

**Для кожнага з нас, нашага грамадства і дзяржавы Дзень Канстытуцыі мае асаблівае значэнне. Зразумела, гэты дзень у многіх грамадзян можа выклікаць розныя асацыяцыі, эмоцыі, успаміны, звязаныя прама або ўскосна з рэалізацыяй канстытуцыйных правоў і свабод, іх абаронай. Надзеі і чаканні, народжаныя Канстытуцыяй у нашай свядомасці, не заўсёды могуць рэалізавацца адразу і ажыццявіцца ў поўнай меры. Нягледзячы на гэта, усе мы адзіныя ў сцвярджэнні: Дзень Канстытуцыі — гэта, па сутнасці, Дзень дэмакратыі, а таксама і Дзень суверэннай беларускай дзяржаўнасці. Менавіта ў гэты дзень многія з нас часцей за ўсё спрабуюць больш поўна зразумець сутнасць нашага Асноўнага Закона, спасцігнуць яго дух і ўсвядоміць ролю на сучасным этапе.** **СТАР 2**

## ЕДЗЕМ НА «ЛЯТУЧКУ»

**Сёння рэдакцыя «Звязды» распачынае новы творчы праект пад назвай «Вялікая чытацкая «лятучка», накіраваны на павелічэнне колькасці прыхільнікаў старэйшага беларускамоўнага выдання, якому сёлета ў жніўні споўніцца 95 гадоў.**



Сустрэча з падпісчыкамі і проста добрымі людзьмі плануецца ў горадзе Ляхавічы ў актавай зале райвыканкама. Яе пачатак запланаваны на 15.00. Мяркуюцца, што пры самым плённым садзейнічання кіраўніка раённай «вертыкалі» Дзмітрыя Міхайлавіча Бурдука, начальніка раённага вузла паштовай сувязі Вольгі Мікалаеўны Арэхвы звяздоўскі дэсант на чале з галоўным рэдактарам не толькі раскажа ўдзельнікам сустрэчы пра здабыткі «Звязды», якая на працягу многіх гадоў з'яўляецца носьбітам айчыннай культуры, але і пра дзень сённяшні. У выязной праграме — выставы фотакарэспандэнта «Звязды» Яўгена Пясецкага і мастака часопіса «Вожык» Аляксандра Каршакевіча. Сярод тых, хто падпішацца на «Звязду», будзе праведзена латарэя з розыгрышам сувеніраў. Памятнымі прызамі будуць адзначаны і тыя, хто працягне актыўнасць у веданні гісторыі старэйшага беларускамоўнага выдання.

Да сустрэчы!

## ВІНШАВАННЕ ПРЭЗІДЭНТА

Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Аляксандр Лукашэнка павіншаваў віцэ-прэзідэнта Расійскай акадэміі навук акадэміка Жарэса Алфёрава з днём нараджэння.

«Вы невямерна шмат зрабілі для навукі і заслужылі велізарны аўтарытэт і прызнанне як у Расіі, так і далёка за яе межамі. Мы ганарымся, што беларуская зямля дала свету такога вялікага чалавека, і высока цэнім Вашу плённую дзейнасць па ўмацаванні непарыўных сувязяў з нашай краінай і народам», — гаворыцца ў віншаванні.

«Упэўнены, што і надалей Вы будзеце актыўна садзейнічаць развіццю навукова-тэхнічнага ўзаемадзеяння і ўсебаковага супрацоўніцтва нашых дзяржаў», — адзначыў Аляксандр Лукашэнка.

## АЛЯКСАНДР ЛУКАШЭНКА ВЫКАЗАЎ СПАЧУВАННІ

Каралю бельгійцаў Альберту II, народу Бельгіі, родным і блізім загінулых у аварыі бельгійскага турыстычнага аўтобуса каля швейцарскага горада С'ер. Аб гэтым паведамлілі БЕЛТА ў прэс-службе беларускага лідара.

«У Рэспубліцы Беларусь з глыбокім болем і смуткам успрынялі трагічную вестку аб шматлікіх чалавечых ахвярах, большасць з якіх складаюць дзеці», — гаворыцца ў спачуванні.

Як паведамлялася, аўтобус, у якім ехалі турысты з Бельгіі, урэзаўся ў кішэнь бяспекі ў тунэлі. У аварыі загінулі 28 чалавек. Сярод іх 22 дзіцяці. Яшчэ 24 дзіцяці атрымалі траўмы рознай ступені цяжкасці.

Прэс-служба Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь.

## СЁННЯ — ДЗЕНЬ БЯСПЛАТНЫХ КАНСУЛЬТАЦЫЙ ПА СТРАХАВАННІ

Сёння, у сусветны Дзень абароны правоў спажыўцоў, любы ахвотны зможа атрымаць адказ на набалелае пытанне пра страхаванне ў экспертаў рынку страхавання — страхавых брокераў. Яны правядуць дзень бясплатных кансультацый для фізічных і юрыдычных асоб.

Сёння для многіх КАСКО з'яўляецца дарагім задавальненнем. Як правільна выбраць страхуюку аўтамабіль і пры гэтым не пераплаціць? Як весці сябе пры наступленні страхавога выпадку? Што рабіць, калі ён здарыўся за мяжой і як атрымаць кампенсацыю страт па полісе? Па гэтых і іншых пытаннях можна будзе звяртацца да экспертаў страхавання — страхавых брокераў.

«СтахЭкспертГруп»: +375 29 607 27 27, +375 33 300 27 27, +375 25 607 55 98.

«Страхованне і кансультацыі»: +375 29 313 30 30, +375 29 860 30 30, +375 17 213 30 30.

«Альфа-Брокер»: +375 17 226 24 17, +375 29 355 54 96.

«Профит Брокер»: +375 17 203 03 59, +375 29 170 12 21.

«Капітал Брокер»: +375 17 306 45 25, +375 44 718 25

04 (раскава юрасобам пра нюансы страхавання адказнасці эмітэнта аблігацый і рызыках невяртання крэдыту). Таксама пытанні можна задаць праз зваротную сувязь на сайтах кампаній.

Сяргей РАСОЛЬКА.

## БЕЛАРУСАЎ ЗАКЛІКАЮЦЬ «СПАЖЫВАЦЬ» ГРАМАТНА

Правядзенне Дня спажыўца, які адзначаецца 15 сакавіка, сёлета будзе скіравана на павышэнне ўзроўню фінансавай і прававой граматынасці спажыўцоў фінансавых паслуг.

Як адзначыла намеснік міністра гандлю Ірына Наркевіч падчас прэс-канферэнцыі ў Нацыянальным прэс-цэнтры, мінулы крыжыны год абвастрыў недапрацаваныя моманты ў сферы абароны правоў спажыўцоў на рынку фінансавых паслуг.

Ірына Наркевіч агучыла асноўныя праблемы ў гэтай галіне. У прыватнасці, інфармацыя пры заключэнні крэдытнай дамовы сёння недастаткова рэгламентавана. Павінен быць больш дакладна прапанаваны той яе аб'ём, які абавязкова належыць атрымаць спажыўцу пры заключэнні дамовы.

Новаўвядзенні, якія распрацоўваюцца ў заканадаўстве па абароне правоў спажыўцоў, датычацца не толькі крэдытавання.

Ганна СЯРГЕЕВА.

# КАЛІ ВЫГАДА ВІДАВОЧНАЯ

Прэм'ер-міністр Беларусі Міхаіл Мясніковіч пацікавіўся, як ажыццяўляюцца буйныя інвестыцыйныя праекты ў Магілёўскай вобласці: сёлета тут павінны запрацаваць два новыя прадпрыемствы.

Візіт кіраўніка ўрада ў рэгіён пачаўся з трасы М4. Цяпер актыўна вядзецца рэканструкцыя аўтадарогі Мінск—Магілёў, і Міхаіл Мясніковіч азнаёміўся з яе ходам.

— Паводле планаў, траса павінна быць уведзена ў эксплуатацыю 1 студзеня 2013 года, але мы ставім задачу, каб асноўныя работы завяршыць ужо да 1 верасня, — паведаміў журналістам прэм'ер-міністр.

Таксама размова ішла пра аптымізацыю каштарыснага кошту будаўніцтва аўтадарогі, пра эканомію сродкаў — але з абавязковым строгім выкананнем тэхналогіі.

— Урад не задавальняе, што з кожным годам даражэе кіламетр дарогі, таму пастаўлена задача аптымізаваць яго кошт, — сказаў Міхаіл Мясніковіч пра пастаўленыя задачы.

У раёне вёскі Палыкавічы-2 Магілёўскага раёна ідзе будаўніцтва прадпрыемства па вытворчасці сродкаў асабістай гігіены. Вядзе яго замежнае прыватнае прадпрыемства «БелЭмса». Турэцкія бізнэсманы працуюць у Беларусі каля дзясятка гадоў у розных сферах,

а цяпер каля Магілёва будуць вырабляць вельмі патрэбны тавар — дзіцячыя падгузкі.

— Няма ніякіх сумненняў, што ў ліпені ў нас з'явіцца першыя беларускія «памперсы», — сказаў прэм'ер-міністр пасля наведвання будаўнічай пляцоўкі. — Прычым 112 мільёнаў штук на год — гэта фактычна наша патрэба, якая сёння ацэньваецца ў 100 мільёнаў штук. Зразумела, гэта адначасова і прадмет экспарту, тым больш што прадпрыемства знаходзіцца на тэрыторыі свабоднай эканамічнай зоны «Магілёў» і ў адпаведнасці з умовамі павінна 70% вырабленага прадаваць на экспарт. Але гэта імпартазамыяльная прадукцыя, і мы тут вырашым пытанне з пэўным зніжэннем цэн на гэтыя дзіцячыя вырабы ў сувязі з тым, што з'явілася іх айчынная вытворчасць.

Інвестыцыі ў завод па вытворчасці сродкаў асабістай гігіены складаюць больш за 4 мільёны еўра. Італьянская лінія цяпер праходзіць апошнія выпрабаванні. Гаспадары думаюць ужо пра другую лінію, а пакуль тут будуць створаны 33 новыя працоўныя месцы.

Міхаіл Мясніковіч пабываў у абласным цэнтры на будаўніцтве прадпрыемстваў па вытворчасці мэблі. На адной пляцоўцы СЭЗ «Магілёў» узводзіцца адразу некалькі заводаў, якія ўтвараюць дрэвапрацоўчы комплекс, альбо «мэблевы кластар». Літоўскае

прадпрыемства «ВМГ Індустры» ўжо сёлета пачне выраб ДСП і мэблі пад гандлёвай маркай фірмы «IKEA».

— Я падзяляю аптымізм гаспадароў, літоўскіх партнёраў, якія спадзяюцца да 1 ліпеня ўвесці ў строй свае магутнасці, — сказаў кіраўнік урада. — Працы вельмі шмат, але я мяркую, што яны справяцца. Бо сваю прадукцыю, якую яны плануюць вырабіць сёлета, ужо дамовіліся паставіць «IKEA». Тут эканамічны механізм запрацуе на поўную магутнасць.

Міхаіл Мясніковіч таксама абмяркоўваў з кіраўніцтвам прадпрыемства важнае пытанне забеспячэння сыравінай. Гаспадары, у сваю чаргу, казалі, што апраўдаюць давер беларускіх улад і на новым прадпрыемстве будзе працаваць каля 1000 чалавек. Агульныя інвестыцыі ў тры заводы на гэтай пляцоўцы складуць каля 130 мільёнаў еўра. Плануецца, што гадавая валютная выручка прадпрыемства «ВМГ Індустры» перавысіць 68 мільёнаў еўра.

— Такім чынам, прадпрыемства дасць добры рост валавога рэгіянальнага прадукту і ўвогуле валавога прадукту для ўсёй краіны, — зазначыў Міхаіл Мясніковіч. — Плюс імпартазамыяшчэнне і прадмет экспарту. Так што гэтае прадпрыемства для Рэспублікі Беларусь выгаднае ва ўсіх адносінах.

Ілона ІВАНОВА.

# УСЁ АБ ПЕНСІЯХ

4 сакавіка на сайце Міністэрства працы і сацыяльнай абароны Рэспублікі Беларусь адбылася інтэрактыўная канферэнцыя на тэму «Усё аб пенсіях», у рамках якой можна было атрымаць кваліфікаваную кансультацыю па пытаннях прызначэння і выплаты пенсій.

Васіль СІМОНЧЫК, Столінскі раён:

— Як, па прагнозах, зменіцца рэальны памер пенсіі ў 2012 годзе?

Намеснік начальніка галоўнага ўпраўлення пенсійнага забеспячэння і сацыяльнага страхавання Мінпрацы і сацабароны Ларыса ЯШКОВА:

— Рэальны памер пенсіі па ўзросце сёлета, як плануецца, павялічыцца на 4,7 — 4,9 працэнта.

Наталля, Мінская вобласць:

— 1 мая 2012 г. мне спаўняецца 55 гадоў. Не працую са студзеня 2010 г. За які перыяд будзе вызначацца заробак для выплічэння маёй пенсіі?

Намеснік міністра працы і сацыяльнай абароны Рэспублікі Беларусь Валянціна КАРАЛЁВА:

— 3 улікам палажэнняў артыкула 57 Закона Рэспублікі Беларусь «Аб пенсійным забеспячэнні» пры прызначэнні пенсіі ў 2012 годзе пенсія вылічваецца з фактычнага заробку за любыя

18 гадоў запар па выбары асобы, якая звярнулася па пенсію, з апошніх 28 гадоў працы перад прызначэннем пенсіі. Паколькі вы не працуеце са студзеня 2010 г., заробак для выплічэння пенсіі будзе вызначацца за любыя 18 гадоў запар у перыядзе працы са студзеня 1981 года па снежань 2009 г. (пры

У 2011 годзе на тысячу работнікаў прыпадала 570 пенсіянераў.

ўмове адсутнасці перапынкаў у працы); калі ў гэтым перыядзе працы мелі месца перапынкі, то яны не ўлічваюцца пры разліку (гэта значыць, прапускаюцца), а «мяжа» перыяду, з якога выбіраецца 18 гадоў, апускаецца ніжэй за 1 студзеня 1981 года.

Святлана САВІЧ, Мар'іна Горка:

— Адкажыце, калі ласка, ці будзе павялічаны пенсійны ўзрост у бліжэйшы час?

Валянціна КАРАЛЁВА:

— Не будзе.

Сняжана МІХАЙЛОЎСКАЯ, Брэст:

— Ці можна пенсіянеру змяніць спосаб дастаўкі яму пенсіі? Што для гэтага трэба зрабіць?

Ларыса ЯШКОВА:

— Заканадаўствам прадагледжаны тры спосабы выплаты пенсій: праз арганізацыі паштовай сувязі; банкі; арганізацыі, якія ажыццяўляюць дзейнасць па дастаўцы пенсій. Выбар спосабу робіцца самім пенсіянерам. Такім чынам, маеце права выбраць адзін з прымальных для вас спосабаў выплаты пенсіі, звярнуўшыся ва ўпраўленне па працы, занятасці і сацыяльнай абароне, якое ажыццяўляе ваша пенсіянаванне.

БАГАМАЗАВА М.М., Віцебск:

— Чаму існуе «ўраўнілаўка» ў выплаци пенсій? Той, хто не хацеў працаваць, і работнік, што займаў адказныя пасады, атрымліваюць пенсіі, розніца паміж якімі ўсяго 100 тыс. руб.

Валянціна КАРАЛЁВА:

— Памер пенсіі залежыць ад працягласці стажу і велічыні заробку, прынятага для яе выплічэння. Мінімальнае і

максімальнае пенсіі адрозніваюцца сёння ў 3 разы. Таму не пагаджуся з вашым сцвярдэннем аб нібыта існуючай «ураўнілаўцы». Ды і не ўсе работнікі, якія атрымлівалі невясокі заробак, не хацелі працаваць. Да прыкладу, работнікі сельскай гаспадаркі, адукацыі, культуры і інш.

Наталля САКАЛОЎСКАЯ, Мінск:

— Ці зменіцца выплата пенсій працуючым пенсіянерам? Калі так, то якім чынам?

Валянціна КАРАЛЁВА:

— Пытанне выплаты пенсій у перыяд работы застаецца прадметам вострых дыскусій. Аднак пенсія па сваёй сацыяльнай прыродзе з'яўляецца кампенсацыйнай страчанага заробку (даходу) у сувязі з непрацаздольнасцю (старасць, інваліднасць) або стратай карміцеля. Таму ў перыяд работы пенсія не павінна выплачывацца ў поўным аб'ёме. У цяперашні час у перыяд работы пенсія выплачываецца з нязначнымі абмежаваннямі. Абмежаванні на выплату пенсій у перыяд работы захавваюцца і ў далейшым.

(Працяг чытайце ў наступным нумары.)

Падрыхтавала Святлана БУСЬКО.

# КАНСТЫТУЦЫЯ — АСНОВА КАШТОЎНАСЦЯЎ НАРОДАЎЛАДДЗЯ

(Заканчэнне.

Пачатак на 1-й стар.)

Канстытуцыя Рэспублікі Беларусь, прынятая 15 сакавіка 1994 г., найважнейшы палітыка-прававы дакумент, дагавор суверэннай улады і ўсяго народа Беларусі, па вобразным выказванні класікаў, — гэта «закон законаў». Канстытуцыя юрыдычна аформіла новую сістэму дзяржаўнасці, палітычныя і сацыяльна-эканамічныя перамены, што адбыліся ў дзяржаве і грамадстве. Канстытуцыя Беларусі таксама замацавала якасна новы этап народнаўладдзя, упершыню ўстанавіла вяршэнства народнага суверэнітэту, пра які стагоддзямі марылі вядомыя беларускія асветнікі і паэты. Згодна з артыкулам 3 Канстытуцыі, адзінай крыніцай дзяржаўнай улады і носьбітам суверэнітэту ў Рэспубліцы Беларусь з'яўляецца народ. Ён

ажыццяўляе сваю ўладу, праз прадстаўнічыя і іншыя органы.

На чацвёртым Усебеларускім народным сходзе, які ўяўляў сабой канстытуцыйную форму непасрэднага ўдзелу грамадзян у кіраванні справамі грамадства і дзяржавы, былі ўхвалены асноўныя палажэнні Праграмы сацыяльна-эканамічнага развіцця Рэспублікі Беларусь на 2011—2015 гады.

Беларуская Канстытуцыя інтэгруе ў сабе вышэйшыя прававыя і сацыяльныя каштоўнасці, гарантуе кожнаму грамадзяніну свабоды і правы, неабходныя для стваральнай працы, годнага жыцця і гарманічнага ўсебаковага развіцця асобы. Яна ўпершыню замацавала натуральныя (неадчужальныя) правы чалавека, паставіла яго ў роўныя ўмовы з дзяржавай, устанавіла іх узаемныя абавязкі і адказнасць.

Правы і свабоды чалавека і гарантыі іх рэалізацыі — найважнейшая каштоўнасць. Ім прысвечана палова артыкулаў Канстытуцыі. Яны размешчаны ў ёй на першым месцы.

Артыкул 1 Канстытуцыі змяшчае мадэль, праект развіцця Рэспублікі Беларусь — унітарная дэмакратычная сацыяльная прававая дзяржава. Максімальнае набліжэнне да гэтай мадэлі, да «дасканаллага» грамадства магчыма толькі праз выкананне ўсімі Канстытуцыі, праз фарміраванне правапрымяняльнай практыкі, якая адпавядае яе сутнасці, праз выкананне правоў і свабод грамадзян і свядомага выканання апошнімі сваіх абавязкаў. У гэтай справе вельмі важная роля канстытуцыйнага кантролю, які ажыццяўляецца Канстытуцыйным Судом Рэспублікі Беларусь, няўхільна садзейнічае фарміраванню дэмакра-

тычнай прававой сацыяльнай дзяржавы і, у першую чаргу, абароне правоў, свабод і законных інтарэсаў чалавека і грамадзяніна. Канстытуцыйны Суд у Пасланні аб стане канстытуцыйнай законнасці ў 2011 годзе адзначыў, што дэмакратыя і вяршэнства права — дзве ўзаемаабумоўленыя і ўзаемазвязаныя канстытуцыйныя каштоўнасці.

Пачынаючы з ліпеня 2008 г., разам з наступным кантролем Суд ажыццяўляе абавязковы папярэдні кантроль канстытуцыйнасці законаў, прынятых Парламантам, да падпісання іх Прэзідэнтам. За 2008—2011 гады ў парадаку абавязковага папярэдняга кантролю ажыццёўлена праверка канстытуцыйнасці больш за 400 законаў, у іх ліку чатыры кодэксы, больш за 60 агульных і спецыяльных законаў, больш за 150 законаў аб унясенні

змяненняў і дапаўненняў і прызнанні страціўшымі сілу заканадаўчых актаў, больш за 200 законаў аб ратыфікацыі міжнародных дагавораў.

Канстытуцыйным Судом за перыяд сваёй дзейнасці прынята звыш 900 рашэнняў і ўнесена ў дзяржаўныя нарматворчыя органы больш за 250 прапаноў па ўдасканаленні заканадаўства.

Наша Канстытуцыя змяшчае вялізны патэнцыял для фарміравання сапраўды народнай суверэннай дэмакратычнай дзяржавы з канстытуцыйнай эканомікай, развіцця чалавека, усіх сфер жыццядзейнасці, які можа рэалізавацца пры ўмове забеспячэння вяршэнства канстытуцыйных нормаў, іх непасрэднага дзеяння.

Анатоль ЦІКАВЕНКА, суддзя Канстытуцыйнага Суда Рэспублікі Беларусь.

**Открытое акционерное общество «СОТРУДНИЧЕСТВО»**

Учетный номер плательщика: УНП 390185556  
 Вид деятельности: операции с собственным недвижимым имуществом  
 Организационно-правовая форма: Открытое акционерное общество  
 Единица измерения: млн руб.  
 Адрес: РБ, г. Витебск, ул. Зеньковой, д. 1, пом. 3а

**БУХГАЛТЕРСКИЙ БАЛАНС на 01 января 2012 г.**

АКТИВ	Код строки	На начало года	На конец отчетного периода
1	2	3	4
<b>I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ</b>			
Основные средства			
первоначальная стоимость	101	90	90
амортизация	102		
остаточная стоимость	110	90	90
Нематериальные активы			
первоначальная стоимость	111		
амортизация	112		
остаточная стоимость	120		
Доходные вложения в материальные ценности			
первоначальная стоимость	121		
амортизация	122		
остаточная стоимость	130		
Вложения во внеоборотные активы	140	6 531	8 682
в том числе:			
незавершенное строительство	141	6 531	8 682
Прочие внеоборотные активы	150		
<b>ИТОГО по разделу I</b>	<b>190</b>	<b>6 621</b>	<b>8 772</b>
<b>II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ</b>			
Запасы и затраты	210	313	2 065
в том числе:			
сырье, материалы и другие аналогичные активы	211	79	80
животные на выращивании и откорме	212		
затраты в незавершенном производстве и полуфабрикаты	213		
расходы на реализацию готовой продукции и товаров для реализации	214		
товары отгруженные	215		
выполненные этапы по незавершенным работам	216		
расходы будущих периодов	217		
прочие запасы и затраты	218	234	1 985
Налоги по приобретенным товарам, работам, услугам	219		
Дебиторская задолженность (платежи по которой ожидаются более чем через 12 месяцев после отчетной даты)	220	83	281
в том числе:			
покупателей и заказчиков	230		
прочая дебиторская задолженность	231		
Дебиторская задолженность (платежи по которой ожидаются в течение 12 месяцев после отчетной даты)	232		
в том числе:			
покупателей и заказчиков	240	204	5 260
поставщиков и подрядчиков	241		
по налогам и сборам	242		
по расчетам с персоналом	243	177	5 260
разных дебиторов	244	27	
прочая дебиторская задолженность	245		
Расчеты с учредителями	246		
в том числе:			
по вкладам в уставный фонд	249		
прочие	250		
Денежные средства	251	1	1
в том числе:			
денежные средства на депозитных счетах	252		
Финансовые вложения	260		
Прочие оборотные активы	261		
<b>ИТОГО по разделу II</b>	<b>290</b>	<b>601</b>	<b>7 607</b>
<b>БАЛАНС (190+290)</b>	<b>300</b>	<b>7 222</b>	<b>16 379</b>

ПАССИВ	Код строки	На начало года	На конец отчетного периода
1	2	3	4
<b>III. КАПИТАЛ И РЕЗЕРВЫ</b>			
Уставный фонд	410	40	40
Собственные акции (доли), выкупленные у акционеров (учредителей)	411		
Резервный фонд	420		
в том числе:			
резервные фонды, образованные в соответствии с законодательством	421		
резервные фонды, образованные в соответствии с учредительными документами	422		
Добавочный фонд	430	1 273	3 408
Чистая прибыль (убыток) отчетного периода	440	-6	-5
Нераспределенная (неиспользованная) прибыль (непокрытый убыток)	450	-22	-22
Целевое финансирование	460		7 106
Доходы будущих периодов	470		-14
<b>ИТОГО по разделу III</b>	<b>490</b>	<b>1 285</b>	<b>10 513</b>
<b>IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА</b>			
Долгосрочные кредиты и займы	510		
Прочие долгосрочные обязательства	520		
<b>ИТОГО по разделу IV</b>	<b>590</b>		
<b>V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА</b>			
Краткосрочные кредиты и займы	610		
Кредиторская задолженность	620	5 937	5 866
в том числе:			
перед поставщиками и подрядчиками	621	6	10
перед покупателями и заказчиками	622	5 931	5 856
по расчетам с персоналом по оплате труда	623		
по прочим расчетам с персоналом	624		
по налогам и сборам	625		
по социальному страхованию и обеспечению	626		
по лизинговым платежам	627		
перед прочими кредиторами	628		
Задолженность перед участниками (учредителями)	630		
в том числе:			
по выплате доходов, дивидендов	631		
прочая задолженность	632		
Резервы предстоящих расходов	640		
Прочие краткосрочные обязательства	650		
<b>ИТОГО по разделу V</b>	<b>690</b>	<b>5 937</b>	<b>5 866</b>
<b>БАЛАНС (490+590+690)</b>	<b>700</b>	<b>7 222</b>	<b>16 379</b>
Из строки 620:			
долгосрочная кредиторская задолженность	701		
краткосрочная кредиторская задолженность	702	5 937	5 866

Активы и обязательства, учитываемые за балансом	Код строки	На начало года	На конец отчетного периода
1	2	3	4
Арендованные (в том числе полученные в пользование, лизинг) основные средства	001	-	-
Товарно-материальные ценности, принятые на ответственное хранение	002	-	-
Материалы, принятые в переработку	003	-	-
Товары, принятые на комиссию	004	-	-
Оборудование, принятое для монтажа	005	-	-
Бланки строгой отчетности	006	-	-
Списанная в убыток задолженность неплатежеспособных дебиторов	007	-	-
Обеспечения обязательств и платежей полученные	008	-	-
Обеспечения обязательств и платежей выданные	009	-	-
Амортизационный фонд воспроизводства основных средств	010	-	-
Основные средства, сданные в аренду (лизинг)	011	-	-
Нематериальные активы, полученные в пользование	012	-	-
Амортизационный фонд воспроизводства нематериальных активов	013	-	-
Потеря стоимости основных средств	014	-	-

**ОТЧЕТ О ПРИБЫЛЯХ И УБЫТКАХ с 1 января 2011 г. по 31 декабря 2011 г.**

Наименование показателей	Код строки	За отчетный период	За аналогичный период прошлого года
1	2	3	4
<b>I. ДОХОДЫ И РАСХОДЫ ПО ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>			
Выручка от реализации товаров, продукции, работ, услуг	010		
Налоги и сборы, включаемые в выручку от реализации товаров, продукции, работ, услуг	011		
Выручка от реализации товаров, продукции, работ, услуг (за вычетом налогов и сборов, включаемых в выручку) (010 - 011)	020	-	-
Справочно: из строки 010 сумма государственной поддержки (субсидий) на покрытие разницы в ценах и тарифах	021		
Себестоимость реализованных товаров, продукции, работ, услуг	030		
Валовая прибыль (020 - 021 - 030)	040	-	-
Управленческие расходы	050		
Расходы на реализацию	060		
<b>ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК) от реализации товаров, продукции, работ, услуг (020-030-050-060)</b>	<b>070</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>II. ОПЕРАЦИОННЫЕ ДОХОДЫ И РАСХОДЫ</b>			
Операционные доходы	080	-	258
Налоги и сборы, включаемые в операционные доходы	081		
Операционные доходы (за вычетом налогов и сборов, включаемых в операционные доходы) (080 - 081)	090	-	258
в том числе:			
проценты к получению	091	-	-
доходы от участия в создании (учредительстве) других организаций	092	-	-
доходы от операций с активами	093	-	171
прочие операционные доходы	099	-	87
Операционные расходы	100	-	258
в том числе:			
проценты к уплате	101	-	-
расходы от операций с активами	102	-	258
прочие операционные расходы	109	-	-
<b>ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК) от операционных доходов и расходов (090 - 100)</b>	<b>120</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>III. ВНЕРЕАЛИЗАЦИОННЫЕ ДОХОДЫ И РАСХОДЫ</b>			
Внереализационные доходы	130	1	-
Налоги и сборы, включаемые во внереализационные доходы	131	-	-
Внереализационные доходы (за вычетом налогов и сборов, включаемых во внереализационные доходы) (130-131)	140	1	-
Внереализационные расходы	150	-	5
<b>ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК) от внереализационных доходов и расходов (140 - 150)</b>	<b>160</b>	<b>1</b>	<b>-5</b>
<b>ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК) (± 070 ± 120 ± 160)</b>	<b>200</b>	<b>1</b>	<b>-5</b>
Расходы, не учитываемые при налогообложении	210	-	5
Доходы, не учитываемые при налогообложении	220	-	-
<b>ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК) до налогообложения (± 200 + 210 - 220)</b>	<b>240</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
Налог на прибыль	250	0	-
Прочие налоги, сборы из прибыли	260	-	1
Прочие расходы и платежи из прибыли	270	-	-
<b>ЧИСТАЯ ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК) (200 - 250 - 260 - 270)</b>	<b>300</b>	<b>1</b>	<b>-6</b>
Справочно (из строки 300): сумма предоставленной льготы по налогу на прибыль	310	-	-
Прибыль (убыток) на акцию	320	-	-
Количество прибыльных организаций	330	1	0
сумма прибыли		1	0
Количество убыточных организаций	340	0	1
сумма убытка		0	-6

**РАСШИФРОВКА ОТДЕЛЬНЫХ ВНЕРЕАЛИЗАЦИОННЫХ ДОХОДОВ И РАСХОДОВ**

Показатель	За отчетный период		За аналогичный период предыдущего года	
	наименование	код	доход	расход
1	2	3	4	5
Штрафы, пени и неустойки, признанные или по которым получены решения суда (арбитражного суда) об их взыскании		350	-	-
Прибыль (убыток) прошлых лет		360	-	-
Возмещение убытков, причиненных неисполнением или ненадлежащим исполнением обязательств		370	-	-
Курсовые разницы по операциям в иностранной валюте		380	-	-
Списание дебиторских и кредиторских задолженностей, по которым истек срок исковой давности		390	-	-
Прочие доходы и расходы		400	1	-
<b>ИТОГО</b>		<b>500</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

Руководитель **А.Д. Гиль**  
 Главный бухгалтер **С.И. Рудяк**  
 14 марта 2012 г.

**ОДО «ШАРП» ИЗВЕЩАЕТ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА ПО ПРОДАЖЕ ИМУЩЕСТВА, ПРИНАДЛЕЖАЩЕГО ОДО «ШАРП»**

№ лота	Наименование имущества	Начальная цена лота, без НДС, руб.	Задаток 10%, без НДС, руб.
1	2	3	4
1	Грузовой самосвал ГАЗ-53	16 148 900	1 614 890
2	Грузовой автомобиль бортовой тентовой Мерседес-Бенц 207, г.в. 1988	23 881 000	2 388 100

Организатор торгов: управляющий в деле о банкротстве ООО «Диспонтент»: г. Гомель, ул. Молодости, 5, тел. моб.: (8029) 621 22 36, 8 (0232) 68 37 44.

Продавец: ОДО «Шарп», г. Гомель, ул. Барыкина, 291а.  
 С имуществом можно ознакомиться по месту его расположения в рабочие дни с 9.00 до 17.00.

Задаток перечисляется до 13.04.2012 г. (включительно), на р/с 3012400270015 в отделение № 315 г. Гомель Головного филиала по Гомельской области ОАО «Белинвестбанк», код 768, УНП 400437184.

Условия продажи – без условий.  
 Шаг аукциона в размере 5% от начальной цены.

После окончания торгов с победителем подписывается протокол и в течение 20 дней заключается договор. Победитель торгов обязан оплатить стоимость покупки в течение 30 дней после подписания протокола.

Победителем аукциона признается участник, предложивший наибольшую цену покупки.

В случае признания торгов несостоявшимися, в связи с подачей заявления на участие в них только одним участником, возможна продажа доли этому участнику при его согласии по начальной цене, увеличенной на 5%.

Затраты на организацию и проведение торгов, в том числе расходы, связанные с изготовлением и предоставлением участникам торгов документации, необходимой для их проведения, возмещаются победителем торгов.

Для участия в аукционе необходимо подать письменное заявление установленной формы (подробности по тел.) с приложением: копии платежного поручения о внесении суммы задатка, для юридических лиц и индивидуальных предпринимателей – заверенная копия свидетельства о гос.регистрации; для физ. лиц – копия паспорта либо иного документа, удостоверяющего личность.

Срок подачи заявления: с момента выхода настоящего объявления до **16.00 13.04.2012 года** по адресу: г. Гомель, ул. Молодости, 5.

Дата, время, место проведения открытого аукциона: **16.04.2012 года в 11.00**, г. Гомель, ул. Молодости, 5.

**По вопросам участия в аукционе и приобретения имущества должника обращаться по телефонам: (8 029) 621 22 36 или (8 0232) 68 37 44.**

**Дополнительная информация: www.disponent.by**

Утерянный страховой сертификат обязательного страхования ответственности владельцев транспортных средств на территории стран — членов системы «Зеленая карта» серии ВУ/12 № 6107535 СООО «Белкоопстрах» **считать недействительным.** УНП 400230227

**ОДО «ЗАПАДНЫЙ СТИЛЬ» ИЗВЕЩАЕТ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА ПО ПРОДАЖЕ ИМУЩЕСТВА, ПРИНАДЛЕЖАЩЕГО ОДО «ЗАПАДНЫЙ СТИЛЬ»**

№ лота	Наименование имущества	Начальная цена лота, без НДС, руб.	Задаток 10%, без НДС, руб.
1	2	3	4
1	Автомобиль ГАЗ 5205 грузовой бортовой, г.в. 1984	5 846 000	584 600
2	Мерседес-Бенц 208 D грузовой цельнометаллический фургон, г.в. 1989	1 625 000	162 500

Организатор торгов: ликвидационная комиссия ОДО «Западный стиль»: г. Гомель, ул. Молодости, 5, тел. моб.: (8029) 621 22 36, 8 (0232) 68 37 44.

Продавец: ОДО «Западный стиль», г. Гомель, ул. Достоевского, 1.  
 С имуществом можно ознакомиться по месту его расположения в рабочие дни с 9.00 до 17.00.

Задаток перечисляется до 23.03.2012 г. (включительно), на р/с 3012330772000 в ОАО «Франсабанк», код 266, УНП 490419179.

Условия продажи – без условий.

Шаг аукциона в размере 5% от начальной цены.

После окончания торгов с победителем подписывается протокол и в течение 20 дней заключается договор. Победитель торгов обязан оплатить стоимость покупки в течение 30 дней после подписания протокола.

Победителем аукциона признается участник, предложивший наибольшую цену покупки.

В случае признания торгов несостоявшимися, в связи с подачей заявления на участие в них только одним участником, возможна продажа доли этому участнику при его согласии по начальной цене, увеличенной на 5%.

Затраты на организацию и проведение торгов, в том числе расходы, связанные с изготовлением и предоставлением участникам торгов документации, необходимой для их проведения, возмещаются победителем торгов.

Для участия в аукционе необходимо подать письменное заявление установленной формы (подробности по тел.) с приложением: копии платежного поручения о внесении суммы задатка, для юридических лиц и индивидуальных предпринимателей – заверенная копия свидетельства о гос.регистрации; для физ. лиц – копия паспорта либо иного документа, удостоверяющего личность.

Срок подачи заявления: с момента выхода настоящего объявления до **16.00 23.03.2012 года** по адресу: г. Гомель, ул. Молодости, 5.

Дата, время, место проведения открытого аукциона: **26.03.2012 года в 11.00**, г. Гомель, ул. Молодости, 5.

**По вопросам участия в аукционе и приобретения имущества должника обращаться по телефонам: (8 029) 621 22 36 или (8 0232) 68 37 44.**

**Дополнительная информация: www.disponent.by**

Утерянные полисы страховой компании ЗАО «Промтрансинвест» по добровольному страхованию от болезней и несчастных случаев на время поездки за границу формы 2РП, 2РН серии БА № 0150966, серии СО № 0002190; страховые полисы по гражданской ответственности владельцев транспортных средств на территории Республики Беларусь серии ВС № 4887914, № 4887915; квитанции формы 1-СУ серии КС № 3251446, № 3251447, № 3251448, № 3251449, № 3251450; по обязательному страхованию ответственности владельцев транспортных средств, выезжающих в страны системы «Зеленая карта», ВУ/07 № 5884724, № 6169937 **считать недействительными.** УНП 100357923

# ІМЕНЕМ БЕЛАРУСІ

У краіне штогод ёсць падстава для свята: дзякуй нашай культуры! Гэта яна дае нам імёны асоб, іх працу, творы, якія нават праз стагоддзі вярэдзяць душы, ажыўляюць памяць і даюць магчымасць суадносіць сябе, свае справы, свае ўчынікі з прыкладам жыцця іх — тых, хто сам нёс культуру, ствараў яе і гэтым спрыяў стварэнню краіны.

Так атрымалася, што апошнія некалькі гадоў нам ёсць каго ўшаноўваць і па кім мець сябе: быў год Караткевіча, Багдановіча, сёлета беларускае жыццё можна ўспрымаць у святле тэм Янкі Купалы і Якуба Коласа ды з думкамі аб адметнасці беларускай культуры, якія адстойваў жыццём Максім Танк.

Так, мы ўмоўна кажам: «Год Купалы, года Коласа, год Танка». Але памяць пра гэтых асоб патрэбна не на год. Іх словы прамоўлены не на год. Іх думкі актуальныя для пакаленняў — так па сутнасці атрымліваецца. Іх творчасць, хоць і была звязана з пэўнымі гістарычнымі перыя-

дамі, паставіла пытанні, актуальныя для краіны і цяпер. Яны будуць актуальныя, пакуль краіна будзе існаваць. Таму важная памяць пра гэтых асоб. І памяць — не на год. Увасабленнем «падоўжанай» памяці з'яўляюцца энцыклапедычныя выданні. Гэта ўвасабленне памяці, якая жывая, якая дае магчымасць весці своеасаблівы дыялог з асобамі, звяртаючыся да іх тэм, сюжэтаў, ідэй...

У кожнага народа ёсць асобы значныя і знакавыя, важныя наогул для краіны. Краіны ж паўстаюць не на пустым месцы — для іх ёсць падмурак, закладзены палітыкамі, прамыслоўцамі, навукоўцамі, гісторыкамі, творцамі... Так атрымалася гістарычна, што ў беларускім грамадстве найбольш важнымі і шануюнымі асобамі сталі тыя, хто працаваў менавіта са словам, людзі, якія былі, па сутнасці, асветнікамі, — менавіта ім Беларусь прысвяціла першыя персанальныя энцыклапедыі, у якіх усё пра гэтых асоб ад «А» да «Я».

цывілізаванага свету. Значыць, ёсць напрацаваны вопыт для асэнсавання, ёсць сусветныя традыцыі ў стварэнні энцыклапедыі.

З чаго пачынаецца энцыклапедыя? Узорам акадэмічнага падыходу можа служыць лермантаўская энцыклапедыя 1981-га года. Яшчэ ў 1958 годзе ў Савецкім Саюзе даследчык-лемантаўца Леанід Сямёнаў прапанаваў ідэю яе стварэння — гэта была яго прыватная ініцыятыва. Ён звярнуўся з лістамі ў Інстытут рускай літаратуры («Пушкінскі дом»), да навукоўцаў Ленінграда, Масквы, каб прыступіць да працы над энцыклапедыяй. Яго падтрымалі. У лісце, які ён напісаў і разаслаў ва ўсе інстанцыі, гучала прапанова выбраць за арыенцір 150-годдзе з дня нараджэння класіка літаратуры. У адным з параграфў гэтага ліста было пазначана: давайце разглядаць гэты праект як патрыятычнае заданне. І з 1958 да 1981 года пры тых магчымасцях, калі на ажыццяўленне гэтага выдання працавалі саюзныя рэспублікі, аўтаномныя рэспублікі, яны ўсё роўна не паспелі да юбілею. Але праца была праведзена каласальная і не прапала дарэмна. Юбілейныя даты стымулююць. Заўсёды трэба мець нейкі арыенцір. Так было і з энцыклапедыяй «Янка Купала», так было і з энцыклапедыяй «Максім Багдановіч»: калі б не выдадзі ў 2011 годзе да юбілею, то невядома, калі яна магла б з'явіцца наогул.

Энцыклапедыяй «Максім Багдановіч», да падрыхтоўкі якой я меў самае непасрэднае дачыненне як навуковы рэдактар, адзін са складальнікаў і аўтараў, член рэдкалегіі, мы засведчылі як мінімум два факты агульнанацыянальнага парадку. Па-першае: мы забяспечылі бесперапыннасць традыцыі беларускай энцыклапедыстыкі, у нашым выпадку традыцыі ў працы над персанальнай літаратурнай энцыклапедыяй. Таму што над гэтым выданнем працавалі розныя пакаленні даследчыкаў. І пры наяўнасці пэўных крытычных заўваг усё-такі класічны падыход быў забяспечаны. Па-другое, трэба адзначыць маральны фактар, фактар матывацыі і стымулаў. Мы засведчылі, што выдаць энцыклапедыю сёння рэальна — пры супольнай працы, талкай. Гэта і ёсць матывацыя. Адна справа, калі ты пішаш і не ведаеш, будзе твая праца надрукавана або не. Другая справа, калі ўсведамляеш, што ёсць запатрабаванасць тваіх даследаванняў, з якімі праз энцыклапедыю можа азнаёміцца вялікая колькасць людзей.

Калі мы гаворым пра месца нацыянальнага пісьменства ў агульнаеўрапейскім кантэксце, то энцыклапедыя — гэта аб'ектыўнае матэрыяльнае сведчанне сваёй прысутнасці ў свеце. На адну паліцу сусветнай класікі мы маем права з гонарам паставіць побач выданні, прысвечаныя агульнанацыянальнаму значэнню. Калі ў 1952-м годзе выйшла шэкспіраўская энцыклапедыя, то гэта быў сапраўдны фурор і свята, дарэчы, не толькі для Вялікабрытаніі, але і для ўсяго

## 2. Будучыня

— *Энцыклапедыя «Янка Купала» паўстала ўжо да перавыдання, удакладнення з улікам новых даследаванняў у сувязі з тым, што зараз вядомыя многія факты з жыцця Купалы? Тым больш што ў нас пачаўся год Купалы...*

Алена ЛЯШКОВІЧ, дырэктар Дзяржаўнага музея імя Янкі Купалы:



— Мы абмяркоўвалі гэтую тэму падчас адкрыцця ў музеі юбілейнага купалаўскага года. Разам з прафесарам Вячаславам Рагойшам прыйшлі да высновы, што ёсць патрэба перавыдаць гэты энцыклапедычны даведнік. Хачу сказаць, што ён грунтоўны па факталагіі. Сёння гэты энцыклапедычны даведнік — настольная кніга кожнага супрацоўніка нашага музея. За ёй вялікая праца навукоўцаў, рэдкалегіі, аўтарскага кола, якое працавала над ёй. Але гэта і вялікая праца супрацоўнікаў нашага музея, якія ўдзельнічалі ў падрыхтоўцы выдання. Энцыклапедыя «Янка Купала» выдадзена ў 1986 годзе. Я лічу, што яна падвяла рысу пад пэўным этапам навукова-даследчай работы і наогул гісторыі літаратурнага музея Янкі Купалы. Але прайшоў час, адбыліся змены ў грамадстве, адкрыты новыя архіўныя матэрыялы, якія раскрываюць раней невядомыя старонкі з жыцця Янкі Купалы — напрыклад, гады сталінскіх рэпрэсій, смаленскі перыяд жыцця паэта. Гэтыя звесткі пра жыццё і творчасць Янкі Купалы і яго акружэння маглі б папоўніць купалаўскую энцыклапедыю.

Вячаслаў РАГОЙША, заглядчык кафедры тэорыі літаратуры БДУ, доктар філалагічных навук, прафесар:



— Кожная энцыклапедыя — сапраўды дзіця свайго часу, таму што адлюстроўвае ўзровень развіцця пэўнай навуковай галіны ў свой час. Таксама розныя палітычныя ці ідэйныя павевы адбіваюцца на тых ці іншых выданнях. Калі суадносіць развіццё купалазнаўства, скарызнаўства часу выдання энцыклапедыі пра гэтых дзеячаў нацыянальнай куль-

туры (1980-я гг.) і сённяшняю навуковую атмасферу, то цяпер мы маем значна лепшыя магчымасці для працы ў гэтым кірунку. Цяпер можна сказаць больш аб'ектыўна пра таго ж Янкі Купалу. І калі гаворка ідзе пра тое, у якім напрамку энцыклапедыстам рухацца далей, то я дзвіюма рукамі галасую за ператварэнне энцыклапедычнага даведніка «Янка Купала» (1986) у паўнаўдаснаваную энцыклапедыю. Сёлета ў юбілейны год можна было б пачаць актыўна над гэтым працаваць. Таму што працэнтаў 70-80 матэрыялу можа быць выкарыстана з папярэдняга выдання. Вядома, некаторыя артыкулы трэба дапрацаваць, перапісаць у адпаведнасці з сённяшнім днём. Трэба, несумненна, і сёе-тое дадаць. Напрыклад, пра верш «Тутэйшыя» там ёсць цэлая старонка, а пра камедыю «Тутэйшыя» — ні слова, быццам бы яе і не існавала ўвогуле. Што ж, такі быў час, нічога не маглі зрабіць ні выдаўцы, ні аўтары. У 2003 г. завяршылася выданне поўнага збору твораў Янкі Купалы (у 9 тамах, 10 кнігах), дзе знайшлося месца і для гэтага верша, і для камедыі. Сёння мы свабодна гаворым пра т. зв. «культураўскія» вершы (іх таксама можна прачытаць у поўным зборы твораў паэта), а ў 1970 — першай палове 1980-х гг. нельга было нават казаць пра іх. Але калі перад намі энцыклапедыя, то ў ёй трэба паведаміць чытачу пра ўсё, што тычыцца творцы. Мне здаецца, юбілейны год — цудоўная нагода для стварэння паўнаўдаснаванай энцыклапедыі «Янка Купала». Менавіта энцыклапедыі. Было б выдатна ў канцы «Года Янкі Купалы» падвесці вынік у выглядзе падрыхтаванай да выдання (хоць і не выдадзенай яшчэ) гэтай энцыклапедыі. Прыклад ёсць — энцыклапедыя «Максім Багдановіч». Мала хто верыў, што яна з'явіцца своечасова. А з ёй жа намнога больш клопатаў было. Я лічу, што энцыклапедыю «Янка Купала» можна даволі хутка стварыць і неўзабаве пасля юбілею выдаць.

А калі гаварыць пра далейшыя перспектывы, то трэба думаць пра энцыклапедыю «Якуб Колас», выданне якой, наколькі я ведаю, пакуль што наогул не плануецца. Хаця рэальныя магчымасці для стварэння такой энцыклапедыі ўзніклі: мы ўжо ў гэтым годзе будзем мець збор твораў Якуба Коласа ў 20-ці тамах, набліжаны да поўнага. На аснове яго і таго, што назапашана ў коласазнаўстве, можна пачынаць працу. Вядома, калі падыходзіць па-дзяржаўнаму, то ў Інстытуце мовы і літаратуры НАН Беларусі трэба было б стварыць асобны аддзел купалазнаўства і коласазнаўства, што вымагае нават прысвоеныя Інстытуту імёны — Якуба Коласа і Янкі Купалы. Менавіта гэтаму аддзелу, як кажуць, і карты ў рукі. Ужо ў гэтым, юбілейным для Якуба Коласа, годзе ў аддзеле варта было б укладзіць грунтоўны слоўнік энцыклапедычных артыкулаў. Балазе, можна выкарыстаць для гэтага такіх высокакваліфікаваных даследчыкаў і дарадцаў, як сын Якуба Коласа Міхась Канстанцінавіч Міцкевіч і вядучы коласазнавец, член-карэспандэнт НАН Беларусі Міхась Іосіфавіч Мушынскі.

## 1. АСОБЫ

— *Магчыма, ёсць высокі сэнс у тым, што мы шануем тых, хто нёс чалавеку слова: ім прысвечаны першыя персанальныя энцыклапедыі ў Беларусі...*

Сяргей ГАРАНІН, кандыдат філалагічных навук, намеснік дырэктара Інстытута мовы і літаратуры Акадэміі навук Беларусі:



— Не так даўно расійскае тэлебачанне прадставіла цыкл праграм «Імя Расія», імкнучыся зразумець, хто з вядомых постацяў увасабляе дзяржаву. І ў іншых краінах задаваліся такімі пытаннямі. У Вялікабрытаніі, напрыклад, знакавай для краіны асобай

Яны з'яўляліся галоўнымі зберагальнікамі і ў многіх адносінах стваральнікамі сучаснай беларускай літаратурнай мовы. Таму і праца па выданні персанальных энцыклапедыі у кантэксце нашай дзяржавы займае асаблівае месца: яна працягвае культурна-асветніцкую справу.

— *Адметна, што ў Беларусі асоба асветніка, які праз слова даносіў думкі, важная была і ў станаўленні нашай дзяржаўнасці. І роля Купалы ў гэтым ёсць, і Багдановіча. Што ўжо казаць пра Францыска Скарыну з Полацка... Выбар асоб, якім прысвечаны энцыклапедыі ў Беларусі, невыпадковы?*

Ганна МАЛЕЙ, намеснік галоўнага рэдактара выдавецтва «Беларуская энцыклапедыя імя П.Броўкі»: — Сёння ў нас ёсць персанальныя энцыклапедыі «Янка Купала», «Францыск Скарына» і «Максім Багдановіч» (выйшла напрыканцы мінулага года). Першай была энцыклапедыя «Янка Купала», выдадзена ў 1986-м годзе. Нават калі яе пагартаць, то зразумела, што ў ёй адлюстравана ўсё: паэзія, публіцыстыка, драматургія, пераклады, крытыка. Словам, усё, што звязана з Купалам: яго знаёмства, пісьменнікі-сябры, ці тыя, хто звяртаўся да яго

літаратары, даследчыкі збіралі па крупінках тое, што тычылася нашага Песняра. Скарынаўская энцыклапедыя выйшла праз два гады, прычым на беларускай і нават на рускай мовах. У ёй таксама ўсё сабрана. Але ў ёй ўвага больш сканцэнтравана на факсімільных выданнях, прадмовах, пасляслоўях. Энцыклапедычнага, крытычнага матэрыялу тут трохі менш. Аднак праца па грунтоўнасці не меншая, чым папярэдняя энцыклапедыя.

Мікола ТРУС, кандыдат філалагічных навук, дацэнт, загадчык кафедры беларускай філалогіі Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта:



— Энцыклапедыя — сведчанне спеласці гуманітарнай навукі, калі хочаце, сведчанне спеласці нацыі, інтэлектуальны пашпарт народа. Выданні такога кшталту не ствараюцца на пустым месцы. Гэта традыцыі, напрацаваныя даследаванні. У выпадку з энцыклапедыяй Купалы ці Багдановіча — гэта дзесяцігоддзі працы, а пры падрыхтоўцы энцыклапедыі Скарыны наогул можна весці гаворку пра стагоддзі, якія давалася ахапіць. Вядома, у нейкім сэнсе энцыклапедыі — дзеці свайго часу. Але гэта ні ў якім разе не закрыццё тэмы, падвядзёныя рысы. Гэта падагульненне назапашанага вопыту, сведчанне стану багдановічнаўства або купалазнаўства як галін гуманітарнай навукі. Сусветная энцыклапедыстыка, прынамсі, персанальныя літаратурныя энцыклапедыі звярталіся да імёнаў, важных як для асобных краін, так і для сусветнай культуры: Дантэ, Шылера, Гётэ, Дыкенса і інш. Выданне такіх энцыклапедыі на Захадзе станаўлілася падзеяй агульнанацыянальнага значэння. Калі ў 1952-м годзе выйшла шэкспіраўская энцыклапедыя, то гэта быў сапраўдны фурор і свята, дарэчы, не толькі для Вялікабрытаніі, але і для ўсяго

«Прапануем у сувязі з юбілеем Янкі Купалы разгледзець магчымасць перастварэння энцыклапедычнага даведніка «Янка Купала» ў паўнаўдаснаваную энцыклапедыю, уключыўшы падрыхтоўку выдання ў план юбілейных мерапрыемстваў 2012 года».

палічылі Уінстана Чэрчыля. У гісторыі Беларусі было дастаткова выдатных палітыкаў і вайскоўцаў, дыпламатаў і вынаходнікаў, але калі б ажыццяўляўся праект «Імя Беларусі» цяпер, то, напэўна, на першых пазіцыях спаборнічалі б прадстаўнікі беларускай славецнасці. Магчыма, Францыск Скарына, магчыма, Янка Купала...

Для нашай культуры так склалася гістарычна, але і ў выніку таго, што шмат гадоў Беларусь рэалізавала сваю дзяржаўнасць праз саюзы з рознымі народамі. Таму энцыклапедычныя выданні ў Беларусі маюць асаблівае значэнне: як правіла, пісьменнікі выступалі не толькі ў сваёй вузкай пісьменніцкай ролі, але і займаліся справай асветы.

творчасці, кампазітары, музыканты, мастакі... Пазначана яго не толькі літаратурная, але і грамадская дзейнасць. І калі паглядзець, якія аўтары ўдзельнічалі ў яе падрыхтоўцы, які быў склад рэдкалегіі, то можна смела казаць, што былі задзейнічаны вялікія грамадскія сілы. Навукоўцы,



Ганна МАЛЕЙ, і Таццяна РОСЛІК.

Інтэрнэт нібы п'яўка ўпіўся ў чалавечы розум. Мы проста неаддзельны ад камп'ютара. Ядзім, чытаем, апрашаем, увогуле жывём перад маніторам. Але ўсяго нейкі дзясятка гадоў таму ў нас яшчэ мала хто быў знаёмы з гэтым чудам тэхнічнага прагрэсу. І ў гэтым было шмат плюсоў. Дастаткова параўнаць цяперашняе пакаленне маладых людзей і мінулае.

Колькі чужоўных заняткаў было! Пагуляць з сябрамі, з каханай дзяўчынай, з'ездзіць на прыроду, пачытаць кнігу, паганяць у футбол або проста павісець на турніку. Спіс можна працягваць доўга. А што цяпер? На шляху да гэтага ўсяго паўстаў магутны інтэрнэт — новае захапленне маладых, якое паглынае ў свае сеткі ўсіх, незалежна ад полу, узросту і расы. З-за яго ўплыву свядомасць стала хутка і дакладна змяняцца. Навошта напружвацца жыць у рэальным свеце, калі можна быць паспяховым у віртуальным. Рэгулярна перапісвацца з сябрамі, мець зносіны з дзясяткамі або сотнямі людзей, да якіх у рэальным жыцці нават падысці б пабаяўся. І гэта яшчэ не ўсё. Дармавыя заробкі, усеагульная павага, шмат віртуальных сяброў і гэтак далей. Вядома, многіх гэта задавальняе, бо ў рэальнасці ўсё складаней. Маладзёў атакавала разнастайныя сацыяльныя сеткі і літаральна жыве на сваіх старонках, у створаным ім віртуальным свеце. Цікава тое, што нямногія ўсведамляюць сыход ад рэальнасці, ды і мала хто збіраецца змагацца з гэтым.

**Алена МІХАЛЮК, студэнтка Беларускага дзяржаўнага медыцынскага ўніверсітэта:**

— Інтэрнэт — велізарная крыніца інфармацыі, якую можна лёгка атрымаць. Праблема толькі ў тым, хто і з якой мэтай яе будзе выкарыстоўваць. Сацыяльныя сеткі таксама нясуць у сабе шэраг дадатных момантаў, напрыклад, камунікатыўнасць. Але ёсць асобы, схільныя да залежнасці. Яны ў сацыяльных сетках губляюць рэальнасць.

**Кацярына КЛІМОВІЧ, малады журналіст:**

— У першую чаргу сацыяльная сетка сцірае межы, грамадскія статусы і многае іншае. Абмен інфармацыяй павялічваецца, паскараецца наша развіццё, але адбываецца і падмена рэальнасці. Узнікае сацыяльная апатыя, у сэнсе наладжвання кантактаў, з-за чаго людзі перастаюць спрабаваць мець зносіны ўжывую. Сацыяльныя сеткі даюць шмат магчымасцяў, але і шмат адбіраюць.

**Наталля ДЗЕНІСОВІЧ, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта:**

— Інтэрнэт — гэта добра, але яго трэба выкарыстоўваць разумна, а не проста лазіць там, дзе не трэба, гуляць у гульні і гэтак далей. Праўду кажучы, інтэрнэт — як балота, зацягне — не вылезеш, а наогул штука патрэбная...

**Павел ТКАЧУК, работнік завода «Брэстсельмаш»:**

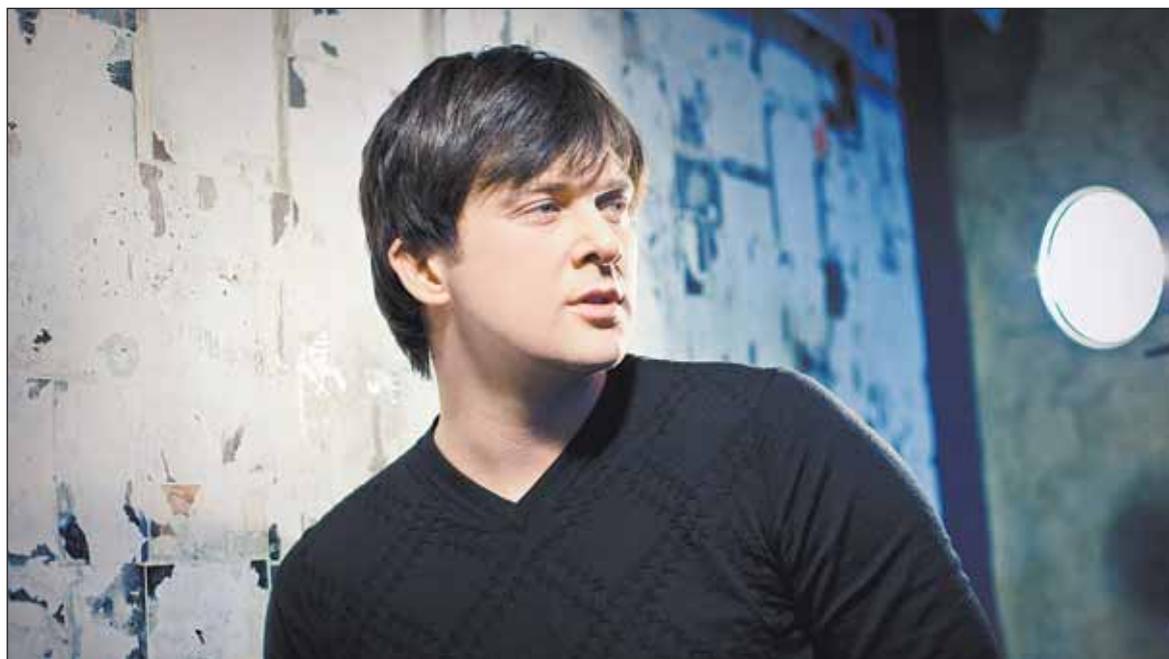
— Нічога добрага інтэрнэт і сацыяльныя сеткі не прыносяць. Мне здаецца, што расце сапсаванае пакаленне. У многіх дзяцей занадта перакручана ўяўленне, што робіць іх грубымі, і такіх вельмі складана правільна выхаваць. У мяне ж інтэрнэт і сацыяльныя сеткі з'явіліся ўжо ў паўналетнім узросце, калі мае асабістыя якасці былі больш-менш сфарміраваныя.

Так ставіцца да інтэрнэту сённяшняе моладзь. Адзначу, што ён не варты пераваг сапраўднага, рэальнага жыцця! Трэба тлумачыць гэта маладому пакаленню, адкрыць вочы на падзеі, што вакол іх. Вядома, інтэрнэт не прайдзе міма нас, гэта часцінка нашага з вамі свету. Вось толькі трэба не даць гэтай часцінцы завалодаць усім светам. Бо даўно вядома, што ўсяго добрага павінна быць у меру. Так што годзе неадрыўна глядзець у манітор. Націскайце кнопку «выключэнне», і ўсе бягом на вуліцу: лета доўжыцца не круглы год.

**Ганна БУРАК, студэнтка Інстытута журналістыкі БДУ.**

У асабістай прасторы Георгія Калдуна

## ЁН СПЯВАЎ У ПЕРАХОДАХ І ПАДЗАРАБЛЯЎ ГРУЗЧЫКАМ, КАБ ДАПАМАГЧЫ СЯМ'І



Гэты сакавік у Мінску багаты на «святы». Апошні раз браты Калдуны праводзілі вялікія сольныя канцэрты ў сталіцы ў 2008 годзе. А цяпер вырашылі парадаваць мінчан на працягу аднаго месяца. 17 сакавіка сваю праграму прадставіць Дзмітрый Калдун, а зусім нядаўна з акустычным канцэртам выступіў Георгій, сабраўшы поўную залу. Але калі мы бачым і чуем чалавека

на сцэне, гэта не значыць, што мы бачым і чуем яго на самой справе. Парадокс, але факт. Мяжу паміж тым, дзе заканчваецца публічнасць і пачынаецца асоба, бачаць адзінкі. Пра тое, які ён насамрэч, спявак і тэлеведучы Георгій Калдун, расказалі яго самыя блізкія людзі.

**Дзмітрый ДЗЕМСКІ, лепшы сябар:**

— Мы з Жорам пазнаёміліся каля дваццаці

гадоў таму. Абодва перайшлі ў школу з фізіка-матэматычным ухілам, дзе фарміраваўся новы клас. Усе вучні прыглядаліся адзін да аднаго, прыціраліся. Агульную мову з Жорам знайшлі хутка: у нас вельмі падобнае пачуццё гумару. Ён нават пагадзіўся перамясціцца з апошняй парты да мяне за першую. Гэта быў няпросты крок, калі ўлічваць, што ён заўсёды забавляў сябе і аднакласнікаў саркастычнымі каментарамі да ўсяго, што адбывалася падчас заняткаў.

Пазней паступілі ў розныя ВНУ. У кожнага былі свае справы: я займаўся спортам, танцамі, Жора на той момант быў увесь у студэнцкіх фестывалях, КВЗ. Але мы знаходзілі час адзін для аднаго. І цяпер, нягледзячы на тое, што жывём у розных гарадах, шукаем магчымасць сустрэцца. Не так даўно перасекліся на трасе, калі Жора ехаў у Прыбалтыку, а я вяртаўся ў Маскву. Мы проста з'ехалі на ўзбочыну і прагаварылі каля гадзіны. А яшчэ я магу патэлефанаваць яму абсалютна раптоўна, проста ўгадаўшы анекдот, які можа яму спадабацца.

У Жоры вельмі крэатыўная і дасціпная галава, імгненная рэакцыя на ўсё тое, што адбываецца вакол. Ён любіць гісторыю можа развіць да абсурду і, як вынік — да істэрычнага смеху тых, хто разам з ім.

(Заканчэнне на 6-й стар. «ЧЗ».)

**LITESOUND:**

## «МЫ РОБІМ ГЭТА НЕ ДЗЕЛЯ ПІЯРУ, А ДЗЕЛЯ ГОНАРУ»

**І на сённяшні дзень тэмай, якая найбольш абмяркоўваецца ў краіне, быў і застаецца конкурс «Еўрабачанне». Вы, вядома, ведаеце, што ў якасці прадстаўнікоў ад Беларусі на конкурс у Баку паедзе гурт Litesound. Мы пагутарылі з заснавальнікамі і па сумяшчальніцтве фронт-мэнамі групы — Дзмітрыем і Уладзімірам Карацінімі.**

**— Вы шмат разоў удзельнічалі ў конкурсе «Еўрафэст». Чаму менавіта гэты конкурс вас так цікавіць?**

**Д.:** Таму што лічым, што мы

можам прадставіць Беларусь на «Еўрабачанні» годна. Мы верым у нашу перамогу. Мяне часта пытаюцца, чаму мы не хочам паехаць ад іншай краіны на Еўрабачанне.

**— І чаму?**

**Д.:** У Беларусі нас любяць і шануюць. Мы робім гэта не дзеля піяру, а дзеля гонару, калі можна так сказаць.

**— А якія наогул планы, акрамя «Еўрабачання»?**

**Д.:** Акрамя «Еўрабачання», пакуль што планаў ніякіх няма.

**У.:** Не, насамрэч планы — гэта заўсёды вельмі цяжкае пытанне. Мы пра планы не гаворым, пакуль

яны не становяцца рэальнасцю. Таму сёння наша рэальнасць — гэта тое, што мы маем: група едзе на «Еўрабачанне», і на гэтым рэальнасць пакуль што сканчаецца.

**— Раскажыце, ці былі ў вас у дзяцінстве куміры са свету музыкі і кіно? Як яны паўплывалі на вашу творчасць?**

**Д.:** У дзяцінстве мы слухалі тую музыку, якую слухала наша мама. Менавіта мама пачала фарміраваць наш музычны густ. Мы слухалі розныя класічныя творы: гэта былі оперныя арыі, творы розных класічных жанраў. Потым перайшлі на больш папулярную музыку, якую слухалі бацькі. Напрыклад, такія групы, як ABBA, Boney M, пазней — Beatles.

Тынайджарамі перайшлі на Nirvana, гэта была наша любімая група. Потым неяк паступова пачалі самі музіцыраваць, займацца музыкай. Потым Вова паглядзеў фільм «Назад у будучыню» і вырашыў іграць на гітары, як і галоўны герой. Іграць на гітары было вельмі крута і класна.

**У.:** Я магу сказаць, што з часам, калі чалавек становіцца больш талерантным, можна пачуць нешта добрае ва ўсіх стылях музыкі. Тое ж са-

мае адбываецца і з намі. Мы слухаем вельмі шмат самай рознай музыкі, пачынаючы з хіт-парадаў вядомых радыёстанцый, такіх, як MTV і гэтак далей, і заканчваючы класічнымі творами. А я асабіста люблю слухаць саўндтрэкі да амерыканскага кіно...

**Д.:** І не толькі да амерыканскага.

**— А ці паўплывала на вашу творчасць культура краін, у якіх вы жылі?**

**Д.:** Мы прыехалі ў Кітай, калі мне было 15 гадоў, а Валодзь — 11. І мы, вядома, слухалі там кітайскую музыку, у тым ліку і мясцовы поп. Для нас гэта было цікава. А канкрэтна сказаць, што паўплывала, цяжка.

**— Ну, можа быць, нейкім чынам хоць зацікавіла?**

**Д.:** Нейкі лірызм у творчасці з'явіўся. Таму лірыка, уласцівая нам, яна, магчыма, і зарадзілася дзякуючы кітайскім музычным традыцыям.

**У.:** Але, я думаю, тут справа нават не ў гэтым. Тут важнае на-тхненне, якое дае васьм гэта кітайскі дух, сам настрой, які там ёсць, невымоўная атмасфера жыцця Кітая, гэткага лірызму.

**Д.:** Туманаў, вадаспадаў і разважанняў. Вось гэты настрой, хутчэй за ўсё, і адбіўся.

**У.:** А праз год ужо былі ў Амерыцы і пражылі там дастаткова вялікі адрэзак часу. І, вядома ж, амерыканская музыка таксама на нас аказала вельмі вялікі ўплыў. Думаю, гэта можна пачуць у нашай творчасці.

(Заканчэнне на 6-й стар. «ЧЗ».)



# «НАРМАЛЬНЫ ХЛОПЕЦ ДА ДЗЯЎЧЫНЫ ПРЫХОДЗІЦЬ ВЫКЛЮЧНА ПАГОЛЕННЫ...»



«Памада з Парыжа, макіяж ад стыліста, вусны за 1000 у.а... Дарагая жанчына...»

**А нармальная дзяўчына прыходзіць з макіяжам, манікюрам і іншым «цэнінгам». Швачак і вытворцаў касметыкі, цырульнікаў і хірургаў з залатымі рукамі, здольных зрабіць з Каці Пушкаровай хоць Анджаліну Джалі, хоць Моніку Беллучы, можна лічыць злымі геніямі нашага часу. Можна, гэта і занадта гучна, але спрачацца з тым, што сённяшня прыгожая жанчына — адзін вялікі па-майстэрску створаны падман, многія не адважацца.**

— Неяк няёмка, шануюны мой суразмоўца, сёння мне абмяркоўваць нас, дзяўчат, для якіх усё, што тычыцца ўласнай прыгажосці, не мае межы дасканаласці. Вось раскажу табе цікавую рэч — не паверыш. Адна мая сяброўка нядаўна ляжала ў бальніцы, дзе суседкай па палаце была тыповая бландзінка з анекдотаў. Дзяўчына жыла сабе дваццаць з лішнім гадоў з другім памерам бюста і не скардзілася, а тут чамусьці рэзка захацела перарабіць на чацвёрты. Да бландзінкі прыязджаў яе каханы, сур'ёзны такі мужчына. Бландзінка перажывала наступствы аперацыі надта цяжка і кідалася да свайго бой-фрэнда ў абдымкі, слёзна галосычы: «Уяўляеш, мае «дзяўчаткі» апухлі!» Ён шкадаваў. І яе, і іх. Мужна не гаварыць ні слова. А ў мяне пытанне: а навошта было адпраўляць сваю бландзінку ў клініку, калі такія пакуты пасля?

— Мілая Ганна, у мяне на гэтае пытанне ёсць два адказы. З аднаго боку, гэты хлопец сам мог заенчыць аднойчы наконт маленькіх памераў «дзяўчат», а яго каханая, гатовая на ўсё, толькі б падабацца абранніку, не задумваючыся, памкнулася да ўрачоў. З другога (і ў гэты варыянт я веру больш) — дзяўчына сама, стаячы перад люстэркам, аднойчы вырашыла, што другога памеру ёй не хапае! Добра хоць, што яна яшчэ не падумала, што з'яўляецца занадта тоўстай, а то б пайшла ды ліпсакцыю зрабіла... А хлопец мог толькі рукамі развесці ды даць грошы на аперацыю, каб яго «шчасце» не лямантавала з-за недасканаласці знешнасці. Сама ж ведаеш, што спрачацца з жанчынай — абсалютна безвыніковая справа.

— Ого, па тваёй інтанацыі бачна, што неспраўднага чацвёртага памеру ты б сваёй каханай не прабачыў. Я маю рацыю?

— Дакладней няма куды! Навошта ж мне гэты «чацвёрты» сілікон? Тады ўжо можна схадзіць у адпаведную краму і купіць «надзьмутую жанчыну».

Мне больш падабаецца ўсё натуральнае, жывое. Ды ўвогуле справа не ў памерах...

— Добра, няхай гэта цябе супакойвае. А вось раскажу, што з усіх нашых жаночых бяскрыўдных падманчыкаў — нахштальт фарбаваных валасоў ці пазногцяў акрылавых — мужчыны ўсё ж здольныя прабачыць?

— Можна прабачыць тыя ж фарбаваныя валасы толькі дарослай жанчыне, для якой гэта будзе вымушаным крокам для маскіравання двух-трох сівых валасоў... А той, якая ў 15 гадоў пачынае перафарбоўваць натуральны колер валасоў, размалёўваць і «атынкоўваць» твар і забывае, што зараз яна толькі псуе сваю прыгажосць, для якой не патрэбна пакуль ніякіх дадаткаў, думаю, нельга.

— Так, не хочаш ты «расколвацца»? А нявымушаныя «падманчыкі»? Ну, хаця б тыя, пра якія вы, мужчыны, здагадваецеся?

— Ты маеш на ўвазе вялікія абцасы, каб здавацца вышэйшай, адзёнкае, якое хавае нейкія маленькія хібы фігуры і гэтак далей?

— Усё ж здагадваецеся, каб вас...

— Супраць гэтага не маю ніякіх аргументаў. Такімі навывкамі дзяўчаты могуць толькі ганарыцца, бо няма ж ідэальных людзей. Уменне правільна падабраць сабе гардэрб заўсёды вельмі высокая цанілася. Можна сказаць, што гэта пачуццё густы, якога зараз многім не хапае. А ты сама чым-небудзь такім карыстаешся?

— Так я ўсё і раскажала. Як казаў адзін разумны немец «Калі б я на свае вочы бачыў, з чаго робяцца сасіскі і жанчыны, не захацеў бы ні тых, ні другіх». Я яму веру і распавядаю табе зараз адну мілую гісторыю. Карацей, здарылася гэта са знаёмым знаёмага на ўласным вяселлі. Невеста ў хлопца была суперпрыгожая, сядзеў і глядзеў, не мог нарадавацца. Пасля вечарам, калі, як і належыць, госці паехалі дахаты, нявеста паскардзілася, што баліць галава ад неймавернай колькасці шпілек у прычосцы. Жаніх яе пашкадаваў, пасуцяшаў, а потым выйшаў на пяць хвілін. Уяві яго выраз твару, калі пасля вяртання на тумбачы побач з ложкам ляжала гара шпілек і... валасы яго каханай, якія яшчэ нядаўна былі ў прычосцы. Шын'ёны такія ёсць, неспраўдныя. А ён не ведаў і так уразіўся, што фармулёўка пытання гучала як: «А-ооо?». Дарэчы, ты з вышэйзгаданым разумным немцам згодны?

— Не, не згодны. Выпала ў маім жыцці так, што побач са мною ўвесь час шмат жанчын. Таму іх я бачыў у розныя моманты іх жыцця, у розны час

сутак. Мяне цяжка чым-небудзь здзівіць ці напужаць. Але ж многія мае знаёмыя дзяўчаты часта папярэджваюць мяне, што калі б я іх убачыў раніцай, то мне гэта не спадабалася б. І колькі б я ім не казаў, што шмат разоў гэта бачыў, ні вераць... Атрымліваецца, што жонка муж байца раніцай паказацца, бо думае, што ён яе пасля гэтага кіне? Смешна проста. Няўжо ты таксама так лічыш?

— Не, рэч не ў тым. Адэкватным розумам можна ўцяміць, што ніхто цябе не кіне, калі пабачыць без макіяжу. І паказвацца на людзях без яго баяцца не ўсе. Проста для некаторых ён становіцца нейкім аналагам «даспехаў». Адчуванне такое, нібыта без скуры ходзіш, пакуль не нафарбавалася. Ды і какецтва тут ёсць: хіба мала прыёмнага ў тым, што табе лішні раз скажуць, што прыгожая?

— Ну, можа, гэта прыемна вам. Але вось мужчыне зусім не прыемна, калі ён пры пацалунку адчувае не смак вуснаў, а смак памады. Ці калі прытуляешся да дзявочай шчакі, а на табе асядае яе пудра.

— Вой, зараз памру ад смеху. Брытанскія вучоныя лічаць, што мужчына за жыццё з'ядае да чатырох кілаграмаў памады. А які гатунак твой любімы, шануюны Сяржук? Смак памады ён адчувае. А са смакам няголеных шчок што загадаеш рабіць?

— Э...э...э... Згодны, ёсць праблема. Але нармальны хлопец да дзяўчыны прыходзіць выключна паголены. Ну, можа, за вельмі-вельмі рэдкім выключэннем... Але ж мы выглядаем так, як ёсць насамрэч, і не імкнёмся падманваць. Тым больш што вы ўсё роўна гэта заўважыце.

— Ага, вы такія, як ёсць, а мы робім сабе новыя вусны-«пельменчыкі», адразаем лішкі скуры, на якіх з'явіліся маршчыні, фарбуем валасы так, каб гэтага ніхто не заўважыў, але для саміх эффект быў выключным, пакутуем ад доўгіх пазногцяў, з якімі нават немагчыма нармальна зашпіліць сумку. Навошта? Я вось не разумею. Відача, у падмане таксама ёсць свой шарм. Падманваецца той, хто на гэта загодзя згодны. І колькі б вы ні крытыкавалі «ненатуральнасць», гэта, напэўна, патрэба часу.

— Вуснамі жанчыны, нарэшце, загарварыла ісічна. Твая праўда, падманвацца будзе толькі той, каго магчыма падмануць. Але гэта датычыць і жанчын, і мужчын. Вы падманваеце сябе, мы падманваемся самі. Яшчэ невядома, што горш. Вой, вой! Ты паглядзі, якая дзяўчына пайшла! Якія ногі! А грудзі... Дагаворым пасля. А я пабег...

**Ганна ДАРЭЎСКАЯ, Сяржук ПІСТАЛЕТАЎ.**

## Эфір у разрэзе

# 75 СУПРАЦЬ 25: ПЕРАМАГАЕ МЕНШАСЦЬ?

«Там, где зреет виноград зелё-о-оний...», «Моя мания-а, твои желания-а...», «Прощай, моя последняя любовь, прощай...». Вам знаёмыя гэтыя радкі? Калі не — вы шчаслівы чалавек. Калі так — вы ўсё роўна шчаслівы чалавек. Але ў дадатак у вас ёсць яшчэ і радыё (прыёмнік, магнітола, іншая «кропка»). І вы, напэўна, заўважылі, што «спявае» яно голасам беларускіх выканаўцаў. Не заўсёды, але часта. У 75 выпадках са 100.

Такі захад «прывівання» любові да айчынных артыстаў, з'явіўшыся некалькі гадоў таму, трывала замацаваўся на нашых радыёстанцыях. Але ж даводзіцца канстатаваць: «увядзенне» 75 працэнтаў беларускай музыкі не дало таго эфекту, якога чакалі, — хутчэй наадварот. І падобна, што спадзяванням на спрадвечнае «сцерпіцца — злюбіцца» ў гэтым выпадку не наканавана спраўдзіцца...

З вялікай доляй верагоднасці можна сцвярджаць, што айчынны песенны твор адразу адрозніў ад яго заакіянскага (ды чаго ўжо там, нават расійскага) сабрата. І не таму, што музыка надта ўжо добрая або словы кранаюць за душу. Хутчэй наадварот. Якасць беларускіх музычных кампазіцый вымушае жадаць лепшага. Ні табе добрай аранжыроўкі, ні тэкстаў з намёкам на інтэлектуальнасць ці хаця б добры густ... Каму ж захацацца па добрай волі мучыць сябе такімі творамі? Тут можа быць два варыянты: або працягваць слухаць радыё, упарта імкнучыся дачакацца добрай кампазіцыі, або проста выключыць яго. А па якасную музпрадукцыю звярнуцца ў спецыялізаваную краму або скарыстацца паслугамі інтэрнэту.

Радыёстанцыі ад такога становішча спраў відавочна не ў выйгрышы. Колькасць слухачоў змяншаецца, рэйтынгі падаюць... Тут бы разбавіць эфір якаснай замежнай музыкой (усё ж 25 працэнтаў для яе — малавата), каб вярнуць страчаны слухачкі інтарэс. Ды нельга...

## Айчынны песенны твор адразу адрозніў ад яго заакіянскага (ды чаго ўжо там, нават расійскага) сабрата.

А што ж самі беларускія выканаўцы, на карысць якіх «перакраілі» эфірны час? У ідэале 75 працэнтаў эфірнага часу, якія аддалі «сваім», павінны былі прыцягнуць дадатковую ўвагу слухача, прадэманстраваць, што і наша музычная індустрыя не стаіць на месцы. Вось толькі занадта частае гучанне «высакласных» песень, іх неаднаразовае паўтарэнне даюць зваротны эфект.

Слухачы ведаюць, што беларускія выканаўцы ёсць, і, магчыма, нават узгадаюць некалькі імён (прынамсі, тых, што былі і 5, і 10 гадоў таму). Але любіць іх творчасць мацней не стануць... Можна, у якім-небудзь невялікім гарадку які-небудзь спявак Разгуляеў ці спявачка Забаўлякіна і збяруць невялікія залы... А СМІ паведамаць потым сваім чытачам пра новае аўто, якое спадар Разгуляеў падарыў жонцы на дзень нараджэння, а таксама пра шыкоўны бронзавы загар, які спадарыня Забаўлякіна набыла падчас адпачынку ў Турцыі... Але да ўсенароднага прызнання, а тым больш любові гэтыя факты не будуць мець ніякага дачынення.

Толькі не абвінавачвайце мяне ў тым, што маўляў, не бачу «прарокаў» на музычных абшарах сваёй айчыны. Яны, «прарокі», ёсць, але іх да крыўднага мала, і ўжо дакладна не столькі, каб песціць слых патрабавальных меламаў на працягу 3/4 адрэзка эфірнага часу. Беларускія слухачы хочуць атрымаць якасны прадукт — беларускія выканаўцы (кампазітары, аранжыроўшчыкі, паэты-песеннікі) не спяваюцца яго рабіць... Можна, у такім выпадку дастаткова было б і 40 працэнтаў, але музыкі на ўзроўні? Як той казаў, лепш менш, ды лепш. Бо, ствараючы сваім выканаўцам «аранжарэйныя» ўмовы, мы канчаткова пазбаўляем іх канкурэнтнага духу, а так і да ўпадання ў спячку недалёка... І калі Мадонна выпусціць свой пятнаццаты альбом, «нашы» гэтак жа, як і раней, будуць весела скакаць па сцэне, спрабуючы дабіцца ад залы адказу на сакраментальнае пытанне: «Дзе ж вашы ручкі, сябры?».

**Алена ЗАРЭЧНАЯ.**

# ХТО ТЫ БУДЗЕШ ТАКІ?

**У гімназіі горада Ляхавічы прайшоў «круглы стол», у час якога падлеткі і іх настаўнікі спрабавалі разабрацца з тым, «хто мы ёсць». У ім прыняла ўдзел і я. Знарок не раблю тут высоў, няхай чытач вырашае сам, добрыя мы (сучасныя маладыя людзі), ці не. Адзначу толькі адно: мы былі шчырымі ў сваіх выказваннях. І нам вельмі хочацца пачуць і іншыя думкі, прычым як нашых ровеснікаў, так і старэйшага пакалення.**

**ПАЧНУ З СЯБЕ:**

Хто мы ёсць? Ва ўсе часы людзі задавалі сабе такое пытанне. І яно заўсёды мае вялікае мноства адказаў. Нельга абагульняць і прадстаўнікоў сучаснага пакалення. Бо кожны чалавек — асоба са сваімі недахопамі і станючымі якасцямі. Таму мы — розныя!

Хоць у многіх з нас ёсць аднолькавыя якасці і рысы характару. Мы ярыя індывідуалісты, якія прагнуць самых жаданых вяршынь. А самае жаданае для нашага пакалення — гэта грошы, слава, улада... А яшчэ мы — бунтары: не згаджаемся з дарослымі і нават не стараемся іх пачуць. Мы любім свабоду думак, слова і дзеяння, любім кіраваць і быць лідарамі. І зусім не любім, калі кіруюць намі або навязваюць сваё разуменне жыцця. Мы жорсткія. Нярэдка крыўдзім бацькоў, сяброў і проста тых, хто побач, не разумеючы, што пакадаем у сэрцах гэтых людзей незагойныя раны.

Такая моладзь не толькі цяпер, такімі юнакі і дзяўчаты былі заўсёды. Напрыклад, мы часта не згаджаемся са сваімі бацькамі, а яны са сваімі — нашымі бабулямі і дзядулямі. Тэмы, на якія нярэдка ўзнікае спрэчка паміж пакаленнямі — гэта адзенне, музыка, паводзіны. І так будзе заўсёды, бо ў маладых свае погляды на свет.

Адным словам, мы яшчэ адно пакаленне, якое марыць гучна заявіць аб сабе, сказаць сваё слова. Вельмі хочацца, каб нас пачулі і зразумелі дарослыя!

**КЕДЗЬ АРЦЁМ:**

Хто мы? Мы — новае пакаленне. Мы шмат у чым не згодны з бацькамі, бо ў нас розныя густы. Мы часта крытыкуем бацькоў, яны — нас. Наша пакаленне любіць слухаць дрэнную музыку, глядзець дрэнную фільмы-бавевікі, неахайна апранацца. Нашы бацькі насілі касцюмы, якія мы ненавідзім. Таму і ў гімназію прыходзім у любімых джынсах і майках, чым выклікаем на сябе шквал абурэнняў з боку настаўнікаў. Мы не ўмеем быць адказнымі за даручаную справу, а правільнай сказаць, не хочам адказнасці ні за сябе, ні за іншых. Нам здаецца, што мы больш прадпрыемальныя, разумеальныя. Але нам нештае жыццёвай мудрасці. Мы атрымліваем добрыя парады ад старэйшых, але прапускаем міма вушэй пачутае.

Чаму мы такія? Я не ведаю адказаў.

**МОРСКАЯ ВІКТОРЫЯ:**

Мы няўважлівыя да старэйшых і не заўсёды іх слухаемся, бо ў кожнага пакалення свае погляды на жыццё, якое мяняецца. Мне здаецца, што людзі раней былі дабрэйшыя, маглі ўсё дараваць, не так, як мы. На маю думку, віной усяго кепскага ў нас сталі сацыяльныя сеткі, у іх мы сядзім гадзінамі, гуляючы ў жудасныя гульні, праглядаючы бавевікі. Як і ў старэйшага пакалення, у нас, ровеснікаў маіх, існуюць групкі са сваімі крайнімі і не зусім поглядамі на людзей, рэчы, моду і палітыку.

Галоўным у жыцці многія з нас лічаць здароўе, сям'ю, каханне, а вось потым сяброў, адукацыю, багацце, уладу. І гэта добра. Вось такія мы!

**МАХЛЯР АЛЯКСАНДР:**

Моладзь сучасную (падлеткаў) хочацца параўнаць з вялікім статкам, дакладней некалькімі статкамі — і ў кожным свой ваяк. Але ў статак, вялікі і малы, не ідуць тыя людзі, што бачаць свет гэты інакш, не баяцца застацца адзінокамі, маюць рацыянальны розум і разважлівае. Да апошніх належу я, і мне камфортна. Мы не ўмеем дараваць крыўду, толькі забываем аб ёй, каб успомніць праз нейкі час. Мы любім музыку вуліцы, на якой жывём, і яна вучыць нас жыць. Мы разумнейшыя за нашых папярэднікаў, але больш злосныя на ўсё свёт, акрамя сябе...

**ГУСАКОўСКИ СЯРГЕЙ:**

Мы няўважлівыя да старэйшых. Вельмі любім крытыкаваць іх, спрачацца, даказваць сваю правату, разумеючы, што гэта дрэнна. Мы распешчаныя нашымі бацькамі, настаўнікамі, разбэшчаныя вуліцай, інтэрнэтам. Нам няма часу на чытанне нават праграмнай мастацкай літаратуры, нам не сорамна за дрэнную пісьмовую і вусную мову. Мы — лянвівыя, часам жорсткія і абьякавыя да ўсяго, што адбываецца вакол нас. Галоўным лічым — грошы, уладу і сяброў.

**ЮНИК ДЗІНА:**

Мы — людзі, і прышлі на гэтую зямлю, каб рабіць адно аднаго шчаслівымі. На жаль, клапацімся толькі аб сабе, добрымі толькі здаёмся, бо насамрэч мы абьякавыя да чужога болю. У нас шмат сваіх праблем, і таму мы не маем часу пагутарыць са сваімі роднымі, не гаворачы ўжо, каб выслухаць і дапамагчы сябру. На шчасце, не ўсе такія. Ёсць шмат шчырых і ўдзячных, неабьякавых і сярод нас. Усё залежыць ад выхавання чалавека. Калі ён добры і ад яго ідзе святло, то і на яго шляху будуць сустракацца такія ж добрыя і шчырыя людзі, і наадварот.

Мы — усякія.

**НАТАЛЛЯ КЕДЗЬ, настаўніца СШ №1:**

Мне 35 гадоў. Нехта разумны сказаў: «Не дай вам Бог жыць у часы перамен». Дык вось маё пакаленне менавіта такое — пакаленне часу перамен. Дзяцінства ў нас было яшчэ савецкае, калі марожанае прадавалі па 18 капеек, свята верылі ў запаветы Ільча, а пра Бога нават думаць забаранялася. Нашы старэйшыя браты спазналі вайну ў Афганістане, а мы станавіліся дарослымі ў галодныя 90-ыя гады, калі ўсё было ўжо дазволена, імкліва нішчыліся ўсе маральныя прынцыпы, з экрану тэлевізараў шчодраліся гразі, прапагандавалася распушта, нам спрабавалі навязваць нацыяналістычныя меркі пабудовы грамадства, а здароўе наша фарміравалася пад цяжкім словам «Чарнобыль». І толькі сапраўды цяжкімі і мудры народ, перажыўшы ўсё гэта, не скаціўся ні да нацыяналістычных лозунгаў, ні да распусты. Прапусціўшы ўсе гэтыя падзеі праз сябе ў самым рамантычным ўзросце, наша пакаленне вынесла галоўнае: заўсёды трэба заставацца чалавекам, а каб жыць добра, трэба сумяшчаць цяргенне, працу і здаровую

долю авантурызму і рызыкі, спрабуючы новае і цікавае. Напэўна, таму зноў папулярная наша музыка («Ласкавы май», «Міраж»), а краіна наша выстаяла і развіваецца найбольш дынамічна сярод іншых былых рэспублік СССР.

А наступнае пакаленне — маладое, таленавітае, прыгожае. «Мы такімі не былі...» — так заўсёды гавораць старэйшыя. Але і яны таксама былі дзёрзкімі, любілі «забаронены плод» і шукалі прыгод. Гэта ўдзел юнацтва. Але адно не толькі засмучае, але і страшыць: вы, моладзь, сталі «ўсёднёвымі». У ваш мозг трапляе столькі інфармацыі, што вы перасталі яе аналізаваць і падзяляць на патрэбную і непатрэбную. Так вельмі лёгка скаціцца да нівеліроўкі паняццяў добра і зла (на Захадзе ўжо некалькі гадоў гэта называецца прыгожым словам «паліткарэктнасць»). Не будзьце «ні халоднымі, ні гарачымі». Гэта шлях у нікуды.

**ТАМАРА ВАСІЛЬЕўНА ШАСТАКОВІЧ, настаўніца гімназіі:**

Я прадстаўніца пакалення 70-80 гадоў ХХ стагоддзя. Якія былі мы ў вашым узросце? Такія ж непаслухмяныя часам і шкадлівыя для сваіх бацькоў і настаўнікаў. Не маглі мірыцца

з рашэннямі бацькоў у выбары адзення, музыкі, новых танцаў (у моду уваходзіў заходнеўрапейскі шэйк, і мы танцавалі толькі яго). Але ў глабальных праблемах заўсёды прыслухоўваліся да слоў бацькоў, і, я вам скажу, не заўсёды яны мелі рацыю. Таму сваім дзеячам я ніколі не навязвала якасці рашэння: з кім сябраваць, куды паступаць, з кім жаніцца, як быць у той ці іншы крытычны момант.

А на пытанне «Хто мы ёсць?», гэта значыць, пра маё пакаленне, якому 50-60 гадоў цяпер, я скажу так. Мы розныя, па-першае. Адны ашчаджаюць грошы для сябе, каб куды-небудзь паехаць адпачыць, паправіць здароўе, а другія выбіваюцца з сіл, каб падтрымаць сваіх дарослых, працаздольных дзяцей матэрыяльна, думаючы зарабіць сабе старасць са шклянкай вады перад смерцю. Іншыя не жывуць сваім жыццём, а толькі ўмешваюцца ў сем'і сваіх дзяцей, наносячы непараўную шкоду. Адных можна назваць мудрымі, а другіх неразумнымі. Трэба чытаць кніжкі і вучыцца жыць правільна ўсім — як маладым, так і сталым.

Марына ЖАБІК, СШ № 1

г. Ляхавічы

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ТОРГОВ**

Открытое акционерное общество «Могилевский завод искусственного волокна» проводит открытый аукцион по продаже неиспользуемого оборудования

№ лота	Наименование	Стартовая цена с НДС	В том числе НДС 20%	Сумма задатка, руб.
1	Машина бобинажно-перемоточная БПИ-1, инв № 1050376	4 200 000	700 000	420 000
2	Машина бобинажно-перемоточная БПИ-1, инв № 1053412	4 200 000	700 000	420 000
3	Машина бобинажно-перемоточная БПИ-1, инв № 1053413	4 200 000	700 000	420 000
4	Машина бобинажно-перемоточная БПИ-1, инв № 1053427	4 200 000	700 000	420 000
5	Машина бобинажно-перемоточная БПИ-1, инв № 1053476	4 200 000	700 000	420 000
6	Машина бобинажно-перемоточная БПИ-1, инв № 1055471	4 200 000	700 000	420 000
7	Машина бобинажно-перемоточная БПИ-1, инв № 1056816	4 200 000	700 000	420 000
8	Машина бобинажно-перемоточная БПИ-1, инв № 1058802	3 500 000	583 333	350 000
9	Машина бобинажно-перемоточная БПИ-1, инв № 1058803	3 500 000	583 333	350 000
10	Машина бобинажно-перемоточная БПИ-1, инв № 1058804	3 500 000	583 333	350 000

Аукцион состоится 27 марта 2012 года в 12.00 по адресу: г. Могилев, ул. Челюскинцев, 105.

Собственник, продавец и организатор аукциона: ОАО «Могилевский завод искусственного волокна», г. Могилев, ул. Челюскинцев, 105.

Контактный телефон (8 0222) 29 75 13.

Объекты расположены по адресу: г. Могилев, ул. Челюскинцев, 105.

Заявителю, для участия в аукционе необходимо в срок, указанный в извещении, внести задаток, заключить соглашение о правах и обязанностях сторон, а также представить необходимый пакет документов в соответствии с действующим законодательством.

Задатки перечисляются не позднее 26 марта 2012 года на счет ОАО «Могилевский ЗИВ»: р/с 3012110491088 в Могилевском региональном отделении ОАО «Бельнешэкономбанк», код 226, УНН 790133562, ОКПО 291562437000.

Заявки принимаются ежедневно в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: г. Могилев, ул. Челюскинцев, 105, ОАО «Могилевский ЗИВ», каб. 315.

Последний день подачи заявок: 26 марта

2012 года до 17.00. Заключительная регистрация участников аукциона состоится 27 марта 2012 года с 11.30 до 12.00 в зале заседания ОАО «Могилевский ЗИВ».

Всем желающим предоставляется возможность предварительного ознакомления с объектами аукциона.

Победителем признается участник, предложивший наибольшую цену.

Продавец имеет право снять предмет аукциона с торгов не позднее 3-х дней до его проведения, о чем извещаются участники.

Срок заключения договора — не позднее 15 рабочих дней с момента подписания сторонами протокола о результатах проведения торгов.

Задаток засчитывается в счет оплаты приобретенного объекта. Победитель аукциона в течение 5 рабочих дней, после проведения торгов, возмещает фактические затраты на организацию и проведение аукциона, в том числе расходы, связанные с изготовлением документации, необходимой для его проведения. Демонтаж оборудования проводится за счет покупателя и в стоимость объектов не включается.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ**

объекта «Строительство многоквартирного жилого дома по ул. Ауэзова, 8»

- помещения для размещения штатных работников товарищества собственников - да;
- магазины, другие помещения - нет;
- объекты недвижимости, связанные с многоквартирным жилым домом, относящиеся к нему в соответствии с проектной документацией на данный дом и расположенные на одном земельном участке, предоставленном для его строительства, включая элементы инженерной инфраструктуры, озеленения и благоустройства, в том числе стоянка, иные отдельно стоящие объекты для целевого использования многоквартирного жилого дома, стоимость или частичная стоимость строительства которых включена в цену договора создания объекта долевого строительства: внутриквартальные инженерные сети электро-, тепло-, водоснабжения, канализации, связи, телефикации, радиофикации; объекты благоустройства и озеленения территории, повысительная насосная станция.

Для заключения договоров создания объектов долевого строительства в данном многоквартирном жилом доме предлагается 12 (Двенадцать) двухкомнатных квартир по цене одного квадратного метра в размере 7 500 000 (Семь миллионов пятьсот тысяч) белорусских рублей. Дольщикам, уплачивающим Застройщику 100 % стоимости объекта долевого строительства в течение двух календарных дней с даты регистрации договора создания объекта долевого строительства в Минском горисполкоме, предоставляется скидка.

6. Данные о правах застройщика на земельные участки: свидетельства (удостоверения) о государственной регистрации создания земельных участков от 25.06.2011 №№ 500/907-3900,

500/907-3901, 500/907-3902, 500/907-3903. Право собственности: правообладатель Республика Беларусь, право пользования: правообладатель ООО «ИНТЕХНОСТРОЙ».

Границы и площади участков: земельные участки площадью 0,0945 га, 0,0061 га, 0,0505 га и 0,7513 га ограничены: с севера — зданием административно-бытового назначения; с юга — детским садом, с запада — многоквартирным жилым домом переменной этажности; с востока — общеобразовательной средней школой № 131.

7. Благоустройство: автомобильная парковка на 37 машиномест, а также увеличение парковок близлежащих территорий на 58 машиномест; плиточное покрытие, детские площадки, озеленение территории с установкой малых архитектурных форм.

8. Количество самостоятельных частей в жилом доме, передаваемых Застройщиком Дольщикам после утверждения акта приемки в эксплуатацию жилого дома: 12 квартир.

9. Состав общего имущества: лифтовые, мусоропроводная камера, электросчетовая, общие коридоры, лестницы и межлестничные площадки, электрическое, сантехническое и иное оборудование, находящееся внутри жилых или нежилых помещений, элементы инженерной инфраструктуры, благоустройства и озеленения.

10. Предполагаемый срок ввода объекта в эксплуатацию: август 2012 года.

11. Сведения о договоре строительного подряда: договор от 12.07.2011 № 59/05-11, заключенный ООО «Интехнострой» (Заказчиком) с ОАО «МАПИД» (Генподрядчиком).

Условия ознакомления дольщиков с объектом долевого строительства и ходом работ по его строительству: по согласованию с Застройщиком, в установленное им время и в присутствии его ответственного представителя, с соблюдением требований техники безопасности. Информацию по заключению договоров долевого строительства можно получить по тел. 334 11 61, 334 71 13.

Общество с ограниченной ответственностью «Интехнострой», зарегистрированное решением Минского горисполкома от 17 июля 2003 г. № 1183 (регистрационный номер № 100980743), расположенное по адресу: 220002, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Сторожевская, дом 8, помещение 9; принимавшее участие в строительстве крупнопанельного пятисекционного 9-этажного многоквартирного жилого дома № 8 (по генплану) по ул. Матусевича (микрорайон «Масюковщина-5) в городе Минске (режим работы: понедельник-пятница с 9.00 до 17.30, обеденный перерыв с 13.00 до 13.30).

**Информация о проекте строительства:**

1. Цели проекта: строительство жилого дома.
2. Этапы строительства: отсутствуют.
3. Сроки реализации строительства: август 2011 года – сентябрь 2012 года.
4. Сведения о прохождении государственной экспертизы: заключения ДРУП «Госстройэкспертиза по г. Минску» от 20.04.2011 № 326-60/11 и от 14.05.2011 № 331-60/11.
5. Сведения о месте нахождения строящегося дома и его характеристики: строящийся жилой дом будет располагаться в микрорайоне Чижкова по ул. Ауэзова и иметь следующие характеристики:
  - серия дома: М 111-90;
  - количество квартир: 132, в том числе 57 однокомнатных, 57 двухкомнатных, 18 трехкомнатных.
  - количество подъездов: 1;
  - количество этажей: 19;
  - остекление лоджий: да;
  - технический этаж - да;
  - лифт - да;
  - помещения для стоянки и хранения автомобилей и мотоциклов - нет;
  - погреб - да (во всех квартирах первого этажа);
  - кладовые - да (в трехкомнатных квартирах);

«ULTRA-MUSIC AWARDS»:

# СКЛАЛАСЯ ЎРАЖАННЕ, ШТО НА ЦЫРЫМОНІІ БЫЛО БОЛЬШ ЖУРНАЛІСТАЎ, ЧЫМ ЗВЫЧАЙНЫХ СЛУХАЧОЎ...

Два месяцы доўжылася галасаванне на адным з самых папулярных музычных сайтаў — Ultra-Music. 20 лютага былі апублікаваны вынікі выбару інтэрнэт-карыстальнікаў, і ўжо 11 сакавіка адбылася цырымонія ўзнагароджання пераможцаў.

Ужо звыклая дарога ў «Re:Public» у гэты час года становіцца проста невыноснай. Куды толькі глядзець камунальнікі? Да клуба, у літаральным сэнсе, не падступіцца без гумовых ботаў. Затое такое надвор'е, напэўна, цешыць асобных прадстаўнікоў беларускай моладзі. На вуліцы пацяплела, а значыць, можна выбірацца з брудных пад'ездаў і разгравацца півам якраз побач са сценамі канцэртнага клуба.

Заварочваем за рог будынка, па звычцы выстойваем паўгадзіну чаргу на ўваходзе ва ўстанову, а затым і ў гардэробе. Якое ж было наша здзіўленне, калі ні там, ні там людзей практычна не было. Ды і танцпляцоўка асабліва не мільгацела гледачамі, затое ў кожнага другога на шыі вісеў бэйдж (прэса/музыка) ці фотаапарат.

Да гэтага арганізатары праводзілі прэмію ў невялікім паб-клубе

«Графіці» і, мабыць, пагарачыліся, замаханушыся на самую вялікую клубную пляцоўку:

«Для нас галоўнае, што ў плане музыкі ўсё добра. Людзей магло быць больш, але так склаліся абставіны, што іх менш, чым мы чакалі. Але ўсё адно шмат. Мы гэтым задаволены», — кажа заснавальнік прэміі Вячаслаў Радыёнаў.

**Жарты вечара:**

**«Ходзяць чуткі, што музыканты з «НЕ прыслоняцца the band» перад тым, як напісаць песню «Осторожно», рассыпалі проса на клавіятуру. Тое, што курыца надзяўбла, і атрымалася ў выніку».**

Здаецца, растлумачыць колькасць людзей проста — аддаваць семдзесят тысяч беларускіх рублёў за зборнае выступленне абсалютна розных гуртоў і ўрочэнне пластмасавых статуэтак музыкантам, вялікая частка якіх пафасна праігнаравала падзею, неяк шкада. Ды і фанаты каманд, якія выступалі, могуць рэгулярна бачыць іх на сольных канцэртах.

Што да саміх намінантаў, то з пераможцаў у інтэрнэт-галасаванні рэальна маглі прыйсці толькі два беларускія гурты. У выніку на цырымоніі з'явіліся толькі «Не прыслоняцца the

band», «Litesound» на прэмію адправілі відэазварот. Хоць гэта не мела вялікага значэння: «бэнды» ўсё адно сталі прадметам насмешак з боку вядучых, але не гледачоў, якія выявілі досыць павагі да пераможцаў усіх намінацый. А вось да заслужанага артыста Рэспублікі Беларусь Аляксандра Саладухі была адмысловая ўвага: усёй залай збіралі яму на новую песню. Як вынік — 1870 рублёў. Аляксандру на праезд хіба што ў аўтобусе экспрэс-маршруту хопіць...

**Спіс пераможцаў Ultra-Music Awards 2011 выглядае наступным чынам:**

«Лепшы замежны альбом» — «Red Hot Chili Peppers» «I'm With You».

«Лепшая замежная песня» — Adele «Rolling in the Deep».

«Лепшы беларускі альбом» — «Ляпис Трубецкой» «Весёлые картинки».

«Лепшая беларуская песня» — «Не прыслоняцца the band» «Осторожно».

«Лепшы беларускі кліп» — «Litesound» «See You in Vegas».

«Канцэрт года ў Беларусі» — Канцэрт «30 Seconds to Mars» у Мінску.

Узнагароды ад рэдакцыі сайта:

«Адкрыццё года» — «The Stampletons».

«Дэбют года» — «Monkey Bite».

«За ўнёсак у развіццё беларускай музыкі» — Этна-трыя «Троіца».

«Праект года» — «Будзьма! Тузін. Перазагрузка-2».

«Лепшае рок-выкананне» — «Pomidor/Off» «Патас/Попс/Прапаганда».

«Лепшая беларуская песня» — «IQ48» «Аўтабан».

«Лепшы беларускі альбом» — «Петля Пристрастия» «Гипнопедия».

Ну, а чаго галаву ламаць? Тыя гурты, пра якіх больш за ўсё пісалі ў мінулым годзе (зрэшты, не толькі ў мінулым), і апынуліся ў ліку фаварытаў сайта.

Як мага лепш выказалася пра гэта адна з наведвальніц прэміі:

«Усю гэтую тусоўку (акрамя «Троіцы» і «The Stampletons») аб'ядноўвае адно — балотны саўнд, па якім лёгка пазнаюцца беларускія каманды. Тут і гітарны гук, і калгасная манернасць вакалістаў, гармоніі, ме-



лодыка. Цяжка растлумачыць, але, думаю, шмат хто згодзіцца з гэтым. Можна «касіць» пад «RHCP» ці пад «Green Day», але таўро застаецца.

Вылучаецца «Петля Пристрастия» — відавочна гурт арыентаваны на Расію, гучыць адпаведна.

Увогуле, яшчэ адно пустое мерапрыемства, нахталт «Рок-каранцы», дзе адны і тыя ж людзі з года ў год уручаюць адно аднаму прызы.

**Тацияна БОБЕР, Аліна ШЫМАНСКАЯ.**

## ШОК:

### КАРОЛЬ ГЛАМУРУ СЯРГЕЙ ЗВЕРАЎ ЗБІРАЕЦЦА АЖАНІЦА СА СВАІМ ДВАЙНІКОМ

Абранніцай скандальнага цырульніка стала беларуская спявачка Алена Галіцына. Яны сустракаюцца ўжо некалькі месяцаў і зараз вырашылі афіцыйна зарэгістраваць свае адносіны, пра што Звераў піша ў сваім мікраблогу.

Яно і не дзіўна: Галіцына і Звераў моцна падобныя — у іх амаль аднолькавы профіль, завостраныя рысы твару. Стыліст заўсёды больш за ўсіх любіў сябе і свой адбітак у люстэрку. Таму ў новай жонцы, вельмі падобнай да яго, ён зможа зноў бачыць сябе, любімага.

Тое, што гламурны Звераў збіраецца жаніцца, ужо навіна. Многія любілі абвінаваціць яго ў нетрадыцыйнай арыентацыі. Аднак самога цырульніка такія папрокі проста абураюць. На зайздроснікаў ён не звяртае ўвагі і сцвярджае, што ён мужчына і самы прыгожы з тых, што жывуць зараз.

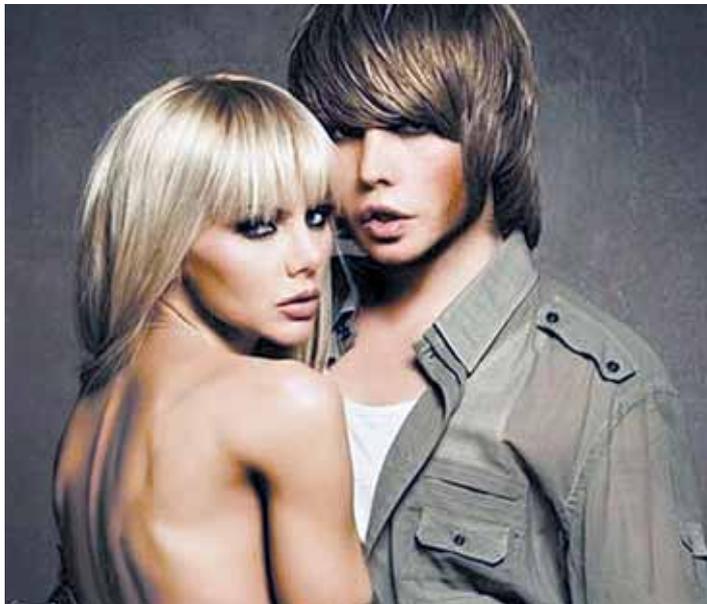
Хлопец з сібірскай вёскі, што сваім талентам і ўменнем стрыгчы валасы, сапраўды даў фору любому «рэальнаму» мужыку, які ў правінцыі толькі «бухае» і абсалютна не ўмее сачыць за сабой. «У нас увогуле некаторыя мужчаны не бачаць розніцы паміж кітчам і сапраўднай схільнасцю да аднаполага кахання. Я ў шоку», — сказаў некалькі разоў Звераў у адным са сваіх шоў.

Пагаворваюць, што жаданне жаніцца ў караля гламуру з'явілася з-за непаразумення з сынам. Не так даўно Сяргей Звераў падзяліўся з прадстаўнікамі прэсы сваім сумам: яго сын зусім негламурны! Бацька вадзіў сына на ўсе свецкія вечарыны і тусоўкі, аднак жадання займацца ні макіяжамі, ні прычоскамі ў Зверава-малодшага так і не з'явілася. Яго нават мыцца прыходзіцца прымушаць. Хлопчык цалкам адмовіўся ад гламуру, заікавіўся камп'ютарамі і зараз суткамі сядзіць ля манітора. «Ён увогуле не з шоу-бізнэсу», — падзяліўся стыліст. — У яго вельмі сур'ёзная навучальная ўстанова, ён вучыцца зараз».

Пакінуўшы ўсякія надзеі пераканаць сына, Звераў задумаўся над асабістым жыццём. А каму іначэй ён зможа пакінуць кіраванне сваімі фэшэнебельнымі салонамі прыгажосці — «Celebrity» і «Сяргей Звераў»? Тут прыходзіцца або здацца на літасць канкурэнтаў, або паклапаціцца пра з'яўленне іншых, больш памяркоўных і гламурных нашчадкаў.

Кажуць, пара хоча мець сумесных дзяцей. Знакаміты стыліст, пэўна, будзе на сёмым небе ад шчасця, калі на свет з'явіцца яго маленькія копіі.

Закаханыя ўжо пачалі рыхтавацца да жаніцбы. Галіцына замовіла шыкоўны вясельны строй у адным з элітных салонаў на Кутузаўскім праспекце ў Маскве. Сам стыліст рыхтуе сабе такі ўбор, што ўсё «будуць у шоку».



Звераў прапанаваў нявесце зняцца разам у яго кліпах «Нябёсы» і «D&G», таксама яны запісалі ў дуэце новую версію нашумялага хіта «Дзеля цябе». Там Алена — шыкоўная brunетка ў крэмавай сукенцы, Сяргей — абраннік у чорным фракі і бабачцы. Яны знаходзяць адно аднаго, каб, відаць, застацца разам назаўсёды. Аднак ці будзе так у жыцці зорак?

Нагадаем, што 48-гадовы Сяргей Звераў ужо быў жанаты чатыры разы. Кожны шлюб доўжыўся не больш за 2,5 года. Ад аднаго «грамадзянскага» шлюбу Сяргей і мае сына, свайго цёзку.

З Аленай Галіцынай гламурны цырульнік быў знаёмы даўно, аднак сустракацца яны сталі пару месяцаў таму. Іх роман пачаўся ў адзін з прыездаў Алены ў Маскву з Лондана, дзе яна зараз працуе мадэллю. А нарадзілася будучая гламурная каралева на беларускім Палессі. З дзяцінства яна любіла ўсё, што звязана з творчасцю і мастацтвам, кінематографам і тэатрам. Калі Алене споўнілася 16 гадоў, прыгожую харызматычную дзяўчыну адразу запрасілі працаваць у мадэльнае агенцтва. Яна ўдзельнічала ў модных паказах па ўсім свеце. На радзіме атрымала тытул «Лепшая вядучая года» Віцебскай вобласці, шмат іграла ў тэатры народнага акцёра. Далейшы яе шлях склаўся так: Мінск—Масква—Лондан. Цікава, які горад выберуць Звераў і Галіцына, каб звіць сямейнае гняздо?

Апошнія месяцы пара амаль не разлучаецца. Акрамя сумеснай творчасці, яны разам наведваюць свецкія тусоўкі і модныя паказы. Дзе будзе ладзіцца вяселле, пакуль трымаецца ў сакрэце. Аднак ад цырымоніі, пэўна, «усе будуць у шоку».

**Падрыхтавала Ніна ШЧАРБАЧЭВІЧ.**

## БЕЛИНВЕСТБАНК

www.belinvestbank.by

ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
«БЕЛОРУССКИЙ БАНК РАЗВИТИЯ И РЕКОНСТРУКЦИИ  
«БЕЛИНВЕСТБАНК»  
(Республика Беларусь, 220002, г. Минск, пр-т Машерова, 29)

### ИЗВЕЩЕНИЕ

о проведении очередного (годового)

общего Собрания акционеров ОАО «Белинвестбанк»

Очередное (годовое) общее Собрание акционеров ОАО «Белинвестбанк» (далее – Собрание) проводится в очной форме 27 марта 2012 года в 11.00 в помещении государственного учреждения «Республиканский культурно-просветительский центр» Управления делами Президента Республики Беларусь по адресу: г. Минск, ул. Октябрьская, 5.

Повестка дня Собрания:

1. О процедурных вопросах.
2. Об отчете Наблюдательного совета банка.
3. Об отчете Правления банка о результатах финансово-хозяйственной деятельности за 2011 год и утверждении Основных направлений развития ОАО «Белинвестбанк» на 2012 год.
4. О заключении Ревизионной комиссии банка и аудиторском заключении по итогам работы ОАО «Белинвестбанк» за 2011 год.
5. Об утверждении годового отчета банка за 2011 год в составе бухгалтерского баланса, отчета о прибыли и убытках, отчета об изменении капитала, отчета о движении денежных средств.
6. Об утверждении распределения прибыли банка и выплате дивидендов за 2011 год, об утверждении нормативов распределения прибыли на 2012 год.
7. Об избрании членов Наблюдательного совета банка.
8. Об избрании членов Ревизионной комиссии банка.
9. О счетной комиссии банка.

Дата формирования реестра владельцев ценных бумаг для составления списка лиц, имеющих право на участие в Собрании, и списка акционеров, имеющих право на получение дивидендов за 2011 год, – 22 февраля 2012 года.

Регистрация лиц, имеющих право на участие в Собрании, будет производиться с 9.30 по 10.45 по месту проведения Собрания при предъявлении ими документов, удостоверяющих личность (представителями акционеров – также документов, подтверждающих полномочия на участие в Собрании).

Лица, имеющие право на участие в Собрании, могут ознакомиться с проектами решений по вопросам повестки дня Собрания, формой, текстом бюллетеней для голосования по адресу: г. Минск, пр-т Машерова, 29, комн. 705, а также в филиалах, дирекциях банка по месту учета акций со дня извещения о проведении Собрания в рабочие дни с 9.00 до 12.00 и с 14.00 до 16.00.

Дополнительная информация по телефонам:  
**(8 017) 239 01 42, 239 02 88.**

Лицензия на осуществление банковской деятельности Национального банка Республики Беларусь № 3 от 27.10.2006. УНП 807000028.

# БЕЗ ГЛАМУРУ І СТЭРЭАТЫШАЎ



Перамагаць, даказваючы асяроддзю свой пункт гледжання, можа чалавек, здольны адстойваць свае прынцыпы. Гэтай дзяўчыне таксама давялося прыкласці нямала намаганняў, каб давесці: дызайн — гэта тое, чым яна хоча і можа займацца па жыцці. Сёння імёны беларускіх дызайнераў Паліны Картавіцкай і Ларысы Сцяпанавай на слыху ў прыхільнікаў брэнда Historia Naturalis і тых, для каго экамода — лад жыцця. Сама Паліна вызначае моду, як усведамленне сябе ў гэтым свеце сёння і адзенне, якое здольна адлюстроўваць гэтыя думкі, пачуцці. Пра поспех, творчыя пошукі, сустрэчы і многае іншае — разважаем разам з ёю.

— Раскажыце, што ўяўляе сабою ваш пачатковы пакупнік?

— Гэта даволі складана. У нас эканаміка — гэта заключаецца ў выкарыстанні не толькі натуральных тканін, але і свабодных формаў у сілуэтах. Да гэтай пары мы імкнемся намацаць свайго кліента, але яны ўсе розныя. Зараз нашага пакупніка найбольш характарызуе інтэлектуальны рух наперад. Чалавек, якому не проста патрэбна новае, прыгожае адзенне. Той, хто не мае комплексаў адносна таго, наколькі гэта марачныя рэчы. Мы арыентуемся не

памагчы з прасоўваннем. Калі рэалізуемся там, то зможам асвойваць іншыя рынкі.

— Якой будзе ваша новая калекцыя?

— На гэтым Тыдні моды знойдзе ўвасабленне доўгачаканы наш праект, які патрабаваў сур'ёзнага падыходу. Калекцыя будзе называцца «За веру і вернасць», і прысвечана яна Расійскай імперыі дарэвалюцыйнага часу. Мы ствараем яе для таго, каб паказаць жывы патрыятызм, але не ў сэнсе тэрытарыяльных ці часавых межаў, а ў сэнсе духоўнасці, захавання традыцый. Мы зараз абмяркоўваем, якім павінна быць гэтае адзенне: нейкія настальгічныя вобразы, але ў іх прысутнічае рашучасць і ваяўнічасць.

— Сярод майстроў моднай індустрыі міжнароднага маштабу хто вам бліжэй?

— Падабаюцца многія сусветна вядомыя мадэльеры. З брытанцаў гэта Стэла Макартні. Яна дакладна адчувае духоўны настрой сучасных людзей, часам прадбачыць яго. Не імкнецца адпавядаць сусветным трэндам. Яна сучасная. Займаецца дабрачыннасцю. У яе калекцыях адчуваецца свабода. На мой погляд, пакуль ніхто лепш за яе не асвоіў гэтую сферу. Калі гаварыць пра знешні выгляд адзення, то гэта італьянцы — Міуча Прада. Яна робіць вельмі авангардныя рэчы, якія не сустраеш на вуліцы, і ніколі не паўтараецца.

— Хто дыктуе модныя тэндэнцыі — пакупнік ці вытворца?

— Першапачаткова варта размяжоўваць моду, якая існуе на подыуме, ад вулічнай моды. Сапраўдны мастак будзе рабіць тое, што адчувае, і трапіць у трэнд. Подыумная мода — гэта чыстая творчасць. Калі гаварыць пра вулічную моду, то тут людзі могуць быць крыніцай натхнення для сегмента прэт-а-партэ, нават у сваёй масавасці. Кожны дызайнер мае свой рыначны сегмент, і яго задача, на мой погляд, ствараць новае, не арыентуючыся на трэнды.

— Якой вам уяўляецца перспектыва будучыні?

— Справа ў тым, што калісьці мы пасадзілі дрэва Historia Naturalis, цяпер яно расце, як захоча, мы толькі падсілкоўваем яго кожны дзень, жывём сённяшнім днём. Таму што ўсё павінна быць натуральным — будучае пакінем будучыні, а сёння для нас важны ўнутраны крытэрыі: адчуванне росту ўнутранай свабоды рабіць рэчы смелымі, натхняць тых людзей, якія будуць апранаць іх.

Алена ДРАПКО.

— Як адбылася сустрэча двух талентаў, якая вылілася ў супрацоўніцтва?

— Пазнаёміліся мы з Ларысай, калі разам наведвалі падрыхтоўчыя курсы па маляванні. Паступалі ў Акадэмію мастацтваў, і нам быў неабходны акадэмічны малюнак. Мы наведвалі аднаго і таго ж выкладчыка. Потым ужо, падчас навучання ў акадэміі, на курсе недзе чацвёртым, калі мы выстаўляліся на праглядах, бачылі, што ў нас падобны почырк. У Ларысы ўсё заўсёды было дакладна, мне гэтага не хапала. А ў мяне ўзніклі нейкія канцэпцыі. Я ўбачыла нейкую родную плынь у яе працы, потым аказалася, што і ў поглядах мы сыходзімся.

— Як узнікла ідэя стварэння брэнда Historia Naturalis?

— Пасля таго, як мы з Ларысай пачалі кантактаваць, зразумелі, што нам лепш працаваць разам. У мяне ўзніклі розныя ідэі, праекты. І я звярталася па дапамогу да яе. А па заканчэнні вучобы, вядома, трэба было недзе працаваць. Мы планавалі, што можна будзе заняцца сумеснымі праектамі. Але Ларыса з'ехала па размеркаванні на «Калінку» ў Салігорск. Там два гады адпрацавала на вытворчасці. Гэта важны вопыт для нас. Я ў гэты час працавала нейкі час на фірме, якая рабіла замовы для Швецыі. Курывала замовы, адмалёўвала тыя эскізы, якія ў незавершаным выглядзе дасылалі нам. Займалася адаптацыяй інфармацыі мастакоў для падачы на вытворчасць. Мела вопыт працы з рознай дакументацыяй: дагаворы, накладныя. Гэта было карысна, калі мы пачалі працаваць сумесна над сваім брэндам і запусцілі вытворчасць прамысловлага маштабу.

на людзей, якія апранаюцца адпаведна стэрэатыпам гламурнасці, а на свабодных духам, у першую чаргу. Мы спадзяёмся, што колькасць такіх людзей будзе павялічвацца.

— Экалагічнае адзенне — даніна модзе ці неабходнасць часу?

— І тое, і другое, бо складана часам адрозніць: мода дзеля моды ці мода як думкі людзей. Калі адбываюцца нейкія глабальныя працэсы, то гэта гаворыць шмат пра што: адчуваецца адказнасць чалавека за сябе, за навакольнае асяроддзе. Сёння чалавек больш інфармаваны пра тое, што і як кантралюецца ў свеце. Тыя, хто бярэ на сябе адказнасць за сябе і сваё здароўе, разумеюць, што многае кантралюецца не намі, але толькі кожны з нас здольны нешта змяніць. Экалагічнае адзенне, як і адзенне ўвогуле, мяняе людзей, таму што вызначае самаадчуванне, усведамленне магчымасці весці іншы лад жыцця. Не кажучы ўжо пра камфорт і фізічныя ўласцівасці, карысныя для здароўя. У наш час клопаціцца аб здароўі не такі значны працэнт людзей.

— Якія матэрыялы вы выкарыстоўваеце?

— Усё натуральнае. Пачыналі з лёну і будзем працягваць працаваць з гэтым матэрыялам. Выкарыстоўваем шоўк, віскозу, воўну, бавоўну.

— Як выглядае сітуацыя з рэалізацыяй збыту прадукцыі?

— Зараз гэта Масква, Піцэр. Ёсць прапановы з Еўропы, але мы пакуль не спяшаемся. Для пачатку хацелася б добра развіцца ў Маскве, дзе ў нас добрыя перспектывы. У нас ёсць праекты з часопісам Seasons. Яны збіраюцца падтрымаць нас, да-



Дарагую матулю і бабулю **Ганну Іосіфаўну Нікіфараву** з г. Магілёва віншуем з днём нараджэння! Зычым ёй больш радасці, чым клопату; больш адпачынку, чым працы; больш сонейка, чым непагадзі, і, вядома ж, вялікага сямейнага шчасця, здароўя.  
**3 павагай сын Анатоль, унучка Настасся.**

## ПрофитБрокер

страховой брокер

### БАЛАНС на 1 января 2012 года

АКТИВ	На начало года	На конец отчетного периода
<b>I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ</b>		
Основные средства	2	1
<b>ИТОГО по разделу I</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ</b>		
Запасы и затраты	19	3
Дебиторская задолженность (платежи по которой ожидаются в течение 12 месяцев после отчетной даты)	1	17
Денежные средства	2	8
<b>ИТОГО по разделу II</b>	<b>22</b>	<b>28</b>
<b>БАЛАНС</b>	<b>24</b>	<b>29</b>

ПАССИВ	На начало года	На конец отчетного периода
<b>III. КАПИТАЛ И РЕЗЕРВЫ</b>		
Уставный фонд	2	2
Нераспределенная прибыль	-	-82
<b>ИТОГО по разделу III</b>	<b>2</b>	<b>-80</b>
<b>IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА</b>		
<b>V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА</b>		
Краткосрочные кредиты и займы	18	104
Кредиторская задолженность	4	5
<b>ИТОГО по разделу V</b>	<b>22</b>	<b>109</b>
<b>БАЛАНС</b>	<b>24</b>	<b>29</b>

### ОТЧЕТ О ПРИБЫЛЯХ И УБЫТКАХ с 1 января по 31 декабря 2011 года

Наименование показателей	За отчетный период	За аналогичный период прошлого года
<b>I. ДОХОДЫ И РАСХОДЫ ПО ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		
Выручка от реализации товаров, продукции, работ, услуг	44	-
Себестоимость реализованных товаров, продукции, работ, услуг	125	-
Валовая прибыль (020 – 021 – 030)	-81	-
<b>ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК) от реализации товаров, продукции, работ, услуг</b>	<b>-81</b>	<b>-</b>
<b>II. ОПЕРАЦИОННЫЕ ДОХОДЫ И РАСХОДЫ</b>		
Операционные доходы	-	-
Операционные расходы	-	-
<b>ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК) от операционных доходов и расходов</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>III. ВНЕОБРАЗОТНЫЕ ДОХОДЫ И РАСХОДЫ</b>		
Внеоформационные доходы	-	-
Внеоформационные расходы	1	-
<b>ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК) от внеоформационных доходов и расходов</b>	<b>-1</b>	<b>-</b>
<b>ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК)</b>	<b>-82</b>	<b>-</b>
<b>ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК) до налогообложения</b>	<b>-82</b>	<b>-</b>
Налог на прибыль	-	-
<b>ЧИСТАЯ ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК) (200 – 250 – 260 – 270)</b>	<b>-82</b>	<b>-</b>

### АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по бухгалтерской (финансовой) отчетности ООО «ПрофитБрокер» за 2011 г.

**Аудиторское мнение**  
По моему мнению, прилагаемая к настоящему аудиторскому заключению бухгалтерская (финансовая) отчетность ООО «ПрофитБрокер», сформированная в соответствии с требованиями законодательства Республики Беларусь по бухгалтерскому учету и отчетности, достоверно во всех существенных аспектах отражает финансовое положение ООО «ПрофитБрокер» на 1 января 2012 г. и результаты его финансово-хозяйственной деятельности за 2011 г., при этом совершенные ООО «ПрофитБрокер» финансовые (хозяйственные) операции во всех существенных отношениях соответствуют законодательству.  
Дата аудиторского заключения 21 февраля 2012 г.  
Аудитор-индивидуальный предприниматель Ткач Светлана Ивановна.  
Свидетельство о государственной регистрации от 24 августа 2000 г. № 955 выдано Минским горисполкомом, квалификационный аттестат аудитора № 0000077 от 01.10.2002 г. выдан Министерством финансов Республики Беларусь.

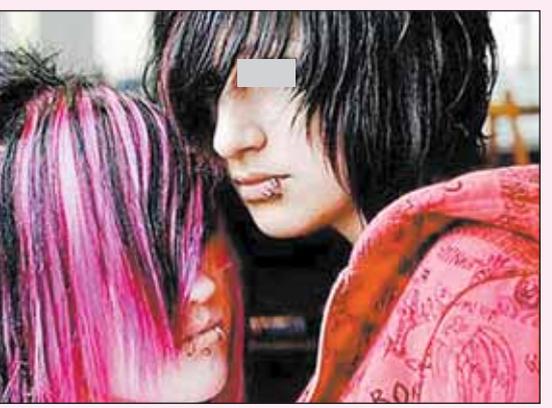
## Эма — гэта небяспечна. У Багдадзе

У Багдадзе за апошнія тры тыдні былі забіты камянямі 14 падлеткаў, што адносяць сябе да субкультуры эма. Як перадае агенцтва Reuters, маладыя людзі, верагодна, сталі ахвярамі дзеянняў рэлігійных экстрэмістаў.

Шыціцкія радыкалы былі заўважаны ў распаўсюджванні ў некаторых раёнах горада лістовак з імёнамі наступных ахвяр, якім пагражае забойства, калі яны не зме-

няць прычоску і стыль адзення. У кожным з такіх спісаў было каля 20 імёнаў.  
Забойствы пачаліся пасля таго, як мясяц таму МУС Ірака аб'явіла субкультуру эма «сатанізмам» і аддала загад прадстаўнікам органаў правапарадку на месцах выкаранення яе. Аднак пасля з'яўлення паведамленняў пра забойствы МУС выпусціла заяву, што ні адно з іх не было здзейснена на падставе праследавання менавіта субкультуры эма, а паведамлены СМІ з'яўляюцца сфабрыкаванымі.

Духоўныя лідары шыітаў выказалі непакоенасць у сувязі з распаўсюджваннем субкультуры эма сярод іракскай моладзі, аднак катэгарычна асудзілі збіццё падлеткаў камянямі.  
Нагадаю, што прадстаўнікі субкультуры эма адрозніваюцца знешнім выглядам — носяць доўгую касу грыўку, апранаюць чорна-ружовае адзенне, імкнучыся выглядаць уразлівымі і дэпрэсіўнымі.  
Падрыхтавала Ніна ШЧАРБАЧЭВІЧ.



# ЁН СПЯВАЎ У ПЕРАХОДАХ І ПАДЗАРАБЛЯЎ ГРУЗЧЫКАМ...

(Заканчэнне.

Пачатак на 1-й стар. «ЧЗ».)

А яшчэ Жора вельмі добрасумленны. Аднойчы пад Новы год я прыехаў да яго ў госці. Адчулі, што з пад'езда цягне пахам гару і дыму: сусед з першага паверха заснуў з цыгарэтай. Я здзіўляўся Жоравай вытрымцы, калі ён заходзіў у кватэру, у якой з-за дыму нельга было ўжо ні дыхаць, ні бачыць, і спакойна выводзіў нецвярозага мужчыну. Па сутнасці, Жора проста выратаваў чалавеку жыццё.

Наогул часта дзіўляўся яго стойкасці і цяпершасці. Вось, напрыклад, памятаю, як ён сутыкнуўся ў цягніку з не зусім адэкватнай кампаніяй, якая доўга і нудна выкладала свае думкі пра яго, яго творчасць і жыццё ў цэлым. Любы іншы даўно б сказаў: «Прабачце, я стаміўся і хачу спаць». Але Жора мужна слухаў гэтую плынь не патрэбнай яму інфармацыі і нават спрабаваў вельмі адказаваць.

Магчыма, гэта і ёсць выдаткі таго, чым ён займаецца. Колькі я памятаю Жору, ён быў літаральна апантаным музыкай. Пад яго ўплывам я пачаў іграць на гітары — праз яго і перастаў, зразумеўшы марнасць таго, што я раблю (усміхаецца). У Жоры заўсёды была добрая творчая несабранасць. Калі б я не прыйшоў да яго, заўсёды на сталае ўперамешку — кнігі, дыскі, паштоўкі, навушнікі. А ён пры гэтым усё роўна знаходзіць тое, што яму трэба. У яго заўсёды так — ёсць вельмі моцная, правільная і глыбокая мэтанакіраванасць. Я ніколі не паверыў бы ў гісторыю пра тое, як хлопчык, які іграў у двары на гітары і спяваў песні Цоя, не маючы ніякіх сувязяў, выйшаў на сцэну. Не паверыў, калі б гэтая гісторыя не адбылася на маіх вачах. Сёння ўсё, чаго мне хацелася б пажадаць Жору, — гэта абсалютны ўнутраны спакой, заснаваны на тым, што ўсё добра!

**Дзмітрый КАЛДУН, малодшы брат:**

— У нас з Жорам заўсёды складваліся роўныя і цёплыя адносіны. Траўманебяспечныя дзіцячыя гульні не лічацца (смяецца)! Дзякуй Богу, выцягваюць мяне з дрэнных кампаній яму не даводзілася, затое часта дапамагаў па вучобе, рашаў са мной задачы нейкія (усміхаецца)... Пазней навучыў іграць на гітары... Ну, як навучыў, проста прымусіў! У абмен на вызваленне ад прыборкі кватэры. Праўда, падзяка за гэта да мяне прыйшла толькі ў той момант, калі, нарэшце, перасталі балаче пальцы...

А яшчэ толькі нядаўна зразумеў: шкадую аб тым, што ў той перыяд, калі жылі з Жорам у адным пакоі, я значна часцей кідаў у яго падушкі, чым размаўляў з ім. Дарма, бо тады хапала часу, які можна было правесці разам. Мабыць, сваю ролю адыгрывала розніца ва ўзросце. Цяпер можам усё абмяркоўваць — ад творчасці да вентылятараў (усміхаецца).

Я заўсёды рады рэдкім сумесным выступленням, паважаю тое, што робіць Жора. Сапраўды цаню тое, што адчуваў і адчуваю зараз яго падтрымку і дапамогу ў творчым, ды і не толькі, плане.



Георгій Калдун і яго мама Таццяна.

У Жоры няма абсалютна ўнутранага акцёрства. Якое, дарэчы, можа, і было б яму на руку ў пэўных сітуацыях. Але, тым не менш, прымусіць яго адмовіцца ад унутраных прычынаў, змяніць свае погляды проста немагчыма. У яго заўсёды ёсць дакладная пазіцыя, і калі яму спрабуюць навіязваць тое, чаго ён не хоча, імгненна ўключаецца зваротная рэакцыя: «Не хачу, не буду, мяне прымусаюць!».

Часам гэта пераходзіць ва ўпартасць. Калі нешта прыйшло яму ў галаву і ён упэўнены ў тым, што мае рацыю, то ніякія іншыя перакананні на яго не падзейнічаюць. Мне часам здаецца, што Жора проста не дае іншаму чалавеку магчымасці пераканаць яго ў нечым. Ды і, у прынцыпе, дарэмна гэтым займацца!

Мне здаецца, у Жоры ўсё ёсць. У тым плане, што ён сам усё дасягнуў. Проста трэба працягваць развівацца і верыць сабе. Не спыняючыся, ісці сваёй дарогай, але пры гэтым быць крыху больш успрымальным і гатовым да эксперыментаў!

**Таццяна КАЛДУН, маці:**

— Жора ў дзяцінстве быў вельмі жвавым. Нястрымная энергія і жаданне пазнаць гэты свет. Ён заўсёды ўважліва і задумлена слухаў размовы дарослых, здавалася, што вельмі хоча дадаць свой каментар. Любіў, калі яму чыталі па вечарах. Садзіўся побач і спрабаваў снаднесці тое, што чуе, з ілюстрацыямі ў кнізе. Гэта каб ён мог адразу адгарнуць самую цікавую для яго старонку, калі я ў чарговы раз садзілася перачытваць яго любімага «Старога Хатабыча». Не ўмеючы яшчэ чытаць, запамінаў велізарныя цытаты з кніжак і вельмі выразна пераказваў іх, здзіўляючы ўсіх знаёмых.

Жору ўсё цікавіла. Калі ехалі ў цягніку, застываў каля акна, распываючы пра ўсё, што бачыць. Некаторыя яго дзіцячыя пытанні так і засталіся без адказу. Ну як, напрыклад, растлумачыць, чаму бярвяно называецца бярвяном, а не «дзевяном» (усміхаецца)?

У школу Жора пайшоў рана. Ён быў кемлівым хлопчыкам, і таму, як мне здаецца, там яму хутка стала сумна. Ён спрабаваў сябе забавляць, што вы-

лівалася ў нездавальняючыя паводзіны і пастаяннае згадванне нашага прозвішча на бацькоўскіх сходках.

Пахвалявацца прыходзілася. Памятаю, як за некалькі хвілін да прыняцця ў пянеры Жора вырашыў праехацца па поручні і моцна разбіў нос. Але сын гераічна адстаяў лінейку... у кашулі, якая была запэцкана крывёй.

Ён наогул ніколі не рабіў упор на тое, як лепш і зручней яму. Ва ўніверсітэце, хоць вучыўся на дзённым аддзяленні, спяваў у пераходах і падзарабляў грузчыкам, каб сям'і было крыху лягчэй у матэрыяльным плане.

Пасля ВНУ паехаў у Віцебск працаваць не па спецыяльнасці таксама таму, што так было трэба. Яму само-му хацелася абсалютна іншага — займацца музыкай.

Менавіта тата, Аляксандр Паўлавіч, зрабіў усё, каб Жора стаў тым, кім ён з'яўляецца сёння. Але, я рада, што калісьці падтрымала сына ў яго жаданні змяніць сваё жыццё і пачаць займацца любімай справай. Я гэтую на-шу размову памятаю і сёння (усміхаецца).

Мне часта кажуць: «Якая вы шчаслівая! Выхавалі такіх паспяховых дзяцей!». Але шчасце для мамы не ў гэтым. Я магу ўздыхнуць з палёгкай толькі пасля канцэрта або здымкаў, калі зразумею, што ўсё прайшло добра.

Шчасце ў тым, напрыклад, каб тэксты песень Жоры, якія я пакуль слухаю першай, сталі больш светлымі. Гэта важна, бо я вельмі яго люблю.

Паліна КУЗЬМІЦКАЯ.



Георгій Калдун і яго тата Аляксандр Паўлавіч.

## «МЫ РОБІМ ГЭТА НЕ ДЗЕЛЯ ПЯРУ...»

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар. «ЧЗ».)

— А што наогул натхняла падчас напісання апошняга альбома?

Д.: Мы пішам толькі тое, што сапраўды нас хвалюе і кранае. Немагчыма нейкім чынам пачуцці зымітаваць, таму што нашы перажыванні мы інтэрпрэтуем і паказваем і ў музыцы, і ў тэкс-тах.

— Адзін з удзельнікаў гурта Litesound — італьянец Якопа Маса. Скажыце, ці не ўзнікала цяжкасць у рабоце з ім? Ці паміж вамі пануе такое ж паразуменне ў творчым плане, як і ў жыцці?

Д.: Мы адразу ж пасябравалі, калі былі ў Італіі на конкурсе ў 2006 годзе. Усяго было 11 канкурсантаў. Мы з ім спачатку

проста пагутарылі, потым на пляж схадзілі, у кавярні пасядзелі разам. Нямногія італьянцы добра валодаюць англійскай, але нам пашанцавала, што ён свабодна гаварыў. Ніякіх моўных бар'ераў не было.

У.: Многія людзі з боку могуць падумаць, што група наогул не беларуская, таму што мы ўтрох гаворым адзін з адным на англійскай. Часта ўзнікала нават такая кур'ёзная сітуацыя на «Новай хвалі»: усе хадзілі і пыталіся: «А дзе канкурсанты з Беларусі? А потым высвятлялася, што канкурсанты з Беларусі якраз-такі і ёсць мы, тройка маладых людзей, якія ўвесь час размаўляюць па-англійску. Якопа вельмі падабаецца і руская, і беларуская мовы. Ён ужо ведае некалькі

слоў на беларускай мове — уліваецца патроху ў нашу культуру.

— Ён збіраецца працаваць у далейшым тут, у Беларусі?

Д.: Усё залежыць ад будучых абставін. Нягледзячы на тое, што мы з'яўляемся цяпер адным калектывам, вельмі мала праводзім часу разам. Ён зараз заканчвае вучобу, я і мы. Ужо пасля яе заканчэння будзем думаць, як нам працаваць далей.

Як пазней напісаў на сваёй старонцы ў сацыяльнай сетцы Дзмітрый: «Мы ўсе лічым, што гэта — пачатак Новай Эры. Цяпер мы з упэўненасцю скажам — мы адзіны народ, мы выбіраем, мы дамагаемся сваіх мэтай. Мы верым. Мы думаем. Мы незалежныя! Нам нельга

навіязваць чыю-небудзь думку. Мы імкнемся да таго, каб беларусы ганарыліся сваімі героямі — нашымі спартсменамі, музыкамі, акцёрамі, навукоўцамі, рабочымі, настаўнікамі, будаўнікамі і ўсімі, хто можа дамагчыся свайго, нягледзячы ні на якія цяжкасці. Я кажу нам усім велізарны ДЗЯКУЙ. Кожны, хто робіць уклад у агульную справу — ГЕРОЙ. Менавіта пра гэта наша песня «We Are The Heroes»! Ты — Я — ЯНЫ — Мы — ГЕРОИ!!!».

Што ж, застаецца пажадаць хлопцам поспеху на «Еўрабачанні-2012» у Баку. Будзем усёй краінай верыць у нашых хлопцаў, групу Litesound. Мы пераможам!

Аляксандра ГАЙКЕВІЧ, Таццяна ЗАДРЭЙКА.

У фармаце «сцэбу»

БЛІЗНЯТЫ

ПОСТМАДЭРНІЗМУ

На адным з расійскіх сайтаў для фотаздымкаў выпадкова знайшоў цікавы тэкст — «Правілы для хіпстараў». Паслядоўнікаў гэтай моладзевай субкультуры і ў нашай краіне вельмі шмат. На вуліцах сталіцы іх увогуле можна сустрэць ледзь не на кожным кроку. Цікава ж, чым яны жывуць. Вось давайце і паглядзім, што бывае хіпстар (прынамсі, ён так сам называўся) нам раскажа аб непарушных законах жыцця «самых модных» хлопцаў і дзяўчат.

1. «Без Лука — ты нічо». Тлумачу: лук (ад англійскага дзеяслова «LOOK») — гэта фотаздымак хіпстара ў поўны рост, на якім ён дэманструе «крутасць сваіх рэчаў і сваю выбітную прасунутасць». І гэты лук павінен быць як мага больш «клёвым». Але робіцца гэта не для таго, напрыклад, каб хлопцу прыцягнуць увагу дзяўчыны, а толькі для эстэтычнага, скажам, задавальнення. Высокай духоўнай арганізацыі «чэлаў», каб іх...

2. «Паважай вінтаж». Але вінтажом хіпстара называюць усе панашанья, старыя і танныя рэчы. А таксама ў іх вельмі высокая каціроўца хэнд-мэйд. Але няма нічога новага на свеце: даўно-даўно людзі таксама самі сабе рабілі адзенне. Злямзілі ў продкаў, паважаныя.

3. «Правіла адной рукі». У хіпстара абавязкова ў адной руцэ павінна быць якая-небудзь торба. Цыгую дакладна: «Торба — не проста аксесуар, яна функцыянальная: у торбе хіпстар носіць фотаапарат і шапачку для басейна». Ага, раптам захопачца паплаваць!

4. «Фоткай абш-што». Хіпстар павінен мець фоцкі заўсёды пад рукою і фатаграфавальнае ўсё запар. Вось ён, журналіст будучыні! Калегі, можа, узяць прыклад?

5. «Будзь на акуларах». Іншымі словамі, у сапраўднага хіпстара павінны быць модныя акулеры. Не абавязкова дарагія, можна і падробкі. «Падробкі — гэта таксама па-хіпстарску». Дык вось для каго так стараюцца «піраты» лёгкай прамысловасці!

6. «Сачы за модой». Ты не павінен баяцца быць аднолькавым з астатнімі — гэта мода. Карацей, не пужайцеся, калі ў чарзе куды-небудзь вы ўбачыце некалькі дзяўчат ці хлопцаў, што стаяць адзін за адным і апранутыя як блізнятны... блізнятны постмадэрнізму...

7. «Думай, як хіпстар». У любым стане, у любой сітуацыі трэба думаць толькі аб тым, што нядрэнна было б «забацаць» класны лук. «Асабліва калі вы, да прыкладу, едзеце ў метро і адчуваеце, што людзі навокал нервова рэагуюць на ваш знешні выгляд, — смела выбягайце з вагона і рабіце лук!» А пасажыры ў гэты час уздыхнуць з палёгкай!)

Вось так выглядае філасофія хіпстараў. Зараз у іх новы ўсплёск. Але ці надоўга? Адзін мой знаёмы лічыць, што ўсе субкультуры паступова пераходзяць адна ў адну і, можа, пасля будзе штосьці новае. Не так даўно горад быў захоплены эма-бойз і эма-гэльз, а цяпер хіпстараў...

Яўген СУМНЫ.



Тэрмін «хіпстар» (ад жаргоннага «to be hip» — «быць у тэме», адсюль жа пайшло і «хіпі») з'явіўся ў ЗША яшчэ ў 1940-я гады. Адносіцца зараз ён да моладзі, якая цікавіцца элітарнай замежнай культурай і мастацтвам, модай, альтэрнатыўнай музыкай, артхаў-ным кіно, сучаснай літаратурай і іншым.

# БРАТ ЗА БРАТА

**Гандбаліст Дзяніс Рутэнка распавёў пра дзяцінства, сям'ю, балканскую музыку і Новы год. Размова з родным братам чараўніка ручнога мяча Сяргея Рутэнкі атрымалася змястоўнай, багатай на факты і цікавыя высновы.**

Убачыць у айчынным камандным спорце дуэты братоў справа цяжкая, але рэальная. Безумоўна, перш-наперш гэта тычыцца Аляксандра і Вячаслава Глебаў — футбалістаў, якія з розным поспехам дасягнулі мэты, але сталі папулярнымі асобамі ў айчынным спорце. Гісторыя добра вядомых братоў Рутэнкаў нават чымсьці падобная, але мае важную асаблівасць. У адрозненне ад Аляксандра Глеба, Сяргей Рутэнка працягвае цудоўна гуляць за сваю, славетную на ўвесь свет, гандбольную «Барселону» і, між іншым, з'яўляецца лідарам «блаўгранас». Ягоны меншы брат, Дзяніс, — таксама выдатны гандбаліст, гуляе за чэмпіёна Беларусі мінскае «Дынама» і зборную краіны. А пакуль ёсць вольная хвілінка, згадзіўся адказаць на пытанні нашага карэспандэнта.

**— Дзяніс, ці добра памятаеш сваё дзяцінства? Той момант, калі трапіў у гандбол?**

— У малым узросце я, як і іншыя дзеці, шмат чым займаўся. А на гандболе сур'ёзна спыніўся больш з-за брата. Бачыў яго гульні, як удзельнічае ў розных спаборніцтвах. У пэўны момант мне самому гэтага хацелася. Таму з 5-га класа я цалкам прысвяціў сябе гандболу.

**— А якім у дзяцінстве вам запамніўся Сяргей?**

— Ён замяняў мне многіх людзей. Заўсёды можа даць добрую параду. Можна нават сказаць, што брат мне як бацька — заўжды дапамагае. Так і ў дзяцінстве было.

**— У вас розніца ва ўзросце — пяць гадоў. Ці адчувалася яна**

**на пэўных этапах пры камунікаванні?**

— Неяк аднойчы і было. Сяргею споўнілася 18, калі ён паехаў гуляць у Славенію. Падчас адпачынку мне хацелася больш часу праводзіць разам. Толькі браў мяне з сабою ён рэдка, бо я малы быў яшчэ. Можна, часам і было крыўдна, толькі маці падбадзёрвала мяне, казалі, што мой час наперадзе. Ды і пра якую дыскатэку можна было казаць, калі мне было гадоў 13-14.

**— Цікава, а маці ў вашых з братам пачыненнях вас заўжды падтрымлівала? Ці, напрыклад, магла сказаць: «Які гандбол, ідзіце адукацыю атрымліваць!».**

— Не, яна нам заўсёды давала свабоду выбару і дзеяння. Магла нешта прапанаваць, але мы ўжо самі вырашалі, што рабіць далей. Дарэчы, маці не мае ніякага дачынення да спорту. Яна працуе старшай медсястрой. Аднак сочыць па тэлебачанні за выступленнямі Сяргея, пры магчымасці наведвае матчы «Дынама». З трыбуны яе чуў, падтрымлівае яна актыўна.

**— Рост у Сяргея — 198 см, у вас меншы, але усё роўна, у каго вы такія асілкі?**

— Нават не ведаю. Няма ў нас у сям'і такіх веліканаў. Можна, раней і былі, але дакладна мне гэта не вядома. А наконт гэтай розніцы мы нават крыху жартавалі. Казалі, мабыць, калі я быў яшчэ вельмі маленькі, Сяргей проста больш еў за мяне.

**— Ці атрымлівалася вам разам адпачываць у маленстве?**

— Толькі да таго часу, калі брат пачаў займацца гандболам. Кожнае лета мы разам з ім адпачывалі ў бабулі ва Украіне. Так атрымалася, што наша маці руская, а ў бацькі карані ўкраінскія. Ну а самі мы на радзіліся ў Беларусі.

**— Што акрамя гандбола, вас цікавіла ў дзяцінстве?**

— Калі паездзіш увесь дзень

у грамадскім транспарце з вялізнай сумкай, набітай падручнікамі, сшыткамі і формай, не ведаю, у каго застаюцца сілы на яшчэ нешта. Я вяртаўся, рабіў урокі і клаўся спаць.

**— У брата была аналагічная сітуацыя?**

— Нават горшая. Калі ён пачаў гуляць у гандбол, мы жылі за межамі горада. Прыходзілася праз увесь горад ездзіць у школу і на трэніроўкі.

**— Сяргей пераехаў у Славенію яшчэ зусім маладым хлопцам. Ці цяжка яму даваўся гэты выбар?**

— На той момант у беларускім гандболе не было аніякіх перспектыв. Трэба было чапляцца за любую варыянт.

**— На сямейнай нарадзе ўсе казалі: «Згода!»?**

— А яе і не было. Сяргей проста сказаў, што ад'язджае. Маці была ўжо падрыхтаваная. Ведала пра яго мэты і задачы.

**— Ужо пазней вы таксама з'ехалі ў Славенію. Накіраваліся за братам?**

— Дагэтуль я быў у Італіі. А пераехаў туды таму, што там былі добрыя ўмовы для маладых гандбалістаў.

**— Ці цяжка было адаптавацца ў новай краіне?**

— Падобнага кшталту пытанняў не ўзнікала. Галоўная праблема — мова. Сітуацыя, калі ты адзін у іншай краіне, прымушае вывучаць мову. Ніякіх праблем са славенскай не было. Славенія — краіна з прыгожай прыродай. Горы, мора — усё, што трэба. Сябры таксама з'явіліся. І паля, калі ўжо вярнуўся ў Мінск, я прыязджаў да іх у госці.

**— Вас часта параўноўваюць з братам?**

— Заўжды такое было, але мне гэта не падабаецца. Так, мы браты, але людзі розныя. Цікава, што ў Славеніі нехта ад мяне чакаў гульні, якую дэманструе брат. У такія моманты цяжка было псіхалагічна,



Дзяніс (справа) і Сяргей Рутэнкі.

але я навучыўся не звяртаць увагі. Дарэчы, ён у Славеніі даволі вядомы чалавек. Неяк мой знаёмы зайшоў у спартыўную краму паглядзець адзенне і ўбачыў майкі зборнай Славеніі, за якую выступаў Сяргей. Ён запытаўся, чаму тут толькі майкі з прозвішчам Рутэнка. На гэта яму адказалі, што толькі іх і набываюць. У Барселоне, дзе зараз гуляе Сяргей, няма такога гандбольнага ажыятажу, але яго таксама пазнаюць.

**— Пэўны час ён выступаў за зборную Славеніі. Ці цяжка было рабіць выбар на карысць іншай краіны?**

— Так, ён доўга думаў, разважаў, раіўся з блізкімі і сябрамі. І згадзіўся тады, калі даведаўся, што ёсць магчымасць двойнога грамадзянства. У той момант у Беларусь яго ніхто не запрашаў, а там з'явілася магчымасць гуляць за зборную.

**— Вы шкадуеце, што не засталіся на Захадзе?**

— У мяне была магчымасць там застацца, але я мэтанакіравана ехаў на радзіму. Тут з'явіліся добрыя ўмовы, я вяртаўся з радасцю. Ды і адчуваю сябе дома ўтульна. Гэта самае галоўнае. Брат крышачку нават зайздросціў мне, бо і сам хацеў бы вярнуцца, але ў яго зусім іншая сітуацыя. У мяне няма сям'і, ды і ў яго высокі клас, узровень — гэта яшчэ

адзін фактар, які перашкаджае гэта зрабіць.

**— У зборнай з братам атрымліваецца ўзаемадзейнічаць?**

— Не, мы наогул гуляем на розных краях пляцоўкі. Але гэта цудоўна, што мы можам гуляць разам за зборную. Галоўнае, што сталі больш часу праводзіць разам.

**— Па характары вы з братам дамаседы?**

— Не, мы вельмі любім бавіць час разам з сябрамі, размаўляць, сустракацца. Толькі брат больш часу зараз праводзіць з сям'ёй.

**— Дзяніс, а ў тэатры даўно былі?**

— Толькі аднойчы. Нешта не цягнула раней, але цяпер вось нешта вельмі хочацца наведаць. Толькі часу нестae.

**— Якую музыку любіце слухаць?**

— Даволі розную. У Беларусі з братам на канцэрты не хадзілі, але ў Славеніі некалькі разоў наведвалі выступленні балканскіх народных музыкаў. Нам вельмі падабаецца такая музыка.

**— Пра сямейнае жыццё яшчэ не задумваецеся?**

— Зараз у мяне няма дзяўчыны, але я не тое, што проста думаю, многае я ўжо вырашыў у гэтым пытанні. Застаецца ажыццявіць задуманае.

Тарас ШЧЫРЫ.

## «ДЗІНЬ-ДЗІЛІНЬ» НЕ ПЕРАТВОРЫЦА ў КАЛАБКА

**«Сучасная моладзь увогуле не чытае», — б'юць трывогі сацыёлагі, настаўнікі, псіхологі і ўсе астатнія прадстаўнікі старэйшага пакалення. Кажуць, што ўсялякія навукова-тэхнічныя дасягненні: камп'ютары, інтэрнэт, мабільныя тэлефоны і іншыя гаджэты — адбілі ў новага пакалення жаданне чытаць. Але ці праўда гэта? Я вырашыў правесці невялікі эксперымент: спытаць маладых пакупнікоў адной з мінскіх кнігарняў пра іх стаўленне да сучаснай беларускай літаратуры.**

Аня, 18 гадоў.

Бабкова Вольга. «І ЦУДЫ, І СТРАХІ...»

**— Чаму ты выбрала менавіта гэтую кнігу?**

— Мае сябры, якія ведаюць маю любоў да чытання гістарычных раманаў, апавяданняў і розных дакументаў, ужо даўно раілі прачытаць гэтую кнігу. Яны шмат пра яе разказвалі. Шчыра кажучы, я ведаю амаль пра ўсе гістарычныя падзеі гэтага часу і мне цікава, як яны адбыліся на жыццё канкрэтных людзей.

**— З якім творам сусветнай ці беларускай літаратуры ты магла б параўнаць гэтую кнігу?**

— Шчыра кажучы, мне цяжка правесці нейкія паралелі, бо «І цуды, і страхі...» — гэта сапраўды ўнікальная кніга. Па жанры яна нагадвае мне кнігі Уладзіміра Караткевіча, але ён паказвае нашу гісторыю больш шырока, у нейкіх яркавых момантах. І ў яго, у першую чаргу, дэтэктыў, з інтрыгуючым і цікавым сюжэтам. А ў Вольгі Бабковай сюжэта амаль няма. Гэта проста жыццё людзей Вялікага Княства Літоўскага, іх побыту, іх штодзённасці. Нараджэнне, шлюбы, скаргі, суды і смерці не шляхцюкоў, не магнатаў, не князёў, а простых людзей. Ніколі нічога падобнага не чытала.

**— З беларускай літаратуры ўвогуле хто табе падабаецца?**

— Як я ўжо казала, мне вельмі падабаюцца гістарычныя раманы Караткевіча. Мабыць, з-за



таго, што тэма гісторыі нашай краіны мне блізкая. І яшчэ з-за таго, што піша ён цудоўна.

Ліза, 16 гадоў.

Станкевіч Юрый. «П'ЯЎКА»

**— Чаму ты выбрала менавіта гэтую кнігу?**

— Калі сказаць шчыра, то выбрала гэтую кнігу па вокладцы. Прачытала анатацыю, уразіла — вырашыла купіць і прачытаць.

**— Ці чытала ты дагэтуль кнігі Юрыя Станкевіча?**

— Так! Таму і шукала менавіта яго кнігі. Я прачытала «Мільярд удараў». Цудоўная кніга. Асабліва мне спадабалася апавесць «Партрэт выпускніка на фоне «адлігі»». Бачна, што тэмы, якія закранае аўтар: адзінота чалавека і яго стасункі з грамадствам, будучыня нацыі — вельмі яму блізкія. Таму і кніга атрымалася такой эмацыйнай, напружанай.

**— Чаго вы чакаеце ад кнігі «П'яўка»?**

— Першае, што мяне здзівіла і чаму я вырашыла ўсё ж такі купіць кнігу — гэта яе жанр. «П'яўку» адносяць да антыўтопіі. Я чытала англійскую антыўтопію Джорджа Оруэла, рускія — Платонава і Замяціна, а вось беларускую — ніколі. І мне вельмі цікава паглядзець, якая яна, антыўтопія па-беларуску.

Паша, 17 гадоў.

Вітушка Сяргей. «ДЗІНЬ-ДЗІЛІНЬ»

**— Чаму ты выбраў менавіта гэтую кнігу?**

— Спачатку я шукаў падарунак для сваёй малодшай сястры. Убачыў прыгожую кнігу, аздобленую яркімі, займальнымі малюнкамі, і вырашыў купіць у падарунак. Але толькі потым прачытаў анатацыю і зразумеў, што для гэтай кніжкі казак мая сястра яшчэ маленькая. І вырашыў пакінуць яе сабе.

**— А чаму вырашыў не вяртаць назад у краму?**

— Таму што гэта не тыповыя прымітыўныя казкі, напрыклад, як пра калабка, які ўцёк з дому і яго з'ела ліса, гэта, як я называю, інтэлектуальныя казкі, мабыць, нават не разлічаныя на дзяцей. І казкі не фантастычныя, а заснаваныя на беларускім фальклоры. Таксама ў гэтай кнізе прысутнічаюць прыгожыя малюнк-карыкатуры, і мне як будучаму мастаку гэта вельмі спадабалася.

**— Можаш параўнаць «Дзень-дзілінь» з кнігай Антуана дэ Сэнт-Экзюперы «Маленькі прынец»?**

— Па ўражаннях ад анатацыі і тых пяці старонак, што я паспеў прачытаць, магу сказаць, што сюжэты маюць нейкае падабенства. Але што будзе далей, калі я прачытаю ўсю кнігу, я дакладна сказаць не магу. Можна, яна пераўтворацца напрыканцы ў тыповы «Калабок»? Дарэчы, «Маленькі прынец» — мая любімая кніга!

Ганна, 19 гадоў.

Казько Віктар. «ДЗІКАЕ ПАЛЯВАННЕ ЛІХАЛЕЦЦЯ»

**— Чаму ты выбрала менавіта гэтую кнігу?**

— Выбрала таму, што Віктар Казько — гэта адзін з маіх любімых беларускіх пісьменнікаў. Помню, як год таму мне трапілася яго кніга «Суд у Слабадзе», якую я прачытала за ноч, потым пайшла ў кнігарню і знайшла там «Не-

руш», потым прачытала шматлікія невялікія апавяданні аўтара. І вось зараз купіла «Дзікае паляванне ліхалецця». Хутчэй бы прысціг дадому, залезці пад плед і пачаць чытаць.

**— А які твор Віктара Казько табе падабаецца больш за астатнія?**

— Напэўна, гэта першы твор, які я прачытала — «Суд у Слабадзе». У гэтай апавесці аўтар паказаў вайну праз прызму ўспрыняцця дзіцяці. Яна мяне вельмі ўразіла, закрунула, на тэму вайны і дзяцей я думала яшчэ шмат дзён.

**— У чым адрозненне апавесці «Суд у Слабадзе» ад астатніх твораў пра вайну?**

— Шчыра кажучы, мне вельмі цяжка аб'ектыўна казаць. Магу казаць толькі на ўзроўні «падабаецца — не падабаецца». Проза Віктара Казько мне падабаецца.

**— А што з твораў сучаснай беларускай літаратуры ты парэкамендавала б сваім аднагодкам.**

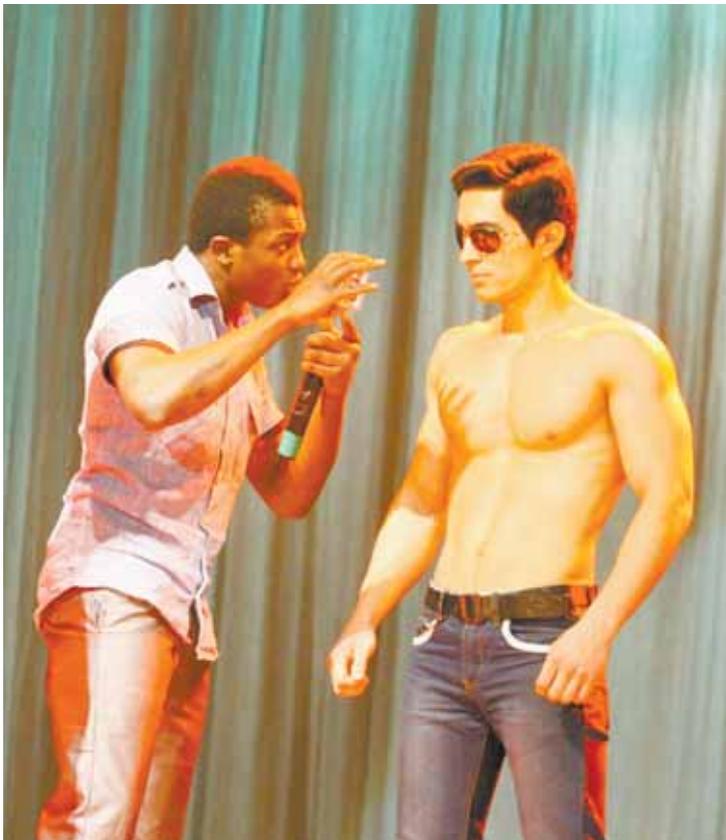
— Чытала кнігу Паўла Касцюкевіча «Душ-пастарскі спатканні для дачнікаў». Часам яна мне падабалася, а некаторыя моманты я проста не зразумела. Можна, хто-небудзь разумнейшы. Таксама чытала зборнік невялічкіх апавяданняў беларускай журналісткі Таццяны Заміроўскай «Жыць без шума і болю». Вось гэтая кніга мне спадабалася, спадабалася мова, якой піша Таццяна. Чытала вершы і прозу Дануты Бічэль. Магу сказаць, што яе лірыка мне больш падабаецца, чым проза.

*Ці можна цяпер з такой упэўненасцю казаць, што сучасная моладзь аддае перавагу камп'ютарам і інтэрнэту, а не кнізе? Наўрад ці. Патрэба чалавека ў інфармацыі была, ёсць і будзе заўсёды. Сёння кніга кардынальна змяніла сваё аблічча: яе можна «спампаваць» з інтэрнэту, праслухаць на плейеры альбо пачытаць з экранна свайго тэлефона. У наступны раз, калі ўбачыце маладога чалавека ў навушніках, памятайце, што ён неабавязкова слухае музыку: чалавек з тэлефонам у руках неабавязкова піша sms, а ноўтбук зусім не азначае, што яго ўдалацьнік «завісае» ў сацыяльных сетках.*

Улад КАВАЛЕЎСКИ.

Супермены з БДУ

## «ВЫХОДЗЬ ЗА МЯНЕ ЗАМУЖ!»



Галоўны тытул ў конкурсе «Супермен-2012» сярод студэнтаў БДУ атрымаў дзюдаіст гэтага года, які прадставіў інтэрнат № 10. Гэты тытул Уладзімір будзе з гонарам насіць на працягу двух гадоў. У кампаніі з «Суперменам-2012» па заслугах апынуліся «Містар Элегантнасць», якім стаў слухач факультэта даўніверсітэцкай адукацыі Маўлем Рэджапаў з інтэрната № 5 і «Містар Крэатыў» — студэнт 5 курса Інстытута тэалогіі Віталь Саба-

леўскі, які прадстаўляў інтэрнат № 11. Арганізатарам конкурсу па традыцыі выступіў Студэнцкі гарадок БДУ.

Творчае спаборніцтва сабрала ў фінале сем самых абаяльных, артыстычных і кемлівых маладых людзей, якія раней перамаглі ў адборачных турах у сваіх інтэрнатах. На працягу трох конкурсаў — а гэта «Знаёмства», «Вобраз» і «Прызнанне ў каханні» — маладыя людзі здзяйснялі смелыя ўчынкi, знаходзілі выйсце са

складаных сітуацый, дэманстравалі інтэлектуальныя здольнасці, спявалі і танцавалі. А колькі прызнанняў у каханні прагучала ў той вечар! Нават заповітныя словы каханай дзяўчыне «Выходзь за мяне замуж!».

Марына БЕГУНКОВА, фота аўтара.



## У МІНСКУ ГЭТАЙ ВЯСНОЙ АБЯРУЦЬ «САМУЮ-САМУЮ»

VII Нацыянальны конкурс прыгажосці «Міс Беларусь-2012» уваходзіць у перадафінальную стадыю. Зусім мала часу засталася спартсменкам, фотамадэлям, таленавітым дзяўчатам і проста прыгажуням, каб зрабіць уражанне на журы і адзначыцца ў адным з паўфінальных шоу: «Міс Талент», «Міс Спорт», «Міс Топ-мадэль», «Міс Фота». Пераможцы кожнага з гэтых этапаў (10 прыгажунь) аўтаматычна трапяць у фінал, але галоўная карона — «Міс Беларусь-2012» — усё адно толькі адна, і прымераць яе, безумоўна, марыць кожная з канкурсантак.

Нагадаем, сёлета на кастынгі, якія адбыліся ў верасні ва ўсіх рэгіёнах Беларусі, прыйшлі больш як 1000 дзяўчат, 192 з іх журы адабрала для другога адборачнага тура ў Мінску, і толькі 28 дзяўчат былі дапушчаны да паўфіналу конкурсу. Цяпер у дзяўчат кожны дзень распісаны літаральна па хвілінах: трэніроўкі, дэфіле, фотасесіі, заняткі з харэаграфамі і стылістамі, і пры ўсім тым — здавалася б, куды далей? — строгая дыета...



Пераканаць журы ў сваёй адметнасці і справядлівасці прэтэнзій на галоўную карону дзяўчаты змогуць не толькі разнастайнымі талентамі, але і выдатнымі чалавечымі якасцямі. Так, асобна будуць ацэньвацца дабрачынныя відэапраекты канкурсантак, за лепшы з якіх яго аўтар атрымае тытул «Міс Добрачыннасць». Яшчэ адно званне — «Міс Дружба» — выдадуць камусьці з сябровак-суперніц самі ўдзельніцы конкурсу, а «Міс глядацкіх сімпатый», па традыцыі, выберуць глядачы. Галоўная ж інтрыга раскрыецца толькі на фінальным шоу, запланаваным на 4 мая.

### ПАМЯТКА «ЧЫРВОНКІ»

Нацыянальны конкурс прыгажосці «Міс Беларусь» праводзіцца рэгулярна, раз на два гады, пачынаючы з 1998 года.

Пераможца яго атрымлівае права прадстаўляць нашу краіну на конкурсе «Міс свету», а фіналісткі — на іншых прэстыжных міжнародных конкурсах.

Сімвалам конкурсу і пераходнай узнагародай стала карона з белага золата вагой у 120 грамаў, упрыгожаная 500 фіянітамі і тапазамі, вырабленая на заказ Нацыянальнай школы прыгажосці ў 2004 годзе.

Вікторыя ЗАХАРАВА.  
Фота Марыны БЕГУНКОВАЙ.

## МАСАЖ: САМЫЯ ЭКЗАТЫЧНЫЯ СПАСАБЫ

Акрамя звычайнага, усім вядомага масажу, у SPA-салонах найбольш спрактыкаваным кліентам сталі прапаноўваць цэлы шэраг нетрадыцыйных, экзатычных варыяцый такога расслаблення. Гэта і вогненны антыцэлюлітны масаж, масаж з кубкамі, якія спяваюць, масаж травянымі мяшчочкамі, антыстрэсавы — ракавінкамі, а таксама бамбукавымі венікамі, кактусамі і нават... змеямі! Што ж гэта за працэдуры?

### ТРАВЯНЫЯ МЯШЧОЧКІ

Гэта тэхналогія масажу прыйшла да нас з Індыі. Працэдура праводзіцца з дапамогай падагрэтых мяшчочкаў з адварамі траў. Склад траў падбіраецца індывідуальна ў залежнасці ад праблем і пажаданняў кліента. Куркума (спецыя маркоўнага колеру) выкарыстоўваецца, каб зняць стомленасць, імбір (у нашых кавярнях прызываюцца гатаваць з яго халодную і гарачую габрату) лечыць ад стрэсаў і дэпрэсій. Камфара памяншае болю ў мышцах, лайм паляпшае пругкасць скуры і садзейнічае амаладжэнню. У мяшчочках могуць знаходзіцца герань і шалфей, рыс і кунжут — амаль усе прыродныя рэсурсы эфірных масел і карысных рэчываў. Маж травянымі мяшчочкамі паляпшае абмен рэчываў, выводзіць таксіны, дапамагае карэкціраваць фігуру і мае выяўлены ліфтынгавы эффект (падцягвае скуру).

Беларусы, аматары экзотыкі, могуць пашыць свае мяшчочкі з ільну і запоўніць уласнарачна сабранымі лекавымі раслінамі. Эфект працэдур з матэрыяламі, сабранымі там, дзе жыве сам

чалавек, звычайна значна вышэйшы.

### РАКАВІНЫ

Калі вас адолеў стрэс і ёсць жаданне ад яго пазбавіцца — самы час узгадаць пра далёкія Палінезійскія астравы і вынайздзены там масаж ракавінкамі. Гэта лепшы сродак расслабіцца перад адказным мерапрыемствам. Цэла масіруюцца падагрэтымі ў марской вадзе з водарасцямі плоскімі ракавінкамі розных памераў.

Бонус ад такога масажу — павышэнне пругкасці скуры і стымуляцыя выпрацоўкі калагену (усе неабходныя рэчывы змяшчаюцца ў марскіх водарасцях).

У дамашніх умовах можна праявіць фантазію і скарыстацца досыць вострымі кавалкамі марской солі, што прадаецца ва ўсіх прамысловых крамах, і залежак ракавінак, якія даўно прывезены з мора і ляжаць на паліцах, чакаючы свайго прымянення. Гэта стане не толькі прыемным расслабляльным масажам, але і нагодай пачаць думаць пра будучы летні адпачынак.

### БАМБУКАВЫЯ ПАЛАЧКІ І ВЕНІКІ

Масаж бамбукавымі па-

лачкамі і венікамі рознай даўжыні і дыяметра — ён жа крэольскі масаж — звычайна праводзіцца пад музыку. Спецыялісты рацяць яго для барацьбы з лішняй вагой. Яшчэ ў старажытнасці кітайцы лічылі, што бамбук мае станоучы зарад, а лекавы эффект пачынаецца ўжо пасля аднаго дотыку да скуры. Альтэрнатыва палачкам — бамбукавыя венікі. Такі масаж праводзіцца ў бані або саўне і можа быць дапоўнены ароматэрапіяй. Ён дапамагае пазбавіцца ад праяў целюліту і іншых няроўнасцяў скуры, а таксама павышае тонус і ўздымае настрой. Паколькі бамбукавыя венікі паляпшаюць кровазварот і памяншаюць мышачную напружку, гэты масаж прымяняецца пры лянчэнні захворванняў пазваночніка. Відаць, маюць рацыю нашы аматары бані, якія карыстаюцца хоць не бамбукавымі, але бярозавымі і дубовымі венікамі.

### ЗМЕІ

Рэптыліятэрапію, або масаж змеямі, прапаноўваюць толькі ў адной краіне — Ізраілі. Тамтэйшыя спецыялісты запэўніваюць, што масаж неядавітымі змеямі надта карысны для нервовай сістэмы і імгненна здымае стрэс. А як жа! Тут спрацоўвае прынцып «клін клінам вышыбаецца»: супраць свайго стрэсу — стрэс... ад змеі.

Падрыхтавала  
Ніна ШЧАРБАЧЭВІЧ.

Адказы за выпуск — намеснік галоўнага рэдактара Анатоль СЛАНЕЎСКІ.  
Адрас рэдакцыі: 220013, г. Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10А.  
Кантактны тэлефон: 292-44-12.  
e-mail: posts@tut.by; info@zvyazda.minsk.by  
Газета адрэкавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку»».  
ЛД №02330/0494179 ад 03.04.2009. 220013, г. Мінск, пр. Незалежнасці, 79.  
Тыраж 30.015.  
Нумар падпісаны ў 19.30 14.03.2012 г.

**Сяргей Гаранін:**

— Справа ў тым, што ў нас у свядомасці ёсць своеасаблівы штамп: 130 гадоў Янку Купалу і Якубу Коласу — значыць, да гэтага нешта трэба зрабіць. Але і ў 131, 132 і 147 гадоў гэтае выданне ўсё роўна будзе захоўваць сваю актуальнасць. Уявіце сабе: будзе юбілейны год Купалы, будзе шмат навуковых, асветніцкіх, іншых мерапрыемстваў. Будзе выдадзена мноства кніжак. Напрыклад, у акадэміка У.В. Гніламедава ў выдавецтве «Беларуская навука» ляжыць абноўленая кніжка па творчасці Купалы. У Міхася Тычыны там жа будзе асобная кніжка па Якубу Коласу і Янку Купалу. Пройдуць навукова-практычныя, метадычныя, рэспубліканскія, міжнародныя канферэнцыі, на якіх будзе зроблена мноства дакладаў. Нехта з гісторыкаў, літаратуразнаўцаў адкрые яшчэ якую-небудзь асобную старонку жыцця класікаў. Нам будзе пра што гаварыць цягам усяго года. А калі паспяшацца, то ў абноўленую энцыклапедыю таго ж Купалы гэты матэрыял наўрад ці ўвойдзе. Атрымліваецца, што мы робім энцыклапедыю пад даду, але, разам з тым, яна ўжо пачынае адставаць ад таго, што можа яшчэ прадставіць навука. Добра, каб пры ўсім разумным сітуацыі і жаданні яе выкарыстаць дзеля справы, мы не прывязвалі выхад фундаментальных даведчых выданняў да пэўных дат. Мы можам пад гэты час падаць праект, каб выдавецтву дазволілі гэтым займацца і вылучылі сродкі на падрыхтоўку. Але адштурхоўвацца, мне здаецца, трэба ад зместу. Напрыклад, па выніках юбілейнага года, калі пройдзе мерапрыемствы, трэба нейкі тэрмін на тое, каб сістэматызаваць увесь працаваны матэрыял. Сам факт таго, што энцыклапедыя выйдзе праз некаторы час пасля юбілею, не паўплывае на рэпрэзентатывнасць яе ў рэспубліцы. Ёй усё роўна сваю ролю ў культуры адыгрываць будзе.

**Мікола Трус:**

— Канферэнцыі — гэта добра. Але далёка не кожная канферэнцыя стане асновай энцыклапедыі (гэта надта вялікая прэтэнзія, у прынцыпе), яна можа быць толькі ўзгадана ў выданні такога ўзроўню, бо на канферэнцыях пра сапраўдныя адкрыцці абвешчаюць рэдка. Ды не ў іх справа. У энцыклапедыі пануе яго вялікасць факт. А на канферэнцыях частей прапануюцца аўтарскія інтэрпрэтацыі: сёння даследчык так паглядзеў на Багдановіча, заўтра — так. Калі адкрываецца нешта прынцыпова новае, фактычнае, — гэта вялікая падзея. Менавіта з падзеямі, засведчанымі, аўтарытэтнымі, мае справу энцыклапедыя. Калі зборнікі дакладаў канферэнцый арыентаваны на колькасна абмежаванага чытача, спецыяліста ў пэўнай галіне (гэта купалазнаўцы, багдановічазнаўцы і гэта далей), то энцыклапедыя разлічана на шырокія чытацкія колы.

**3. ВЕРАГОДНАСЦЬ****Вячаслаў Рагойша:**

— Мы жывём у пэўны час, у пэўным грамадстве, а таму павінны ўлічваць некаторыя моманты і часу, і асаблівасці гэтага грамадства. Калі б не было паставы Савета

Міністраў выдаць энцыклапедыю «Максім Багдановіч» у юбілейны год і не былі выдаткаваны на гэта грошы, то — перакананы — не было б і цяпер, а можа, і ўвогуле, яе. І таму сёлета ў сувязі з юбілеем Янкі Купалы трэба было б паставіць пытанне наконт фінансавання працы па перавыданні энцыклапедыі Песняра. Праца б ужо ішла, а выдаць яе можна было б і пазней, асэнсавальна вынікі канферэнцый і даследаванняў.

Справа ў тым, што ў нас праца над энцыклапедыямі вядзецца навукоўцамі, па сутнасці на грамадскіх пачатках. Вось прыклад. Тое, што я працаваў як член рэдакцыі, рэцэнзент асобных артыкулаў, напісаў сам некалькі дзясяткаў артыкулаў для энцыклапедыі «Максім Багдановіч», дазволіла мне за ганарар купіць усяго некалькі яе асобнікаў. Ды і то гэта добра: хоць мізэрны, але сякі-такі ганарар выдавецтва змагло налічыць мне і іншым аўтарам — дзякуючы тым жа выдзеленым «юбілейным сродкам». А калі б не было іх?.. Такія выданні, як энцыклапедыі, на грамадскіх пачатках не ствараюцца. Скажам, над згаданай ужо «Лермонтовскай энцыклапедыяй» цэлы спецыяльны аддзел лермантазнаўства Расійскай Акадэміі навук («Пушкінскі Дом») працаваў лягз не чвэрць стагоддзя. Вучоныя рэгулярна атрымлівалі зарплату, аплачвалася праца і вучоных з расійскіх ВНУ...

**«Прапануем у якасці дадатковага заахвочвання разгледзець магчымасць памяншэння гадавой планавай вучэбнай нагрукі для выкладчыкаў ВНУ (на 100—200 гадзін), а таксама навуковай нагрукі для супрацоўнікаў НАН Беларусі, якія плённа ўдзельнічаюць у падрыхтоўцы энцыклапедычных выданняў».**

**— Што важнага трэба сказаць пра Янку Купалу? Вячаслаў Рагойша:**

— Цяпер, калі я пішу пра Янку Купалу, то ў многім апраўдваю і яго «культавія» творы. Мы не жылі ў той сітуацыі, і нам цяжка ўявіць, як бы мы сябе паводзілі тады. Ды і прапаганда ж працавала, людзі не шмат ведалі пра рэальныя справы. Як і паэты. Толькі пасля ХХ з'езда КПСС стала адкрывацца праўда. Дый нават сёння мы не ўсё ведаем пра Янку Купалу. Напрыклад, як ён загінуў? Я калісьці зрабіў ад імя Міжнароднага фонду Янкі Купалы запыт у Маскву, у расійскае ФСБ. Прыйшоў агульны адказ: загінуў тады і так, месца гібелі — гасцініца «Масква». Але ж з ліста Міхася Лынькова да Якуба Коласа мы ведаем: былі тры дзаснаванні смерці паэта — НКВС, Вайскавай пракуратуры горада Масквы, маскоўскай міліцыі. І недзе ў архівах ляжаць вынікі даснаванняў гэтых трох арганізацый...

**Алена Ляшковіч:**

— Мы ведаем, што ў выпадку трагічнай смерці чалавека абавязкова вядзецца міліцэйскае даснаванне. А тым больш, калі загінуў народны паэт, акадэмік, дэпутат. Цяжка паверыць, што ў архівах няма ніякіх дакументаў, што не праводзілася ніякага даснавання... Тэрмін сакрэтнасці праз пяць гадоў скончыцца. Мы вельмі спадзяёмся, што дакументы, якія праліваюць святло на прычыну смерці Янкі Купалы, будуць раскрыты...

Ёсць указ кіраўніка нашай дзяржавы аб святкаванні сё-

лета юбілею класікаў беларускай літаратуры. Ён прадугледжвае шэраг мерапрыемстваў, у тым ліку выданне кніжак, прысвечаных жыццю і творчасці Янкі Купалы і Якуба Коласа. Міністэрства інфармацыі, якому ў рамках юбілею выдаткоўваецца пэўная сума, можа самастойна прыняць рашэнне аб перавыданні энцыклапедыі. Я ўпэўнена, што да падрыхтоўкі гэтага праекта далучацца лепшыя навукоўцы-купалазнаўцы. Супрацоўнікі музея таксама не застануцца ў баку ад гэтай справы, бо менавіта музей застаецца першакрыніцай ведаў пра беларускага песняра, у яго зборы найбольш поўна прадстаўлены дакументальныя і матэрыяльныя сведчанні пра жыццё паэта.

**— Выданне энцыклапедыі Багдановіча было прапісана ў плане мерапрыемстваў у яго гонар?**

**Тацяна РОСЛІК, загадчыца рэдакцыі літаратуры і мастацтва выдавецтва «Беларуская энцыклапедыя»:**

— Трэба адзначыць, што праца над стварэннем энцыклапедыі пачалася ў выдавецтве ў 1986 годзе, быў складзены слоўнік, запрошаны да супрацоўніцтва вядучыя багдановічазнаўцы ВНУ і Акадэміі навук краіны. Але існаваў шэраг неспрыяльных абставін аб'ектыўнага характару і праца была спынена, а падрыхтаваны артыкулы ляглі ў архіў выдавецтва. І толькі ў 2008 годзе па ініцыятыве супрацоўнікаў Літаратурнага музея М.Багдановіча, Нацы-

аб аўтарскім праве. Часам робяцца пераклады энцыклапедыі англамоўных...

У гэтым плане трэба глядзець на серыйныя выданні, якія рабіліся, напрыклад, у Польшчы. Яны вельмі якасныя, з высокім узроўнем дакладнасці інфармацыі. На мой погляд, трэба арыентавацца на лепшыя ўзоры энцыклапедыстыкі, якія ёсць у Польшчы, ва Украіне, у Расіі, якія ствараліся ў 1980-я, 1990-я гады і не страцілі сваёй значнасці. Гэта прыклад таго, як трэба працаваць, каб у энцыклапедыю не трапілі недарэчныя і памылкі. Таму што памылка, зробленая ў энцыклапедыі, нясецца ў масы, яе пачынаюць тыражаваць. Таму трэба вырашаць механізм адсочвання памылак.

**Мікола Трус:**

— Так, падыходы ў энцыклапедыстыцы змяніліся. Яны сталі больш размытымі, жанрава не вытрыманымі. Крытычная літаратура, што з'явілася адразу пасля выхаду лермантаўскай энцыклапедыі, адзначала перакос у бок суб'ектыўнага падыходу аўтараў: я так бачу, так інтэрпрэтую...

А гэта не энцыклапедычны падыход. Таму было выказана меркаванне, што энцыклапедыю абавязкова павінен рабіць калектыў. Але сучасная руская энцыклапедыстыка паказвае, што выходзяць, як правіла, аўтарскія выданні. Другая руская персанальная энцыклапедыя — аўтарская. Гэта булгакаўская энцыклапедыя (1998, 2003, 2005) Барыса Сакалова. Ён, доктар навук, абараняўся па рамана «Майстар і Маргарыта». Яго п'яру належыць і гогалеўская энцыклапедыя (2003), у прамове да якой аўтар адзначае: маўляў, так, мае месца суб'ектыўны падыход, не ўсё з твораў ён палічыў патрэбным уключыць у гэтую энцыклапедыю. Дарэчы, сама назва прадымовы вельмі паказальная, не звыклая для энцыклапедычнага падыходу» — «Мікалай Гоголь — пісьменнік ХХІ стагоддзя».

Ёсць таксама выданні, хутчэй падарункавыя. Магу прыгадаць пушкінскую энцыклапедыю (яна выйшла ў 1999-м годзе), якая ўяўляе сабой, хутчэй, зборнік артыкулаў, нарыс жыцця і творчасці паэта. Ці ахматаўская энцыклапедыя 91-га года. Здавалася б: падзея, новая руская персанальная энцыклапедыя. А насамрэч гэта, па сутнасці, слоўнік — першая прыступка на шляху да паўнаўтарскай энцыклапедыі, сціплае выданне з паліграфічнага пункту гледжання.

Сёння ў Расіі з'яўляюцца энцыклапедыі віртуальныя, асабліва рэгіянальныя, — так аўтары наважваюцца засведчыць сваю прысутнасць у расійскай інфармацыйна-культурнай прасторы. Можна крытыкаваць такі падыход, але гэта рэалія нашага часу. З іншага боку, магу прывесці прыклад таго, як грунтоўна рыхтуецца ва Украіне шаўчэнкаўская энцыклапедыя ў 4-х тамах: пры магутнай дзяржаўнай падтрымцы. Праца пачалася яшчэ ў 1997 годзе, але пакуль самога выдання няма. Яго рыхтуе Інстытут літаратуры, аддзел шаўчэнказнаўства. Дарэчы, усе акадэмічныя энцыклапедыі рыхтаваліся менавіта спецыялістамі інстытутаў літаратуры Акадэміі навук. Так, у нас сёння ёсць выдавецтва «Беларуская энцыклапедыя імя П.Броўкі», якое рэальна даводзіць энцыклапедыю да

матэрыяльнага ўвасаблення. Але выдавецтва жыве каляндарным планам, працуе з гатовымі матэрыяламі. Выдавецтва не мае магчымасці выконваць ролю навуковага кіраўніка.

**Тацяна Рослік:**

— Выдавецтва можа быць каардынатарам такой працы, ствараць рэдакцыйныя калегіі, саветы, навуковае кола аўтараў... Але, на мой погляд, усе энцыклапедыі павінны нараджацца ў акадэмічных інстытутах.

**Сяргей Гаранін:**

— Інстытут мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук як установа можа працаваць тады, калі гэта будзе ў плане яго навуковай дзейнасці. Асобныя супрацоўнікі пішуць проста як грамадзяне — гэта ўжо не інстытут. Існуе дзяржаўная праграма навуковых даследаванняў, ёсць

**«Лічым мэтазгодным уключаць энцыклапедычныя артыкулы ў лік навуковых публікацый (паводле ВАК): гэта б зацікавіла ў працы многіх даследчыкаў, навукоўцаў, аспірантаў».**

пэўныя заданні, паводле якіх можа працаваць інстытут, інакш яго не будзе фінансаваць. Калі адным з заданняў інстытута будзе стварэнне энцыклапедыі «Францыск Скарына і яго час» пад чарговай дата, якая надыдзе ў 2017 годзе, — значыць, інстытут будзе тое заданне выконваць. Аднак пры гэтым супрацоўнічаць мы можам з усімі, таксама як і ўдзельнічаць у розных праектах. З аднаго боку, мы кажам пра фундаментальны характар энцыклапедыі, а з другога боку, фундаментальная навука не абмяжоўваецца толькі энцыклапедыяй. Гэта значыць, што супрацоўнік інстытута будзе яшчэ шмат над чым працаваць адначасова, таму што ў яго ёсць сваё фундаментальнае працоўнае. У інстытуце, як правіла, не адно заданне па даследаваннях, і гэтыя заданні размеркаваны па аддзелах. Таму для працы над энцыклапедыяй павінны быць адно-два заданні, якія аб'яднаюць намаганні некалькіх аддзелаў. Трэба мець на ўвазе і іншыя навукальныя ўстановы — такія, як Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, дзе таксама вядзецца даследчая праца, і іншыя інстытуты Акадэміі навук (гісторыі, сацыялогіі і г.д.). Давайце паспрабуем уявіць, напрыклад, што заданне на напісанне энцыклапедыі ў наступныя 5 гадоў пастаўлена перад Інстытутам мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мы прыцягваем спецыялістаў з універсітэта. Значыць, ствараецца часовы навуковы калектыў. Але колькі людзей, паводле закона, можа туды ўвайсці?.. Колькасць калектыву — адно. Але будзе шэраг бюракратычных «рагатак», якія ўзнікнуць пры размеркаванні заданняў паміж гэтымі людзьмі. Гэта складаная справа. Іншае, калі галоўным каардынатарам з'яўляецца выдавецтва «Беларуская энцыклапедыя» ці нейкая навуковая ўстанова, дзяржаўная ўстанова, якая можа заключыць дагавор з намі. Установа супрацоўнічае з установай на дагаворнай аснове, а не проста некалькі супрацоўнікаў пішуць нешта у, так бы мовіць, «партызанскім» парадку. І выдавецтва «Беларуская энцыклапедыя» выступае арганізатарам гэ-

тага працэсу, а не проста механічным укладальнікам выдання. Магчыма, статус «Энцыклапедыі» як галаўной установы трэба тады таксама мяняць: гэта ўжо не выдавецтва, але і цэнтр каардынацыі, у нечым нават навукова-даследчы цэнтр.

**5. ...ЯКАСЦЬ****Ганна Малей:**

— Мы можам рэалізаваць праект, які прадуманы і распрацаваны ў навуковым асяродку. Ёсць кіраўнік, ён стварае творчую групу. Для пачатку ствараецца слоўнік, па якім потым будуць пісацца артыкулы ў энцыклапедыю. Як выйшла энцыклапедыя «Максім Багдановіч»? Яшчэ 25 гадоў таму апантаным чалавекам Янкам Саламевічам, які на той час працаваў у выдавецтве, быў створаны

слоўнік — на грамадскіх пачатках...

**Сяргей Гаранін:**

— Але гэта была прыватная ініцыятыва. Можа, знойдзецца чалавек, які слоўнік па Якубу Коласу возьмецца рабіць, незалежна ад таго, будучы яму плаціць ці не. Магчыма, я нават ведаю, хто гэта мог бы быць... Але няўжо супрацоўнікі акадэмічнага інстытута павінны працаваць на грамадскіх пачатках? У па-за рабочы час?..

**Алена Ляшковіч:**

— Магчыма, гэтая справа павінна быць уключана ў план навуковай працы.

**Сяргей Гаранін:**

— Сапраўды, ёсць праблема ў зацікаўленасці даследчыкаў, якая палягае ў тым, ці лічацца энцыклапедычныя артыкулы навуковымі. Ці ўваходзяць яны ў спіс навуковых прац супрацоўнікаў? Ці проста ідуць у агульны спіс публікацый? Нават газетны артыкул можа пайсці ў агульны спіс публікацый... Іншая справа — навуковая публікацыя, якая будзе прызнавацца ВАК Беларусі. Гэта зусім іншая якасць, зусім іншыя патрабаванні, зусім іншыя адносіны і ступень самакантролю аўтара. Варта, каб энцыклапедычныя артыкулы прызналі ў якасці навуковых, інакш аўтараў, вельмі зольныя іх напісаць, якія складана заахвоціць: плаціць за гэтыя артыкулы належным чынам не будуць, ды яшчэ і ў спіс навуковых публікацый яны не ідуць... Таму можна знайсці новую форму супольнай працы, каб справа падрыхтоўкі энцыклапедыі не вісела толькі на Акадэміі навук ці толькі на выдавецтве. Толькі супольна мы можам зрабіць годную справу.

**Вячаслаў Рагойша:**

— Мы гаворым, што энцыклапедыя — гэта своеасаблівы «пашпарт нацыі». Гонар нацыі. Дык і ставіцца да працы над ёй трэба падзяраўнаму. Так, беларускія навукоўцы шмат робяць на грамадскіх пачатках. І будучы рабіць. Але сур'ёзныя выданні, якімі сапраўды можна ганарыцца, павінны паўставаць вельмі падрыхтаванымі і якаснымі: гэта справа дзяржаўнай важнасці. Значыць, і дзяржава павінна праявіць сваю вялікую зацікаўленасць у тым, каб народ не забываў сваіх асветнікаў.

**Ларыса ЦІМОШЫК.**

## Управляющий в производстве по делу о банкротстве ОДО «Террастройпроект-плюс» г. Мозырь ПРОВОДИТ ТОРГИ ПО ПРОДАЖЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ БАЗЫ по ул. Фрунзе, 61 в г. Мозыре Гомельской области одним лотом

Состав лота	Характеристика объекта
Производственное здание со складскими помещениями и котельной	Одноэтажное, кирпичное общей площадью 239 кв.м
Здание складских помещений	Одноэтажное, кирпичное общей площадью 145 кв.м
Административное здание	Одноэтажное, каркасно-засыпное общей площадью 164 кв.м
Здание гаража на два бокса	Одноэтажное, кирпичное общей площадью 67 кв.м
Здание проходной	Одноэтажное, кирпичное общей площадью 8 кв.м
Ограждение с воротами	Деревянное, ж/б столбы, металлические ворота, протяженность 151 м.п.
Асфальтовое покрытие	Площадь 648 кв.м
Туалет дощатый	

Территориальная зона – зона жилой усадебной застройки в центре города.

Площадь земельного участка – 0,3242 га.

Транспортная инфраструктура – городские дороги с твердым покрытием.

Инженерная инфраструктура – все инженерные коммуникации.

Организатор торгов: управляющий.

Торги проводятся в форме открытого аукциона без условий.

Начальная цена торгов – 315.000.000 рублей.

Шаг аукциона 5–10%.

Сумма залога: 30.000.000 рублей на р/с № 3012410630013 в «Приорбанк» ОАО ЦБУ 401 г. Мозырь, БИК 153001749, получатель ОДО «Террастройпроект-плюс», УНП 490322936.

Победителем торгов признается участник, предложивший наибольшую цену покупки.

В случае признания торгов несостоявшимися в связи с подачей заявления на участие только одним участником, возможна продажа предмета торгов этому участнику при его согласии по начальной цене, увеличенной на 5 процентов.

Форма, порядок оплаты: одноразовый безналичный платеж на расчетный счет продавца.

Документы, предоставляемые для участия в торгах: заявление на участие, копии платежных документов, подтверждающих внесение залога, копию устава, доверенность представителю юридического лица, паспорт физического лица.

Торги состоятся **17 апреля 2012 года в 11.00** по адресу: Гомельская область, г. Мозырь, пер. 1-ый Интернациональный, д. 27.

Заявки принимаются **до 12.00 16 апреля 2012 года** по адресу: Гомельская область, г. Мозырь, пер. 1-ый Интернациональный, д. 27.  
**Справки по телефону: 8 029 663 84 96.**

УВАЖАЕМЫЕ АКЦИОНЕРЫ ОАО «БЕЛХИМ».  
**28 марта 2012 года**  
состоится очередное общее собрание акционеров  
**ОАО «БЕЛХИМ»**,  
расположенного по адресу: г. Минск, ул. Короля, 34.  
Собрание пройдет по адресу: г. Минск, ул. Короля, 34, в 16.00.

### ПОВЕСТКА ДНЯ СОБРАНИЯ (с изменениями и дополнениями)

1. Отчет генерального директора ОАО «Белхим» Маталовой Т.И. об итогах финансово-экономической деятельности общества в 2011 году и основных направлениях развития на 2012 год.
2. Отчет наблюдательного совета о проделанной работе в 2011 году и 1 квартале 2012 г.
3. Отчет ревизионной комиссии о результатах проверки финансово-хозяйственной деятельности ОАО «Белхим» за 2011 год.
4. Утверждение годового отчета, бухгалтерского баланса, счетов прибыли и убытков Общества.
5. О распределении чистой прибыли (покрытии убытков) и выплате дивидендов за 2011 год.
6. Утверждение направления использования остатка чистой прибыли на 2012 год и 1-ый квартал 2013 г.
7. Об избрании членов наблюдательного совета и ревизионной комиссии Общества.
8. Утверждение размера вознаграждений членов наблюдательного совета и ревизионной комиссии.
9. Утверждение сметы командировочных расходов на 2012 год и 1 квартал 2013 года.
10. Об увеличении уставного фонда Общества.
11. О внесении изменений в Устав Общества.

Регистрация участников собрания — 28 марта 2012 года с 14.00 до 16.00 по месту проведения собрания.

Начало работы собрания — 28 марта 2012 года в 16 часов 00 минут. Для регистрации при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

УНП 100122846

## ИЗВЕЩЕНИЕ ОБ ОТКРЫТОМ АУКЦИОНЕ ПО ПРОДАЖЕ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ В СОБСТВЕННОСТЬ в г. ГРОДНО

№ лота	Наименование объекта	Местонахождение объекта	Площадь земельного участка (га)	Кадастровый номер	Расходы по подготовке земельно-кадастровой документации (руб.)	Начальная цена продажи (руб.)	Сумма задатка (руб.)
1.	Земельный участок У-380*	м-н «Погораны-Кошевички»	0,1201	440100000003004728	-	41 500 000	4 000 000
2.	Земельный участок У-30*	м-н «Барановичи-5,6»	0,1005	440100000001006287	1 360 837	39 200 000	4 000 000
3.	Земельный участок У-32*	м-н «Барановичи-5,6»	0,1009	440100000001006285	1 360 837	39 300 000	4 000 000
4.	Земельный участок У-217*	м-н «Зарица-5»	0,1223	440100000002006372	667 455	40 100 000	4 000 000
5.	Земельный участок У-218*	м-н «Зарица-5»	0,1186	440100000002006373	700 288	38 900 000	4 000 000
6.	Земельный участок У-219*	м-н «Зарица-5»	0,1194	440100000002006374	700 288	39 200 000	4 000 000
7.	Земельный участок У-221*	м-н «Зарица-5»	0,1233	440100000002006376	703 298	40 300 000	4 000 000

\*Инженерные коммуникации на участках отсутствуют. Земельный участок победителю аукциона предоставляется на праве собственности для строительства и обслуживания индивидуального жилого дома.

Победитель аукциона обязан приступить к занятию земельного участка в течение одного года. В аукционе могут участвовать только граждане и негосударственные юридические лица Республики Беларусь.

Организатор аукциона: ГП «Гродненский центр недвижимости».

При оформлении заявления лицо, желающее принять участие в аукционе, представляет:

1) Копии платежных поручений о внесении задатка за подачу заявления на расчетный счет

3012000006896 в фил. 426 АСБ «Беларусбанк», код 199, УНП 590727594, получатель – ГП «Гродненский центр недвижимости», с отметкой банка-отправителя об их исполнении.

**Юридическое лицо:** доверенность, выданную представителю юридического лица (кроме случаев, когда юридическое лицо представляет его руководитель), одну копию учредительных документов.

**Физическое лицо:** паспорт, а в случае участия в аукционе представителя физического лица – паспорт и нотариально заверенную доверенность.

2) Платеж за объект осуществляется по безналичному расчету в течение 10-ти рабочих дней со дня утверждения протокола о результатах аукциона.

3) Победитель аукциона обязан в течение 10-ти рабочих дней со дня утверждения протокола о результатах аукциона возместить организатору аукциона затраты, связанные с организацией и проведением аукциона, а также расходы по подготовке земельно-кадастровой документации.

4) Всем желающим предоставляется возможность ознакомиться с объектами.

**Аукцион состоится 17 апреля 2012 года, в 12.00 в здании горисполкома по адресу: г. Гродно, пл. Ленина, 2.** Заявления на участие в аукционах принимаются по адресу: г. Гродно, пл. Ленина, 2, каб. № 61, в рабочие дни с 8.00 до 17.00. **Заявления принимаются с 15 марта по 11 апреля 2012 г.** Телефоны для справок в Гродно: (0152) 720546. Адрес сайта: [www.grodno.gov.by](http://www.grodno.gov.by)

## КУП «БРЕСТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ПО УПРАВЛЕНИЮ НЕДВИЖИМОСТЬЮ»

информирует, что в назначенных на **29 марта 2012 года аукционных торгах начальная цена продажи аукционного объекта (лот № 9) – право заключения договора аренды земельного участка площадью 0,0100 га, расположенного по ул. Мошенского в г. Бресте (кадастровый номер 140100000001027197), для установки и обслуживания торгового павильона, составляет 11 775 636 рублей, задаток в размере до 20% от начальной цены предмета аукциона – 2 355 000 рублей.**

**Полная информация об аукционных торгах по тел.: (0162) 23 81 92, (0162) 23 43 48.**  
**Сайт: [bgcn.by](http://bgcn.by), [city.brest.by](http://city.brest.by)**

## ИЗВЕЩЕНИЕ ОБ ОТКРЫТОМ АУКЦИОНЕ ПО ПРОДАЖЕ ОБЪЕКТОВ НЕДВИЖИМОСТИ

№ лота	Наименование объекта	Местонахождение объекта	Тип помещения	Начальная цена (руб.) с учетом НДС	Сумма задатка (руб.)	Условия продажи	Характеристика объекта
1.*	Комплекс зданий и сооружений производственной базы	г. Гродно ул. Понемуньская, 11	Отдельностоящие	2 773 090 800	270 000 000	Продажа в собственность. Использование базы под объект производственно-коммунального назначения.	Склад – 268,0 кв.м, ЦТП-76,0 кв.м, РБУ и склад – 132,0 кв.м, мастерские-480,0 кв.м, баня – 127 кв.м, административное здание – 147,0 кв.м, склад – 158,0 кв.м, склад – 93,0 кв.м. Трансформаторная подстанция – 43,0 кв.м, туалет – 11,5 кв.м, асфальтобетонное покрытие, цементное покрытие, металлическое и Ж/Б ограждение, водопроводные, канализационные, тепловые сети, высоковольтная кабельная линия, наружное освещение. Площадь земельного участка – 2,3506 га

\* – Лот продается по договору поручения. Здания частично обременены договорами аренды. В случае использования базы под новое функциональное назначение, необходимо в установленном порядке разработать проектную документацию.

Организатор аукциона: ГП «Гродненский центр недвижимости». При оформлении заявления лицо, желающее принять участие в аукционе, представляет:

1) Копии платежных поручений о внесении задатка за подачу заявления на расчетный счет 3012000006896 в фил. 426 АСБ

«Беларусбанк», код 199, УНП 590727594, получатель – ГП «Гродненский центр недвижимости», с отметкой банка-отправителя об их исполнении.

**Юридическое лицо:** доверенность, выданную представителю юридического лица (кроме случаев, когда юридическое лицо представляет его руководитель), одну копию учредительных документов.

**Физическое лицо:** паспорт, а в случае участия в аукционе представителя физического лица – паспорт и нотариально заверенную

доверенность.

2) Всем желающим предоставляется возможность ознакомиться с объектами.

**Аукцион состоится 17 апреля 2012 года в 12.00 в здании горисполкома по адресу: г. Гродно, пл. Ленина, 2.** Заявления на участие в аукционах принимаются по адресу: г. Гродно, пл. Ленина, 2, каб. № 61 в рабочие дни с 8.00 до 17.00. **Заявления принимаются с 15 марта по 11 апреля 2012 г.** Телефоны для справок в Гродно: (0152) 720546. Адрес сайта: [www.grodno.gov.by](http://www.grodno.gov.by)

## ИЗВЕЩЕНИЕ ОБ ОТКРЫТОМ АУКЦИОНЕ ПО ПРОДАЖЕ ПРАВА АРЕНДЫ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ в г. ГРОДНО

№ лота	Наименование объекта	Местонахождение объекта	Площадь земельного участка (га)	Кадастровый номер	Начальная цена (руб.)	Сумма задатка (руб.)	Расходы по подготовке земельно-кадастровой документации (руб.)	Условие продажи и целевое использование земельного участка
1.	Право аренды земельного участка сроком на 25 лет	ул. Белуша	2,6475	440100000001006777	4 500 000 000	450 000 000	4 281 873	Строительство строймаркета *
2.	Право аренды земельного участка сроком на 25 лет	ул. Индурское шоссе на перекрестке с ул. Малаховичская	0,8266	440100000001006858	1 152 000 000	115 000 000	4 123 464	Строительство магазина продовольственных товаров* вынос существующего газопровода высокого давления с пятна застройки
3.	Право аренды земельного участка сроком на 10 лет	ул. Мясницкая	0,0974	440100000001006719	35 000 000	4 000 000	3 737 949	Строительство контейнерной автомойки на 6 легковых автомобилей
4.	Право аренды земельного участка сроком на 25 лет	ул. Малаховичская – ул. Садакова	0,2026	440100000001006859	74 200 000	8 000 000	4 644 889	Строительство станции технического обслуживания автомобилей*

\*Победитель аукциона обязан в установленном порядке получить разрешение на проведение проектно-исследовательских работ и разработать строительный проект на строительство объекта в срок, не превышающий 2 года, а также осуществить строительство объекта в сроки, определенные проектно-сметной документацией.

Организатор аукциона: ГП «Гродненский центр недвижимости». При оформлении заявления лицо, желающее принять участие в аукционе, представляет:

1) Копии платежных поручений о внесении задатка на расчетный счет 3012000006896 в фил. 426 АСБ «Беларусбанк», код 199, УНП 590727594, получатель – ГП «Гродненский центр недвижимости»,

с отметкой банка-отправителя об их исполнении.

**Юридическое лицо:** доверенность, выданную представителю юридического лица (кроме случаев, когда юридическое лицо представляет его руководитель), одну копию учредительных документов.

**Физическое лицо:** паспорт, а в случае участия в аукционе представителя физического лица – паспорт и нотариально заверенную доверенность.

2) Платеж за право заключения договора аренды земельных участков осуществляется в течение 10-ти рабочих дней со дня утверждения протокола о результатах аукциона.

3) Победитель аукциона по продаже права аренды земельных

участков обязан в течение 10-ти рабочих дней со дня утверждения протокола о результатах аукциона возместить организатору аукциона затраты, связанные с организацией и проведением аукциона, а также расходы по подготовке земельно-кадастровой документации.

4) Всем желающим предоставляется возможность ознакомиться с объектами.

**Аукцион состоится 17 апреля 2012 года в 12.00 в здании горисполкома по адресу: г. Гродно, пл. Ленина, 2.** Заявления на участие в аукционах принимаются по адресу: г. Гродно, пл. Ленина, 2, каб. № 61 в рабочие дни с 8.00 до 17.00. **Заявления принимаются с 15 марта по 11 апреля 2012 г.** Телефоны для справок в Гродно: (0152) 720546. Адрес сайта: [www.grodno.gov.by](http://www.grodno.gov.by)

## ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ЭЛЕКТРОННЫХ ТОРГАХ

Наименование (описание) имущества и его стоимость	Лот № 1. Автомобиль УРАЛ 4320, 1989 г.в. с гидроманипулятором стоимостью 32 953 000 рублей. Лот № 2. Прицеп-роспуск ТМЗ-802, 1985 г.в. стоимостью 22 344 000 рублей
Собственник (владелец) имущества	ЧПУП «Еременко», УНП 390389777
Местонахождение (адрес) имущества	Полоцкий р-н, д. Полота, пер. Первомайский, 1а
Наличие обременений	отсутствуют
Место (адрес), дата и время проведения торгов	С 9.00 часов 06 апреля 2012 года по 18.00 часов 15 апреля 2012 года на интернет-портале хозяйственных судов Республики Беларусь <a href="http://court.by/sales/">http://court.by/sales/</a>
Справочная информация об организаторе торгов	Хозяйственный суд Витебской области 210101, г. Витебск, ул. Правды, д. 32, каб. 321, <a href="http://court.by/vitebsk/">http://court.by/vitebsk/</a> Судебный исполнитель Ткаченко Сергей Владимирович, тел./факс (80212) 49 13 49, (8 029) 663 53 24, старший судебный исполнитель Бородулин Алексей Александрович, тел.: (80212) 49 13 40, (8044) 746 73 00
Условия и порядок проведения торгов	Лицо, желающее принять участие в электронных торгах, в течение 15 дней со дня, следующего за днем размещения публичного извещения об электронных торгах на Интернет-портале хозяйственных судов Республики Беларусь, обязано пройти регистрацию. Для регистрации на сайте лицо знакомится с порядком проведения торгов, дает подписку об отсутствии препятствий для участия в торгах в соответствии со статьей 384 ХПК, перечисляет задаток в размере 10 % от стоимости имущества (по каждому лоту) на депозитный счет хозяйственного суда Витебской области № 3642903000023 в 201 филиале ОАО «АСБ Беларусбанк», г. Витебск, код 259, УНН 300007670 не позднее 30.03.2012 и заполняет заявление. Более подробную информацию можно получить на сайте ВХС <a href="http://court.by/vitebsk/divestiture/">http://court.by/vitebsk/divestiture/</a> , <a href="http://court.by/sales/">http://court.by/sales/</a> .

13.03.2012 г.  
Годовым Собранием акционеров  
ОАО «Пивзавод Оливария»  
принято решение  
об одобрении заключения  
договоров займа  
денежных средств между  
Carlsberg BreweriesA/S  
(Займодавец)  
и ОАО «Пивзавод Оливария»  
(Заемщик)  
на сумму не более  
3 300 000 евро.  
В заключение сделки  
признано заинтересованным  
аффилированное лицо  
Carlsberg BreweriesA/S  
на основании абз. 9 ч.1 ст.56  
Закона Республики Беларусь  
от 9 декабря 1992 г. № 2020-ХІІ  
«О хозяйственных  
обществах». УНП 100128525

## ■ Здарэнні

«ДОБРАЗЫЧЛІЎЦА»  
ШУКАЮЦЬ

На паркоўцы Мазырскага ўніверсітэта імя Шамякіна каля аднаго з аўтамабіляў нечакана была знойдзена ртуць, разлітая на плошчы каля 2 кв.м.

Як паведамілі ў прэс-службе Гомельскага абласнога ўпраўлення МНС, пасля прыбыцця да месца выкліку vyrатавальнікаў стала зразумела, што аўтамабіль Mercedes-Benz, які належыць загадчыцы кафедры ўстановы адукацыі, наўмысна абліты ртуццю. Ртуць трапіла ў матарны адсек і на парог машыны. Пацярыпелых няма. Выратавальнікі сабралі 25 грамаў небяспечнага вадкага металу. Пра інцыдэнт паведамілі ў Мазырскую раённую інспекцыю прыродных рэсурсаў і аховы навакольнага асяроддзя, а таксама ў міліцыю і КДБ. Праваахоўнікі займаюцца пошукам «аўтара» такога спосабу магчымай помсты.

Ірына АСТАШКЕВІЧ.

## РАЗРЭЗАЛА

## ЦЯГНІКОМ ПАПАЛАМ

Удзень на прыпыначным пункце «Курасоўшчына» ў сталіцы на чыгуначных пуцях быў знойдзены труп мужчыны. Загінулага разрэзала коламі папалам...

Мужчына стаяў на платформе занадта блізка ад пуцей. На папераджальных сігналах падчас набліжэння грузавага цягніка Орша — Мінск ён чамусьці не адраагаваў. І мужчыну патаком паветра зацягнула прама на рэйкі...

— Устаноўлена, што загінулы — мінчанін 1964 года нараджэння. Род яго заняткаў зараз высвятляецца, — распеў «Звяздзе» падрабязнасці жудаснага здарэння прэс-сакратар упраўлення ўнутраных спраў на транспарце МУС Аляксандр Марчанка.

Першапачаткова прагучала інфармацыя, што загінулы быццам бы распеў алкаголь. Ці так гэта, таксама зараз высвятляецца.

Сяргей РАСОЛЬКА

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ 22.03.2012 ПОВТОРНОГО АУКЦИОНА  
ПО ПРОДАЖЕ ОБЪЕКТОВ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА,  
НАХОДЯЩИХСЯ НА ПРАВЕ СОБСТВЕННОСТИ ОАО «ЛАВСАНСТРОЙ»

Предмет аукциона	Лот №1 Трехэтажное кирпичное здание склада битумных мастик БАБЗ
Место нахождения недвижимого имущества	Могилевская обл., Могилевский р-н, Кадинский с/с, 6
Начальная цена предмета аукциона без учета НДС, рублей	76 600 000
Сумма задатка, рублей	1 532 000
Продавец недвижимого имущества	Открытое акционерное общество «Лавсанстрой». Контактные телефоны: 8(0222)484283, 48 56 17, факс 48 82 68
Характеристика объектов недвижимого имущества	Общая площадь здания – 224м². Объем – 1193 куб.м. Фундамент – ж/бетонный, стены – кирпичные, крыша – рулонная совмещенная, полы – бетонные. Год постройки 1977.
Информация о земельном участке для обслуживания недвижимого имущества	Площадь земельного участка – 0,3543 га. Кадастровый номер: 72440000001000807

1. Повторный аукцион состоится «22» марта 2012 г. в 14.30 по адресу: г. Могилев, б. Непокоренных, 28.

2. Организатор аукциона – Открытое акционерное общество «Лавсанстрой», 212002, г. Могилев, б. Непокоренных, 28, т.: (8 0222) 48 42 83, 48 56 17.

3. Заявления на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами принимаются ежедневно в рабочие дни с 8.00 до 13.00 и с 14.00 до 17.00 по адресу: г. Могилев, б. Непокоренных, 28, юридический сектор, 2-ой этаж, тел. 8 (0222) 48 56 17.

4. Последний день подачи заявлений на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами – «21» марта 2012 г. до 17.00.

5. Заключительная регистрация участников аукциона «22» марта 2012 г. с 8.00 до 14.20.

6. Повторный аукцион проводится без условий.

7. Задаток для участия в аукционе перечисляется с даты публикации данного извещения по «21» марта 2012 г. включительно на текущий (расчетный) счет ОАО «Лавсанстрой» № 3012119248027 в ОАО «БПС-Сбербанк», код 369, УНП 700010300. Назначение платежа – задаток для участия в аукционе.

8. Начальная цена снижена до 50%.

9. Организатор аукциона имеет право снять предмет аукциона в любое время, но не позднее чем за три календарных дня до назначен-

ной даты проведения аукциона, о чем организатором аукциона извещаются участники аукциона.

10. Договор купли-продажи объекта недвижимого имущества заключается с победителем аукциона в течение 10 рабочих дней с даты подписания протокола о результатах аукциона.

11. До подписания договора купли-продажи победитель аукциона обязан возместить затраты на организацию и проведение аукциона, в том числе расходов, связанных с изготовлением и предоставлением участникам документации, необходимой для его проведения.

12. Оплата стоимости приобретенного на аукционе предмета аукциона осуществляется в установленном законодательством Республики Беларусь порядке:

победителем аукциона, являющимся резидентом Республики Беларусь, – в белорусских рублях;

победителем аукциона, являющимся нерезидентом Республики Беларусь, – в белорусских рублях либо иностранной валюте по курсу, установленному Национальным банком Республики Беларусь на дату платежа.

Условия оплаты – разовый платеж.

13. Подробная информация об объектах недвижимого имущества в газете «Звязда» за 10 снежня 2011 №236, за 2 лютага 2012 №21, за 4 лютага 2012 №23, за 21 лютага 2012 №34.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ ОБЪЕКТА ДОЛЕВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Заказчик-Застройщик – ОАО «Минскпромстрой».

Зарегистрировано Минским горисполкомом решение № 698 от 20 июня 2000 года в едином государственном регистре юридических лиц и индивидуальных предпринимателей за № 100064639.

Лицензия № 02250/0627487, выдана Министерством архитектуры и строительства Республики Беларусь и действительна до 15 марта 2014 года.

Адрес: 220034, г. Минск, пер. Войсковой, 12.

Режим работы: понедельник – четверг 9<sup>00</sup> – 17<sup>45</sup> (обед 13<sup>00</sup> – 14<sup>00</sup>), пятница 9<sup>00</sup> – 16<sup>45</sup> (обед 13<sup>00</sup> – 14<sup>00</sup>), выходной – суббота, воскресенье.

Выполняя функции Заказчика, в течение последних трех лет ОАО «Минскпромстрой» построены и введены в эксплуатацию объекты:

- жилой дом № 8 по ул. Тимошенко;
- жилые дома №№ 16, 20 по ул. Бурдейного;
- жилые дома №№ 89; 91; 73; 75 по ул. Притыцкого;
- жилой дом № 36 по ул. Чечота.

Цель проекта – Строительство объекта «12-17-этажный жилой дом типовых потребительских качеств № 2 по генплану со встроенными помещениями соцкультбыта в жилом микрорайоне «Масюковщина-5» в г. Минске» общей площадью 11001,8 кв.м, в том числе общая площадь квартир – 10953,9 кв.м.

Строительство осуществляется за счет средств физических и юридических лиц.

Начало строительства объекта – 4-й квартал 2010 года.

Окончание строительства – жилая часть – 2-й квартал 2012 г.; встроенные помещения – 3-й квартал 2012 г.

Месторасположение объекта – Фрунзенский район г. Минска м-он «Масюковщина-5», на пересечении ул. Лещинского – Матусевича напротив дискаунтера «На недельку».

Жилой дом запроектирован: 12, 17 этажей, 2 подъезда, 4 лифта, всего квартир – 178, из них: 1-комнатных – 70 шт., 2-комнатных – 70 шт., трехкомнатных – 38 шт. На первом этаже и в цоколе – 8 встроенных помещений административного и административно-торгового назначения и служебное помещение Товарищества собственников. Каждое помещение имеет отдельный вход.

Предусмотрены 3 гостевые парковки на 54 машино-места. Парковочные места автотранспорта планируются в коммунальной зоне микрорайона. Благоустройство внутридворовой территории предусматривает пешеходные дорожки, озеленение, хозяйственная площадка.

В состав общего имущества объекта входят: лестничные клетки, лестницы, лифты, лифтовые и иные шахты, коридоры, кровля, технические и подвальные этажи, другие места общего пользования, несущие, ограждающие не несущие конструкции, механические, электрическое, сантехническое и иное оборудование общедомового назначения, находящееся за пределами или внутри жилых и (или)

нежилых помещений, элементы инженерной инфраструктуры (в т.ч. внеплощадочные объекты инженерно-транспортного обеспечения дома), озеленения и благоустройства, помещение Товарищества собственников, а также иные объекты недвижимости, служащие целевому использованию здания.

Конструкция здания – монолитный железобетонный каркас с плоскими безригельными монолитными перекрытиями. Наружные стены – блоки из ячеистого бетона со штукатуркой. Окна – ПВХ профиль; в квартирах с двухкамерным стеклопакетом, на лоджиях с однокамерным.

Проектно-сметная документация прошла в установленном порядке государственную экспертизу от 28.11.2008 г. № 2867-5/08. Получены положительные заключения КАиГ от 13.04.2009 г. № 04-13/46Ф и №01-23/178Ф от 23.01.2009 г. Государственной экологической экспертизы от 19.07.07 г. № 214.

Получено разрешение Госстройнадзора № 2-208Ж-113/10 от 26.01.2011 г. на производство строительно-монтажных работ. Участок площадью 0,2371 га передан ОАО «Минскпромстрой» на основании решения Мингорисполкома № 1997 (п. 11) от 02.09.2010 г. для строительства объекта. Свидетельство о государственной регистрации земельного участка и возникновения права на него от 23.09.2010 г. № 500/1028-2577.

На дату опубликования декларации и по 13 апреля 2012 г. для юридических лиц и

физических лиц, не состоящих на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий, к долевого строительству предлагаются 7 квартир общей площадью 397,6 м², расположенных на 2, 7, 8, 9, 10 и 12 этажах, из них: однокомнатные квартиры общей площадью 45,8 м² стоимостью за 1 (один) кв.м. общей площади 9,2 млн.руб., однокомнатная квартира общей площадью 45,9 м² со стоимостью 1 (одного) кв.м общей площади 9,0 млн.руб.; двухкомнатные квартиры общей площадью 62,7 и 64,9 м² со стоимостью 1 (одного) кв.м общей площади 9,3 млн.руб. и двухкомнатные квартиры общей площадью 63,4 м² со стоимостью 1 (одного) кв.м общей площади 8,8 млн.руб.

Стоимость квадратного метра жилья фиксируется в белорусских рублях и остается неизменной до конца действия договора.

Заказчиком-Застройщиком по строительству объекта выступает ОАО «Минскпромстрой». Функции генерального подрядчика исполняют филиалы ОАО «Минскпромстрой», выполняя при этом часть работ самостоятельно, а часть по субподрядным договорам со специализированными сторонними организациями.

Более подробные сведения об объекте долевого строительства и ходе работ по строительству жилого дома можно получить по адресу: г. Минск, пер. Войсковой, 12, каб. 312 или по телефонам: 283 15 88; 283 15 78; Velcom (044) 787 12 68.

Сайт компании: [www.minskpromstroy.by](http://www.minskpromstroy.by)  
Генеральный директор В.С. Нехай



## ЦЭНТРАЛЬНАЯ ПЕРАЎТВАРЫЛАСЯ Ў РАКУ

Увечары ў Чэрвеньскі раённы аддзел па надзвычайных сітуацыях паведамлілі пра падтапленне талымі водамі прыватных падворкаў у вёсцы Гудавічы.

Паводле інфармацыі Цэнтра даследаванняў у галіне бяспекі жыццядзейнасці МНС, гэта адбылося з-за інтэнсіўнага раставання снегавага покрыва і адначасова малой здольнасці ліўнёвай каналізацыі па вуліцы Цэнтральнай. Падтапіла шэсць прыватных падворкаў і адзін жылы дом, дзе пражываюць пяць чалавек. Адсялення жыхароў не праводзілася.

Сяргей РАСОЛЬКА.



20 сакавіка,

## У НАСТУПНЫМ НУМАРЫ

Праграма тэлебачання на 19-25 сакавіка

## 31 КАНАЛ

Анонс лепшых фільмаў на кожны дзень.

УСМІХНЕМСЯ

Сёння ў 6:45 на завод было дастаўлена цела слесара Пятрова, дзе яно, не прыходзячы ў прытомнасць, прыступіла да працы.

Маці кажа сыну:  
— Сынок, не хадзіў бы ты на дыскатэкі — аглухнеш!  
— Дзякуй, мама, я ўжо паеў.

— Вось уяві сабе, што ты вярнуўся дадому, а жонка ў цябе на спіне

заўважае сляды губной памады. Як будзеш апраўдвацца?

— Я скажу: «Дарагая, адмаўляцца ад таго, што здарылася, бессэнсоўна, але ты ж бачыш, я ўхіляўся, як мог!»

Журналіст — баксёру:  
— Ты ў якім годзе нарадзіўся?  
— У 1980-м.  
— Значыць, табе 32 гады ўжо?  
— Не, 31. Я ў 2005-м не адзначаў.



Малая радзіма А. Міцкевіча, фота 5	Родная мясціна Я. Коласа, фота 1								Калгасны механізатар
		Левы прыток Кубані	Узараенае поле	Атрымалася з рабра Адама					
1	Марал	Фігурны ступок тэрасы	Плод маліны	Адзінка вагі золата	2				
			Даўнейшая сталіца Арменіі	Украінскі акын	Аплата па рахунку				
	Тытул усходняга манарха	Вынік гульні ў лімбах	3		Рынак	"Містар ..."			
	Польская валюта	Палітычны саюз	Бабовая расліна	Беларуская полька	Ягада	Далікатэс з рыбы			
	Сарыч	Месца для ставак	Стаўка хана	Горад У. Караткевіча, фота 3	Сузор'е	Старажытна-егіпецкая акрута	Адпраўнік ліста		
	Пейзаж перспектыва			Горад на Гомельшчыне	Родная мясціна Я. Купалы, фота 2				
	Вось павозкі	Непаседа	Касі, ... пакуль раса	Куды ні кінь - усюды ...	Вільгаць, макроча	... носе не падточыць			
	Рака ў Азіі	Ядавітая жаба		Куды ні кінь - усюды ...	Вільгаць, макроча	... носе не падточыць			
				Касі, ... пакуль раса	Яр з адхоннымі схіламі	Едкі пах ад згарання	5		
4	Музычны знак			Музыкант					
	Возера М. Танка, фота 4								

Складу Андрэй МІХАЙЛАЎ.



Фота Анатоля КЛЕШЧУКА.

### ЗАЎТРА

Геамагнітныя ўзрушэнні

<b>ВІЦЕБСК</b> 74мм р.в.с.а. -7...-5°C +1...+3°C	<b>ГРОДНА</b> 75мм р.в.с.а. 0...+2°C +4...+6°C	<b>МІНСК</b> 74мм р.в.с.а. -6...-4°C +3...+5°C	<b>МАГІЛЁЎ</b> 74мм р.в.с.а. -8...-6°C -1...+1°C
<b>БРЭСТ</b> 75мм р.в.с.а. 0...+2°C +5...+7°C	<b>ГОМЕЛЬ</b> 75мм р.в.с.а. -4...-2°C +1...+3°C		

Абзначэнні:  
 ☁ — няма прыкметных геамагнітных узрушэнняў  
 ☁ — невялікія геамагнітныя узрушэнні  
 ☁ — слабая геамагнітная бура

...у суседзяў

<b>ВАРШАВА</b> +10...+12°C	<b>НІЕЎ</b> +1...+5°C	<b>РЫГА</b> +5...+7°C
<b>ВІЛЬНЮС</b> +3...+5°C	<b>МАСКВА</b> -6...-4°C	<b>С.-ПЕЦЯРБУРГ</b> -1...+1°C

## 15 сакавіка

**1917 год** — 95 гадоў таму ў салон-вагоне царскага цягніка на станцыі Пскоў адрокся ад прастола Дзяржавы Расійскай апошні расійскі імператар Мікалай II. Дынастыя Раманавых, якая кірвала ў Расіі з 1613 года, страціла ўладу над краінай. Часовы камітэт Дзяржаўнай думы абвясціў аб стварэнні Часовага ўрада.

**44 год да н.э.** — у памяшканні для пасяджэнняў сената быў забіты змоўшчыкамі Гай Юлій Цэзар. 23 кінжалы, што ўтыкаюцца ў цела, — жудасны боль. Але яшчэ больш балюча пазнаць у адным з клінкоў зброю ўласнага прыёмнага сына: «І ты, Брут!». Яшчэ па дарозе ў сенат нехта ўклаў у руку імператара запіску аб нападзе, які рыхтуецца. Аднак кесар не надаў ёй значэння, паклаўшы сярод іншых папер з тэкстамі прамовы.

**«Не тое грэх, што ў вусны ўваходзіць, а тое грэх, што вусны вымаўляюць».**  
 Міхась Клімковіч (1899—1954), беларускі паэт.