



Выдаецца з 9 жніўня 1917 г.

19 КАСТРЫЧНИКА 2013 г. СУБОТА № 198 (27563) Кошт 1800 рублёў

Б Е Л А Р У С К А Я Г А З Е Т А

Якія сюрпрызы рыхтуе «Лістапад»?

Эпоха мінскай конкі

Каб не сумаваць у дэкрэце...

СТАР 3

СТАР 4

СТАР 5

Аляксандр ЛУКАШЭНКА:

«ПРАГРАМУ ПА РАЗВІЦЦІ ПРЫПЯЦКАГА ПАЛЕССЯ НЕАБХОДНА ВЫКАНАЦЬ ПОЎНАСЦЮ»

Прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка наведваў учора з рабочай паездкай Гомельскую вобласць, паведамлілі ў прэс-службе кіраўніка дзяржавы.

Прэзідэнт наведваў МТФ «Верасніца» ААТ «Тураўшчына», дзе азнаёміўся з вытворча-эканамічным, фінансавым станам і перспектывамі развіцця гаспадаркі, а таксама вынікамі работы жывёлагадоўлі. Прэзідэнту было даложана аб выкананні яго даручэнняў па рэканструкцыі і тэхнічным перааснашчэнні малочна-тварных ферм у цэлым па краіне, а таксама ў Гомельскай вобласці, Жыткавіцкім раёне і непасрэдна ў гэтай гаспадарцы.

Другой тэмай рабочай паездкі Прэзідэнта стала развіццё аграэкатурызму. Аляксандр Лукашэнка наведваў гасцінны комплекс «Струмень».

Наведваючы МТФ «Верасніца», Прэзідэнт, сярод іншага, папярэдзіў чыноўнікаў і кіраўнікоў аб адказнасці за невыяўленыя крадзёжы. «Ніякай дапамогі ў гэтым плане не будзе! Пазычыў грошы — калі ласка, у гэты тэрмін і вярні, — сказаў кіраўнік дзяржавы. — Нават не разлічвайце, што хто-небудзь цяпер дасць адтэрміноўку, растэрміноўку па крадзёжках. Грошы трэба вяртаць». «Атрымалася ў цябе мармуровае мяса, не атрымаўся — лаві дзікіх качак, прадавай і вяртай грошы. Хочаш ад турызму — давай ад турызму, ад прыватнага бізнесу — чаго хочаш, але грошы трэба аддаць», — падкрэсліў Прэзідэнт.

Як адзначыў старшыня праўлення ААТ «Банк развіцця Рэспублікі Беларусь» Сяргей Румас, Гомельская вобласць у гэтым плане выконвае ўсе абавязальствы.

Аляксандр Лукашэнка папярэдзіў чыноўнікаў, што ўсе аб'яцаны, якія яны давалі кіраўніку дзяржавы, павінны быць абавязкова выкананы. «Хопіць ужо абяцаць. Мяне цікавіць вынік. Паабяцаў — рабі», — сказаў кіраўнік дзяржавы.

У сувязі з гэтым Аляксандр Лукашэнка нагадаў аб даручэнні па будаўніцтве і рэканструкцыі ў краіне 1200 ферм. Як было даложана кіраўніку дзяржавы, у гэтым годзе будзе канчаткова здадзена 1 тысяча ферм, не выконваюць даручэнне Прэзідэнта Віцебская, Брэсцкая і Магілёўская вобласці. Аляксандр Лукашэнка жорстка папярэдзіў чыноўнікаў аб адказнасці за хлусню.

«Некаторыя думаюць: а, буду чакаць, пакуль яшчэ хтосьці грошы прынясе, укладзе ў рэканструкцыю ферм. А мне прывезлі учора фатаграфіі з некаторых старых ферм. Слухайце — гэта ж каменны век! Дык што вы мне палатцы гэтыя зараз паказваеце, а што з тымі фермамі? Там жа таксама трэба прыкласціся», — сказаў кіраўнік дзяржавы. «Не рэалізуеце праграму — адкажаце галавой», — падкрэсліў Аляксандр Лукашэнка, звяртаючыся да членаў урада. Ён таксама даручыў першаму намесніку старшыні КДК Леаніду Анфімаву і намесніку кіраўніка Адміністрацыі Прэзідэнта Валерыю Іванову кантраляваць выкананне як у цэлым праграмы, так і па кожным аб'екце што было намечана і што зроблена. «Каб я не слухаў казі, і не хадзіў па музеях, якія мне падрыхтавалі да наведвання», — сказаў Прэзідэнт.

Таксама Аляксандр Лукашэнка запатрабаваў максімальна эфектыўнага выкарыстання на Палессі высакабальных урадлівых зямель. Як адзін з магчымых варыянтаў — маштабнае вырошчванне тур імпартазамышчальнай, у прыватнасці, садаводчай прадукцыі.

Размова зайшла аб тым, як з найбольшай карысцю выкарыстаць гэты ўнікальны прыродны патэнцыял — зямлі з амаль стабільнай урадлівасцю тэбы, якіх у Беларусі зусім няшмат. «Тураўскі край загубіць мы не можам, тут да 100 балаў зямля, гэта рэдкасць. Гэта трэба належным чынам выкарыстаць», — сказаў Аляксандр Лукашэнка.

Намеснік кіраўніка Адміністрацыі Прэзідэнта Валерыі Іванові выказаў меркаванне, што мэтазгодна развіццё садоўніцтва — менавіта гэты напрамак можа даць найбольшую аздачу. Ён лічыць, што на тэрыторыях ад Жыткавіч да Століна трэба масава саджаць сады. Таму што ўрадкі яблыкаў, груш тут павінны быць вельмі высокія. А паколькі развіццё садоўніцтва і агародніцтва спалучаецца з праблемай захавання, то разам з гэтым адразу ўзнікну пытанне будаўніцтва сучасных сховішчаў для прадукцыі.

Першае пытанне, якое ў сувязі з гэтым задаў Прэзідэнт: ці рэнтабельна развіццё садоўніцтва? Паколькі ёсць розныя меркаванні, у тым ліку на карысць развіцця жывёлагадоўлі, вытворчасці малака, усё трэба дакладна падлічыць.

«Малако — гэта добра. Але дзе гарантыя, што заўтра будзе такая рэнтабельнасць на малацэ, што такая цэны будучы? Гэта цяпер так, а калі заўтра сітуацыя з малаком зменіцца?» — разважаў кіраўнік дзяржавы. Пры гэтым прычынова валянае пытанне — наяўнасць попыту на айначынныя яблыкі, грушы, саліны. Пачуўшы доказы на карысць гэтага напрамку, кіраўнік дзяржавы сказаў: «Добра, давайце свой рынак будзем напаяняць якаснай прадукцыяй яблыкаў. Гэта і я адзін са шляхоў імпартазамышчэння, паколькі мы не будзем траціць валюту на іх закупку. Тое, што сёння можа забяспечыць імпартазамышчэнне, трэба абавязкова выкарыстоўваць. І трэба ўсё падкарэктываць, пакуль яшчэ не позна», — сказаў Прэзідэнт.

Аляксандр Лукашэнка лічыць, што ўсім разам: практыкам, вучоным, тэхнолагам — трэба падключыцца да гэтай тэмы і ўсё грунтоўна прапрацаваць. Прэзідэнт выказаў меркаванне, што не лішнім будзе ў прыватніку павучыцца, як эфектыўна працаваць у гэтым напрамку. Тым больш што станочны вопыт стварэння новых вытворчасцяў у вёсцы ёсць.



Вясёлая гульня-абрад «Пасвячэнне ў бабулі» захаваўся да нашых дзён у вёсцы Савуткі Шаркаўшчынскага раёна. Некалькі дзён таму жыхары гэтага населенага пункта і госці хрэсьбін дружна «пракацілі» па вёсцы маладых бабуль — Раісу Ананіч і Наталлю Ласоўскую (на фотаздымку), у якіх з'явіўся іх першы нунук Глеб.

■ Служба здароўя

ЯК ЖЫВЕШ, МІНСКАЯ ПАЛІКЛІНІКА?

На медыцыну ў нас не сварыцца толькі ляньні. І дактару ў паліклініках не хапае, і ставачка яны да хворых нўважліва, і талончык на прыём не ўзяць, і чэргі перад кабінетамі вялікія... Так, шмат у чым нашы прэтэнзіі абгрунтаваны і справядлівыя, але скажаць, што спецыялісты не шукаюць выйсця і не спрабуюць палепшыць становішча, таксама будзе няправільна. Мы вырасцілі прывесці два погляды на гэтую сітуацыю. Адзін — мінчаніна, чыгача «Звязды», чые пажыльы бацькі часта маюць патрэбу ў медыцынскай дапамозе, і другі — спецыяліста, які працуе ў сістэме аховы здароўя. А вывады, спадзяёмся, вы зробіце самі.

была доктар, якая адпрацавала на гэтым участку ўжо 5 гадоў, усіх ведала і была амаль сваім чалавекам для людзей, — узгадвае Аляксандр. — Але з таго моманту, як яна сышла, пачалася актыўная ратацыя участкавых дактароў. Адзін сышоўціца — на гэта месца бяруць іншага, маладога. І ведаецца, складаецца такое ўражанне аб гэтых маладых урачах, што для іх праца — як адбыванне пакарэння. Я часам нават думаю: і трэба ж было ім трапіць сюды...

Так, дактарам працаваць складана. Заробкі невысокія, нагрузка вялікая. А тут яшчэ і чалавечы фактар: на кожнага пацыента адведзены нейкі ліміт часу. Але нашым старым не заўсёды патрэбна вельмі кваліфікаваная дапамога, на мой погляд. Часам галоўнае — выслухаць іх, супакоіць. Але на гэта патрэбны час, якога звычайна не хапае — адсюль чарговыя складанасці і праблемы.

СТАР 2

«БО ЗДAROЎЕ КУЕЦЦА МЕНАВІТА Ў ПАЛІКЛІНІКАХ...»

У рэдакцыю патэлефанаваў наш чыгач Аляксандр з Мінска і расповяў, што яго бацькі прымацаваны да 16-й мінскай паліклінікі. Гэта раён, дзе пражывае шмат пажылых людзей. Адсюль і цяжкасці. У пажылых, як правіла, шмат праблем са здароўем. Ды і перасоўваюцца яны павольна, таму ствараюцца чэргі, напрыклад, у алтэцы пры паліклініцы, у тым ліку і таму, што яны абслугоўвае вялікую колькасць ільготнікаў.

— У маіх бацькоў некалькі разоў за апошні час мяняўся участковы тэрапэўт. Пару гадоў таму



Фота Аляксандра КЛЕШЧУКА

БЕЛКАРТ ПОЙДЗЕ ПА СВЕЦЕ

Сёння, напэўна, амаль нікога не здзіўляе атрыманне заробатнай платы, стыпендыі, пенсіі на плацежную банкаўскую картку. Гэты пластыковы атрыбут кашалька заняў у ім надзейнае, трывалае месца. Здаецца, быццам так было заўжды. Аднак напачатку гэты працэс, як прызналіся ў Нацыянальным банку, быў прастымуляваны адміністрацыйнай мерай. Як бачым цяпер — вельмі дзейснай і карыснай.

Безнаўныя разлікі растуць

Сёння беларусы карыстаюцца амаль 11,4 млн плацежных банкаўскіх карткаў. 37,9% з іх абслугоўваюцца плацежнай сістэмай VISA, 16,1% — MasterCard і большасць — 46% — унутранай БелКарт. Дзве апошнія, каб пашырыць сваю ўплывавасць і замацаваць БелКарт на міжнародным узроўні, заключылі адпаведнае пагадненне. У хуткім часе з дапамогай нацыянальных карткаў будзе магчыма безнаўна разлічвацца за мяжой. Гэта вызваліць беларусаў, якія пачынаюць вымушаны афармляць асобную інтэрнацыянальную картку, ад дадатковых клопатаў і нададць новы статус нацыянальнай плацежнай сістэме. Нацыянальны банк РБ актыўна распрацоўвае пытанне, якім чынам «ахапіць» безнаўнымі разлікам максімальную колькасць людзей. Сёлета за 8 месяцаў яго доля склала 15,6% ад усяго аб'ёму грашовых разлікаў. Дасягнуць 50-працэнтнай мяжы — не самая блізка перспектыва, аднак імянуцца да яе трэба ўжо зараз. Паўнодная устаноўка плацежных тэрміналаў, якіх цяпер у гандлёвых кропках налічваецца каля 68 тысяч, — якраз з катэгорыі такіх папмкненняў. І гэтая колькасць будзе толькі павялічвацца.

Недатыкальнасць грошай

Сёння толькі невялікая доля ад усяй колькасці плацежных банкаўскіх карткаў маюць мікрачыпы. Мяркуюцца, што ў самы бліжэйшы час чыпаваныя карткі стане больш. Такую тэндэнцыю дыктуюць банкаўская палітыка Расійскай Федэрацыі. З 2015 года наша ўсходняя суседка цалкам адмаўляецца ад карткаў з магнітнай паласой. На змену яе прыйдуць мікрапрацэсары. У гэтай сувязі Нацбанк Беларусі працуе на аперэджанне: таксама пераходзіць «на рыжкі» мікрачыпы. Чаму? Існуе тая ж высокая верагоднасць, што махлярскія схемы, якія «арыентуюцца» на карткі з магнітнай паласой, прыйдуць у Беларусь. Каб не дапусціць такога ходу падзей, Нацыянальны банк клопаціцца пра бяспеку ўладальнікаў безнаўных грошай загадаў. Бо недатыкальнасць грошавых сродкаў кліентаў — тая прэргатыва, якая фарміруе прызрытыя адносіны абодвух зацікаўленых бакоў.

Любоў КАСПЯРОВІЧ.

ЦЫТАТА ДНЯ



Іван ЛІШЧЫНСКІ, акадэмік, галоўны навуковы супрацоўнік Інстытута прыродаадукацыі НАН Беларусі:

«Сёння ў свеце актуальнай праблема дэфіцыту мінеральнага паліва, паколькі яго запасы скарачаюцца. Са зніжэннем аб'ёмаў здабычы нафты і адначасовам ростам яе кошту выдучыя сусветныя дзяржавы пераходзяць на экалагічныя рыжкі развіцця эканомікі. На працягу апошніх дзесяцігоддзяў развіцця краіны свету паступова павялічваюць інвестыцыі ў альтэрнатыўныя і зялёныя энергетычныя тэхналогіі. Паводле наўных ацэнак, ужо да 2050 года іх прымяненне дасць магчымасць генерываваць да 50% усёй энергіі. Захавы на «зеляненні» эканомікі, якія робіць Беларусь, з'яўляюцца важнай інвестыцыйнай у эканамічную бяспеку нашай краіны».

Курсы замежных валют, устаноўленыя НБ РБ з 19.10.2013 г.

Долар ЗША	9150,00
Еўра	12510,00
Рас. руб.	287,50
Укр. грыўня	1117,83

■ Курсавая розніца

Заслона

Усё. Спектакль скончаны. Мяжа дзяржаўнага доўгу ЗША ўсё ж такі павялічана. Ніякага дэфолту не адбылося. Але інвестарам гэта не спадабалася.

Злучаныя Штаты занадта загубіліся — так яны могуць канчаткова падаваць давер да сваёй краіны і эканомікі з боку аналітыкаў і інвестараў. Паўтарыць адну і тую ж палітычную «імпрэзу», да дробязяў выпусташаючы кімсыці, нават некалькі неспрастойна. І хоць гэта значна не паўплывала на курс долара, зніжэнне троху адбылося. Аднак многія аналітыкі лічаць, што «амерыканец» пасля ўсяго яшчэ і вырасце. У Беларусі пакуль сітуацыя наступная. Долар даражэ, а пасля знізіўся на тры ж лічы і ў выніку застаўся на ранейшым узроўні — 9150. Еўра «падскокчыў» на 120 рублёў (плюс 1%) да 12510. Расійскі рубель таксама «падняўся» на 3,5 рубля (плюс 1,2%) да 287,5.

Уладзіслаў КУЛЕЦКІ.

ХРОНІКА АПОШНІХ ПАДЗЕЙ

ВІЛЬНЮС ПАТАНАЕ Ў ДАЎГАХ І ЗАКЛАДВАЕ МЭРЬЮ

Улады Вільнюса, даўгі якога складаюць сотні мільёнаў еўра, вырашылі закласці будынак гарадской адміністрацыі. Пра гэта паведамляе Delfi.lt. Адпаведнае рашэнне ўхваліла гарадская рада. Вышыны будынак, у якім размяшчаецца гарадская адміністрацыя, будзе закладзены банку Rohjola Bank Plc. За кошт гэтага плануецца атрымаць 58 мільёнаў літаў (каля 17 мільёнаў еўра). Грошы атрымае муніцыпальнае прадпрыемства Vilniaus vystymo Kompanija.

Мэр Вільнюса Артурас Зуокас прызнаў, што рашэнне прынята ў сувязі з тым, што гарадскія ўлады адчуваюць недахоп сродкаў.

САУДАЎСКАЯ АРАВІЯ АДВОІНАСЦЯ АД ЧЛЕНСТВА Ў САВЕЦЕ БЯСПЕКІ ААН З-ЗА «ДВАЙНЫХ СТАНДАРТАЎ»

МЗС каралеўства заявіла, што адпаведнае рашэнне было прынята з-за неэфектыўнасці Савета Бяспекі ААН у працэсе вырашэння міжнародных праблем. У гэтым годзе, акрамя Саудаўскай Аравіі, месца непастаяннага члена СБ дасталася Чылі, Нігерыі, Літве і Чаду.

НАВУКОЎЦЫ ЗАКЛІКАЛІ ЎРАД ЗША АДМОВІЦА АД СТВАРЭННЯ НОВЫХ ТЫПАЎ ЯДЗЕРНАЙ ЗБОІ

Адмовіцца ад планаў стварэння новых тыпаў ядзернай збоі заклікала ўрад Злучаных Штатаў адна з найбольш аўтарытэтных амерыканскіх грамадскіх арганізацый — Саюз занепакоеных навукоўцаў (СЗН). Як адзначаецца ў 92-старонкавым даследаванні СЗН, Нацыянальнае ўпраўленне пры Міністэрстве энергетыкі ЗША збіраецца замяніць на працягу будучых 25—30 гадоў сем наяўных у Вашынгтонска тыпаў ядзерных узбраенняў на пяць новых. У сувязі з гэтым плануецца пабудавана некалькі новых аб'ектаў ядзернага ваеннага комплексу, а таксама павялічыць колькасць трытэію ў атамных боезарадах, каб павысіць іх надзейнасць.

ПАДРАБЯЗНАСЦІ

БРУДНАЕ ПАВЕТРА ВЫКЛІКАЕ РАК

Забруджвальныя рэчывы ў паветры адназначна выклікаюць рак, заяўляе Сусветная арганізацыя аховы здароўя (СААЗ). СААЗ уключыла забруджванне паветра ў спіс самых распаўсюджаных фактараў навакольнага асяроддзя, якія выдучуць да раку, перадае ВВС.

У прыватнасці, бруднае паветра выклікае рак лёгкіх. Крыніцай забруджвання з'яўляюцца машыны, электрастанцыі, выкіды, звызанія з сельскай гаспадаркай, прамысловасцю, а таксама сістэмамі ацяплення ў дамах. На думку СААЗ, урады розных краін павінны тэрмінова прыняць меры. Міжнароднае агенцтва даследавання раку прыраўняла забруджванне паветра да тытуню, сонечнага выпраменьвання і плутонію. Медыкі ведаюць: забруджванне выклікае хваробы сэрца і лёгкіх. Цяпер жа яны загаварылі і пра рак. Паводле апошніх звестак, ва ўсім свеце забруджванне паветра справакавала 223 000 смерцяў з прычыны раку лёгкіх. Больш за 50% смерцяў прыпадае на Кітай і краіны Паўднёва-Усходняй Азіі. Напрыклад, імяліва індустрыялізацыя прывяла да таго, што Пекін і іншыя буйныя гарады зацягнула смогам. Дарчы, асобныя даследчыкі звязваюць забруджванне паветра таксама з ракам мачавога пузыра.

КОРАТКА

Каля 45% дарожна-транспартных здарэнняў у Беларусі здзісяняецца ў цёмны час сутак. Для прадухілення рбелі і траўмавання людзей на дарогах ДАІ з 21 па 30 кастрычніка правядзе рэспубліканскую прафілактычную акцыю «Стань больш заўважным у цемры».

Нацыянальная авіякампанія «Белавія» аднаўляе выкананне чартарных рэйсаў у Егіпет. З 18 кастрычніка пачынаюцца палёты ў Хургаду, а з 20 кастрычніка — у Шарм-эль-Шэйх.

Міжнароднае рэйтынгавае агенцтва Standard & Poor's перагледзела прагноз па доўгатэрміновых крэдытных рэйтынгах па абавязальствах у замежнай і нацыянальнай валюце Беларусі з «пазітыўнага» на «стабільны».

ДАІ Фрунзенскага раёна сталіцы правядзе 21 кастрычніка акцыю «Правільная шына — бяспечная машына». Падчас яе з 10.00 да 13.00 у Фрунзенскім раёне сталіцы інспектары ДАІ будуць спыняць аўтамабілі, «пераабутья» ў зімовую гуму, і ўрачуць кіроўцам спецыяльныя сертыфікаты з 50% зніжкай на балансаванне зімовых пакрышак.

XXI Міжнародная спецыялізаваная выстава «Медыцына і здароўе-2013» пройдзе ў Мінску 22—25 кастрычніка. Сваю прадукцыю і паслугі прадставяць больш за 100 ўдзельнікаў з Беларусі, Расіі, Украіны, Ізраіля, Германіі, Літвы і Францыі.

Брэсцкі клуб па хакеі на траве «Будаўнік» у 18-ы раз запар выйграў чэмпіянат Беларусі сярод мужчынскіх каманд.

Кіроўцу аўтамабіля «Рэно», што трапіў у ДТЗ, у якім загінуў рэктар Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава, прадаўлены абвінавачванні ў парушэнні правілаў дарожнага руху, якое пацягнула па неасцярожнасці смерць чалавека.

Парламент Малдовы прыняў закон, згодна з якім грамадзяне больш як 60 краін змогуць прыязджаць у рэспубліку і ажыццяўляць транзіт праз яе тэрыторыю без віз.

■ Парламенцкі дзённік

КАРДЫНАЛЬНЫХ ПЕРАМЕН У ПАРТЫЙНЫМ БУДАЎНІЦТВЕ НЕ ЧАКАЕЦЦА

Беларускія сенатары ўхвалілі ўчора папраўкі ў некаторыя законы па пытаньнях дзейнасці палітычных партый і іншых грамадскіх аб'яднанняў. «Прынцыповых, канцэптуальных змен законапраект не прадугледжвае», — паведамляе журналістам намеснік старшыні Пастаяннай камісіі Савета Рэспублікі па адукацыі, навуцы, культуры і сацыяльным рэвізіі Ігар Бузоўскі.

Папраўкі дазваляюць сёння прывесці ў норму пэўныя моманты, якія ўскладнялі дзейнасць палітычных партый і іншых грамадскіх арганізацый. У прыватнасці, гаворка ідзе пра парадак іх стварэння і ліквідацыі, палітычны сенатар. Раней для стварэння грамадскіх арганізацый патрабавалася 50 заснавальнікаў ад кожнай вобласці. «Гэтае патрабаванне мякчэе, цяпер трэба большасць прадстаўнікоў ад кожнай вобласці», — адзначае Ігар Бузоўскі. Ён падкрэсліў, што прыняцце законапраекта палепшыць умовы для развіцця ў Беларусі грамадзянскай супольнасці.

Акрамя таго, члены Савета Рэспублікі ўхвалілі папраўкі ў Закон «Пра рэспубліканскія і мясцовыя сходы». Адна з асноўных мэт законапраекта — замацаваць дэталёвы механізм іх падрыхтоўкі і правядзення. Па словах міністра юстыцы Алега Сліжэўскага, які прадстаўляў законапраект у Саваце Рэспублікі, дакумент дэталізуе механізм падрыхтоўкі і правядзення мясцовых сходаў, замацоўвае парадак іх склікання, удакладняе працэдур склікання і правядзення мясцовых сходаў у панаважанах. Документ таксама змяшчае новае палажэнне, якое замацоўвае права мясцовага сходу вобласці, мясцовага сходу Мінска звартацца да Прэзідэнта Беларусі з пралонавай пра скліканне рэспубліканскага сходу.

Аб статусе вайскоўцаў за мяжой

Члены Савета Рэспублікі ратыфікавалі таксама дагавор паміж Беларуссю і Кітаем пра статус вайсковых фарміраванняў Кітайскай Народнай Рэспублікі, часова размешчаных на тэрыторыі Беларусі, і вайсковых фарміраванняў Беларусі, часова размешчаных на тэрыторыі Кітая, для правядзення сумесных вучэнняў (трэнровак).

Як паведаміў міністр абароны Беларусі Юрый ЖАДОБІН, беларуска-кітайскі дагавор быў падпісаны ў снежні 2012 года ў Пекіне. Адна з яго мэт — актывізацыя супрацоўніцтва КНР і Беларусі па такіх кірунках, які падтрымваюць высокага ўзроўню баявой гатоўнасці ўзброеных сіл дзвюх краін, правядзення сацыяльна-абарончых дзейнасці вайсковых фарміраванняў, якія часова знаходзяцца на тэрыторыі адной з дзвюх дзяржаў для правядзення сумесных вучэнняў.

За апошнія два гады ў Беларусь з Кітая лёгкабранах спецаўтамабіляў Dongfeng Mengshi для падраздзяленняў сіл спецапераций. У сваю чаргу, для медыцынскіх устаноў Міністэрства абароны КНР было пастаўлена беларуска абсталаванне на суму больш \$16,5 млн. За апошнія тры гады паміж дзвюма краінамі адбыўся абмен дзесяцю ваеннымі дэлегацыямі на высокім узроўні. На панававай аснове праводзіцца навучанне прадстаўнікоў узброеных сіл у ваенных навуковых установах абедзвюх краін. Акрамя таго, у ліпені 2011 года на тэрыторыі Беларусі і ў лістапада-снежні 2012 года на тэрыторыі КНР праводзіліся сумесныя анты-тэрарыстычныя трэнровак падраздзяленняў сіл спецыяльных апераций Узброеных Сіл Беларусі і падраздзяленняў паветрана-дэсантных войскаў ВПС Кітая.

Усяго ўчора сенатары ратыфікавалі 5 міжнародных дакументаў.

Аб будаўніцтве АЭС

Яшчэ перад пачаткам пасяджэння сенатары выслушалі паведамленне члена Пастаяннай камісіі Савета Рэспублікі па міжнародных справах і нацыянальнай бяспецы, старшыні Астравецкага райвыканкама Адама КАВАЛЬКО аб ходзе будаўніцтва Астравецкай атамнай электрастанцыі.

— Сёння ўвесь комплекс падрыхтоўчы работ для будаўніцтва атамнай электрастанцыі практычна закончаны, — праінфармаваў калег кіраўнік Астравецкага раёна. — Уведзена самая сучасная будаўнічая база, кошт якой склаў 77 млрд рублёў. Будавалі яе прыкладна 11 месяцаў. У сувязі з гэтым упершыню было аб'яднана будаўніцтва горада для энергетыкаў і вытворчых баз для ўзвядзення АЭС, што дазволіла скааноміць сур'ёзныя грошы.

Адам Кавалько нагадаў, што падрыхтоўчыя работы праводзяцца за кошт рэспубліканскага бюджэту. На працягу года таксама пабудаваны 33 км чыгункі і 24 км якасных аўтамабільных дарог. Будаўніцтва ішло б яшчэ хутчэй, калі б меншымі аказаліся тэрміны праектавання, заўважыў старшыня райвыканкама.

У Астравічы зараз будуюцца два новыя мікрараёны, дзе будуць пражываць 3,5 тысяч чалавек.

Колькасць будаўнікоў на пляцоўцы БелАЭС да канца года таксама будзе павялічана да 3 тыс. чалавек. На гэты момант на пляцоўцы працуюць 1,6 тыс. будаўнікоў. «Падрыхтоўчыя работы на рэактары нумар 1 і нумар 2 ажыццявілі практычна на 100 працэнтаў. 5 лістапада мы афіцыйна пачынаем работы на самой атамнай станцыі», — адзначае сенатар.

Вольга МЯДЗВЕДЗЕВА

■ Грамадская ініцыятыва

«БЕЛАЯ РУСЬ»: ВА ЎСІХ ПРАЯВАХ ЖЫЦЦЯ

Такое меркаванне агучыў першы намеснік кіраўніка Адміністрацыі Прэзідэнта, старшыня рэспубліканскага грамадскага аб'яднання «Белая Русь» Аляксандр РАДЗЬКОЎ падчас выступлення на семінары ў Барысаве. Акрамя таго, кіраўнік «Белай Русі» выказаўся адносна нацыянальнай ідэі, грамадскіх прыёмных, прагматычнай моладзі і... зарплаты настаўнікаў і бізнесменаў.



ФОТА БЕЛТА

Убачыць перспектыву

— Наша арганізацыя «абсталавана» па партыйным прыпынку, але для таго, каб здзейсніць пераход да палітычнай партыі, патрэбна спрыяльная сітуацыя ў грамадстве, — лічыць Аляксандр Радзькоў.

Па яго словах, людзі павінны бачыць патрэбу і перспектыву ў гэтым пераходзе. Да партыйнага будаўніцтва народ у нас пакуль ставіцца не вельмі зацікаўлена. Тут не варта спяшацца. І ў цяперашнім статусе грамадскага аб'яднання «Белая Русь» можа вырашаць палітычныя задачы: вылучаць кандыдатаў у дэпутаты, удзельнічаць

■ Агульны інтарэс

МАДЭРНІЗАЦЫЯ ДАПАМОЖА СУПРАЦОЎНІЦТВА Ў АДУКАЦЫЮ

У Мінску прайшоў урачыстае адкрыццё выставы «Адукацыя ў Кітаі», дзе былі прадстаўлены 19 кітайскіх вышэйшых навуковых устаноў розных кірункаў. Галоўная мэта мерапрыемства — даць магчымасць беларускім і кітайскім універсітэтам устанавіць трывалыя партнёрскія сувязі.

у выбарах у якасці назіральнікаў і членаў выбарчых камісій.

Права адчуваць сябе краінай

— Беларусь — незалежная краіна, і патрэбна вызначыцца, як мы будзем знаходзіць сябе ў М'ятым саюзе, у Адзінай эканамічнай прасторы, — мяркуе лідар «Белай Русі», — Патрэбна сфармуляваць нацыянальную ідэю ў некалькіх словах, знайсці сябе. Мы, зразумела, адзіны народ, нашы дзяды і прадзеды адважалі для нас права адчуваць сябе краінай, але трэба шукаць ідэалагічны падыходы да пытання нацыянальнай ідэі.

Ад кватэры да... Балтыкі

У грамадскія прыёмныя людзі прыходзяць з рознымі пытаннямі — прычым часам з асабістымі (напрыклад, патрэбна дапамога ў пабудове кватэры).

— Хапае і пралонаў па ўдасканаленні сельскай гаспадаркі ці выбарчага заканадаўства. Людзі актыўныя, яны хочучы выказаць сваё меркаванне на гэты конт, — расказаў Аляксандр Радзькоў. — Бываюць і «оказатычныя» звароты. Напрыклад, распрацоўка спосабу, які дастае боерпыласы з дна Балтыйскага мора. Магчымаць прыйсці ў грамадскую прыёмную дазваляе спакойна абмеркаваць свае пытанні з людзьмі, якія ў гэтым разбіраюцца, на грамадскім узроўні вырашыць тую ці іншую праблему.

Чым зацікавіць «прагматыкаў»?

— Цяперашнія хлопцы і дзяўчаты накіраваны на зрух, яны не імкнучыся ў апазіцыйны рух грамадскую дзейнасць, — упэўнены кіраўнік «Белай Русі».

Просты прыклад, які прывёў Аляксандр Радзькоў у пацвярджэнне сваіх

слоў: сёлета па фізіка-матэматычныя факультэты ўніверсітэтаў быў вялізны недабор. Падобная сітуацыя складалася і ў сельскагаспадарчых ВНУ. І выпраўіць гэтую сітуацыю наўрад ці змогло б забеспячэнне ўсіх студэнтаў інтэрнатам ці павышэнне стыпендыі. — Сённяшняе моладзь — прагматыкі. Яны лепш пойдуць у БДУПР, і на такую спецыяльнасць, па якой пасля размеркавання дзвядзецца працаваць не на «Інтэ-грале», а ў Парку высокіх тэхналогій. У мой час шчасцем лічыўся ўжо сам факт наступлення, а сучасныя студэнты арыентуюцца на той вынік, які дастае вучоба. Трэба зрабіць так, каб моладзь было цікава працаваць паўсюль: і ў IT-сферы, і на камбайне, і ў якарні, і на ферме, — заўважыў Аляксандр Міхайлавіч.

Кожнаму таленту — прафесію

— Трэба шукаць людзей, якія схільныя да той ці іншай прафесіі, знайсці спосабы выяўлення талентаў. Тады ў нас будзе выдатны спецыялісты, — адзначыў Аляксандр Радзькоў. — Трэба памятаць, што ніколі ў настаўніка не будзе такая ж зарплата, як у бізнесмена. Апошні рызыка, часцей знаходзіцца ў новай сітуацыі. У настаўніка ж угтым плане праца больш грунтоўная. Але ж не кожны бізнесмен мае талент працаваць з дзецьмі.

Успомніў Аляксандр Радзькоў і пра сельскія населеныя пункты, дзе «шмат няпростай працы». Па яго меркаванню, «патрэбна, каб людзі там жылі, каб населеныя пункты былі ўкамплектаваны спецыялістамі, якія б справу адчувалі і любілі і замацоўваліся на сваім месцы працы».

Ганна ГАРУСТОВІЧ.

Мінск — Барысай — Мінск

НАВІНЫ

ПАДЗЕЛ

ФАКТЫ

НАВІНЫ

ПАДЗЕЛ

ФАКТЫ

Вывучыць родную мову МОЖНА І ДЫСТАНЦЫЙНА

31 лістапада на філалагічным факультэце Белдзяржуніверсітэта пачнуць працаваць заочныя курсы па падрыхтоўцы да цэнтралізаванага тэсціравання. Гэта новая паслуга, разлічаная на абітурыентаў 2014 года...

Навучанне будзе весціся па беларускай, рускай, англійскай, нямецкай і французскай мовах. Акрамя таго, абітурыенты, якім дзвядзецца здаваць пры наступленні вусны экзамен па беларускай ці рускай літаратуры, змогуць падрыхтавацца таксама і па гэтых экзаменацыйных дысцыплінах.

Для навучання абітурыентаў задзейнічана ўніверсітэцкая адукацыйная сістэма e-University (euniversity.bsu.by). Вучэбны матэрыял будзе распрацаваны прафесарска-выкладчыцкім складам філалагічнага факультэта БДУ. Прадметны курс складаецца з 32 тэм, якія абітурыенты «праштудуюць» на працягу двух семестраў: першы будзе доўжыцца з лістапада да лета, а другі — з сакавіка да чэрвеня.

На выкананне кожнага атрыманага задання адводзіцца тыдзень. А правільныя адказы можна будзе убачыць адразу ж пасля адпраўкі выкананага тэста.

Таксама «заочныя слухачы» змогуць скарыстацца раздзелам «форум» на старонцы філфака. Тут можна будзе задаць выкладчыкам пытанні, якія ўзнікаюць падчас выканання работ, а таксама «параіцца» з іншымі ўдзельнікамі інтэрнэт-курсаў. Кошт навучання на кожным з прадметаў складае 340 тысяч рублёў за семестр.

Надзея НІКАЛАЕВА.

ТАВАР БЕЗ УЛАДАЛЬНІКА

Мытнікі спынілі на трасе Мінск — Гомель аўтобус, багачны адсек якога змяшчаў тавар на суму Br634 млн.

Адзёне, абутак, сумкі, фіранкі... Гэтыя і іншыя рэчы, паходжаннем з тэрэх краін, Рэспублікі Беларусь і Расійскай Федэрацыі, не мелі ніякіх суправаджальных дакументаў. У прэс-групе Гомельскай мытні расказалі, што пры апытанні кіроўца растлумачыў: калі яны знаходзіліся ў Гродне, ён не бачыў, хто з пасажыраў загрузіў вялізныя пакуны ў грузавае адсек і салон аўтобуса. Апытанне пасажыраў таксама не ўнесла яснасці пра паходжанне і прыналежнасць тавару.

Усе, які адзі, растлумачылі, што не маюць дачынення да каштоўнага груза. У сувязі з тым, што ў дзясняны перавозчыка ёсць прыкметы адміністрацыйнага прапарушэння, тавар канфіскаваны для правядзення праверачных мерапрыемстваў. Гомельскай мытняй расплаты адміністрацыйны працэс.

Ірына АСТАШКЕВІЧ.

У ВОЗЕРЫ ЗАГІНУЛА РЫБА

Страта папярэдне ацэнена ў 420 мільёнаў рублёў.

Па факце масавай гібелі рыбы ў возеры Глыбокае ў Талачынскім раёне заведзена крымінальная справа.

Супрацоўнікамі Аршанскай міжрэаінай інспекцыі Дзяржаўнай інспекцыі аховы жыўльнага і расліннага свету інфармацыя аб факце масавай гібелі рыбы была перададзена ў праваахоўныя органы. Следствам па гэтым факце прызначана і праведзена праверка. У рамках праверкі пры ўдзеле супрацоўнікаў органаў унутраных спраў, Дзяржаўнага камітэта судовых экспертыз, пракуроры і іншыя зацікаўленыя ведамствы следчымі былі зроблены агляд месца здарэння з прычыненнем спецыялістаў у галіне італыялогіі. Для правядзення неабходных даследаванняў былі ўзяты пробы вады і ўзоры загінуўшай рыбы, — паведаміла Іна Гарбачова, афіцыйны прадстаўнік упраўлення Следчага камітэта Рэспублікі Беларусь па Віцебскай вобласці.

Асноўная версія здарэння — трапленне ў возера невядомага забруджальнага рэчыва. Па папярэдніх звестках, памер прычыненай шкоды — больш як 420 мільёнаў рублёў.

Аляксандр ПУКШАНСКІ.

КВАТЭРНЫ АФЕРЫСТ «ПРАЦАВАЎ» ПА ЎСЕЙ КРАІНЕ

23-гадовы жыхар Гомельскай вобласці прыехаў у сталіцу з планам здаваць... чужыя кватэры.

— Ён зняў жыллё на суткі па праспекце Незалежнасці. І адразу ж размясціў аб'яву ў інтэрнце, што гэтая кватэра прапануецца любому ахвотнаму па 350 долараў за месяц. Вядома, на такую прапанову — прэстыжны раён, вельмі прыватная цана — адразу ж звярнулі ўвагу. Неўзабаве на парозе ўжо стаяла маладая пара, якая ўнесла перадаплату за два месяцы. «Уладальнік» жылыя пааб'яву перадаць ім дагавор арэнды і ключы заўтра. Але, як толькі візіёры пайшлі, тут жа прызначыў сустрэчу чарговым кліентам. На гэты раз махляр узяў у якасці перадаплаты 200 долараў. А вечарам хлопец аддаў ключы сапраўднаму гаспадару кватэры і паехаў здымаць чарговую кватэру. На гэты раз — у Мгарліў, — паведаміла прэс-афіцэр Партызанскага РУУС г. Мінска Ганна Чыж-Літаш.

— Аднак аферысты затрымалі супрацоўніка крмінальнага вышуку. Віну сваю той прызнаў, але ў здзейсненым не каляўся. Як высветлілася, сваю схему злямасынік выкарыстоўваў у розных гарадах, на яго «рахунку» — дзясняты падманутых людзей. Дарэчы, у свае 23 гады затрыманы быў ужо шэсць разоў судзімы.

ГРАНАТА Ў... ПОШЦЕ

У паштовай скрыні шматкватэрнага дома па сталічнай вуліцы Адзінокова ўдзень знайшлі... гранату.

На шчасце, пасля абследавання спецыялістамі в/ч 5448, якіх выклікалі на месца здарэння, было ўстаноўлена, што гэта толькі муляж ручной гранаты. Эвакуацыя не праводзілася. Прадмет накіраваны для правядзення следча-аператыўных мерапрыемстваў.

Сяргей РАСОЛЬКА.

ВІЦЕБСКІ ПОМНІК АРХІТЭКТУРЫ СТАНЕ РЫБНЫМ РЭСТАРАНАМ

У 2014 годзе на віцебскім «арбаце» (вуліца Суворова, якую хочуч зрабіць гандлёва-пешаходнай) з'явіцца першы ў абласным цэнтры рыбны рэстаран разам з невялікай утульнай гасцінцай, аформленай у марской тэматыцы.

За праект узяліся вядомая віцебская кампанія «Віцебскрыбства» і яе даччынае прадпрыемства «Віцебск-Экспрэс». Для гэтага будзе рэканструаваны іх офісны будынак на вуліцы Суворова, 11, які з'яўляецца помнікам архітэктуры XIX-XX стагоддзяў. Рыбны рэстаран размесціцца на першым паверсе будынка, адначасова ў ім змогуць правесці час да 30 неадвальных людзей. Пад гасцінцу адукацыі другі і мансардны паверхі.

Уладзіслаў СОУПЕЛЬ.

ПРОДАЕТСЯ
производственно-складской комплекс с АБК 12 676 м²
г. Витебск,
пр. Московский, 57А.
Тел. 8(029) 294 31 16

Калектыву РВУ «Выдавецкі дом «Звязда» выказвае шчырыя спачуванні былой супрацоўніцы газеты «Звязда» Алене Кравец у сувязі з напатакшым яе вялікім горам — смерцю МАЦІ.

02 ноября 2013 г. проводится повторная XII-я конференция ОО «МЖК г. Минска». Начало регистрации участников — 12.00. Место проведения конференции: г. Минск, пер. К. Чорного, 5 (адміністрацыя Першмайскога раёна г. Мінска).

ЯК ЖЫВЕШ, МІНСКАЯ ПАЛІКЛІНІКА?

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)
Мне давалося звяртацца да загадчыцы паліклінікі, да старэйшай медсястры... Бацькі старэнкія, прыходзілася прасіць аб спрашчэнні некаторых працэдур. Нічога драннага сказаць не магу, мне ішлі насустрач.

Але, зноў жа, у апошні раз, калі прыйшлі да акуліста, прыйшлося правесці перад яго кабінетам амаль гадзіну, хоць чакалі свой час па талоне. Доктару трапіўся складаны пацыент, з якім давалося павазіцца. Праўда, я быў да гэтага маральна гатовы.

Праца ўрача вельмі адказная. І, каб утрымаць людзей, лічу, трэба ім плаціць. Бо здароўе квецца менавіта ў паліклініках, а не ў бальніцах, дзе аказваецца экстранная дапамога. Калі ў нашых паліклініках будуць сядзець добрыя ўрачы і калі іх будзе хапаць — тады ўсё ў нас будзе добра.

Начальнік аддзела першаснай медыка-санітарнай дапамогі камітэта аховы здароўя Мінгарвыканкама Людміла ЛУГАВЕЦ:

МЫ МАЕМ ПАТРЭБУ Ў МЕДЫЦЫНСКІХ КАДРАХ І НЕ ЎТОЙВАЕМ ГЭТАГА

Мінск ніколі не мог пахавацца 100%-й укамплектаванасцю участковых ўрачаўмі тэрапеўтамі або ўрачаўмі-спецыялістамі. І хоць у апошнія гады Міністэрства аховы здароўя накіроўвае да нас шмат выпускнікоў медыцынскіх універсітэтаў, да таго ж пабудаваны і заселены інтэрнат для медработнікаў, а на падыходзе яшчэ адзін, тым не менш мы ўсё яшчэ маем патрэбу ў медыцынскіх кадрах і не ўтойваем гэтага. На сайтах нашых паліклінік ёсць інфармацыя аб тым, каго яны запрашаюць на працу, прапануюць месцы ў інтэрнатах (у гэтым ім дапамагаюць раённыя адміністрацыі)...

Але цяпер прыйшло шмат урачоў-інтэрнаў, якія ў наступным годзе папоўняць нашы рады. Менавіта наступны год, які мы лічым, дазволіць нам значна палепшыць становішча з укамплектаванасцю кадрамі першаснага звяна. Яно ўжо палепшылася ў параўнанні з папярэднімі годамі, але праблемы ў асобных паліклініках яшчэ ёсць.

Акрамя таго, у раёне новабудуляў нашы паліклінікі сутыкаюцца з перагружанасцю. Гэта 26-я паліклініка ў Фрунзенскім

раёне, 10-я — у Сухарава, 8-я — у Першамайскім раёне, 25-я — у Маскоўскім... Справа ў тым, што паліклінікі будуцца пасля таго, як засяляцца жыллыя дамы. Гэта стварае пэўныя цяжкасці.

Але хачу падкрэсліць: асноўную нашу задачу мы бачым у тым, каб прыняць ўсіх, хто мае патрэбу ў медыцынскай дапамозе, і грамадна падзяліць патокі пацыентаў: у першую чаргу аказаць дапамогу тым, хто адчувае ў ёй вострую патрэбу, а потым забяспечыць дапамогай ўсіх астатніх пацыентаў.

ЯК ТРАПІЦЬ НА ПРЫЁМ ДА ДОКТАРА

Хацелася б адзначыць, што мы, які правіла, плануем свае паходы да цырульніка, іншых спецыялістаў у сферы бытавога аслугоўвання. Гэтак жа ва ўсім свеце плануецца і наведванне ўрача. Сёння мы гаворым пра тое, што першасная медыцынска дапамога — гэта шмат у чым панававы від дапамогі, а значыць, паўтарося, наведванне ўрача трэба панававаць.

«Сёння вельмі рэдка сустракаюцца звароты з-за таго, што доктар не прыняў пацыента. Мы стараемся прымаць ўсіх як па талонах, так і без іх».

Для чаго ў нас ёсць розныя магчымасці.

Калі яшчэ 8-10 гадоў таму ў нашых паліклініках (прычым не ва ўсіх) была толькі шматканальная тэлефонная сувязь, то сёння жыхары могуць запісацца на прыём да ўрача з дапамогай інтэрнэту. З мінулага тыдня мы павялічылі квоту на запіс праз інтэрнат да 20% (раней было 10%).

Запіс мы прадастаўляем без абмежавання тэрміну. Гэта значыць, калі пацыент прыходзіць і кажа, што плануе візіт да афтальмолага, ён можа запісацца папярэдне на працягу месяца, на той дзень, калі яму зручна.

У 19 гарадскіх паліклініках для дарослага насельніцтва працуюць інфакіёскі, якія таксама



Але трэба разумець сітуацыю. На кожнага дарослага жыхара Мінска за мінулы год даводзілася прыкладна 7 наведванняў паліклінікі. Але ж чалавек можа прыйсці ў паліклініку і 20, і 30, і 40 разоў. Мы нікому не адмаўляем, хоць часта такія звароты — асабліва гэта тычыцца пажылых людзей — носяць сацыяльны характар. Пажылому чалавеку неабходна пагутарыць, выгаварыцца, а ў яго дзядей не заўсёды знаходзіцца час.

Адзінокаму пажылому чалавеку яшчэ горш. Таму мы актыўна ўзаемадзейнічаем з сацыяльнымі службамі. Нашы памочнікі ўрачоў і ўрачы-рэабілітолагі вядуць прыёмы па графіку ў тэрытарыяльных цэнтрах сацыяльнага абслугоўвання насельніцтва, што робіць медыцынскую дапамогу яшчэ больш даступнай.

У апошнія гады большасць нашых пал

ІСЦІНА Ў «ЛІСТАПАДЗЕ»

Юбілейны кінафестываль абяцае канскага куюр'е, Паўла Харланчука ў журы і метафізічную прысутнасць скандальнага расійскага пісьменніка Уладзіміра Сарокіна



Слоган сёлетняга 20-га юбілейнага Мінскага міжнароднага кінафестывалю «Лістапад» гучыць так: «In kino veritas!». Гэта значыць — ісціна ў кіно. Тут нельга не прыгадаць і вядомае лацінскае выслоўе, перафразам якога з'яўляецца новы слоган, і аднайменны фільм выдатнага грузінскага кінарэжысёра Атара Ёселіяні «Ісціна ў кіне».

У нейкай ступені ісціна сапраўды ў кіно. Таму што яно — найцікавейшае з мастацтваў. І хоць трохі ісціны там адшукаць дакладна можна. Будзем рабіць гэта разам.

Майстар-клас, арганізатарам якога выступае Інстытут імя Гэта ў Мінску, адбудзецца 9 лістапада а 14 гадзіне ў Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў (вул. Чачарына, 1).

А 4 лістапада а 12 гадзіне адбудзецца майстар-клас вядомага расійскага кінарэжысёра Алены Сцішовай. Сустрэча пройдзе ў Расійскім цэнтры навукі і культуры (вул. Ракаўская, 16Б). Алена Міхайлаўна прэзентуе сваю новую кнігу «Расійскае кіно ў пошуках рэальнасці. Паказаны сведжкі». Гэта ўнікальная, першая на постсавецкай прасторы, спроба прааналізаваць кінематографію Расіі і суседніх краін канца 1980-х — пачатку 1990-х: галоснасць, свабода слова, крах інстытута цензуры, першыя крокі рынкавай эканомікі. Сцішова будзе разважаць пра феномен сучаснага расійскага кіно і тыя светапоглядныя працэсы, з якімі сутыкнуліся кінематографісты ў постсавецкую эпоху.

Асобная сустрэча (5 лістапада) адбудзецца таксама з сэрбскім рэжысёрам Срджанам Сарэначам, які атрымаў галоўны прыз «Лістапада» ў конкурсе дакументальнага кіно. Сцішова будзе разважаць пра феномен сучаснага расійскага кіно і тыя светапоглядныя працэсы, з якімі сутыкнуліся кінематографісты ў постсавецкую эпоху.

творчасць кінастудыі «Беларусьфільм») паводле навулі Оскара Уайльда. Фільм разлічаны на сямейны прагляд і абяцае быць вельмі відэаважным, з мноствам каскадзёрскіх трюкаў, спецэфектаў і ўдзелам выдатных беларускіх актэраў, такіх як Вячаслаў Паўлюць, Раман Падаляка, Алесь Самахавец, Валяцін Глушко ды іншых. Музыку для «Кіндэрвілейскага прывіду» напісаў вядомы беларускі кампазітар Уладзімір Кандрусевіч, які некалькі гадоў таму працаваў над музыкай да мультфільма па творы Оскара Уайльда «Кентэрвільскі прывід».

МУЗЫКА ВОСЕНІ

Беларускія прэм'еры ў Бельдзяржфілармоніі як пачатак міжнароднага фестывалю мастацтваў

«Беларуская музычная восень» — фестываль, які адбываецца ў 39-ты раз! Колкі зорак сусветнай акадэмічнай музыкі ўжо адзначыліся на ім за гэты час! Але ж сутнасць была не толькі ў запрашэнні музыкантаў з іншых краін, хоць «восень» гэта заўсёды рабіла бліскуча. Сутнасць яшчэ і ў тым, што праз цікавасць да іх і наогул да музыкі можна было даць магчымасць адчуць узровень беларускай музычнай культуры. Таму што ўсе айчыныя калектывы, музыканты — таксама «зоркі!» — звычайна рыхтавалі адмысловыя праграмы і канцэрты. Такім чынам, быў баланс: не толькі да нас прызвалі сябе паказаць, але і нас называлі, мы сябе спазнавалі, мы маглі ганарыцца сабой. Таму што галоўнае ў музычнай восені тое, што яна ўсё ж — беларуская. І былі часы, калі менавіта гэты фестываль лічыўся галоўным музычным мерапрыемствам у краіне, а трансляцыі яго адкрыцця ішлі нават па тэлебачанні. Нездарма: ёсць жа мастацтва ўзорнае, зробленае з душой і якасна, якое выходзіць, знаходзіць музычны вобраз свайго часу, краіны і народа, для якога ствараецца.

На адкрыцці «Беларускай музычнай восені» Дзяржаўнай акадэмічнай сімфанічнай аркестр Беларусі (які нядаўна вярнуўся з туру па Еўропе) падрыхтаваў дзве прэм'еры твораў беларускіх кампазітараў: Сімфонію № 5 Вячаслава Кузняцова і Канцэрт для клавіра з аркестрам Віктара Капыцько.

Галоўны дырыжор, народны артыст Беларусі Аляксандр АНІСІМАЎ адзначыў:

— Як і апошняе некалькі гадоў, я імкнуўся, каб у праграме суседнічалі творы вялікай класікі і нашых кампазітараў. Напрыклад, 5-я сімфонія Кузняцова — для вялікага складу аркестра, аргана і змешанага хору. Гэты твор вельмі сур'ёзны, філасофскі, а часам гучыць нават драматычна і трагічна ноткі. Наступны твор напісаны для трох інструментаў саліруючых. Але саліст адзін: наш гошч з Санкт-Пецярбурга Настася Хрушчова, піяністка і кампазітар. Твор для трох розных інструментаў, але аднаго роду — клавійнага. Аднак яны ўсе гучаць па-рознаму: фартэпіяна, прэпарыраванае фартэпіяна і клавесін. У канцэрце тры кантрастныя часткі. Твор нас звяртае да мілых часоў барока, але мы выходзім на сучасную вуліцу і паглыбляемся ў нашы штотдзённыя клопаты і радасці. Мне вельмі падабаецца, што гэты твор вельмі паэтычны, я наогул люблю музыку мажорную. І яшчэ на канцэрт адкрыцця мы выбралі 5-ую сімфонію Чайкоўскага. Гэта адзін з найскладаных твораў сусветнага сімфанічнага рэпертуару.

Гэта не адзіная сустрэча з Дзяржаўным акадэмічным сімфанічным аркестрам Беларусі ў рамках «восені»: ён падтрымлівае лінію рознажанравасці і пошуку розных шляхоў да публікі, у тым ліку і праз партнёрства з іншымі калектывамі — ад джазавых ансамбляў да ваенных і іншых аркестраў. Цікавыя тыя праграмы, дзе ёсць іскрынка. А да «Беларускай музычнай восені» іх імкнучца прапанаваць усе нашы айчыныя філарманічныя калектывы. І ўсё ж галоўная падзея, бадай, калі гучыць айчынная музыка. А тым больш — сучасная. Вядома, гэта трэба слухаць. Але калі ўжо не ўдалося, то хоць бы з вуснаў аўтара можна даведацца пра адметнасць задумі прадстаўленага твору. **Кампазітар Віктар КАПЫЦЬКО** патлумачыў:

— Гэта канцэрт для клавіра з аркестрам. Сутнасць клавіра якраз і ўмяшчае ў сябе розныя мадыфікацыі гэтага роду інструментаў, якія прапаноўвае нам гісторыя музыкі. Ён можа быць тым, што мы ведаем як сучасны раяль. Ён можа быць старым раялем. Да гэтага былі клавесіны, клавірорды і г.д. Акрамя таго, у XX стагоддзі шмат музыкантаў пісалі музыку для такога інструмента, які называецца прэпарыраваным раялем, у якім закладзены спецыяльныя ўстаўлены нейкія акусатары, яны прыкладна ваюцца да струн, змяняючы тэмбра-акусатычную сутнасць. Гэта можа быць гума, гэта могучы быць шрубцы, манеты і г.д. Інструмент гэты ўпершыню ўвёў шырока цудоўны амерыканскі кампазітар Джон Кейдж, 100-годдзе якога мы святкавалі летась. З тым часам інструмент пайшоў па ўсім свеце.

Шмат якія музыканты пісалі для яго як для сольнага інструмента, так і ў ансамблі, з аркестрам. Кожны кампазітар рыхтуе інструмент па-свойму. У мяне вельмі млякае гучанне праз кавалкі ластыку, які набываўся ў краме, рэзався і ўстаўляўся паміж струн. Я ўзрушаны і вельмі ўдзячны філармоніі Аляксандру Анісімаву за годжук на гэты твор і выкананне яго на адкрыцці фестывалю. Яно прысвечана Настасі Хрушчовай, цудоўнай маладой музыкантцы, з якой я асабіста звязваю вельмі вялікі надзеі, пасля вялікага крызісу аўтарскага выказвання ў сучаснай музыцы. Але сёння ў музыкантаў ва ўзросце да 30 гадоў я назіраю вялікае ажыўленне пазітыўнага розуму, які зноў, аказваецца, здольны ствараць, зацікаўлены ў творчасці, а не проста ў перажоўванні таго, што ўжо было. Я задаволены, што Настася пагадзілася выступіць у нас разам з аркестрам. Я вельмі рады, што не толькі мой твор выбралі для выканання ў такім канцэрце, што ў праграме і новае сачыненне Вячаслава Кузняцова, аднаго з самых таленавітых кампазітараў за ўсю гісторыю беларускай прафесійнай музыкі. Гэта кампазітар, які з'яўляецца носьбітам шматграннага псіхалагічна-філасофскага погляду, а часам і нерэальна гумарнога. Кампазітар, які фантазуе цікавымі ідэямі. Кампазітар нетрывіяльнага свежага вобразу і ўзроўню музычнага мыслення.

І гэта ўсё — пра нашу музыку! Але спасцігаць (ці знаёміцца?) з ёй можна яшчэ да першых дзён лістапада. У фестывальнай праграме запланаваны 23 канцэрты. І сярэдзі ў выступленне выдатных музыкантаў сусветнага ўзроўню, якіх нарадзіла і выхавала Беларусь: піяністаў Андрэя Паначоўнага, Віталія Стахіевіча, Цімура Сергіені. Будучы гошч з сямі краін. Будучы ўшанаванні юбіляраў: — Дзяржаўнага камернага хору. Будзе месца і сустрэчам з папулярнай беларускай музыкай у асобе двух кампазітараў, аўтараў вядомых савецкіх хітоў — Ігара Лучанка і Эдуарда Ханка. Была магчымасць ўздацца спевака Якава Навуменку.

Багатая праграма патрабуе увагі. І не толькі з боку публікі. Фестываль складаны і выконвае вялікую асветную місію менавіта для беларускай аўдыторыі. Гэта разумець некаторыя партнёры, якія не пакідаюць музыку высокага гатунку без падтрымкі, як банк БелВЭБ. Гэта разумець музыканты, якія апантана робяць сваю справу і зусім не за бансалюбыя ганарары, а дзеля сваёй творчай адказнасці перад людзьмі краіны, у якой яны жыюць ці якую любяць. І каго, калі не іх, аддзячыць — кветкамі і апладысмантамі ад нас, глядачоў. І напэўна, павінна быць падзяка і ад дзяржавы за тую няпростую місію, якую яны выконваюць, калі рыхтуюць і іграюць канцэрты ў сябе дома. **Юрый ГЛЫБЦЮК, мастацкі кіраўнік Беларужфілармоніі**, гаворыць: «Наша задача — паказаць усё багацце айчынай кампазітарскай і выканальніцкай школы».

А хто яшчэ гэта будзе рабіць з такім маштабам, грунтоўным падыходам і сапраўды дзяржаўным (у сэнсе ўплыву на айчынную аўдыторыю) бачаннем? **Ларыса ЦІМОШЫК**

Дзюрэн! Дзюрэн!

Адкрыццё фестывалю, які, дарэчы, пройдзе з 1 па 8 лістапада, адбудзецца, як звычайна ў Палацы Рэспублікі. Але слаўную чырвоную дарожку сёлета вырашылі разаслаць не на вуліцы, перад цэнтральным уваходам у палац, а ўнутры, у фае. Каб шааноўныя глядзчы, гошч ды тыя шчасліўцы, якім выпадзе прайсціся па ёй, не мерзлі ды не моклі пад беларускімі дажджамі. А кляпаціца насамрэч ёсць пра каго. Па «лістападаўскай» чырвонай дарожцы пройдзе беларуская актрыса ў сукенках «от куюр» ручной работы слаўтага французскага куюр'е Дэнні Дзюрэна. Менавіта спадар Дзюрэн адзязвае «зорак» для чырвонага дыянака Канскага кінафестывалю. Сам куюр'е таксама пройдзе па беларускай чырвонай дарожцы. І на наступны дзень, мяркуюцца, нават будзе прысутнічаць на адмысловай вечарыне ў французскім стылі (неафіцыйнае адкрыццё кінафестывалю) і стралічным клубе «LOFT». Тут трэба адзначыць, што «Лістапад» хоць і сталее з кожным годам, але імкнецца не старзец, ісці ў нагу з часам. А таму сёлета набывае больш моладзевы мадэрновы фармат: вечарынікі, начное жыццё, шмат майстар-класаў для маладых беларускіх кінематографістаў.

Вучыцца

і яшчэ раз вучыцца!

Дарэчы, пра майстар-класы. Іх падчас «Лістапада-2013» плануецца шмат — самыя разнастайныя і вельмі цікавыя. Вось ужо не першы год кінафестываль імкнецца стварыць паўнавартасную пляцоўку для камунікацыі беларускай творчай моладзі са старэйшымі калегамі з Беларусі і замежжа.

На гэты раз з Германіі ў Мінск прыедзе дырэктар фестывалю кіно Цэнтральнай і Усходняй Еўропы GoEast Габі Баўч, каб расказаць беларусам пра ўнікальны форум кінематографіі Усходняй Еўропы і прэзентаваць праект «GoEast Project Market», які дапамагае маладым рэжысёрам ажыццяўляць свае праекты ў супрацоўніцтве з нямецкімі прадзюсарамі. Беларускія творцы могуць прыносіць на сустрэчу дыскі са сваімі працамі: плануецца абмеркаванне твораў удзельнікаў.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік кампаніі Baltic Film Production Марыяна Каат і некаторыя іншыя.

Майстар-класы таксама дадуць балгарскі рэжысёр і мастак-сцэнограф Юліян Табакоў; рэжысёр-дакументаліст, кіраўнік майстарні рэжысуры дакументальнага кіно ў ВПКі Барыс Караджаў; аўтар нізкіх тэлевізійных дакументальных фільмаў «Астравы» на расійскім тэлеканале «Культура» Ірына Ізвалава; эстонскі рэжысёр, прадзюсар, заснавальнік

Погляд КАМАНДА ТЭРМІНОВАЙ СЛУЖБЕ — «РАЗЫСЦІСЯ!» ПА-ЎКРАЇНСКУ

У нашых суседзяў-украінцаў зроблены цікавы крок па правядзенні вайсковай рэформы: там падпісаны указ аб пераходзе на прафесіянальную армію.

У рэдакцыю з гэтай нагоды паступае доволі шмат пытанняў: што цяпер можа быць з украінскай арміяй і ці можа такое адбыцца ў нас?

Пытаюцца і сябры, відаць, памятаючы пра мой асабісты доволі працяглы вопыт вайсковай службы. Адказваю ім проста: нічога асаблівага ад украінскага рашэння не чакаю. Так, пераход аб'яўлены, а калі хто да чаго прайройдзе — яшчэ невядома. Будзем глядзець на рэальныя факты.

А яшчэ раіў бы пацікавіцца палітычным календаром у нашых паўднёвых суседзяў: можа, нейкія важныя палітычныя кампаніі там чакаюцца ці патрэбны неардынарныя крокі для рэйтыngu.

Наогул, варта памятаць, што ваенныя рэформы даюцца ня проста, патрабуюць шмат часу і сродкаў. Армейская машына нават у маленькіх краінах — сістэма гравасткая, складаная і доволі кансерватыўная. Тым больш цяжка ажыццяўляюцца ў ёй вось такія кардынальныя і наватарскія крокі. Ці гатова да іх краіна і грамадства? А наша паўднёвая суседка — Вялікая Брытанія па еўрапейскіх мерках краіна.

Армію мае адпаведную — спадчыну трох магутных савецкіх вайсковых акруг, што дыслацыраваліся на яе тэрыторыі, і частку Чарнаморскага флоту.

Памятаецца, першы прэзідэнт Расійскай Федэрацыі ў свой час таксама абяцаў пераход да прафесіянальнай арміі. Колькі гадоў прайшло, а на прафесіянальнай арміі расійская армія так і не перайшла. Вайскоўцам пляццё вельмі добрага грошы, але ўсё роўна маладая расіяне не надта рвуцца ў кантрактнікі. Нават на падвоены флот і ў ракетныя войскі стратэгічнага прызначэння, дзе нібы толькі вопытным спецыялістам месца, вымушаны набіраць звычайных прызыўнікоў. Няхай не на «самыя баявыя» пасты, але на адказную службу побач з імі. Там, калі ракет і рэактараў, сапраўды вялікая адказнасць, і туды не заманіць прафесіяналаў нават доўгім рублём — як і ў далёкай расійскай гарнізоне з цяжкамі кліматычнымі ўмовамі. Бо там — няясладка...

Доўгі час мець прафесіянальную армію дазвалялі сабе толькі дзве краіны ў свеце — ЗША і Вялікабрытанія. У апошнія гады гэты спіс крыху пашырыўся. Але і ў ім — толькі нябедныя краіны. Бо для стварэння прафесіянальнай арміі павінны быць належныя эканамічныя ўмовы. Добрыя службы можна патрабаваць толькі з усебакова забяспечанага прафесіянала. Яму трэба годна плаціць. (Хаця, шчыра кажучы, у любой галіне сапраўдным прафесіяналаў жадаюць забяспечваць добры заробак.) Салдат-прафесіянал павінен мець жыллё і належны бытавыя ўмовы. У казарму яго, як звычайнага салдата, не паселіш (калі ў адным пакоі жывуць дзясяткі чалавек). Тым больш, рана ці позна ён абзавядзецца сям'ёй. Раней на мотастралковую роту са ста чалавек хапала адной казармы, а цяпер для такой роты трэба мець сто кватэр ці інтэрнацкіх пакояў. А на батальён, дзе тры роты? А на полк з дзевяці рот? А на дывізію наогул патрэбна ўзводзіць цэлы горад. Такое неспадзяванае будаўніцтва — напруга і для эканомікі, і для бюджэту, і для будаўнічых галінаў. Як хутка, за якія грошы і кім будуюцца для вайсковых часцей новыя жылля дамы і інтэрнаты, школы, бальніцы і садкі пры гарнізонах? Калі такіх фінансавых выдаткаў дзяржава не прадугледжвае, можа атрымацца не прафесіянальная армія, а хіба пародыя на яе.

І таму з Украіны я чакаю вестак, што ўслед за прэзідэнцкім указам аб'явіць, якія дадатковыя сродкі плануе выдзеліць у сувязі з гэтым бюджэт



і калі. Пакуль украінскія ўлады паведамляюць пра гэта, армію там моцна скароцяць. Са 180 да 122 тысяч асабовага складу. Плануюць распрацаваць лішнюю вайсковую маёмасць. Нібыта вось гэтыя грошы і пакрыюць усе матэрыяльныя выдаткі прафесіяналізацыі.

Грошы — важная справа. Але пытанне не толькі ў іх. Як мяркуюць ваенныя эксперты, любой краіне пры імкненні да прафесіянальнага вайска патрэбна мець адпаведныя традыцыі, гатоўнасць грамадства і самой сілавой машыны да падобных новаўвядзенняў. Што кажаць, калі нават афіцэраў у вучылішчах трэба пачынаць рыхтаваць пачынаючы. Бо камандаваць васьмянаццацігадовым

прызыўніком і дарослым мужчынам-салдатам — вельмі розныя рэчы.

Яшчэ ва Украіне, як і ў нас, дарэчы, застаецца актуальнай дзяржаўная задача мець добра падрыхтаваны вайсковы рэзерв, для чаго патрэбна як мага больш моладзі ахапіць сістэмай вайсковага навучання. Раней лепш за ўсё гэта рабіла менавіта ўсеагульная тэрміновая служба. Які інстытут замяніць яе цяпер? Яшчэ тэрміновая служба ў постсавецкіх краінах выконвала многа сацыяльныя і патрыятычныя функцыі. Вучыла, загартоўвала, выхоўвала. Юнакі там і добрую прафесію сабе на будучыню маглі прыдбаць — павара ці вадзіцеля, напрыклад. Прычым, бясплатна.

Сусветны вопыт падказвае, што ядрэнна яшчэ мець у краіне і адпаведны ўзровень беспрацоўя сярод моладзі, якая б нават падацца ў вайсковыя прафесіяналы, і каб было з каго выбіраць. Бо нават у ЗША ў самыя цяжкія эканамічныя часы не надта кідаліся на вярбовачныя пункты банкіры, якія страцілі працу, IT-шнікі, юрысты і іншыя прадстаўнікі прэстыжных і высокаплатных прафесій. Калі ЗША ўзваліся ў войны ў Іраку і Афганістане, праблема яшчэ больш абвастрылася. Калі не дапамаглі ніякія абяцаныя звышліготы ды магутнейшая рэкламная кампанія, на службу дазволілі браць не толькі грамадзян краіны, але і асоб з відам на месцажыхарства — не ад добрага жыцця, напэўна.

Так, пераход аб'яўлены, а калі хто да чаго прайройдзе — яшчэ невядома. Будзем глядзець на рэальныя факты.

У свой час давялося быць у Германіі і Францыі, калі гэтыя краіны якраз адмаўляліся ад прызыўнікоў і стваралі прафесіянальную армію. Грошы на гэта ў іх знаходзіліся, але столькі іншых праблем паўставала! І гэтыя пытанні жыва абмяркоўвала грамадскасць, палітыкі, партыі, парламентарыі. Балзае, даваўся працяглая пераходны перыяд у некалькі гадоў. І дзякуючы такому падыходу ўдалася карэктаваць алгарытмы прафесіяналізацыі, аператыўна выпраўляць памылкі.

А тут неяк усё па-славянску атрымаецца: указ падпісаны — вось на табе адрозні і прафесіянальная армія.

Вікенцій КЛЮЧНИК

Гарадскія паданні

ТУТ КАЛІСЬЦІ БРАЗГАЛІ КОНКА...

У гэта складана паверыць, але яшчэ якіх-небудзь 84 гады таму ў Мінску можна было праехаць па рэйках у вагончыку, запрэжаным коньмі. Разам з экскурсаводам Паўлам Каралёвым мы прайшлі частку цэнтральнага маршруту мінскай конкі, які складаў калі сямі кіламетраў, ад праспекта Незалежнасці да Свята-Духава кафедральнага сабора.

Як Леніну

не пашанцавала

З'яўленню конкі — першага грамадскага транспарту ў Мінску — садзейнічала чыгунка. Тым больш што тут было ажно два чыгуначныя вакзалы. Спачатку пракралі рэйкі з Масквы на Брэст (гэты шлях праходзіў праз Брэсцкі вакзал, які знаходзіўся ў раёне станцыі Таварнай). А праз некалькі гадоў з'явіўся Лібава-Романскай (Свярдлова), выходзіў на Захар'еўскую (сучасны праспект Незалежнасці) і там на Губернатарскай (Леніна) завараў у бок Саборнай плошчы. Трэцяя лінія ішла ад Раманаўскай Слабады да Залатой Горкі. Пазней з'явілася яшчэ адгалінаванне — да піўнога заводу Фрумінкай, сёння вядомага як «Аліварыя».

Цягнулі вагончыкі два ці тры кані, унутры было 20 месцаў для сядзення. Кіроўца фурманкі пастаянна зваў, каб людзі не трапілі пад капыты і колы, бо першы час гараджане да позняга вечара не разыходзіліся з вуліц, назіраючы за яздой новага транспарту.

З утварэннем у горадзе двух буйных чыгуначных вузлоў паўста паланне аб тым, як звязаць іх паміж сабой. Бо часцей за ўсё пасажырам даводзілася пешшу з торбамі ды кайстрамі ў руках пераходзіць ад аднаго вакзала да другога (у прыватнасці, адным з такіх людзей мог быць Уладзімір Ленін, які рабіў перасадку ў Мінску па дарозе з Вільні на Маскву). Кіраўніцтва чыгункі прапанавала гарадскім уладам пракласці на гэтым участку конку. На што сталіначнае начальства адказала, што калі і будаваць конку, то не ведамаму, а агульнагарадскую. Пагадненне

Конка каля гандлёвых радоў на Саборнай плошчы.



было заключана ў 1888 годзе, і ўжо праз чатыры гады, 10 мая 1892 года, на вуліцах Мінска з'явіўся першы вагончык на рэйках, запрэжаны коньмі. «Конка не была нейкім абсалютна новым, рэвалюцыйным відам транспарту, — заўважыў Павел Каралёў. — Да гэтага існавала такая рэч, як

амнібус — таксама вагончык, які цягнулі коні, толькі не па рэйках». Амнібусы былі розныя на 15 чалавек і з'явіліся ў Мінску за 5-6 гадоў да конкі. Новай «мадыфікацыяй» амнібусаў у Пецярбургу сталі двухпавярховыя экіпажы (а часам і аўтамабілі), якія называліся імперыяламі. Верагодней за ўсё, у Мінску іх не было. Затое вядома, што аўтамабільны імперыялы развозілі пасажыраў у Слуцку і адтуль у бліжэйшыя гарады, напрыклад, Ляхавічы.

Любімая...

«касцяломка»

Але вернемся да мінскай конкі. У яе было тры маршруты. Адзін праходзіў паміж Брэсцкім і Віленскім вакзаламі. Другі (цэнтральны, па якім мы і здзейснілі наш шпацыр) пралягаў ад Віленскага вакзала па вуліцы Пецярбургскай (цяпер Ленінградскай), Каляменскай (Свярдлова), выходзіў на Захар'еўскую (сучасны праспект Незалежнасці) і там на Губернатарскай (Леніна) завараў у бок Саборнай плошчы. Трэцяя лінія ішла ад Раманаўскай Слабады да Залатой Горкі. Пазней з'явілася яшчэ адгалінаванне — да піўнога заводу Фрумінкай, сёння вядомага як «Аліварыя».

Цягнулі вагончыкі два ці тры кані, унутры было 20 месцаў для сядзення. Кіроўца фурманкі пастаянна зваў, каб людзі не трапілі пад капыты і колы, бо першы час гараджане да позняга вечара не разыходзіліся з вуліц, назіраючы за яздой новага транспарту. На той час гэта было сапраўдны



у якіх былі льготныя квіткі). Кошт праезду ў концы быў дэмакратычны — ад трох да шасці капеек на працягу ўсяго яго існавання. Напрыклад, тыя ж рамізнікі, якія развозілі людзей у звычайных экіпажах, бралі 15 капеек за перамяшчэнне па цэнтры, 30 капеек — ад цэнтра да Віленскага вакзала, 55 капеек — з Камароўкі да Брэсцкага вакзала. Зразумела, што конка стварыла ім неслабую канкурэнцыю. «Старажылы распавядалі, што аднойчы рамізнікі ад злосці нават перакулілі вагон конкі», — паведаміў Павел Каралёў.

Далі проста няшчасныя выпадкі, калі вагончыкі перакуліліся або сыходзілі з рээк, хоць і рэдка, але здараліся. Мінчане нават празвалі конку «касцяломкай». Тым не менш гэты транспарт яны палюбілі. «Ён быў вельмі зручны, звязваў цэнтры горада з вакзаламі і прадмесцямі, — тлумачыў Павел. — Конка хадзіла да 11 вечара, таму ёй маглі карыстацца тыя, хто позна вяртаўся дадому».

Сышоў, калі захацеў

У Верхнім горадзе, дзе конкі-гандлёўцы рады сёння займаюць ростараны і піўныя, быў круты спуск да Свіслача. Ехаць

1897 год. Конка заграва на вуліцы Гандлёвай (Зыбкіцай).



уніз на концы тут было небяспечна, але яшчэ больш складана на гэтым участку даваўся пад'ём. «Для гэтага запрагалі дадатковых коней, — паведаміў Павел. — Але часам іх было недастаткова...» — «І тады запрагалі пасажыраў?» — пацікавіўся нехта з экскурсантаў. — «Не, пасажыраў не запрагалі. Але гэты мусілі сыходзіць і іці гэтыя адрэзак пешшу».

Апроч няроўнага рэльефу, адметны гэты раён быў і тым, што пастаянна затпаўляўся вадой. Таму і вуліца, што пралягае там, мае назву Зыбкіца, адзін час называлася нават Балотная (у часы конкі была перайменаваная ў Гандлёвую) — бо зыбкае, гразкае месца. І нават захаваўся фотаздымак 1897 года, на якім конка літаральна заграва ў гэтым месцы.

Увогуле на той год год мінская конка мела крыху больш за 20



Па вуліцы Леніна (Губернатарскай) калісьці бразгалі коньмі вагончыкі.

вагонаў, сем з якіх былі летнімі (гэта значыць адкрытымі, без шкла), а таксама 91 каня. «Парк» яе знаходзіўся ў раёне сённяшняй вуліцы Ленінградскай. Адметна, што пунктаў прыпынку спачатку не было і выйсці з вагона можна было ў любым месцы. Пры тым, што хуткасць коннага транспарту была прыкладна п'яць кіламетраў за гадзіну, такім чынам можна было на хату сысці і зноў зайсці ў вагончык. Абавязковы прыпынкі з'явіліся толькі ў 1904 годзе.

«Кампрамату»

не знайшлі

Кантракт аб стварэнні конкі гарадскія ўлады заключылі з прадпрымальнікам з Санкт-Пецярбурга Андрэем Гарчаковым. Па яго ўмовах, цягам 25 гадоў конка заставалася ў валоданні камерсанта (з гэтай нагоды было нават створана акцыянернае таварыства). Усе даходы ад грамадскага транспарту (а яны былі невялікія, нягледзячы на невысокі кошт праезду) ішлі ў невыскайныя рукі, горад атрымліваў толькі мізэрную частку ў выглядзе падаткаў. Вядома, такое становішча не задавальняла гарадское кіраўніцтва, і яго ўсімі спосабамі намагалася сабраць «кампрамат» на конку ў выглядзе розных парушэнняў, каб у судовым парадку завалодаць транспартам. Але гэта было складана, і дзяржаўная конка стала толькі ў 1912 годзе.

Між тым, яшчэ калі транспарт належаў прыватным уласнікам, на ім пачалі адбывацца страйкі. У фурманяў на концы былі цяжкія ўмовы працы: пры невялікіх заробках вазіць людзей даводзілася з раніцы да вечара, часам без абеду. Першы забастойкі з патрабаваннем 8-гадзіннага працоўнага дня, годнага заробку і сезоннага адзнення адбыліся ў канцы XIX стагоддзя, але істотных вынікаў не далі. Новы этап хваляванняў на концы пачаўся ў 1905 годзе, калі адбылася першая рэвалюцыя. У выніку акцыянернае таварыства прадпрымальнік выршыла набрацца на конку новых рабочых. Але мінчане падтрымалі мітынгуюцаў і ў дні, калі вагончыкі на рэйках павінны былі аднавіць свой рух з новымі фурманамі, проста не карысталіся конкай. Прадпрымальнікам давялося саступіць,

і конка зноў пачала працаваць належным чынам.

Эпоха цягам у 35 гадоў

У 1913 годзе прымаецца рашэнне, што ў Мінску павінен з'явіцца трамвай. Дарэчы, калі ў сталіцы конка толькі пачала хадзіць, жыхары Віцебска (нават раней за масквічоў!) ужо ездзілі ў вагонах, якія прывозілі ў рух электрычнасць. Здача будаўніцтва трамвайных шляхоў у Мінску была прызначана на лістапад 1914 года, але гэтыя планы перакрэсліла Першая сусветная вайна... Такім чынам, да рэвалюцыі ў горадзе працягвала хадзіць конка, а пасля на тры гады знікла і яна. Затым на сталічных вуліцах зноў з'явіліся коні з вагончыкамі, і транспарт гэты існаваў ажно да 1929 года. Пасля чаго пусцілі трамвай, якія перапачаткова ішлі па маршрутах конкі. Яна праіснавала ў сталіцы 35 гадоў і стала «прадарадзіцелькай».

Мінчане падтрымалі мітынгуюцаў, і ў дні, калі павінны былі аднавіць свой рух з новымі фурманамі, проста не карысталіся конкай.

Зрэшты, наконт метро можна і паспрачацца. Але як бы там ні было, конка — цэлая эпоха ў жыцці горада. Да яе большасць жыхароў перасоўваліся па вуліцах пехатою, наймаць рамізнікаў дазваляць сабе мог не кожны, і ці варта казаць пра тое, што ўладальніка ўласных экіпажаў былі адзінкі. Цяпер гэта можа здацца смешным, але, напрыклад, на 1913 год у Мінску было два (на той час — цэлых два!) таксі. Які бачым, за XX стагоддзё транспарт зрабіў гіганцкі скачок у сваім развіцці, і цяпер перад намі паўстае іншая праблема: сродкаў перамяшчэння вельмі шмат, яны ствараюць заторы і забруджваюць навакольнае асяроддзе. Таму давайце хоць зорды хадзіць пешшу і ўваўляць, як яшчэ 84 гады таму тут з гучным звонам цягнулі па рэйках вагончыкі коні.

Дзіяна СЕРАДЗЮК.
Фота аўтара

ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

(о проекте строительства жилого дома № 21А (по генплану) объекта «Строительство двух многоквартирных жилых домов серии М464-У1 со встроенным отделением сбербанка, продовольственным магазином и административным помещением на месте жилого дома № 21 по генплану в микрорайоне Каменная Горка-4»)

Информация о застройщике
Открытое акционерное общество «МАПИД», расположенное по адресу: г. Минск, ул. Р. Люксембург, 205, режим работы: понедельник — четверг — 8.30—17.30, пятница — 8.30—16.15, обед — 12.45—13.30, суббота, воскресенье, государственные праздники — выходные.

Зарегистрировано в Едином государственном реестре юридических лиц и индивидуальных предпринимателей за № 100008115 решением Мингорисполкома № 197 от 26.02.2001 г. Сведения о проекте строительства жилых домов в г. Минске, в которых принимал участие застройщик в течение трех лет, предшествующих заключению договора:

1. Жилой дом № 54 по ул. Матусевича	6. Жилой дом № 26 по ул. Горьцкого
2. Жилой дом № 96 по ул. Нестерова	7. Жилой дом № 1 по ул. Прушинских
3. Жилой дом № 29 по ул. Казимировой	8. Жилой дом № 3 по ул. Прушинских
4. Жилой дом № 7 по ул. Киреевко	9. Жилой дом № 5 по ул. Прушинских
5. Жилой дом № 22 по ул. Горьцкого	

Информация о проекте строительства
Цель проекта — строительство многоквартирного жилого дома, в том числе строительство 30% площади для многодетных семей, состоящих на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий по направлению администраций районов г. Минска, 20% площади из числа обманутых дольщиков на основании списков ОО «Обманутые граждане-дольщики», согласованных с администрацией Фрунзенского района г. Минска, управлением жилищной политики Мингорисполкома, 10% площади для работников ОАО «МАПИД», состоящих на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий.

Начало строительства — март 2013 г., ввод дома в эксплуатацию — август 2014 г.

Положительные заключения государственной экспертизы № 1096-15/12 от 29.11.2012 г., № 1343-15/12 от 18.02.2013 г.

Местоположение строящегося многоквартирного жилого дома — г. Минск, Фрунзенский район, жилой дом № 21А по генплану в составе объекта «Строительство двух многоквартирных жилых домов серии М464-У1 со встроенным отделением сбербанка, продовольственным магазином и административным помещением на месте жилого дома № 21 по генплану в микрорайоне Каменная Горка-4».

Характеристика объекта
Объект — 120-квартирный, 10-этажный крупнопанельный жилой дом серии М464-10-У1 с помещением банка и магазина, расположенным на первом этаже, не входящим в состав общего имущества дома. Квартиры, предназначенные для заключения договоров создания объектов долевого строительства с гражданами, нуждающимися в улучшении жилищных условий, строятся с выполнением в полном объеме отделочных, сантехнических и электротехнических работ, предусмотренных проектно-сметной документацией.

Стены: наружные, внутриквартирные и межквартирные перегородки — железобетонные панели.

Перекрытия — железобетонные.

Кровля — плоская двухслойная рулонная.

Окна и двери балконные — деревянные с заполнением двухкамерным стеклопакетом.

Двери наружные (в квартирах) — щитовые.

Отопление — центральное.

Электроснабжение — скрытая проводка.

Проектно-сметной документацией предусмотрены: канализация, горячее и холодное водоснабжение, радио, телевидение, мусоропровод, лифт, лоджии, остекление лоджий.

Стоимость 1 м² общей площади объекта долевого строительства на дату опубликования проектной декларации для граждан, состоящих на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий в администрациях районов г. Минска, для граждан из числа «обманутых дольщиков» и для многодетных семей ОАО «МАПИД», состоящих на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий,

— с государственной поддержкой — 8 406 000 руб. — для нормативной площади;
— без государственной поддержки — 8 919 000 руб. — для нормативной площади;
— для площади, превышающей нормативную площадь, — при строительстве с государственной поддержкой — 8 406 000 руб., — при строительстве без государственной поддержки — 8 919 000 руб.

Права застройщика на земельный участок подтверждает решение Мингорисполкома № 4012 от 27 декабря 2012 г., свидетельства (удостоверения) о государственной регистрации создания земельного участка и возникновения права на него от 25 февраля 2013 г. № 500/451-6180, от 25 февраля 2013 г. № 500/451-6182. Площадь земельного участка — 0,3089 га. Благоустройство — согласно проектной документации.

Состав общего имущества в многоквартирном жилом доме, которое будет находиться в общей долевой собственности: крыши, технические этажи и подвалы, другие места обще-

го пользования, несущие, ограждающие несущие конструкции, механическое, электрическое, сантехническое и иное оборудование, находящееся за пределами или внутри нежилых помещений, элементы озеленения и благоустройства, автостоянка, тепловой пункт, а также иные объекты недвижимости, служащие целевому использованию здания.

Предполагаемый ввод дома в эксплуатацию — август 2014 г. Строительство дома осуществляется застройщиком на основании решения Мингорисполкома № 4012 от 27 декабря 2012 г. собственными силами без заключения договоров подряда.

Строительство осуществляется согласно Указу Президента № 263 от 6 июня 2013 г. Гражданин, состоящий на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий, и гражданином из числа «обманутых дольщиков» для заключения договоров создания объектов долевого строительства предлагается 37 (тридцать семь) квартир, из них 2 однокомнатные квартиры общей площадью 40,79 м², жилой площадью 16,16 м², 7 однокомнатных общей площадью 42,00 м², жилой площадью 17,10 м², 7 двухкомнатных общей площадью 53,45 м², жилой площадью 28,67 м², 8 двухкомнатных общей площадью 57,6 м² жилой площадью 29,6 м², 5 трехкомнатных общей площадью 76,00 м², жилой площадью 41,23 м², 8 четырехкомнатных общей площадью 97,03 м², жилой площадью 66,87 м².

Для работников ОАО «МАПИД», состоящих на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий, для заключения договоров создания объектов долевого строительства предлагается 7 (семь) двухкомнатных квартир общей площадью 63,13 м², жилой площадью 34,84 м².

Порядок приема заявлений от граждан, желающих принять участие в долевом строительстве квартир.
Приним заявления от граждан или юридических лиц осуществляется отделом собственного строительства и инвестиционной ОАО «МАПИД» (г. Минск, ул. Р. Люксембург, 205а, кабинет № 1, тел. 207-19-15) с 28 октября 2013 г., ежедневно, кроме выходных и праздничных дней, понедельник-четверг с 9.00 до 17.00, обед с 12.45 до 13.30, в пятницу с 9.00 до 15.00, обед с 12.45 до 13.30.

Если лицо, желающее принять участие в долевом строительстве, в течение пяти календарных дней с момента регистрации его заявления не явилось для заключения договора и не сообщило об уважительных причинах неявки, его заявление на участие в долевом строительстве утрачивает силу, и ОАО «МАПИД» оставляет за собой право заключить договор на заявленную квартиру с другим лицом.

О ходе работ по строительству можно узнать по телефону отдела собственного строительства и инвестиций ОАО «МАПИД»: 207-19-15, 208-58-12, 207-16-73.

ООО «Арбтр»», управляющий по делу о банкротстве — ОРГАНИЗАТОР ТОРГОВ, СООБЩАЕТ О ПРОВЕДЕНИИ ТОРГОВ по продаже имущества частного предприятия «Наш Край»:

№ лота	Наименование лота	Начальная цена продажи лота	Шаг торгов (5%)	Задаток (5%)
1	Площадка рынка «Наш Край», инв. № 450/С-25002 (сооружение неустановленного назначения) (в состав сооружения входят: покрытие, бордюры тротуарный, бордюры дорожный, газонное покрытие, автомобильная парковка и т.д.)	792 361 845 р.	39 618 092 р.	39 618 092 р.

Торги проводятся в форме аукциона, открытого по составу участников и по форме подачи предложений о цене.

Торги состоятся 06 ноября 2013 года в 11.00 по адресу: г. Гродно, ул. Солнечная, 5.

До подачи заявки претенденту необходимо перечислить задаток в безналичном порядке по следующим платежным реквизитам: р/с 3012036435941 в ЦУБ № 422 ОАО «АСБ Беларусбанк» г. Слоним, код 152101689, МФО 153001369, УНП 5900993379.

Заявления на участие в аукционе с приложением платежного поручения, подтверждающего внесение задатка, а также: для юридических лиц — заверенной копии свидетельства о гос. регистрации, устава; для индивидуального предпринимателя — заверенной копии свидетельства о гос. регистрации; для физ. лиц — копии паспорта, принимаются с момента выхода настоящего объявления до 11.00 05.11.2013 по адресу: 230001, г. Гродно-1, а/я 27 или по факсу 8(0152) 526859.

Победителем аукциона признается участник, предложивший наибольшую цену покупки. После окончания торгов с победителем подписывается протокол и заключается договор. Победитель торгов обязан оплатить стоимость покупки в течение 30 дней после подписания протокола. В соответствии с п. 1 Указа Президента Республики

Аддушына



У сучасных рэаліях, калі кар'ерная «паспяховаць» у іерархіі каштоўнасцяў абвясцваецца значна вышэйшай за сям'ю, калі суседзі па шматпавярховіку на працягу некалькіх гадоў могуць не ведаць адзін аднаго па імені, як ніколі важнай робіцца адна з галоўных патрэб людзей наогул і маладых матуль у прыватнасці. Гэта патрэба ў жытцёвых чалавечых стасунках. Дагэтуль у пераважнай большасці жанчын з выхадом ад дэкрэтнага кантактаў зважэцца ў некалькі разоў. Адным сябрам няма часу, другім папросту не цікава слухаць «мамчыны размовы», дзці з іншымі сем'ямі, у якіх ёсць дзеці, выпадае сустракацца не надта часта: то нехта хварэе, то расклад працы і вучобы не супадае. А падзяліцца перажываннямі, знайсці адказ на сотні новых пытанняў, абмеркаваць надзённыя праблемы з тымі, для каго гэта таксама важна, вельмі патрэбна. Часам нават жыццёва неабходна дзеля таго, каб не падацца дэ-

Разбудзьце, пакарміце, пагуляе, прыбраць, прыгатаваць на ўсю сям'ю, пакласці спаць, памыць і адпрасаваць бялізну, яшчэ раз прыбраць, зноў пакарміць. І так да той пары, пакуль дні і тыдні не ператворацца ў адзін бясконцы «дзень сурка». Карцінка, да болю знаёмая кожнай «дэкрэтніцы».

прэсіі і трымаць самацэнку на належным узроўні. Маладой маці і жонцы Галіне Паталах удалося не толькі самай выравацца з гэтага замкнёнага кола, але і даць іншым беларускам у дэкрэтным водпуску пайшоў для адпачынку, абмену вопытам і самаразвіцця.

3 гісторыі пытання

Нельга сказаць, каб ідэя запоўніць яркімі падзеямі культурны і кантакты вакууму, які перажывае жанчына пасля нараджэння дзіця, прыйшла ў галаву камусьці аднаму. Яна была рэалізаваная ў многіх краінах, ад ЗША да Японіі, і знайшла прыхільніц па ўсім свеце.

Напрыклад, у Скандынавіі на дзённыя сімфанічныя канцэрты часта прыходзяць мамы з каляскамі — для іх нават абсталююцца спецыяльныя «паркоўчаныя месцы». Камерная зала Чэшскай філармоніі ўжо на працягу некалькіх гадоў запрашае на адмысловыя музычныя праграмы цяжарных жанчын і маладых матуль. З 2009 года музычная кла-

сіка ў фармаце «Разам з мамай» гучыць у Маскве і Падмаскоўі. У Днепрапятроўску з 2012 года існуе творчы праект «Эфект Моцарта», арганізаваны сям'ёй прафесійных музыкантаў — салістаў філармоніі.

У сакавіку бягучага года і ў Мінску адбыўся першы з серыі канцэртаў класічнай музыкі для матуль з маленькімі дзеткамі — праект пад назвай «Мама Time» («Мама Тайм»).

— Мне самой стала сумна ў дэкрэце, — прызнаецца Галіна. — Я заўжды была актыўнай, таму час дэкрэту стаў такім паглыбленым у руціну, беганай вавёркі ў коле, з якога хацелася выравацца. А тут на вочы мне трапілася інфармацыя пра маскоўскі праект — канцэрты для мам з дзецьмі. — Я заўжды была актыўнай, таму час дэкрэту стаў такім паглыбленым у руціну, беганай вавёркі ў коле, з якога хацелася выравацца. А тут на вочы мне трапілася інфармацыя пра маскоўскі праект — канцэрты для мам з дзецьмі, прычым вельмі маленькімі, ад аднаго месяца. І захацелася спрабаваць наладзіць нешта падобнае ў Мінску, бо, наколькі я ведала, такога ніког рааней і нас не рабіў. Паспрабавала. Зрабілі адзін канцэрт, усё спадбалася, і вырашылі працягваць... Вось дагэтуль працягваем.

Куды прыводзяць мары

Праект, які мае афіцыйны дэвіз «Дзеці развіваюцца, мамы на-тхняюцца», паводле задумкі, разлічаны на тых бацькоў, хто жадае развіць музычны густ як дзіцяці, так і свой уласны. «Я, напрыклад, і сама не наведваю філармонію, бо маленькае дзіця на канцэрте доўга не прасядзіць, — уздыхае Галіна. — Але гэта не перашкаджае атрымліваць сапраўднае задавальненне, слухаючы класіку ў выкананні прафесіяналаў у больш камернай атмасферы, дзе адчуваеш сябе разняволена».

За паўгода адбылося каля 20 канцэртаў. Спачатку на іх збіралася каля 30 чалавек. Бліжэй да лета актыўнасць павялічылася, узнікла чарга, і некаторыя нават вымушаны былі адмаўляць. Цяпер жа зноў назіраецца пэўны спад — некаторыя мамы аддалі дзіцяці ў садкі ці развіваючы гурткі, нехта выйшаў з дэкрэту, у кагосьці, асабліва калі ёсць старэйшыя дзеці-школьнікі, проста стала менш вольнага часу.

— Дарэчы, чаму менавіта класічная музыка? Так, спецыялісты сцвярджаюць, што яна карысна для маленькіх дзятак яшчэ ва ўлонні маці, і ўсё ж актыўных і пастаянных яе слухачоў не так многа, як, скажам, у поп-музыцы ці року.

— Пачалі мы з класікі перш за ўсё таму, што мне самой хацелася, каб дачка паслухала класічную музыку ў жытцёвым выкананні. Дзіцячыя песенькі можна паставіць слухаць з дыска на любым камп'ютары, ды хоць з тэлефона — калі ласка! Ведаю, многія скажуць: дык класічную музыку таксама можна паслухаць дома з дыска. Але гэта зусім не тое самае! Калі дзіця трапляе ў камп'ютарныя аўдыяапаратуры ў розным фармаце. Напрыклад, спачатку мы прыносілі цацкі, сухі басейн з шарыкамі, потым рабілі «вясоркі» з ласункамі для ўсіх. Але было шмат меркаванняў, што такім чынам мы выхоўваем «рэстаранную аўдыторыю». Мяне гэта ўразіла. У выніку ад усіх гэтых атрыбутаў адмовіліся, цяпер — толькі музыка. Але ў перспектыве хочам дадаць некаторыя інтэрактыўныя магчымасці: праграмы анімацый, мыльныя бурбалкі і ўсё гэтае

толькі класічнай музыкой — ёсць і джазавыя канцэрты, у тым ліку вакальныя. Зладзілі канцэрт беларускамоўнага калектыву «Агатка», які рыхтаваў для нас праграму — гэткае спалучэнне музыкі і казачных міні-спектакляў — яшчэ з іммі.

— Як вынікае з назвы, праект першапачаткова быў разлічаны на мам. А як жа таты? — Першыя канцэрты сапраўды былі скіраваны на мам з немаўлятамі і адбыліся ў будныя дні. Але потым вырашылі ўзяць арыентацыю больш на сям'ю, каб выхад на канцэрт быў сумесным, з мамай і татам. Калі дзіця яшчэ зусім маленькае, яно, можа, і не адчувае ўрачыстасці моманту, але

забаўкі, якія так падабаюцца дзецям... Трэба спрабаваць розныя варыянты, бо пакуль не паспрабуеш, не даведася, што прымуць, а што «не пойдзе».

— Сёння «Мама Тайм» — гэта ўжо бізнес ці ўсё ж хобі?

— Безумоўна, гэты занятак прыносіць пэўны заробак і, напэўна, у нейкай ступені можа замяніць працу. Але каб зрабіць з яго бізнес, трэба ў яго шмат укладваць. Я пакуль што стараюся гэтага не рабіць, не працаваць стратна, магу хіба што выдаткаваць невялікую суму на рэкламу. Магчыма, у будучыні я не выйдзі на працу ў офіс — прынамсі, сёння, шчыра прызнаюся, зусім не хочацца гэтага рабіць. Да дэкрэтнага водпуску я была гэтка кар'ерыстка і актыўністка, праца была найважнейшым з прыярытэтаў. Цяпер жа... Не магу сказаць, каб я ўвесь час гатова была выдаткаваць толькі на сям'ю, але прыярытэты ўсё ж змяніліся. І перспектыва траціць усё сілы на тое, каб развіваць чыюсьці чужую справу, засмучае. Хоцання ўжо знайсці тое — не люблю слова «бізнес», няхай будзе «любімая справа» — што прыносіла б грошы. Жанчыне ў пэўным сэнсе працэі — падчас дэкрэту можна паспрабаваць засвоіць новую справу: шыць, вышываць, пячы, займацца продажам, а калі не атрымаецца, выйсці на ранейшую працу, і нікому не трэба будзе штосьці тлумачыць.

Жанчыне ў пэўным сэнсе працэі — падчас дэкрэту можна паспрабаваць засвоіць новую справу: шыць, вышываць, пячы, займацца продажам, а калі не атрымаецца, выйсці на ранейшую працу, і нікому не трэба будзе штосьці тлумачыць.

збоку вельмі радасна і прыемна глядзець на такі сямейны «выхад у свет». А каб засталі ўспаміны аб гэтай падзеі, мы робім фотаздымкі з кожнага канцэрта (муж Галіны Слава Паталах — прафесійны фатограф. — Аўт.). Як толькі мерапрыемствы сталі адбывацца па выхадных, больш за палову слухачоў прыходзяць усёй сям'ёй. Гэта выдатна, я лічу.

Філармонія ў паўзунку

— Якія водгукі і прапановы атрымліваеце ад наведнікаў, ці просіць яны нейкіх перамен?

— Я заўжды цаню зваротную сувязь, якой бы яна ні была, і стараюся прыслухоўвацца да заўваг. Канцэрты адбываюцца ў розным фармаце. Напрыклад, спачатку мы прыносілі цацкі, сухі басейн з шарыкамі, потым рабілі «вясоркі» з ласункамі для ўсіх. Але было шмат меркаванняў, што такім чынам мы выхоўваем «рэстаранную аўдыторыю». Мяне гэта ўразіла. У выніку ад усіх гэтых атрыбутаў адмовіліся, цяпер — толькі музыка. Але ў перспектыве хочам дадаць некаторыя інтэрактыўныя магчымасці: праграмы анімацый, мыльныя бурбалкі і ўсё гэтае



Даведка «Звядзі»

Кожная імпрэза «Мама Time» доўжыцца 1 гадзіну. Ахвотнікі трапіць на канцэрт запісваюцца загадзя. Такая сістэма дзейнічае, каб забяспечыць мінімальны арганізыйны збор для выплаты ганарараў музыкантам. Дарчы, кошт білетаў на сям'ю з 3 чалавек супастаўны з коштам білетаў у вялікую залу сталічнай філармоніі. Адметнасць «Мама Time» яшчэ і ў тым, што шырокай рэкламы праект не мае, хапае абвестак у сацыяльных сетках. «Гэта як вірус распаўсюджваецца: калі нешта добрае з'яўляецца, вы распаўсюджаеце пра гэта знаёмым. Тым больш гаворка ідзе пра мам, а яны аўдыторыя вельмі актыўная. Паціху робім свой сайт, а пакуль што спраўляемся і без яго».



памылак не абыходзіцца. Затое цяпер мне ўжо лягчэй працаваць, ведаю, які крытарыя абвясцова трэба ўлічваць, каб атрымаць класны вынік.

Што да высоўу з пункту гледжання мамы — бачу, як змяніліся паводзіны дачкі. Калі на першых канцэртах яна трывалася за маю спадніцу і хавалася за спінай, то цяпер адчувае сябе вольна, упэўнена бегіе і гуляе з іншымі дзецьмі, кладзецца на падлогу, танчыць. Мяне гэта вельмі ўдзячна. Мяркую, такое боўленне часу ніколікі не супаўнае навамыднім развіваючым цэнтрам.

Гутарыла Вікторыя ЦЕЛЯШУК. Фота з канцэртаў «Мама Тайм»



«ГЛАВНЕ НАРОД НА ПРОВАДЗЕ!» АБО ВЯСЬЛЯ І ПРАЎДЗІВЫЯ ГІСТОРЫІ З ЖЫЦЦЯ ЧЫТАЧОЎ «ЗВЯЗДЫ» 287 17 41

ПА МАРОЗІВА!

Даўно гэта было, але з памяці не выйшла. Паехалі мы няк летам у госці да маёй сястры — далёка, аж у Растуў-на-Доне. А там спэка — проста несусветная! Па-ратунку нідзе няма — хіба што ля вады... Вось да Дона ўвесь горад, здаецца, і рушыў.

Мы таксама сабралі нейкія клункі і разам з дзецьмі накіраваліся на левы бераг: моста тады яшчэ не было — ахвочых перавозілі на матарках.

Пераплылі мы, выбралі сабе месцейка, нам, вядома ж, адразу асвятлілася ў вадзе, а ўжо потым палылі на сонейку. Трэба сказаць, што тады былі вельмі модны загар... Ды не проста, а каб да чарнаці!

Але ж гэта нам, дарослым, мода ў галаве, а дзецім марозіва б...

Юрка (не бядя, што малы) падахвоціўся яго прынесці — для ўсіх і мігам. Схапіў калейкі, заціснуў іх у руцэ — і ва ўсе лапаткі да бліжэйшай марожаншчыцы...

Як на тое ліха, напераз яму нейкага дзядзьку вынесла! Адстаяў, відаць, не малую чаргу (ды на санцэпалі), купіў два пакеты піражкоў і такі ж задаволены быў! Перад сабой іх нег. А тут наш малы... Галавой яму — у пуза, з рэзонам...

Ад неспадзяванай дзядзька аж падскочыў і падці расціснуў... Піражкі, адпаведна, з рук на пясок...

Некалькі імгненні дзядзька глядзеў — на дзіця, на свае прысмакі. Потым плюнуў, падафтоўліў нагой піражкі і пайшоў да свайго Юрка ж, як нічога ніякага, панёсся далей — па марозіва.

Што рабіць было нам? Ну, вядома ж, ісці да дзядзькі, прасіць вяртання, прапаноўваць грошы за сапсаваныя пачас-тункі...

ла, а магчыма, і бачыць не магло: калі спэка, калі ў руках грошы, а наперадзе — латок з марозіва!

Раіса Васільева, г. Гомель.

ПРАПАЎ БІЗНЕС...

Дзеду Апанасу было за 70, але без гаспадаркі ён жыць не хацеў: ад каровы адмовіўся, дык купіў авечку і барана. Прычым не абы-якіх, а заводных, міронаўскіх. Выгадная, думаў, справа, бо з іх жа і воўна, і аўчыны, і мяса. Значыць, захыве на горш, чым з каровай! Яшчэ і на грошы ўзав'яцца...

Можа, так бы яно і выйшла — разбагацеў бы чалавек, зажыў па-панску, каб не адзін вельмі прыкры выпадак.

...Пасвіць купленую жыўнасць гаспадар стаў паблізу хаты. Навязваў толькі авечку, бо лічыў, што баран ад яе нікуды не дзееніцца... А вось забіраць гэту паранку, як некалі і кароўку, зазвычай хадзіла жонка. Прычым не з пустымі рукамі, а з кавалачкамі нейкай смакаты: частавала яна сваіх гадаванцаў. І баран да гэтага так прывык, што потым не пралукаў ніводнай жанчыны: да ўсіх падыходзіў — выпрошваў гасцінцы. На шчасце, ён непераборлівы быў — гаджаўся на што заўгодна: дадуць кавалачка хлеба — добра, цукерку ці пячэньне — яшчэ лепш. Але ж не гробаваў і жменькай травы.

Усе кабаты з вёскі ведалі гэта, частавалі дзівака, казалі, што зусім не дурны ён. Яшчэ і па вуху маглі паглядзець...

Але ж неж мима Панаасава «статку» шыбавала чужынка — жанчына з суседняга сяла. Ёй няўдям былі тыя звычкі. Карацей, баран да яе, як да ўсіх, па-добраму, а яна «ў атаку» на яго: сеткай махае, крычыць:

— Шкіра! Ліха на цябе! Бач, прычапіўся! Ну каму б такое спадабалася? Ды нікому! Нават барану. «Пад націскам» ён, як быццам, адступіў назад. А высветлілася, што проста пакаў, пакуль крыўдзіцелька адвернецца, каб затым рагамі ёй — ды ніжэй спіны! Кабета знячэўку — воззем...

І тут вось што цікава: пакуль жанчына ляжала, баран не чапаў яе, здавалася, нават не думаў... А варта было ёй пры-ўзняцца — стаць на чатыры кропкі, той разганяўся і...

— Людцы, ратуйце! — стала нарэшце крычаць кабета. — Заб'е ж мяне гэты ірад!

На шчасце, Апанас, гаспадар барана, быў паблізу — прыйшоў на вырчук. Але слоў падзкі ад жанчыны, вядома ж, не па-чуў: яна была так пакрыўджана, так разгневана, што прыгразіла падаць на Панааса ў суд...

Хто ведае, можа, і адпусцілася б, можа, і забылася б. Але баран з той пары як звяр-няўся: мужыкоў не чапаў, а вось жанчын з іх мяккімі формамі...

Таму Апанас, не чакаючы нейкіх новых непрыемнасцяў, хуценька прадаў таго барана, а за ім і авечку.

...Вось так, можна сказаць, не чапаўшыся, закончыўся яго бізнес.

М. Багдануў, в. Новы Пагост, Мёрскі раён.

ХТО КАГО НАПАЛОХАЎ?

Цэлы тыдзень тады ішоў дождж!.. Праўда, гэта не засмучала, бо грыбная пара...

У той дзень з першымі промянямі сонца мы з мужам, захапіўшы ведры, накіраваліся ў лес: на гэты раз — не пешкі, а на машыне, бо хацелі шчасця паспытаць у незнаёмых пакуль мясцінах...

Як па адлегласці, дык ехалі недалёка — проста кружылі па лясных дарогах, там-сям прыпыняліся. Ад свежага паветра кружылася галава, дыяметамі блішчэй ў траве кропельскі расы, п'яніла прыгажосці! Але — і на жаль — не удача...

Недзе праз гадзіну сваіх вандровак па лесе мы прыпыніліся на ўзгорку. Паглядзеўшы ўніз: да самай дарогі, можна сказаць, у пояс стаяла папараць. Так, на ўсялякі выпадак, я расхінуў яе і...

Ніколі — ні да таго, ні пасля — я ні разу не бачыла столькі грыбоў у адным месці! Ды і прыгажосць была проста казачная! Пад нагамі ў нас, як вокам акінучы, расцілаўся жоўты дыван з ладных лісчак. Чародкамі, як навывперадкі, яны збегалі з узгорка... Гэта, ну вядома ж, трэба было фатаграфавач! Не было чым...

Першыя ведры напоўнілі хвілін за пяцінаццаці. Перасяпалі грыбы ў багачнікі і тут жа, што называецца, пайшлі на другі заход. Я, прынамсі, прыешчы на кукішкі, з азартнаму ўзлася за нож... І раптам за спінай у сябе пачула нейкае шпаленне, трэск. Па-вярнула галаву і, знямеўшы, плюхнула ў мох: з папараці, вылуціўшы вочы, на мяне глядзеў... дзік.

Не скажу, што я прыгажуня, але ж быў дужа і страшнаму... Проста дзік, мусіць, быў малады і людзей (а тым больш зблізку) да-гэтуль не бачыў. Таму, угледзеўшы мяне,

ён... спужаўся не менш, чым я, і праз імгненне даўся ў лес...

Колькі я прасядзела на зямлі, не памятаю. Ногі дрыжэлі ў каленях і трымаць мяне катэгарычна адмаўлялі нават тады, калі ўстала.

Напружанне зноў муж. Спытаў са сме-хам: «Ну дык хто каго напалохаў — дзік цябе ці ты яго?»

Мне ж яшчэ доўга было не да жартаў...

Але на гэтым нашы прыгоды не скончы-ліся: толькі селі ў машыну, каб ехаць да-моў, на дарозе зноў з'явіўся звер. «Гэта ж ён цябе не разгледзеў», — засмяяўся муж, — да пабачэння скажэце не паспеў. Вось і вярнуўся».

Пра дзіка не скажу: ён, магчыма, і хачеў пабачыць людзей, а вось мы яго...

Я б не раіла.

Галіна Нічпярковіч, Уздзенскі раён.

ПАРТЫЯ СКАЗАЛА: «ТРЭБА...»

Недзе ў канцы 60-х гадоў быў я па справах ці то ў Мёрах, ці то ў Верхнядзвінску, жаму ў тамтэйшым «гэтлі» — з гэтым жа камандзіраваным. Провізіяна, як цяпер помню, было Пчолка. Вось ён па ве-чарах, на правах старэйшага, і расказваў мне розныя гісторыі, у асноўным з тых часоў, калі сам працаваў старшынёй кал-гаса.

...Май 1962 года выдаўся цёплым. І дзесь якрэз у сярэдзіне яго райкам партыі аб'явіў вярці збор: усіх старшын гаспадарак «запрашалі» з'явіцца... Што здзівіла, досыць позна — вечарам, а 22 гадзіне.

Але ж людзі папрыязджалі — стаяць там хто дзе ды струюць здагадкі, што ж такое зрабілася? А ў кабінет да першага сакра-тара тым часам крэслы з суседняй пакой зносяцца, калі месцаў халіла.

Паселі мы, значыць. Першы сакратар нараду адкрыў. І адразу ж даў слова прад-стаўніку абкама. Ужо той каманда «зверху» даў — заарэа ў раўне ўсю канюшыну і замест яе пасяць кукурузу. Насенне, маў-ляў, у Віцебск ужо даставілі. І не адзін ва-гон...

Аўдыторыя спрабавала гудзець ды абу-рацца, але ж шум гэты адразу быў заглуш-ны — расказаў пра «царычу палёў», пра ўсе перавагі ў яго вырошчвання... «А таму (гэта ўжо першы сакратар гаварыў), калі нехта са старшын хоча схірціць і хоць гектар каню-шыны пакінуць, то можа адразу ж пакласці партблет на стол і пайсці на бліжэйшую ферму пасвіць кароў. Зразумела кажучы?» — пятаўся ён.

Пятаўся спачатку агумам, ва ўсіх, а по-тым яшчэ і ў кожнага. Гэта значыць, што падьямаюць цябе, як тога шкаляра, і прапа-нуюць прылюдна слова даць, што да пер-

шага чэрвеня (а яшчэ лепш — да 25 мая) усё будзе заарана і засеяна. Так, як партыя сказала...

Пакуль усіх заслухалі, поўнач прабіла. Разышліся. Тыя, у каго «з сабою было», з гора па шклянцы выпілі — разам папера-жывалі... А далей...

— Прыехаў я дадому, лёг спаць, — распавядаў Пчолка, — а заснуць ну ніяк не магу! Вочы — хоць зашывай... Рап-там чую — нехта ў шыбу стуквае. Уклю-чыў святло, глянуў — пад акном першы сакратар стаіць. Я ў споднім дзверы ад-чыняю: «сам» прыехаў — значыць, нешта здарылася?! Запрашаю ў хату яго — не ідзе: маўляў, часу няма: адзінаццаць гас-падарак яшчэ трэба аб'ехаць. І далей: «Ты вось што, — мне кажа, — больш чым 5 гектараў канюшыны не заворывай...» — «Вы ж, — перапыняю, — загадвалі ўсю — пад плуг...» — «Не перабівай... Болей заарэш — з працы выгано. А так вымо-ву дам, што кукурузу не пасяю, а потым яе зніму...».

З тым сакратар райкама і з'ехаў, а жыц-цёвым звычайным ходам пайшло. Адзінае — канюшыну ў раёне не аралася — па розных прычынах. Райкам час ад часу размаўляў старшынём вымовы, наганяі, магчыма, атрымліваў сам.

А 5 чэрвеня выпаў снег, пачаліся аблож-ныя дажджы. Кукуруза, якую раней пасяялі, паспява ўзісці, але ж расці нават і не ду-мала. А вось канюшына... Тры ўкосы бы-ло — што на сена пусцілі, што на сілас... Кармоў нарыхтавалі больш за ўсё: у раён потым адусюль прыязджалі — сенца пра-сіць... Хоць бы цяляткам.

А вымовы са старшын, вядома ж, па-дзімалі. ...Калі Пчолка мне пра гэта расказаў, той першы сакратар райкама працаваў ужо старшынёй Віцебскага аблвыканкома. Звалі яго Пётр Яфімавіч Рубіс.

Л.Р. Кароткін, в. Вярэнькі, Пастаўскі раён.

Рубрыку вядзе Вальянціна ДОУНАР

Ад яе ж... Як сведчыць «зваротная су-вязь», ідэя адзначыць трынаццацігоддзе рубрыкі «Алёт, народ на провадзе!» зна-шчыла не толькі падтрымку, але і развіццё. «А давайце папрасім чытачоў, каб яны ўгадалі сям'ю цікавыя, сям'я смешныя байкі, а потым складзём з іх сваю топ-дзсятку, надрукуюм яшчэ раз ці выкла-дзем на сайце газеты, — прапанаваў, у прыватнасці, спадар Гаўрыш з Чавусаў. — Хай народ ведае лепшых аўтараў, хай смеяцца...»

Хай! Мы толькі «за!» А таму, як у школе, — хатняе заданне: калі ласка, устопніце сваю любімую ці свае любімыя «вяселья і праўдзівыя» гісторыі і хоць прыкладна год іх публікацыі, напішыце. Дзсятку (ды з добрай тэмы, відаць?) выбіраць будзе скла-дана, але ж агульнымі намаганнямі чаго толькі не зробіш! Праўда?

«ГАРАЧЫ» 287 17 41

ВЯСКОЎЦУ ДАПАМОГУЦЬ, ЯК ТОЛЬКІ З'ЯВІЦЦА ТЭХНІКА

З вёскі Нова Двор Валожынскага раёна са скаргай пазлэфанавы Аляксандр Уладзіміравіч Яцук: мясцовае камунальнае прадпрыемства не ад-памавала ў яго на ўчастку каналіза-цыю.

— Два тыдні таму зрабіў заказ у Валожыне. Учора прыехалі работнікі, але нічога не зра-білі. Спасаліся на тое, што «МАЗ» не можа заехаць на мой участак. Як не можа? Раней заўсёды тэхніка магла заехаць, а ў гэты раз — не? — перайшоў на эмоцыі заўніку. — Па-тэлэфанаву кіраванні, паскардзіўся на тых работнікаў. А мне толькі паабяцалі, што дапа-могуць. А калі?

На нашай просьбе сітуацыю пракаментавала начальнік участка санэахністкі Валожынскай ЖКГ Людміла Жаўтко. Пра заказ жыхара вёскі Нова Двор тут памятаюць і сапраўды гатовыя дапамагчы. Праз некалькі дзён.



Нататнік Яго жонкі

Святлана ДЗЯНІСАВА,
галоўны рэдактар часопіса «Маладосць»

НЕШТА АД МЕДЫЦЫНЫ

Думка пра тое, што ніхто не бачыць пісьменніка такім, якім яго бачыць рэдактар, прыйшла мне ў галаву нядзельным ранкам. На заплюшчаныя вочы, яшчэ без усведамлення, што сонца ўсталя, а таму і мне час уставаць, варыць каву і піць яе, зьядаючы кавалкам яблычнага штрудзеля.



Ніхто, значыць, не бачыць аўтара такім, якім бачыць яго рэдактар. Ніхто не бачыць яго такім расхрыстаным, нават, я сказала б, расправутым — аголеным знутры. Тут нешта ад медыцыны, не іначай...

Вось, скажам, прыходзіць да доктара пацыент. Зразумела, аднёс ужо свой «матэрыял», і яго, матэрыял гэты, паспелі ўжо уважліва разгледзець. Цяпер чарга пачуць адказы на пытанні. Вось доктар і кажа свайму пацыенту: «Вам, даражэнькі, трэба павысіць гемалабін». Або: «Што гэта вы, каханенькі-родненькі, тлустай ежай злоўжываеце, халестэрыну ў вас зашмат!». Што зробіць пацыент? Ці будзе тлумачыць, што такі ўзровень халестэрыну яго арганізму к-раз падыходзіць? Ці пачне даказваць, што яму лепш відаць, колькі гемалабіну трэба мець? І ці будзе настойваць на тым, каб рэцэпт на акulary выпісаў, скажам, стоматалаг? Не. Ён, пацыент, пашыбуе туды, куды яго напаше доктар.

А што аўтар, які папярэдне аднёс на разгляд свой матэрыял?..

Думкі думкамі, а капуста на абед яшчэ не крышана. Калі варыць яе па рэцэпце мамы, трэба пакласці ў бульён нарэзаную кубічкамі бульбінку. Найперш — бульбінка, а пасля ўжо — капуста. Бо добрая гаспадыня ведае: бульба ў прысутнасці капусты хоць і зварыцца, але не будзе такой смачнай, як вараная без яе. І саліць капусту лепш па гатунасці, а не раней. Бо гэта не поліўка. А вось драбок цукру варта дадаць адразу — для раскрасціў ухі адценняў, так бы мовіць, смаку. Гэта ўжо асабтыя дэцыды. *Цыбуля, перыч, ліст бэбкоў ды салца некалькі брускоў...* У кожнай навуцы — свае законы, правілы і нормы. Я вось твістар ад воблера не адрозніваю. А мне, у сваю чаргу, ніхто не перашкаджае варыць капусту. Пра што гэта я?.. Ага, пра аўтара.

Прыходзіць ён, значыцца, да рэдактара. І з парога: «Чаму не друкуець? Геніяльная ж, слухайце, рэч!» А той, няшчасны, ужо і злева направа гэту рэч чытаў, радок за радком цярэбчы, і па дыяганалі туды-сюды прабгаўся — так і смяркаваў і прыкідваў, і «фарматаваць» спрабаваў — нефармат, не «кандыдын», штатмпоўка...

Рэдактар часам спраўдзіў нібыта доктар. Нават не прапісаваць адвар капусты (геніяльнае, між іншым, рэч!), можа убачыць, на што дакладна здольная ягоная, аўтарка, печань і колькі ў ёй жоўці. З цягам часу, з накопленым досведам пачынае нават бачыць так, нібыта менавіта яго продкам быў слаўты прафесар Рэнтген, Вільгельм Коград.

Задумалася, ледзь пальцы аб тарку не паздзірала. Дарэчы, драпікі можна будзе падаць са смятанай. Але смачней, калі гэта не проста смятана, а смятана з зялёнай цыбулькай. Хто б ні каштаваў маю цыбульку ў смятане — кожны пытаецца, у чым сакрэт смаку. Робяць жа як быццам гэтаксама. Гэтаксама, але не зусім. Бо пакрышаную цыбульку я салю і трохі пераціраю драўляным таўкачым. І толькі пасля гэтага запраўляю смятанай. Во-о-о-о так... А каб цябе друкавалі, мала быць проста геніем.

— Дарагая, ты пакуль нічым не занятая, успарола б гэтаму шчупаку хьвот, дастала б вантропы, — кажа Ён мне па абедзе. — А галаву, калі ласка, адрэж — зробім чучала. Якраз апрабуеш новы нож. «З вялікім задавальненнем, здобычыч мой. Але... Ведаеш жа: брукша зноў да канца не дачышчу, луску пры плаўніках сям-там пакіну...»

— Нічога, калі што, то я... адрэдакую, — чучэца ў адказ на маю думку.

Як сябе падаць

«ІНТЫМ НЕ ПРАПАНОЎВАЦЬ»



Лілія АХРЭМЧЫК больш знаёмая нашым чытачам у якасці псіхолога. Але яна займаецца кансультаваннем жанчын не толькі па праблемах узаемаадносін з процілеглым полам. Лілія — трэнер кампаніі EPAM Systems, трэнер Міжнароднага цэнтра коўчынгу і трэнінгу, кіраўнік і аўтар праекта «Школа кіраўнікоў коўчынгу», мае вялікі вопыт па падборы персаналу.

Сёння яна падкажа, як напісаць якаснае рэзюмэ, каб сярод вялікай колькасці кандыдатак на прывабную пасаду наймальнік разгледзеў менавіта вашу кандыдатуру.

— Лілія, вы аднойчы сказалі, што па адным толькі рэзюмэ можае вызначыць, падыходзіць кандыдат на нейкую пасаду ці не... Якім ён павінен быць?

— Пры ацэнцы найперш звяртаю ўвагу на валоданне камп'ютарам, на тое, якім чынам было даслана рэзюмэ і што яно сабой уяўляе. Напрыклад, калі кандыдатка хоць уладкавацца на новую пасаду, але накіроўвае на адрас будучага працадаўцы інфармацыю пра сябе не асобным файлам, а ў тэксце электроннага пісьма, гэта раздражняе. Шчыра кажучы, такая звароты да працадаўцы выглядаюць як непавага да яго. Таму, безумоўна, раіла б жанчынцам прымацоўваць свае рэзюмэ асобнымі файламі і уважліва ставіцца да іх напісання.

З насцярожанацю працадаўцы ставяцца да яркіх, рознакаляровых рэзюмэ: якія могуць мець месца толькі ў выпадку, калі кандыдатка прэтэндуе на пасаду дызайнера камп'ютарнай графікі, мастака і г.д. Ва ўсіх астатніх выпадках рэзюмэ павінна быць чыстым, не мець вылікай колькасці шрыфтаў і выглядаць як цэласны твор.

— Фотаздымак у прамым сэнсе з'яўляецца «тварам рэзюмэ». Якім ён павінен быць?

— Якія толькі фота не размяшчаюць у рэзюмэ прадставіцніцы прыгожай паловы! «Я на лепішчы», а за спінай — грады з цыбуляй і бульбай, «я ў рэстаране», а на заднім плане — спіртныя напоі і нецвярозьныя людзі, і г.д. «Класіка жанру» — шторы (фотаздымкі на іх фоне дасялюцца 60 працэнтаў кандыдатак). Некаторыя дзючаты з дапамогай «Фоташопа» нават выражаюць свае твары з... вясельных фотасесій. Мабыць, лічаць, што яны там асабліва прыгожыя! Гэта, дарэчы, так, але — не да месца. Такіх «вясельных» фотаздымкаў не павінна быць на старонцы рэзюмэ.

Мае значэнне і выраз твару. Я не прыліжняцца таго, каб твар быў сумны, напружаны і адлюстроўваў увесь цяжар жыцця. Усё ж такі лепш, калі прэтэндэнтка ўсміхаецца: нават калі ў рэальнасці ў яе складаны характар.

Яшчэ адна важная ўмова для фотаздымка — ён павінен адлюстравіць зместу рэзюмэ. У янаму быў выпадак, калі дзючачка даслала рэзюмэ без указання па-

6

Матуліны занатоўкі

ДАРАВАЦЬ І НЕ ХВАРЭЦЬ

Сына мы назвалі Антонам. У гонар майго бацькі і мужавага прадзеда. Уся радня дружна абвінаваціла нас у легкадумнасці: маўляў, цяпер адзін з іх — дзед альбо унук — захварэе не на жарт... Праз нейкі час, калі мы ўжо не ведалі, да якіх урачоў звяртацца, я згадвала ў тым ліку і тэя размовы. Але сапраўдны прычыны ўсёго, што з намі адбылося, безумоўна ж, былі іншыя. І зольшага (як гэта бачыцца мне цяпер) — зусім не медыцынскія.

Напачатку ніякіх заўваг здароўе майго сына ў медыкаў не выклікала (акрамя так званай жаўтушкі, звычайнай для большасці нованароджаных). Каб хутчэй тая жаўтушка прайшла, патражнялася састра вылісала таблеткі, якімі я стала карміць малага неадкладна, нават не зазіраўшы ў інструкцыю. Бо слова «жаўтушка», няхай і ў памяшальнай форме, для нашай сям'і здаўна было сінонімам страшнай драмы. З таго самага часу, як майго брата заразілі гепатытам праз нестэрэльны шпрыц у высковай радзільні. Дочкі гадзі маці не пакідала ў сім балынчым сцен, а я ўсе тэя гадзі нават яе твар уяўляла вельмі цмяна, бо расла ў сваёку.

Бадай што з гэтага ўсё і пачалося... Адкуль я магла ведаць, што маё дзіця — выключны вы-

падак і яго арганізм стане працягваюць усе пачобныя рэакцыі абсалютна на ўсе лекі? Што пазней дзеля яго будучы збіраць кансіліумы, выклікаць тытулаваных урачоў і дэманстраваць яго інтэрнам, каб ведалі, што бывае такое дзіва, і не спыталіся лячыць усіх па аднолькавым схеме? Толькі гэта будзе пазней...

А тады нас тэрмінова паклалі ў балынчу, бо праз месяц білірубін (напэўна, кожная навасячаная маці добра ведае, што гэта) у крыві нашага Антона ў 12 разоў перавысіў нармальны ўзровень. Лячыць яго там сталі, як усіх... Безумоўна, я бачыла, што майму дзіцяці становіцца горш, але супакойвала сябе тым, што дзеля выздараўлення варта пацяраць і яму, і мне. Калі ж праз тыдзень зрабілі кантрольны аналіз і вы-

Простыя правілы

СХАВАЛІ КУПАЛЬНІК — І МОЖНА ТАЎСЦЕЦЬ?

Мінула лета, калі наша фігура была ва ўсіх на вачах. Бываць халодныя вечары дома перад тэлевізарам, можна, нібы вусяням, есці ўсё, што трапіць у поле зроку. Пад цёплай вяртачкай усё роўна не відаць, як распылілася талія і як раздаліся сцёгны. Бліжэй да вясны сядзем на галодную дыету, каб улесці ў любімыя джынсы... Стоп! Няўжо вас задавальняе такая перспектыва?

Ці не лепш быць разважлівымі і не страчваць форму нават у халодную пару? Але ці магчыма гэта? Бо калі за акном халодна, мы не можам харчавацца па летнім меню. Халаднікі, салаты з агародніны і садавіна на дэсерт добрыя толькі для сякочы, а цяпер такі аблегчаны рацыён — прамы шлях да нястачы пажыўных рэчываў і аслаблення арганізма. Аднак ёсць 10 нескладаных спосабаў спалучаць паўнаватраснае харчаванне з нязменна стройнай фігурай.

1. НАЛЯГАЙЦЕ НА СУП

Талерка супу ў абед — першы сакрэт стройнасці. Дыетологі сцвярджаюць, што людзі, якія не адмаўляюцца ад першай стравы, спажаваюць падчас прыёму ежы на 100 калорый менш і не кампенсуюць гэты, з'ядаючы больш на працягу дня. Зрэшты, супы таксама бываюць розныя: тлустая зборная салянка — гэта адно, а суп з агародніны на курным булёне — зусім іншае. Робім высновы аб велічыні порцыі.

2. ЗРАБІЦЕ КУЛІНАРЫЮ СВАІМ ХОБІ

Гэта можа здацца парадаксальным, але захапленне кулінарыяй дапамагае паспяхова змагацца са «звычайкай пасці». Абнавіце сваю «кулінарную бібліятэку». Асвоіўшы кухні розных народаў свету, кожны дзень радзіце сваіх блізкіх чым-небудзь новымі. Ваша другая палавічка будзе ў захапленні! А вы найбольшае задавальненне атрымаеце ад творчага працэсу прыгатавання і ад таго, што ўсе нахваляюцца вашы стравы. А само «паяданне» адыдзе для вас на другі план.

Акрамя таго, нарэзка прадуктаў і бегатня па кухні дапамагаюць спалываць прыкладна 120 калорый за паўгадзіны.

3. ГАТУЙЦЕ ТОЛЬКІ АДНУ ВЫСОКАКАЛАРЫЙНУЮ СТРАВУ

На вашым стале штодня павінна прысутнічаць адна «грунтоўная» стравы — з мяса, рыбы або птушкі. Гэта можа быць біфштакс, а можа — мясная салата. Але не трэба «ўзмацняць» іх смажанымі гарнірамі, тлустымі соусамі, каларыйнымі дэсертамі. Памятайце, што біфштакс з агароднінай, прыгатаванай на пары, не пашкодзіць фігуры — з клятчаткай бялкі засвойваецца нават лепш. Але той жа біфштакс у спалучэнні з бульбай фры, манязсам, сырнай салатай і кавалкам чызкейка — забяспечыць лішнія кілаграмы.

4. ВЫБІРАЙЦЕ «КАРЫСНЫЯ» ВУГЛЯВОДЫ

Вугляводы лічацца заклятымі ворагамі тых, хто сочыць за фігурай. Але не варта забываць, што гэтыя «врагі» праз нескладаныя хімічныя рэакцыі знімаюць нам настрой, дапамагаюць змагацца са стрэсамі. Фокус у тым, каб абмежаваць спажыванне простых («хуткіх») вугляводаў — цукерак-пячэння, белага хлеба і выпечкі, якія толькі адкладваюцца тлушчам на таліі, не праганяючы голад і не прыносячы карысці. І аддаць перавагу складаным («марудным») вугляводам, якія прысутнічаюць у агародніне, вясалодкай садавіне, вырабах з сучэльнага зерня, бабовых.

5. ВАРЫЦЕ ЧОРНУЮ КАВУ

Старайцеся ўтрымацца ад спакусы сагрэцца кубачкам кавы з малочнай пенкай, шакаладам, карычэй ці ўзбітымі вяршамі. Гэта смачна. Але! Вялікая порцыя лата з неразведзеным малаком змяшчае 265 калорый, калючына — 153 калорый, а вось шакалад з узбітымі вяршамі ўвогуле выходзіць на першае месца — 440 калорый. Таму, каваманкі, не спакушайцеся на ўсё гэтыя дабаўкі і будзьце вернымі класічнай чорнай малочнай каве. Гэта ўсяго 2 калорый. Да яе — плячэнне або круасан і ніякіх згрызот сумлення.

6. ЕШЦЕ БОЛЬШ АРАНЖАВАГА

Як сцвярджаюць спецыялісты па колератэрапіі, аранжавы колер падывае настрой і надае нам энергію. Калі ў вас на талерцы будзе нешта аранжавае, больш шанцаў, што вы атрымаеце прыліў сіл і вам не захацца наядца, каб адчуць сябе лепш (падчас халодных месяцаў мы часцей звяртаемся да ежы па цяпло або таму, што нам здаецца, што мы заслужылі што-небудзь смачненькае, змагаючыся з военскай маркотай). На шчасце, большасць прадуктаў аранжавага колеру нізкакаларыйныя. Успомніце хачя б апельсіны, мандарыны, моркву, печаныя бабы, балгарскі перац.

7. НЕ ЗАХОДЗЬЦЕ ПАГРЭЦЦА ТЫ КАНДЫТАРСКІЯ!

Не правакуйце сябе. Каб менш хацелася екраў, з'ешце жменьку архоў: бялковая яе адб'івае цягу да салодкага. Калі зусім «прападаеце» без дэсерту, ласуіцеся малочным марозівам — у ім бялок і кальцы.

8. ПАЗБАЎЦЕСЯ АД РЭКЛАМЫ ДАСТАЎКІ ЕЖЫ

Хітрыя маркетологі ведаюць, што халодныя месяцы — лепшы час для бамбардзіроўкі вашай паштовай скрыні рэкламай дастаўкі ежы. Якая ж спакуса заказаць гатовую ежу на дом, калі за акном сыра і цёмна, і вам не хочацца ехаць у супермаркет. Але памятайце: фастфуд на дом — кілаграмы на сцёгні! Таму бяглівацца пазбаўляйцеся ад гэтых каварных лістовак.

9. САГРАВАЙЦЕСЯ ФІЗІЧНЫМІ ПРАКТЫКАВАННЯМІ

Не спадзявайцеся на цэнтральнае ацяпленне — паспрабуйце сагрэцца іншымі спосабамі. Купіце або вазьміце ў сяброўкі дыск з запісам практыкаванняў і займайцеся па ім. Або пагуляйце з дзецьмі ў рухавыя гульні — так вы сагрэецеся, навесяліцеся і спаліце сякія-такія калорый, замест таго, каб бурчэць з-за холоду.

10. ЗАЙМІЦЕСЯ ПЛАНАМІ НА ЛЕТА

Замест таго, каб упадаць у восенскую хандру, ужо зараз пачніце абдумваць планы на будучае лета. Набярыце буклетаў, даследуйце інтэрнэт, прымаючыце на дзверцы халадзільніка свой фотаздымак з мінулага адпачывання. Як толькі вызначыцеся з выбарам, займіцеся чымсьці, што дапаможа вам атрымаць ад выбранага месца яшчэ больш задавальнення. Напрыклад, калі задумалі паездку ў Францыю — асвойце рэцэпт цыбульнага супу. Кажучы, галоўны сакрэт стройнасці французжанак менавіта ў ім. Мроіце аб Іспаніі — адпраўляйцеся ў школу фламенка. Ды і самі мары пра лета, пра тое, як вы ў ашаламляльным бікіні будзеце загараць на залатых пляжы, не дазваляе вам запустіць сваю фігуру.

Падрыхтавала
Вольга ЦЫБУЛЬСКАЯ.



ляцца з вірусамі за лічаныя дні без спецыяльных лекаў. Дарэчы, тут вельмі дапамагла кніжка і без мяне добра разрэкламаванага доктара Камароўскага. Хоць адважыцца ажыццявіць часам даволі нетрадыцыйныя яго парадкі было не заўсёды проста...

Між іншым, ёсць і больш нетрадыцыйныя погляды на дзіцячае здароўе. Напрыклад, існуе думка, што хваробы дзяцей — знак іх бацькам перагледзець уласныя адносіны. Напрыклад, частая прастуды малых сведчаць пра ўзаемныя крыўды бацькоў. Бацькоўскія сваркі правакуюць дзіцячыя атыты. Ну і гэтак надалей... Але ж і праўда: як толькі я пачынала крыўдаваць на мужа, носік сына становіўся «мокрым». На шчасце, цяпер (у розны час добра ў тым папрактыкаваўшыся) я ўмею вельмі хутка разбірацца са сваімі крыўдамі. І маё дзіця нарэшце перастала хварэць. Зусім.

Марына БЕРАЗЕНСКАЯ



«стварала базу кліентаў, займалася тэлефанаваннем» і выкарыстоўвае іншыя «няпэўныя» выказванні, то не рэзюмэ такса-

ма выкінуць. Для такой пасады неабходна ўказаць канкрэтныя вынікі працы: «павялічыла кліенцкую базу на 20 працэнтаў,

ДЗЕЛАВЫ СТЫЛЬ: КОЛЕР МАЕ ЗНАЧЭННЕ!

Дзелавы людзей заўсёды сустракаюць па адзенні — як мужчын, так і жанчын. І сучасным бізнес-лэдзі гэта добра вядома. Няўдала падобраны гардэроб можа калі і не паставіць крыж на вашым працоўным і службовым лесеўці, дык, прынамсі, сур'езна паўплываць на тое, як вас будзе успрымаць колегі або партнёры.

Згодна з дзелавым этыкетам, цёмнае можна насіць кружляк год, светлае — толькі ў цёплым месцы. Значэнне мае і тое, наколькі сонечным выдушае дзясек. Так, калі за акном пахмурна (а гэта здараецца і ўлетку), то этыкет, ды і меркаванні практычнасці, загадваюць аддаваць перавагу халоднай палітры: сіняму, зялёнаму, фіялетаваму і іх адценням. У змяне надвор'е (а яно можа быць і зімой) — цёллым колерам: чырвоныму, тэракотаваму, карычываю.

Якога колеру павінен быць убор дзелавой лэдзі? Правіла простае: чым больш самавіты вобраз вы ствараеце, тым больш стрыманымі павінны быць адценні. І яшчэ. Складаючы дзелавы касцюм, не трэба

спалучаць шмат колераў: іх павінна быць максімум тры.

Глыбокі сіні пры ўдалых камбінацыях са светлымі блузкамі створыць імідж ураўнаважанай дзелавой жанчыны, якая заслужылае даверу і выклікае прыхільнасць. Лёгка шалік, які адлівае колерам марской хвалі або пляшчотнай бірузой, дапаможа зрабіць уражанне энэргійнай, камунікабельнай дамы, якая ўмее настаўляць за сябе.

Паспрабуйце ў строі злучыць некалькі варыяцый шэрага колеру. Напрыклад: мокрый асфальт, антрацыт, жамчужны — імідж вытанчанай, элігантнай лэдзі, якая вабіць сваёй непрыступнасцю, вам забяспечаны. Прычым як на афіцыйнай сустрэчы, так і на катэйлі. З пункту гледжання псіхалогіі, «людзі ў шэрым» цярпець не могуць пустой цяганіны, у тым ліку і слоўна-змаўляльнай.

Некаторыя псіхалогі лічаць карычывы колерам неўладкаваных у ліццы людзей. Аднак, згодна з іншымі даследаваннямі, гэта колер спакойных, вынослівых і надзейных супрацьпакіў. Таму шакаладны, бажыя (для цёплай пары года), «кава з малаком», тэракотавы — гэтыя колеры

цалкам прымалёваны для жаночага дзелавога адзення. Але вось пры выбары колеру блузкі бажыя адценні могуць выклікаць уражанне нясеважасці. Такія блузкі варта прымяраць пад канкрэтны касцюм перад лютэркам, каб ацаніць канчатковы вынік.

Чырвоны — занадта энэргійны і трывожны колер. Да канца дня стомленыя супрацоўнікі і начальства будуць успрымаць ваш ярка-чырвоны жакет, як «чырвоны плашч тэрадора». Не здзіўляйцеся, што яны будуць імкнуцца «бадануць». З чырвонага спектра дапушчальныя адценні чырвонага віна, бардо, у летні час — прыглушаны дымчата-ружовы.

Белы — чысты, бездакорны, ідэальны... фон, на якім будзе выразна відаць недахопы рысуў твару і скуры. Белы можа ўнесці лёгкасць і ажыўленне, калі дабаўлены ў ваш касцюм у якасці «бліку». Як малаку ў каву.

Адзенне яркіх колераў (аранжавага, жоўтага, ружовага, яркага васільковага і гэтак далей) лепш выключыць з дзелавога гардэроба, пакульныя яго для сяброўскіх сустрэч у нефармальнай абстаноўцы.

Гутарыла Алена КАВАЛЁВА

ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

КУП «Управление капитального строительства администрации Фрунзенского района г. Минска» (информация о застройщике и проекте строительства)

Застройщик – коммунальное унитарное предприятие «Управление капитального строительства администрации Фрунзенского района г. Минска», зарегистрированное Минским городским исполнительным комитетом 18.11.2004 г. в Едином государственном регистре юридических и индивидуальных предпринимателей за № 190580553.

Место нахождения: 220073, Республика Беларусь, г. Минск, пер. Загородный, 4-й, д. 64а. Тел./факс 204-67-99, 252-32-18.

Режим работы – 8.45 – 17.45, обед 13.00 – 13.45; пятница 8.45 – 16.30, выходные дни: суббота, воскресенье.

Сведения о проектах строительства жилых домов в г. Минске, в которых принимал участие застройщик в течение трех лет, предшествующих заключению договора:

- 1) жилой дом № 70 по ул. Одовского;
- 2) жилой дом № 99В по ул. М. Лынькова;
- 3) жилой дом № 5 по ул. Карского;
- 4) жилой дом № 3 по ул. Карского;
- 5) жилой дом № 2 по ул. Ю. Семеняко;
- 6) жилой дом № 26 по ул. Ю. Семеняко;
- 7) жилой дом № 28 по ул. Ю. Семеняко;
- 8) жилой дом № 30 по ул. Ю. Семеняко;
- 9) жилой дом № 14 по ул. Ю. Семеняко;
- 10) жилой дом № 22 по ул. Ю. Семеняко;
- 11) жилой дом № 24 по ул. К.Т. Киреевко;
- 12) жилой дом № 3 по ул. С.К. Тимошенко;
- 13) жилой дом № 4 по ул. Ю. Семеняко;
- 14) жилой дом № 4 по ул. Ю. Семеняко;
- 15) жилой дом № 6 по ул. Ю. Семеняко.

Застройщиком получены:
- акт выбора места размещения земельного участка, утвержденный председателем Минского городского исполнительного комитета 24.06.2009 г.;

- экспертное заключение РУП «Главгосстройэкспертиза» от 29.08.2013 № 714-15/13;

- решение Мингорисполкома от 22.08.2013 г. № 2083 о разрешении строительства;

- разрешение инспекции Департамента контроля и надзора за строительством по г. Минску от 07.10.2013 г. № 2-208Ж-057/13;

- договор строительного подряда от 16 сентября 2013 г. № 1/109 с ОАО «МАПИД» в качестве генерального подрядчика.

Информация о проекте.

Участок под строительство объекта: «Разработка комплексного архитектурного проекта жилой застройки с объектами инженерной инфраструктуры и улично-дорожной сети в границах ул. Шаранговича, Горьцкого, Рафиева в г. Минске. Микрорайон № 3 (2-ая очередь строительства). Жилой дом № 23 по генплану» расположен во Фрунзенском районе г. Минска.

Десятиэтажный жилой дом на 79 квартир, выполненный в базе изделий модернизированной серии М 464-М состоит из 2-х секций. Здание имеет технический отапливаемый этаж (чердак) и техническое подполье. Высота жилых этажей (от пола до пола) – 2,8 м. В объеме технического подполья предусмотрены технические помещения для инженерного обслуживания здания – тепловые пункты.

Каждая секция жилого дома оборудована мусоропроводом и пассажирским лифтом грузоподъемностью 400 кг. Все квартиры имеют летние помещения (остекленные лоджии и балконы).

Наружная отделка – покрытие защитно-декоративным полимерным составом. Окна и балконные двери – деревянные с заполнением двухкамерным стеклопакетом.

Двери – по СТБ 1138-98, СТБ 1647, СТБ 1394. Остекление лоджий – по СТБ 1912.

Внутренняя отделка – оклейка стен и потолков обоями в жилых комнатах, прихожих, в коридорах – оклейка стен обоями влагонепроницаемая, акриловая покраска потолков; водостойкая акриловая покраска стен в ваннах и санузлах. Покрытие полов жилых помещений и кухонь – линолеум на теплозвукоизолирующей подоснове, в ваннах и санузлах – керамическая плитка.

Предлагаются для привлечения к строительству по договорам создания объекта долевого строительства для граждан, не состоящих на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий, 44 квартиры:

- 15 однокомнатных;

- 20 двухкомнатных;

- 9 трехкомнатных.

Цена 1 кв. метра общей площади квартиры в жилом доме № 23 по генплану на дату опубликования проектной декларации сформирована в текущем уровне цен с учетом прогнозных индексов по состоянию на апрель 2014 года и составляет: при строительстве однокомнатной квартиры – **13 043 100 белорусских рублей**, двухкомнатной – **12 562 800 белорусских рублей**, трехкомнатной – **11 682 200 белорусских рублей**.

Начало строительства – октябрь 2013 года. Предполагаемый срок ввода в эксплуатацию жилого дома – июнь 2014 года.

С планировками квартир и ходом работ по строительству можно ознакомиться по адресу: г. Минск, пер. Загородный 4-й, д. 64а, к. 102, тел. 252-32-18.

Для заключения договора необходимо:
- личное присутствие и паспорт (+ ксерокопии) того лица, с кем будет заключаться договор;

- быть готовым оплатить в течение 3 рабочих (банковских) дней с даты регистрации договора в комитете строительства и инвестиций Мингорисполкома 25 процентов стоимости объекта долевого строительства.

ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

КУП «Управление капитального строительства администрации Фрунзенского района г. Минска» (информация о застройщике и проекте строительства)

Застройщик – коммунальное унитарное предприятие «Управление капитального строительства администрации Фрунзенского района г. Минска», зарегистрированное Минским городским исполнительным комитетом 18.11.2004 г. в Едином государственном регистре юридических и индивидуальных предпринимателей за № 190580553.

Место нахождения: 220073, Республика Беларусь, г. Минск, пер. Загородный, 4-й, д. 64а. Тел./факс 204-67-99, 252-32-18.

Режим работы – 8.45 – 17.45, обед 13.00 – 13.45; пятница 8.45 – 16.30, выходные дни: суббота, воскресенье.

Сведения о проектах строительства жилых домов в г. Минске, в которых принимал участие застройщик в течение трех лет, предшествующих заключению договора:

- 1) жилой дом № 70 по ул. Одовского;
- 2) жилой дом № 99В по ул. М. Лынькова;
- 3) жилой дом № 5 по ул. Карского;
- 4) жилой дом № 3 по ул. Карского;
- 5) жилой дом № 2 по ул. Ю. Семеняко;
- 6) жилой дом № 26 по ул. Ю. Семеняко;
- 7) жилой дом № 28 по ул. Ю. Семеняко;
- 8) жилой дом № 30 по ул. Ю. Семеняко;
- 9) жилой дом № 14 по ул. Ю. Семеняко;
- 10) жилой дом № 22 по ул. Ю. Семеняко;
- 11) жилой дом № 24 по ул. К.Т. Киреевко;
- 12) жилой дом № 3 по ул. С.К. Тимошенко;
- 13) жилой дом № 4 по ул. Ю. Семеняко;
- 14) жилой дом № 4 по ул. Ю. Семеняко;
- 15) жилой дом № 6 по ул. Ю. Семеняко.

Застройщиком получены:
- акт выбора места размещения земельного участка, утвержденный председателем Минского городского исполнительного комитета 24.06.2009 г.;

- экспертное заключение РУП «Главгосстройэкспертиза» от 29.04.2013 № 266-15/13, от 18.07.2013 г. № 549-15/13;

- решение Мингорисполкома от 25.07.2013 г. № 1871 о разрешении строительства;

- разрешение инспекции Департамента контроля и надзора за строительством по г. Минску от 16.08.2013 г. № 2-208Ж-045/15;

- договор строительного подряда от 31 июля 2013 г. № 2/07 с ОАО «МАПИД» в качестве генерального подрядчика.

Информация о проекте.

Участок под строительство объекта: «Разработка комплексного архитектурного проекта жилой застройки с объектами инженерной инфраструктуры и улично-дорожной сети в границах ул. Шаранговича, Горьцкого, Рафиева в г. Минске. Микрорайон № 3 (2-ая очередь строительства). Жилой дом № 18 по генплану» расположен во Фрунзенском районе г. Минска.

Десятиэтажный крупнопанельный жилой дом на 78 квартир состоит из двух секций М464М с теплым чердаком, теплоподъемом, остекленными лоджиями со встроеным помещением товарищества собственников на первом этаже. План дома прямоугольный с размерами в крайних осях 56,80х15,60м. Высота этажа 2,8 (от пола до пола). В объеме технического подполья предусмотрены технические помещения для инженерного обслуживания здания – тепловые пункты. На первом этаже дома с отдельным входом снаружи запроектирована электростанция.

Каждая секция жилого дома оборудована мусоропроводом и пассажирским лифтом грузоподъемностью 630 кг. Все квартиры имеют летние помещения (остекленные балконы). В квартирах, расположенных на 6-10 этажах, в качестве второго эвакуационного выхода приняты эвакуационные люки на лоджии. Решение фасадов жилой части основано на сочетании элементов эркер со ступенчатой структурой плоскостной стен, что подчеркивается цветовой гаммой фасадов.

Наружная отделка: стены – акриловые фасадные краски, покрытие фактурным защитно-декоративным полимерным составом; окна – деревянные с двухкамерным стеклопакетом; двери – по СТБ 1138-98.

Внутренняя отделка: стены – оклейка обоями, улучшенная окраска акриловыми влагостойкими красками; полы – линолеум на теплозвукоизолирующей подоснове, керамическая неглазурованная плитка, мозаичный, бетонный. Потолки – акриловая покраска, обои.

Предлагаются для привлечения к строительству по договорам создания объекта долевого строительства для граждан, не состоящих на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий, 5 трехкомнатных квартир.

Цена 1 кв. метра общей площади квартиры в жилом доме № 18 по генплану на дату опубликования проектной декларации сформирована в текущем уровне цен с учетом прогнозных индексов по состоянию на февраль 2014 года и составляет 11 664 900 рублей.

Начало строительства – август 2013 года. Предполагаемый срок ввода в эксплуатацию жилого дома – май 2014 года.

С планировками квартир и ходом работ по строительству можно ознакомиться по адресу: г. Минск, пер. Загородный 4-й, д. 64а, к. 102, тел. 252-32-18.

Для заключения договора необходимо:
- личное присутствие и паспорт (+ ксерокопии) того лица, с кем будет заключаться договор;

- быть готовым оплатить в течение 3 рабочих (банковских) дней с даты регистрации договора в комитете строительства и инвестиций Мингорисполкома 25 процентов стоимости объекта долевого строительства.

ЗАО «ДЕЛЬТА БАНК»

220036, г. Минск, ул. Розы Люксембург, 95. Тел. 279 0 279, www.deltabank.by

БУХГАЛТЕРСКИЙ БАЛАНС на 1 октября 2013 г.

Наименование банка: Закрытое акционерное общество «Дельта Банк» (в миллионах белорусских рублей)

№ п/п	Наименование статьи	Символ	01.10.2013	01.10.2012
1	2	3	4	5
1	АКТИВЫ			
2	Денежные средства	1101	79 636,1	42 649,9
3	Драгоценные металлы и драгоценные камни	1102	-	-
4	Средства в Национальном банке	1103	97 188,9	126 773,7
5	Средства в банках	1104	408 071,5	208 320,8
6	Ценные бумаги	1105	218 878,4	45 731,2
7	Кредиты клиентам	1106	1 159 010,5	716 377,6
8	Производные финансовые активы	1107	12 297,7	13 808,8
9	Долгосрочные финансовые вложения	1108	1 155,6	1 155,6
10	Основные средства и нематериальные активы	1109	36 957,4	22 055,1
11	Имущество, предназначенное для продажи	1110	617,7	-
12	Прочие активы	1111	183 169,2	28 053,2
13	ИТОГО активы	11	2 196 983,0	1 204 925,9
14	ОБЯЗАТЕЛЬСТВА			
15	Средства Национального банка	1201	29 506,1	32 251,1
16	Средства банков	1202	396 538,2	174 125,2
17	Средства клиентов	1203	1 307 404,5	768 356,4
18	Ценные бумаги, выпущенные банком	1204	19 941,6	66 848,5
19	Производные финансовые обязательства	1205	6 115,5	6 871,0
20	Прочие обязательства	1206	40 528,0	13 461,5
21	ВСЕГО обязательства	120	1 800 033,9	1 061 913,7
22	КАПИТАЛ			
23	Уставный фонд	1211	261 380,0	108 500,0
24	Эмиссионный доход	1212	-	-
25	Резервный фонд	1213	17 941,7	3 610,0
26	Фонд переоценки статей баланса	1214	18 556,4	12 316,6
27	Накопленная прибыль	1215	99 071,0	18 585,6
28	ВСЕГО капитал	121	396 949,1	143 012,2
29	ИТОГО обязательства и капитал	12	2 196 983,0	1 204 925,9

ОТЧЕТ О ПРИБЫЛИ И УБЫТКАХ на 1 октября 2013 г.

Наименование банка: Закрытое акционерное общество «Дельта Банк» (в миллионах белорусских рублей)

№ п/п	Наименование статьи	Символ	01.10.2013	01.10.2012
1	2	3	4	5
1	Процентные доходы	2011	228 689,4	74 417,1
2	Процентные расходы	2012	242 251,9	175 335,5
3	Чистые процентные доходы	201	(13 562,5)	(100 918,4)
4	Комиссионные доходы	2021	267 605,1	191 115,3
5	Комиссионные расходы	2022	13 987,9	7 761,0
6	Чистые комиссионные доходы	202	253 617,2	183 354,3
7	Чистый доход по операциям с драгоценными металлами и драгоценными камнями	203	-	-
8	Чистый доход по операциям с ценными бумагами	204	14,9	83,3
9	Чистый доход по операциям с производными финансовыми инструментами	205	6 124,5	(3 419,8)
10	Чистый доход по операциям с производными финансовыми инструментами	206	(405,3)	(14 746,0)
11	Чистые отчисления в резервы	207	47 925,6	(8 904,7)
12	Прочие доходы	208	54 398,4	23 091,7
13	Операционные расходы	209	119 601,2	85 420,9
14	Прочие расходы	210	10 286,5	7 243,8
15	Прибыль (убыток) до налогообложения	211	122 373,9	3 685,1
16	Налог на прибыль	212	18 621,8	-
17	ПРИБЫЛЬ (УБЫТОК)	2	103 752,1	3 685,1

Председатель Правления Столяров А.Г.
Главный бухгалтер Грибанова Е.М.

Дата подписания 7 октября 2013 г.
Данная отчетность размещена на странице интернет-сайта ЗАО «Дельта Банк» www.deltabank.by

Лицензия НБ РБ на осуществление банковской деятельности № 27 от 26.04.2013 г. УНП 807000015.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ АУКЦИОНА

ЗАО «Центр промышленной оценки» (организатор аукциона) по поручению ОАО «Купалинка» г. Солигорск (продавец) проводит открытый аукцион по продаже одним лотом объектов недвижимого имущества, расположенных по адресу: Минская обл., Солигорский р-н, Метавишское шоссе, 5, в составе:

- **производственное изолированное помещение № 1** (д. 5/2-1), об. пл. 8477 кв.м, инвентарный номер 644/D-39576;
 - **административное помещение** (д. 5/2-1), об. пл. 437,5 кв.м, инвентарный номер 644/D-42206;
 - **административное помещение**, об. пл. 277,4 кв.м, инвентарный номер 644/D-29117;
 - **здание насосной станции**, об. пл. 126,6 кв.м, инвентарный номер 644/C-39856.
- Начальная цена с НДС – **3 092 280 долларов США**. Для обслуживания насосной станции продавцу на праве постоянного пользования выделен земельный участок об.пл. 0,1210 га.
- Задаток 1 500 000 000 бел. руб.** перечисляется: резидентами РБ на р/с № 3012343260010; нерезидентами РБ в российском эквиваленте по курсу Нацбанка РБ на дату платежа на в/с: в долларах США (USD) – 3012343260044; в белорусских рублях (RUB) – 3012343260028; в ЦЕВ № 507 г. Минска ОАО «Белинвестбанк», БИК 153001739, УНП 191021390, получатель платежа ЗАО «Центр промышленной оценки».
- Договор купли-продажи должен быть подписан в течение 10 (десяти) рабочих дней после проведения аукциона. Оплата за объект производится резидентами РБ в белорусских рублях по курсу Нацбанка РБ на дату платежа; нерезидентами РБ в белорусских рублях либо в иностранной валюте по курсу Нацбанка РБ на дату платежа, в порядке, предусмотренном в договоре купли-продажи. Порядок проведения аукциона, оформления участия в аукционе, а также определения лица, выигравшего аукцион, оговорен в условиях его проведения, размещенных на сайте организатора торгов www.cpo.by. Аукцион состоится **19.11.2013** в 14.00 по адресу: г. Солигорск, ул. К. Заслонова, 58, к. 510. Заявления на участие и необходимые документы принимаются по **18.11.2013** до 17.00 по адресу: г. Минск, ул. Мележа, д. 5/2, офис. 1703.
- Тел.: +375 17 280 36 37; 8029 183 69 71.**

ИЗВЕЩЕНИЕ ОБ ОТКРЫТОМ АУКЦИОНЕ ПО ПРОДАЖЕ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ В ЧАСТНУЮ СОБСТВЕННОСТЬ

Организатор аукциона – Каменецкий районный исполнительный комитет

№ лота	Местоположение земельного участка	Кадастровый номер	Площадь земельного участка, га	Целевое назначение земельного участка	Назначение земельных участков в соответствии с единой классификацией назначения объектов недвижимого имущества	Характеристика расположенных на участке строений, инженерных коммуникаций	Начальная цена объекта, руб.	Сумма задатка, руб.	Сумма подлежащих возмещению затрат на оформление и регистрацию участка, руб.
1	Брестская обл., Каменецкий район, Дмитровицкий с/с, д. Маковице, 10А	124082007601000044	0,0812	Для строительства и обслуживания жилого дома	Для размещения объектов усадебной застройки (строительство и обслуживания жилого дома) (код 1 09 02)	Земельный участок с установлением ограничений в использовании земель на всей площади в охранной зоне Национального парка «Беловежская пуща»	1 262 822	252 550	4 085 910 Кроме того, расходы по размещению извещения о проведении аукциона в СМИ
2	Брестская обл., Каменецкий район, Дмитровицкий с/с, д. Маковице, 7А	124082007601000043	0,1042	Для строительства и обслуживания жилого дома	Для размещения объектов усадебной застройки (строительство и обслуживания жилого дома) (код 1 09 02)	Земельный участок с установлением ограничений в использовании земель на площади 0,0033 га в охранной зоне линии электропередач напряжением 0,4 кВ и на всей площади в охранной зоне Национального парка «Беловежская пуща»	1 620 518	324 100	Кроме того, расходы по размещению извещения о проведении аукциона в СМИ

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПОВТОРНОМ ОТКРЫТОМ АУКЦИОНЕ НА ПРАВО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРОВ АРЕНДЫ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ.

Организатор аукциона – Каменецкий районный исполнительный комитет

№ лота	Местоположение земельного участка	Кадастровый номер	Площадь земельного участка, га	Целевое назначение земельного участка	Назначение земельных участков в соответствии с единой классификацией назначения объектов недвижимого имущества	Срок аренды, лет	Характеристика расположенных на участке строений, инженерных коммуникаций	Начальная цена объекта, руб.	Сумма задатка, руб.	Сумма подлежащих возмещению затрат на оформление и регистрацию участка, руб.
1	Брестская обл., Каменецкий район, Дмитровицкий с/с, в 0,12 км северо-восточнее аг. Дмитровичи вдоль автомобильной дороги «Обход территории Национального парка «Беловежская пуща»	12408200001000042	0,6371	Для строительства комплекса придорожного сервиса (гостиница с придорожным кафе)	Для размещения объектов иного назначения (код 1 16 00)	25	Земельный участок представлен естественными луговыми землями	2 213 193	442 650	1 537 724 Кроме того, расходы по размещению извещения о проведении аукциона в СМИ
2	Брестская обл., Каменецкий район, г. Каменец, ул. Ленина, 4А	124050100001002353	0,1316	Для строительства и обслуживания гостиницы	Для размещения объектов общественного питания (код 11607)	10	Земельный участок не освоен и представлен пустырем, строений и сооружений не имеется. Имеются ограничения прав в использовании земель на площади 0,022 га в связи с расположением в охранной зоне линии электропередач напряжением 0,4 кВ.	24 449 338	4 889 850	6 333 115 Кроме того, расходы по размещению извещения о проведении аукциона в СМИ
3	Брестская обл., Каменецкий район, г. Высокое, ул. Социалистическая, д. 40	124050500001001426	0,5549	Для строительства и обслуживания торгового центра	Для размещения объектов иного назначения (код 1 16 00)	50	Земельный участок представлен грунтовой площадкой, свободную от строений, сооружений и зеленых насаждений. Через участок проходит водопровод, линия связи. На площади 0,0510 га имеются ограничения прав в использовании земель в охранной зоне линии связи и радиодифракции, и на площади 0,0522 га в охранной зоне сетей и сооружений водоснабжения.	237 069 740 С правом предоставления расщербленного участка на срок 6 месяцев	47 413 950	5 609 964 Кроме того, потери сельскохозяйственного производства – 52 734 218, а также расходы по размещению извещения о проведении аукциона в СМИ

1. Аукцион состоится 20.11.2013 г. в 14.30 в здании Каменецкого районного исполнительного комитета (зал заседаний) по адресу: Брестская обл., г. Каменец, ул. Брестская, д. 9.

2. Для участия в аукционе гражданин, юридическое лицо (лично либо через своего представителя или уполномоченное должностное лицо) в установленном срок подает заявление на участие в аукционе с указанием кадастровых номеров и адресов земельных участков, которые предполагается приобрести в частную собственность, а также документ, подтверждающий внесение суммы задатка.

Также представляются:

- гражданин – копия документа, содержащего его идентификационные сведения без нотариального засвидетельствования;
- представителем гражданина – нотариально удостоверенная доверенность;
- представителем или уполномоченным должностным лицом юридического лица – доверенность, выданная юридическим лицом, или документ, подтверждающий полномочия должностного лица, копии документов, подтверждающих государственную регистрацию юридического лица, без нотариального засвидетельств

