



Дзверы для злодзея — не перашкода



Што атрымалася з балета «Лаўрэнсія»



Прысуд Беларускага тыдня моды



Выдаецца з 9 жніўня 1917 г.

СТАР 3

СТАР 5

СТАР 6

ПРОПУСК У ЗАЎТРАШНІ ДЗЕНЬ

Для дзяржавы, для нацыі ім павінна стаць менавіта якасная адукацыя

Студэнтам, выкладчыкам і выпускнікам Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка 100-гадовы юбілей іх alma mater, несумненна, запомніцца. У святочны дзень (а менавіта 21 лістапада 1914 года пачаў сваю дзейнасць Мінскі настаўніцкі інстытут) семінар з імі правёў сам кіраўнік дзяржавы. Зрэшты, далучыцца да зацікаўленай размовы Аляксандра Лукашэнкі з выкладчыкамі і будучымі педагогамі маглі ў рэжыме анлайн і студэнты з іншых рэгіёнаў: прамая відэатрансляцыя семінарскага занятку была арганізавана ў сямі ВНУ краіны: у Брэсце, Віцебску, Гомелі, Гродне, Магілёве, Мазыры, а таксама ў Мінскім дзяржаўным лінгвістычным універсітэце. Усяго ўдзельнікамі семінара сталі звыш 2,5 тыс. студэнтаў.

Галоўнай тэмай семінара ў ВНУ, якая забяспечвае падрыхтоўку больш як 30 працэнтаў усіх педагагічных кадраў краіны, стала, вядома, адукацыя. Прэзідэнт выказаў свае думкі і заўвагі, закранушы шматлікія аспекты гэтай сферы, якія хвалююць большасць жыхароў краіны. Бо ўсе мы калі не настаўнікі, дык сваімі вучнямі і студэнтаў дакладна.

АБ СІСТЭМЕ АДБОРУ БУДУЧЫХ ПЕДАГОГАЎ

Аляксандр Лукашэнка лічыць, што сістэма адбору абітурыентаў на педагагічныя спецыяльнасці патрабуе змен. «Усе мы разумеем, што вучыць дзяцей павінны лепшыя. Тыя, хто з'яўляецца добрым прыкладам, хто карыстаецца заслужаным аўтарытэтам у бацькоў і вучняў. І, што больш важна, выхоўваць падрастаючае пакаленне можа толькі чалавек, які мае пэўны духоўны багаж і дакладны маральны ўстаноўкі», — сказаў кіраўнік дзяржавы.

На думку Прэзідэнта, прыцягненне ў професію лепшых выпускнікоў школ павінна быць справай не толькі прыёмных камісій педагагічных ВНУ, але і клопам раённых і гарадскіх аддзелаў адукацыі, а таксама саміх школ. «Трэба як мага раней знаходзіць і падтрымліваць дзяцей, якія адчуваюць у сабе прызвание, мараць стаць настаўнікамі. Тады ў ВНУ будуць прыходзіць матываваныя абітурыенты», — адзначыў Аляксандр Лукашэнка.

Прэзідэнт лічыць, што варта падумаць і над тым, каб абмежаваць набор на платную форму навучання, а магчыма, і на бюджэтную. «Неабходна рыхтаваць роўна столькі педагогаў, колькі патрабуецца краіне, і адбіраць толькі тых, для каго работа з дзецьмі — мара, а не спосаб вырашыць нейкія свае бягучыя праблемы», — падкрэсліў кіраўнік дзяржавы.

АБ АПТЫМІЗАЦЫІ СІСТЭМЫ АДУКАЦЫІ

Прэзідэнт адзначыў, што праблемы сістэмы адукацыі будуць разгледжаны ў бліжэйшы час на яго ўзроўні.



Фота БЕЛТА

«Я ўжо заракаўся, што мы ні ў якім выпадку больш не будзем рэфармаваць адукацыю. Таму што дарэфармавалі ў свой час да таго, што давялося ўсё ламаць, пераварочваць і вяртаць усё лепшае, прыстасоўваючыся да добрага сучаснага, — сказаў кіраўнік дзяржавы. — Думаў, усё, адукацыю больш закранаць не будзем. Але нічога не атрымалася, таму што жыццё нас прымушала ісці наперад, пачынаючы ад цэнтралізаванага тэсціравання і заканчваючы іншымі працэсамі. І я ўбачыў, што мы проста адстаём у сучасных умовах ад патрабаванняў жыцця».

Прэзідэнт лічыць, што сістэма адукацыі моцна забюракратызавана. З настаўнікаў патрабуюць, акрамя планаў урока, справаздач у тры разы больш, чым асноўная нагрузка, усялякай пісаніны.

«Мне дакладваецца, што гэтае пытанне вырашана. Паглядзім, ці вырашана. Але я адчуў, што недзе штосьці ўпускаем, не ідзем у нагу з часам», — адзначыў Прэзідэнт. У сувязі з гэтым была створана група, якая займалася вывучэннем праблемных пытанняў у сістэме адукацыі. Паводле слоў Прэзідэнта, група падрыхтавала даклад, прадставіўшы ўсё ў лепшым выглядзе. Аляксандр Лукашэнка адна-

чыў, што яго гэта насцярожыла, а таму была створана другая група, каб яшчэ раз вярнуцца да вывучэння праблем у школе і ў ВНУ.

«Я абяцаў, што мы ў бліжэйшы час дабавім хуткасці Міністэрству адукацыі», — сказаў Прэзідэнт. У сувязі з гэтым Аляксандр Лукашэнка назваў няправільнай сітуацыю, калі пытанні рэфармавання і ўдасканалення адукацыйнай сферы займаецца асабіста Прэзідэнт, а профільнае Міністэрства адукацыі, ідэолагі і іншыя адказныя за гэту сферу недапрацоўваюць. «Падстрахоўваючыся, я ўсё больш і больш абаяраюся на рэктараў ВНУ», — адзначыў беларускі лідар. Гаворачы пра ўдасканаленне сферы адукацыі, Аляксандр Лукашэнка нагадаў, што ўжо не раз казаў аб тым, што размова не ідзе пра нейкія рэформы, а пра тое, каб зрабіць арганізацыйную частку — правілаў прыёму ў ВНУ, агульнай структуры нашых адукацыйных устаноў. Што граху таіць, і тут яшчэ засталася нямаля праблем. Таму не ў якасці рэформы, а ў якасці ўдасканалення працэсу адукацыі ў школах, ВНУ і г.д. мы вельмі сур'ёзна яшчэ раз (лічу, у пачатку або сярэдзіне будучага года) вернемся да пытання адукацыі і разгледзім праблемы ў гэтай сферы. Будзем рабіць гэта вельмі ўважана», — заявіў Прэзідэнт.

ЦЫТАТА ДНЯ



Леанід АНФІМАЎ, старшыня Камітэта дзяржаўнага кантролю:

«У рабоце чыноўнікаў са зваротамі грамадзян не павінна быць фармальнага падыходу. Чыноўнікі павінны выконваць свае абавязкі ў рабоце са зваротамі грамадзян так, як ім загадана службовымі інструкцыямі, у адпаведнасці з якімі яны працуюць. Вяома, бывае імаг выпадкаў фармальнага падыходу да зваротаў грамадзян. А на паверху гэтая праблема часам нічога не варта. Але грамадзяніна такім чынам проста адварочваюць ад наступных зваротаў куды-небудзь, і ён пасля гэтага перастае верыць у тое, што выканаўца ўлада існуе для чалавека. Чыноўнік павінен нармальна, на-чалавечы ставіцца да кожнага звароту, паглыбіцца ў сутнасць праблемы і аказаць згодна з дзейным заканадаўствам усю неабходную дапамогу».

Курсы замежных валют, устаноўленыя НБ РБ з 22.11.2014 г.

Долар ЗША	10780,00
Еўра	13520,00
Рас. руб.	235,00
Укр. грыўня	709,21

Жыллё

Індывідуальным забудоўшчыкам прапануюць эканамічныя праекты

Сёлета ў краіне пачалося актыўнае развіццё індывідуальнага будаўніцтва жылля індустрыяльным спосабам пад ключ, паведаміў намеснік начальніка ўпраўлення жыллёвай палітыкі Міністэрства архітэктуры і будаўніцтва Беларусі Уладзімір ДАРАПІЕВІЧ.

У гэтым выпадку звычайна бярэцца цэлы раён, які прызначаны пад забудову, там узводзяцца дамы цэлым комплексам і здаюцца спажывцам. Будаўніцтва падобным «пакетам» дазваляе эканоміць час, і, галоўнае, для насельніцтва фарміруецца разумны кошт квадратнага метра такога



індывідуальнага жылля. Разам з тым спецыяліст адзначыў, што падобная ініцыятыва ад Мінбудархітэктуры не прадугледжвае выкарыстоўваць для ўсіх кліентаў аднолькавыя варыянты шэрых каробак. Аднак для яшчэ больш актыўнага развіцця індывідуальнага будаўніцтва ў цэлым насельніцтву неабходна пераарыентавацца з будаўніцтва так званых дамоў-красаціў у бок эканамічных тыпавых праектаў. Цяпер у індустрыяльным будаўніцтве міністэрства прапануе мноства эканамічных тыпавых праектаў рознай плошчы, дзе існуе мноства цікавых варыянтаў і па колькасці пакояў.

З выдзеленнем зямельных участкаў пад прыватнае будаўніцтва існуючы пэўныя праблемы ў сталічным рэгіёне і тых адміністрацыйных раёнах, якія непасрэдна мяжуюць з абласнымі цэнтрамі. «Што тычыцца астатніх тэрыторый, то зямельныя участкі пад індывідуальнае будаўніцтва хапае з запасам. Выкананне гатовыя адказаць на любы попыт грамадзян», — падкрэсліў Уладзімір Дарапіевіч.

Нагадаю, што сёлета плануецца давесці долю індывідуальнага будаўніцтва па краіне да 36–37% ад агульнага ўвада жылля.

Сяргей КУРКАЧ.

Будзьце пільнымі!

ВІРТУАЛЬНАСЦЬ БЫВАЕ ЗЛАЧЫННАЙ

Цяпер у трэндзе вірусныя атакі на сучасныя смартфоны

Інтэрнэт ужо даўно перастаў быць месцам, дзе можна проста пашукаць цікавую інфармацыю альбо напісаць ліст замежнаму сябру. У «сусветнай павуціне» адкрываюць анлайн-вярты, прадаюць усё, што рухаецца і не рухаецца. Але многія і зараз не задумваюцца аб тым, што з-за сваёй беспаспэчнасці могуць стаць ахвярамі злачынцаў не толькі ў рэальным жыцці, але і ў віртуальным. Аб тым, якія злачынствы ў сферы высокіх тэхналогій характэрныя менавіта для нашай краіны, «Звяздзе» распавёў намеснік начальніка аддзела ўпраўлення «К» МУС РБ Алег СЛЕПЧАНКА.

— У спецыфіцы працы мы маем агульныя рысы з калегамі па крымінальным вышукі. І хоць нашы паказчыкі не настолькі ўрадушныя, падобныя сапраўды ёсць. Звычайныя крадзжы складаюць прыкладна 70 працэнтаў ад усіх злачынстваў. А нашы — крадзжы з выкарыстаннем камп'ютарнай тэхнікі — 90 працэнтаў сярод падобных.

Параўноўваць рабаўніка-кішэнніка з тым, хто крадзе грошы з чужога банкаўскага рахунку, нельга. Але крадзжы ёсць крадзжы. Рост іх колькасці ў сферы высокіх тэхналогій — агульнасусветная тэндэнцыя. Раскрыццё падобных правапарушэнняў з'яўляецца прыярытэтным кірункам працы.

— Варта дадаць, што ў сваёй дзейнасці мы праходзімца мець справу з больш інтэлектуальным злачынцам.

— Безумоўна. Аднак цяпер шмат выпадкаў, калі звычайныя зладзей выкарыстоўваюць спецыяльна сканструяваныя гаджэты для крадзжы грошай з банкамата. Пазалатаў у Беларусі арудавала група «гастралёраў» з Балгарыі, якія вырабілі так званыя накладкі ўжо на тэрыторыі нашай краіны. А вось зусім нядаўні факт: расіяне ўстанавілі спецыяльна вырабленую накладку на банкамат, чакалі, пакуль чалавек сядзе ні з чым, адклеілі яе і забралі чужыя грошы. Каб пачынуць інтэрнэт-карыстальніка без грошай, ствараюць фэйкавыя сайты, прапануюць аўтарызацыю пры анлайн-плацэжах...

СТАР 8



ХРОНІКА АПОШНІХ ПДЗЕЙ

У Ізраілі папярэджаны замах на кіраўніка МЗС

Агульная служба бяспекі і ўзброеныя сілы Ізраіля прадухілілі серыю тэрактаў баевай руху «Хамас» супраць вышэйшых службовых асоб краіны, уключаючы кіраўніка МЗС. Пра гэта гаворыцца ў паведамленні спецслужбы, арміі і паліцыі. У склад групы ўваходзілі чатыры баевікі «Хамаса». Усе яны затрыманы. Па звестках расследавання, тэрарысты збіралі інфармацыю аб маршрутах перамяшчэння міністра і спрабавалі набыць супрацьтанкавы гранатамёт, з дапамогай якога планавалі падарваць яго аўтамабіль.

У Дзярждуме прапанавалі разарваць дыпламатычныя адносіны з Літвой

Фракцыя камуністаў у Дзярждуме Расіі прапанавала разарваць дыпламатычныя адносіны з Літвой, а таксама ўвесці супраць яе санкцыі. З такой ініцыятывай выступіў намеснік кіраўніка фракцыі КПРФ Мікалай Каламоіцаў. Паводле яго слоў, гэтыя меры стануць адказам на «хамскія і цыннічныя выказванні» прэзідэнта Літвы Далі Грыбаўскайтэ. «Прапаную дааручыць камітэту па міжнародных справах падрыхтаваць заяву, а можа быць, і пастанову аб неабходнасці ўвядзення санкцый супраць Літвы і, магчыма, нават аб спыненні дыпламатычных адносін. Гэта непрымальна, калі прэзідэнт краіны дапус-

кае такія хамскія і цыннічныя выказванні», — заявіў Каламоіцаў. Спікер Дзярждумы Сяргей Нарышкін прапанаваў унесці гэтую заяву на разгляд ніжняй палаты парламента «ва ўстаноўленым парадку». 20 лістапада прэзідэнт Літвы Далі Грыбаўскайтэ ў інтэрв'ю мясцовай радыёстанцыі LRT назвала Расію тэрарыстычнай дзяржавай. Паводле яе слоў, Расія «ажыццяўляе агрэсію» супраць Украіны, якая «змагаецца за мір ва ўсёй Еўропе, за ўсіх нас». «Калі тэрарыстычную дзяржаву не спыніць, то агрэсія можа распаўсюдзіцца па Еўропе і далей», — лічыць Грыбаўскайтэ.

Барак Абама ўзаконіць знаходжанне ў ЗША 5 млн нелегалаў

Прэзідэнт ЗША Барак Абама выдаў распараджэнне, якое дазваляе ўзаконіць знаходжанне ў краіне амаль 5 мільёнаў нелегальных імігрантаў, паведамае прэс-служба Белга дома. Як вынік з дакументаў, расянене амерыканскага лідара дазволіць пазбегнуць дэпартацыі «амаль 5 мільёнаў незадакументаваных імігрантаў». Гаворка ідзе пра людзей, «якія пражываюць у ЗША больш за 5 гадоў і якія з'яўляюцца бацькамі амерыканскіх грамадзян або асоб, што маюць дазвол на пастаяннае пражыванне ў краіне». Калі такія нелегальныя імігранты звернуцца да амерыканскага ўлад, пройдуць дзве правэркі з боку кампетэнтных органаў і не будуць прызнаны пагразаю для дзяржаўнай бяспекі, здадуць біямэтрычныя звесткі, пачнуць плаціць адпаведныя падаткі і зборы і дакажуць, што іх дзеці нарадзіліся ў ЗША да цяперашняга расянення Абама, то ім дазваляць застацца ў краіне на трохгадовы тэрмін з магчымай яго далейшага прадаўжэння, растлумачыў у прэс-службе Белга дома. У ЗША пражывае больш за 12 мільёнаў незаконных імігрантаў, пераважна з краін Латвійскай Амерыкі. Штогод ЗША дэпартауюць каля 400 тысяч чалавек.

ПАДРАБЯЗНАСЦІ

Чалавек, пазбаўлены сонечнага святла, памрэ раней ці захварэе на рак

Людзі, якія не жывуць у цёплым краінах, звычайна пакуюцца ад недахопу сонечнага святла. А, паводле даследавання 96000 жыхароў Даніі, гэта пагражае захворваннем на рак. На працягу амаль 40 гадоў навукоўцы адсочвалі стан датчан, рэгулярна рабілі аналіз іх крыві, распаўядае The Telegraph. Выснова такая: людзі, якія сутыкаюцца з дэфіцытам сонца, павінны прымаць дабаўкі з вітамінам D. Гэты вітамін у норме вырацоўваецца ў скуры пад уздзеяннем сонечнага святла. Большасць людзей атрымлівае з ежы толькі адну п'яту ад рэкамендаванага ўзроўню вітаміну — ад сонечнага святла. У людзей, якія мелі самыя нізкія паказчыкі вітаміну ў крыві, на 40% часцей дыягнаставалася рак. Спецыялісты падлічылі: жыхарам паўночных краін трэба знаходзіцца на сонцы па 5-30 хвілін хаця б некалькі разоў на тыдзень. Загарач павінны твар, шыя, рукі. З кастрычніка па сакавік узровень выпраменьвання нізкі. Таму ў гэты перыяд неабходна добра харчавання, а зimąй — прымаць БАДы.

КОРАТКА

3 лістапада беларускі нафтаперапрацоўчы завод вырабляюць не толькі зямлявае дызельнае (ДТ-ЗК5 з гранічнай тэмпературай фільтраванасці не вышэй за мінус 20 градусаў па Цэльсію), але і дызельнае паліва гандлёвай маркі «Арктыка», гранічная тэмпература фільтраванасці якога складае не менш за мінус 32 градусаў па Цэльсію.

Арганізацыя па бяспецы і супрацоўніцтве ў Еўропе вырашыла прадоўжыць мандат групы назаральнікаў, якія працуюць на граніцы Расіі і Украіны, да 23 снежня.

Савет па пытаннях прававой і судовай дзейнасці пры Прэзідэнце Беларусі выступіў за ўвядзенне апеляцыі ў грамадзянскі і крымінальны працэсы. Больш высокая інстанцыя пры касацыі, якая цяпер прымяняецца адносна грамадзянскіх і крымінальных спраў, не надзелена такімі шырокімі паўнамоцтвамі па даследаванні імяні і змяненні расянення, як пры апеляцыі.

Дзяржаўны пакет акцый ЗАТ «Альфа Радые» будзе перададзены ў аперацыйнае кіраванне холдынга «Советская Беларусія» да 31 снежня 2014 года.

Я зноў выбіраю «Звязду»

ТУТ ЗНАХОДЖУ ЎСЕ НАВІНЫ ДНЯ

Уладзімір ЖАЎТАГІРКА, галоўны бухгалтар эксперыментальнай базы «Танежыцы» (Слуцкі раён):

— Газету выпісваю, напэўна, гадоў 15. Выбраў калісьці асэнсавана, можа, таму, што не маю цяжкасцяў з беларускай мовай. Заканчаў сельскую школу, і роднай мовы там было больш за астатнія.

Абавязкова прачытаю першыя тры старонкі, дзе знаходжу ўсе навіны дня ў свеце, Беларусі і рэгіёнах. А таксама прагнозы надвор'я на бліжэйшыя дні. Мне падабаецца ваша рубрыка на апошняй старонцы «Даты, падзеі, людзі», чытаю яе з задавальненнем. Са старонак «Звязды» даведваюся пра новыя законы. Абавязкова шукаю матэрыялы пра спорт.

Не прапуская цікавыя артыкулы і на іншыя тэмы. Напрыклад, пра свайго славуэтага земляка, ураджэнца вёскі Чапліцы, пісьменніка Міколу Лобана. Я сам нарадзіўся ў Чапліцах, гэта за тры кіламетры ад Танежыцы. Наша зямля славіцца людзьмі і ўрадлівасцю. Яе называюць «беларуска раўніна»: тут агні суседніх вёсак відаць на адлегласці некалькіх кіламетраў. У нас самая высокая ў рэгіёне бальнасць глебы. Адным словам, асабліва вымяціны. Так што прыязджайце па натхненне.

Акрамя мяне, «Звязду» чытае жонка, яна робіць выразкі. Але ў яе — свая тэматыка.

Запісала Вольга МЯДЗВЕДЗЕВА.

Працягваецца падпіска на «Звязду» на І паўгоддзе 2015 года!

Падпіска на газету можна ў любы адрэзаны паштовай сувязі; з дапамогай аліптна-даведчанага тэрмінала РУП «Белпошта»; праз сістэму «Інтэрнэт-падпіска» на сайце www.belpost.by;

у кіёўскай «Белсаюздрука»; у пашталёвым.

Падпіска, дарэчы, можа стаць добрым падарункам да свята для вашых родных і блізкіх, для вашых сяброў.



ПРОПУСК У ЗАЎТРАШНІ ДЗЕНЬ

АБ РОЛІ І ЗАДАЧАХ ШКОЛЫ

«Першачарговая задача школы — закладваць веды, вучыць мысліць, дапамагаць вызначыцца ў жыцці. Ці гатовы мы да гэтага, ці гатовы нашы настаўнікі да гэтага?» — сказаў Прэзідэнт.

«Вы ведаеце пра маё стаўленне да школы, настаўніка. Справа тут не толькі ў тым, што я сам у мінулым ваш калега. Як кіраўнік дзяржавы я ўпэўнены, што адукацыя — гэта сапраўды фундамент грамадства, пропуск для дзяржавы, для ўсёй нацыі ў заўтрашні дзень, у будучыню», — адзначыў кіраўнік дзяржавы.

«Наша будучыня залежыць ад таго, якімі мы выхаваем нашых дзяцей. Ці здолеем мы даць ім глыбокія веды, правільныя арыенціры ў жыцці, моцны маральны стрыжань? Вось у чым галоўнае, кардынальнае пытанне», — лічыць кіраўнік дзяржавы.

Аляксандр Лукашэнка вылучыў некалькі блокаў праблем у адукацыі — гэта сапраўды на зваротны асаблівую ўвагу. Асаблівасць сучаснага свету — вялікі аб'ём ведаў і акіяны інфармацыі. «Тое, што веды, навукі, тэхналогіі абнаўляюцца і мяняюцца вельмі імкліва, гэта толькі палавіна праблемы. Але важна ўмець выбіраць галоўнае, сістэматызаваць усё думкі, ідэі і факты і зрабіць правільную выснову. Глыбока памыляецца той, хто думае, што чым больш ён мае крыніц інфармацыі, тым лепш разумее праблему. На самой справе, празмерная колькасць супярэчлівай інфармацыі часта заблытвае чалавека значна больш, чым яе недахоп», — звярнуў увагу Прэзідэнт. Інтэрэт прыключае мысліць фрагментарна. «Дзеці часта ўмеюць карыстацца сучаснымі тэхнічнымі навінкамі лепш за ўласных настаўнікаў і бацькоў, але ці гатовы яны маральна і інтэлектуальна да таго, каб выбіраць з інфармацыйнай лавіны сапраўды каштоўнае і патрэбнае для свайго развіцця? — сказаў Прэзідэнт. — Неабходна вучыць дзіця рабце з інфармацыяй, умению аналізаваць, супастаўляць, ацэньваць думку лагічна. Многіх нашых дзяцей трэба вучыць стацкаем, жыць у рэальным свеце з яго рэальнымі праблемамі, шукаць шляхі вырашэння гэтых праблем».

У новым тэхналагічным асяроддзі дзеці і моладзь адчуваюць сябе натуральна і камфортна. «Зразумела, што і сродкі навучання павінны адпавядаць гэтай звыкламу асяроддзю, але ўнікае пытанне: якім у гэтых умовах павінны быць школьны ўрок, падручнік, дзённік? Можна, ужо штосць трэба мяняць, і мяняць кардынальна?» — пацікавіўся, звяртаючыся да аўдыторыі, кіраўнік дзяржавы.

АБ «МАДЭРНИЗАЦЫІ» НАВУЧАЛЬНЫХ ПРАГРАМ

Кіраўнік дзяржавы выказаў незадаволенасць тым, як выкараваецца дадзенае ім даручэнне змяніць праграмы ВНУ, не кажучы ўжо пра школы. «Што мы прымушам з прычыны неабходнасці (па праграме) вучыцца ў школе? Палавіна — хлам. Непатрэбны абсалютна для жыцця дзядей. Таму я запатрабаваў, каб праграмы былі зменены. Нешта змянілі, але усё роўна гэта не тое. Таму я часта крытыкую Мінадукацыі, што мы не аддаваем рэаліям, якія ў нас сёння ёсць», — сказаў Прэзідэнт.

«Гэта не значыць перакрэсліць усё мінулае і стварыць тое, што мы яшчэ не асэнсавалі. Або змяніць усё мінулае, добрае тым, што мы яшчэ не асэнсавалі на сённяшні дзень. Гэта небяспечна, можам не туды зайсці. Але прыставацца да сучаснага жыцця абавязкова трэба. Гэта не зроблена», — падкрэсліў кіраўнік дзяржавы.

АБ «МАДЭРНИЗАЦЫІ» НАВУЧАЛЬНЫХ ПРАГРАМ

Кіраўнік дзяржавы выказаў незадаволенасць тым, як выкараваецца дадзенае ім даручэнне змяніць праграмы ВНУ, не кажучы ўжо пра школы. «Што мы прымушам з прычыны неабходнасці (па праграме) вучыцца ў школе? Палавіна — хлам. Непатрэбны абсалютна для жыцця дзядей. Таму я запатрабаваў, каб праграмы былі зменены. Нешта змянілі, але усё роўна гэта не тое. Таму я часта крытыкую Мінадукацыі, што мы не аддаваем рэаліям, якія ў нас сёння ёсць», — сказаў Прэзідэнт.

«Гэта не значыць перакрэсліць усё мінулае і стварыць тое, што мы яшчэ не асэнсавалі. Або змяніць усё мінулае, добрае тым, што мы яшчэ не асэнсавалі на сённяшні дзень. Гэта небяспечна, можам не туды зайсці. Але прыставацца да сучаснага жыцця абавязкова трэба. Гэта не зроблена», — падкрэсліў кіраўнік дзяржавы.

АБ «МАДЭРНИЗАЦЫІ» НАВУЧАЛЬНЫХ ПРАГРАМ

Кіраўнік дзяржавы выказаў незадаволенасць тым, як выкараваецца дадзенае ім даручэнне змяніць праграмы ВНУ, не кажучы ўжо пра школы. «Што мы прымушам з прычыны неабходнасці (па праграме) вучыцца ў школе? Палавіна — хлам. Непатрэбны абсалютна для жыцця дзядей. Таму я запатрабаваў, каб праграмы былі зменены. Нешта змянілі, але усё роўна гэта не тое. Таму я часта крытыкую Мінадукацыі, што мы не аддаваем рэаліям, якія ў нас сёння ёсць», — сказаў Прэзідэнт.

Каб чытаць, каб ведаць, каб нічога не прапусціць...

«Мы едем!» — паведамленне кароткае. Роздум на тэму, ці будзе карысьць, здаецца, бясконцы...
А пакуль «Звязда» (ужо Выдавецкі дом з такой назвай) аднаўляе сустрэчы з былымі, сапраўднымі і, магчыма, будучымі падпісчыкамі: днямі маленькі звяздоўскі дэсант вярнуўся з Баранавіч.



АБ ПРАКТЫЦЫ Ў ВНУ

Паводле слоў Прэзідэнта, толькі акунуўшыся ў рэаліі сваёй прафесіі, будучы спецыяліст зразумее, ці на правільным ён шляху. «Трапіў не туды — ідзі з першага курса. Пераходзь на іншую спецыяльнасць і вучыся. Калі трапіў туды, то на практыцы павінен асвоіць тое, чым жыве сучасны аграрны сектар, вытворчы, авіяцыйны і гэтак далей», — падкрэсліў кіраўнік дзяржавы.

Ён звярнуў увагу, што нават па такіх спецыяльнасцях, якія звязаны з работай у полі, вучаць у аўдыторыях. «Чаму вы там іх навучыце? Мала таго, што ў нас аграрная навука і выкладчыкі (гэта датычыцца і іншых сфераў у рознай ступені) адсталі ад сучаснага жыцця? Калі адсталі — давайце ў поле. Там мы на практыцы рушылі далей. Да нас прыязджаюць, вучаюцца вопыт», — сказаў Прэзідэнт.

Звяртаючыся да студэнтаў педагагічнай ВНУ, Аляксандр Лукашэнка заклікаў іх да цярплівасці. «Трэба ўмець цярпець. Першыя крокі не заўсёды простыя, і нельга рабіць паспешлівых высноў. Заўсёды ў жыцці, гэта мая вам парада, трэба навучыцца знаходзіць пазітыўнае. Гэта таксама вельмі важна», — адзначыў Прэзідэнт.

Дарчы, кіраўнік дзяржавы паведаў аўдыторыі, што лічыць для сабе магчымым заняцца выкладчыцкай дзейнасцю пасля завяршэння кар'еры на пасадзе Прэзідэнта Беларусі: «Вось завяршу сваю кар'еру — калі здароўе будзе, я паўдзі выкладчыкам і з задавальненнем буду выкладаць».

АБ ПРЭСТЫЖЫ ПРАФЕСІІ

Прэзідэнт акрэсліў важны блок праблем, які стаіць сёння перад беларускім грамадствам, — павышэнне прэстыжу прафесіі настаўніка. «Зарплата тут усё не вырашым. Многія фактары уплываюць на тое, што статус настаўніка сёння недапушчальна нізкі, адыгрывае сваю ролю ў тым ліку і сучасная культура, — сказаў Аляксандр Лукашэнка. — Успомніце, як многа цудоўных кніг і фільмаў пра настаўнікаў і школу стваралася ў савецкія гады. Але цяпер пісьменнікі, сцэнарысты, рэжысёры прапаюць нам зусім іншыя героі. А гэта фарміруе грамадскую думку не на карысць настаўніка».

Яшчэ адзін спадарожны фактар — цяжкасць кадраў. Прэзідэнт звярнуў увагу, што далёка не ўсе абтунуваныя прыйшлі ў педагагічную ВНУ, каб звязаць сваё жыццё з настаўніцтвам. «Для некага гэта проста спосаб атрымаць дыплом аб вышэйшай адукацыі. Яны адпрацоўваюць прызначаныя два гады, а потым пакаіваюць прафесію. А некаторыя наогул, вярнуўшыся ў ВНУ год-паўтара, кідаюць, таму што разумеюць, што не туды трапілі. Вы ведаеце, лепш няхай раней пойдзе, праз год-паўтара, чым потым, атрымаўшы адукацыю, кінуць сваю прафесію», — адзначыў кіраўнік дзяржавы.

АБ МОЎНЫМ ПЫТАННІ

Выкарыстанне той ці іншай мовы не павінна становіцца прычынай раз'яднання ў грамадстве, заявіў Прэзідэнт.

«Я ненавіджу нацыяналістаў, таму што гэта радыкальныя людзі, якія абавязкова, як ва Украіне, прывядуць да катастрофы ў грамадстве. Я іх неак спрабую трымаць на прывязі, каб яны не сарваліся і не наламалі дрэй», — сказаў кіраўнік дзяржавы. — Яны ж працэс беларускай мовы — роднай, сакавітай (гэта сапраўды так) — ператвараюць у прадмет разладу ў грамадстве, чаго быць не павінна. Мова не павінна быць прадметам, падставай і прычынай гэтага разладу».

Аляксандр Лукашэнка пры гэтым адзначыў, што размова не ідзе пра нацыяналістаў у добрым сэнсе слова, якія любяць Беларусь і сваю родную мову.

АБ СПАКУСАХ ДЛЯ МОЛАДЗІ

Сучасныя маладыя людзі сутыкаюцца з вялікай колькасцю небяспек. У сувязі з гэтым Прэ-

зідэнт нагадаў словы вялікага педагога Антона Макаранкі, які казаў, што кожны павінен уваходзіць у жыццё, умеючы супраціўляцца шкоднаму ўплыву, і трэба не абергаць чалавека ад такога шкоднага ўплыву, а вучыць яго супраціўляцца. «Але не кожны школьнік мае сілу характару, не кожны можа знайсці занятак даспадобы. А адсюль вынікаюць усё наступствы ад бяздзейнага ладу жыцця. Некаторыя дзеці не прывучаны адказаць за сябе і свае ўчынкі, з лёгкасцю прывыкаюць да шкодных прывычак. І гэта наш агульны боль. Яшчэ большую трывогу выклікаюць выпадкі ўжывання падлеткамі наркатычных рэчываў, распаўсюджвання п'янства і алкагалізму сярод моладзі», — заўважыў кіраўнік дзяржавы.

Пры гэтым Аляксандр Лукашэнка канстатаваў, што адэкватных захадаў рэагавання на адпаведныя працэсы і пагрозы ў свеце пакуль няма, а таму няма магчымасці разлічваць і на нейкі замежны вопыт, таму што ў многіх краінах, якія прынята лічыць цывілізаванымі, сітуацыя яшчэ горшая.

Прэзідэнт расказаў, што ў Беларусі, наколькі гэта магчыма, вядзецца барацьба з гэтымі пагрозамі, і асабліва з распаўсюджваннем наркотыкаў і так званых спайсаў. «Гэта страшная з'ява. Нядаўна мне міністр унутраных спраў далажыў аб раскрыцці міжнароднай злачыннай групы, цэнтр якой, на жаль, быў у Беларусі. Там, напэўна, дзясяткі два арыштавалі, — расказаў кіраўнік дзяржавы. — Яны завозілі, выраблялі, распаўсюджвалі і стварылі групу на прынцыпах спецыяльнага жанру: адзін з адным не кантачылі, і вызначыць іх было вельмі складана».

«Але гэта ўжо факт. Мы б'ём, што называецца, па хвастах», — канстатаваў кіраўнік дзяржавы. Прэзідэнт у сувязі з гэтым таксама дадаў, што толькі за апошні час ад ужывання спайсаў памерла больш за дзясятка маладых людзей.

«У бліжэйшы час з мам графіку стаіць абмеркаванне праблемы наркаманіі. Мы зробім заканадаўства больш жорсткім, карныя функцыі таксама стануць больш жорсткімі», — падкрэсліў кіраўнік дзяржавы. Але, паводле яго слоў, карнымі захадамі ўсё не вырашыць. «А вось сям'я і школа ў гэтым пытанні непрацоўваюць», — упэўнены Аляксандр Лукашэнка. На яго думку, у школах трэба праводзіць як мага больш прафілактычных мерапрыемстваў, паказваць відэаролікі ад наступстваў таксікаманіі, наркаманіі, курэння. Трэба выкарыстоўваць абсалютна ўсе метады для таго, каб не дапусціць іх распаўсюджвання.

У сваю чаргу, адзін з удзельнікаў сустрэчы прапанаваў вучацца ў школе з больш ранніх класаў анатомію. Гэта дасць магчымасць дзецям як мага раней, а не ў старшых класах, атрымаць веды аб анатоміі чалавека, а значыць, і аб тых неабарачальных наступствах, да якіх вядзе, напрыклад, ужыванне спайсу.

Як паказала сустрэча, педагогі таксама сур'ёзна заклапочаны вырашэннем гэтай праблемы.

АБ АРЭНДНЫМ ЖЫЛЛІ

Маладыя вучоныя пацікавіліся ў кіраўніка дзяржавы, ці могуць тыя з іх, хто найбольш вызначыўся, выкупіць арэнднае жыллё. У сувязі з гэтым Аляксандр Лукашэнка растлумачыў, што ў свой час ён праініцыяваў стварэнне арэнднага жылля, і сёння аб гэтым не шкадуе. Акрамя таго, што арэнднае жыллё дапамагае часова вырашыць жыллёвую праблему многім катэгорыям грамадзян, яно таксама дапамагае ў барацьбе з так званымі летунамі, якія пастаянна мяняюць работу. Не зусім нармальнай была сітуацыя, калі чалавек, атрымаўшы кватэру ад прадпрыемства, тут жа па нейкіх прычынах або без прычынаў кідаў гэту работу, пасля другой, трэцюю.

«У выпадку прадастаўлення арэнднага жылля ўсё дакладна: працягу і інтарэсах гэтага прад-

прыемства, — падкрэсліў Прэзідэнт. — Безумоўна, арэнднае жыллё не таннае, але яно значна, у два-тры разы таннейшае за рынчанае».

Пры гэтым Аляксандр Лукашэнка нагадаў: «Калі я даручаў будаваць арэнднае жыллё, то размова ішла пра тое, каб тым жа маладым вучоным дапамагчы часова вырашыць жыллёвую праблему, каб яны не здымалі кватэру за вельзарныя сродкі. Дарэчы, гэтае пытанне першапачаткова было ўзнята ўпершыню якраз у адной з ВНУ, і потым было прынята адпаведнае рашэнне. Гэта значыць, арэнднае жыллё прадастаўляецца часова. А сёння вы ставіце пытанне — прыватызаваць гэту арэндную кватэру. Не, прыватызаваць нельга». «Арэнднае жыллё мы не будзем прыватызаваць. Пакуль не будзем», — удакладніў Прэзідэнт.

Пры гэтым ён падкрэсліў, што дзяржава будзе дапамагчы маладым вучоным па іншых напрамках і магчымасцях. «Калі трэба падтрымаць маладога выдатнага вучонага, які падае вялікі надзеі, будучае сваяціла навуцы — мы знойдзем для гэтага магчымасці. Дай Бог, каб было такія вучоныя», — сказаў Прэзідэнт.

АБ ВЫХАВАННІ І ВЫХАВАЛЬНІКАХ

У сваім выступленні Прэзідэнт надаў асаблівую ўвагу пытанню выхавання чалавека, яго маральных прынцыпаў. «Зразумела, што школа павінна не толькі даваць веды, не толькі вучыць вучыцца, але і выхоўваць. Аднак мы добра ведаем і іншае: у справе выхавання ніхто і ніколі не замяніць сям'ю. Узаемадзеянне і ўзаемаадносіны школы і сям'і застаюцца актуальнымі», — адзначыў кіраўнік дзяржавы.

Аляксандр Лукашэнка заўважыў, што апошнім часам выяўляецца негатывіўная тэндэнцыя, калі бацькі спрабуюць цалкам перакласці адказнасць за навучанне і выхаванне сваіх дзяцей на навучальную ўстанову, лічычы школу сваясасоблівай сферай абслугоўвання. А многія настаўнікі думваюць, што функцыі педагога абмяжоўваюцца сценамі класа. У сувязі з гэтым Прэзідэнт нагадаў вядомае выказванне аб тым, што педагогіка павінна стаць навукай для ўсіх — і для настаўнікаў, і для бацькоў. «Думаю, што галоўнае ў гэтым пытанні — цеснае супрацоўніцтва сям'і і школы, накіраванае на вырашэнне агульных задачы — фарміраванне працавіттай, адукаванай і здаровай нацыі. Вось таа ідэя, якая павінна аб'яднаць грамадства дзеля будучыні нашай краіны», — падкрэсліў кіраўнік дзяржавы.

Звяртаючыся да студэнтаў і выкладчыкаў, Аляксандр Лукашэнка заклікаў іх зрабіць усё неабходнае, каб надаць галоўную ўвагу выхаванню чалавека, і перш за ўсё ў школьных гады. «Дзеля гэтага я вас прашую на гэтым этапе пакінуць убоку спрэчкі аб тым, хто важнейшы — школа ці сям'я», — заклікаў кіраўнік дзяржавы. Прэзідэнт растлумачыў, што па тых ці іншых прычынах многія сем'і не здольны нармальна выхаваць дзяцей. «І каго я павінен праціць выхоўваць гэтых дзяцей? Зразумела, вас», — сказаў кіраўнік дзяржавы.

Прэзідэнт зазначыў, што чакае ад настаўнікаў большай актыўнасці і патрабавальнасці, перш за ўсё да ўлады, у вырашэнні насельных пытанняў. «Наша школа сёння вельмі пасіўная. Вы, тыя, хто працуе ў школе, павінны быць актыўнымі і патрабавальнымі, перш за ўсё да ўлады. Вы павінны адкрыта прыходзіць і актыўна абмяркоўваць надзённыя праблемы, — падкрэсліў кіраўнік дзяржавы. — І бада будзе таму, хто не адрагуе на вашы прапановы».

Прэзідэнт лічыць, што ўсе праблемы, якія ўзнікаюць, трэба пачынаць вырашаць сумесна з кіраўнікамі мясцовых органаў ўлады. Трэба «закручваць» гэтыя працэсы там, на месцах, і тады будзе найбольшы эфект. «Школа павінна паставіць сябе так, каб ніводзін чыноўнік міма школы не прайшоў», — сказаў Прэзідэнт.

Паводле БЕЛТА.

РАБОТА З МОЛАДЦЮ НЕ БУДЗЕ ЭФЕКТЫЎНАЙ БЕЗ СУЧАСНЫХ ПАДЫХОДАЎ

Такую думку выказала міністр інфармацыі Лілія АНАНІЧ на пасяджэнні Магілёўскага гарвыканкама, дзе разглядалася пытанне інфармацыйнага забеспячэння праграмы сацыяльна-эканамічнага развіцця Магілёва на 2011–2015 гады, перадае карэспандэнт БЕЛТА.

«Мы павінны ганарыцца тым, што захавалі многія каштоўнасці і напрацоўкі, якія былі ў савецкі перыяд, не баяліся слова «ідэалогія», — адзначыла міністр. — Аднак, калі казаць пра дзень сённяшня, мы павінны разумець, што вырасла мовае пакаленне беларусаў. Гэта моладзь, якая не хадзіла ў савецкую школу, атрымала адукацыю ў суверэннай краіне па сучасных праграмах, не ў кожнага з іх быў дзед — ветэран вайны. І гэта таа сітуацыя, якую мы, людзі, цесна звязаныя з інфармацыяй, у першую чаргу павінны ўлічваць у сваёй рабоце», — падкрэсліла Лілія АНАНІЧ.

Падставы для дружбы

Працягам практычнай рэалізацыі швейцарскіх інвестыцыйных праектаў на тэрыторыі Беларусі стала сустрэча намесніка старшын Палаты прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь Віктара ГУМІНСКАГА з членам Савета кантараў Федэральнай канфедэрацыі Філіпа ЛАМБАРДЗІ. Яна адбылася пасля цырымоніі адкрыцця завада па вытворчасці сучасных электраэнергіі «Штадлер Мінск».

Падчас сустрэчы парламентарыі абмеркавалі шырокае кола двухбаковага міжпарламенцкага ўзаемадзеяння Беларусі і Швейцарыі, у прыватнасці, магчымасці стварэння ў заканадаўчых органах дзвюх краін груп дружбы. «Мы знаходзімся на правільным шляху, і нашы ўзаемаадносіны, у тым ліку нашым парламентарыям, будуць толькі паглыбляцца і ісці наперад у інтарэсах нашых народаў», — сказаў Віктар Гумінскі. Ён таксама нагадаў пра сустрэчку з прадстаўнікамі швейцарскага боку ў Жэневе месца таму і заўважыў, што цяпер вырашэнне пытанняў міжпарламенцкага супрацоўніцтва, а таксама ўзаемадзеяння ў іншых сферах, перайшоў у практычную плоскасць.

Бакаі абмеркавалі аспекты гандлёва-эканамічнага і інвестыцыйнага супрацоўніцтва паміж Беларуссю і Швейцарыяй, падтрымалі ініцыятывы ў галіне спорту і турызму.

Вольга МЯДЗВЕДЗЕВА.

ПРАВІНІЎСА — АДПРАЦУЙ!

Сёння ў сталіцы па вуліцы Прыграднай пройдзе незвычайная выхавачая акцыя: прыбраннем зялёнай зоны зоймучка грамадзяне, якія вядуць асацыяльны лад жыцця: зложываюць спіртныя напоі, не маюць пэўнага месца жыхарства або нядаўна вярнуліся з месцаў пазбаўлення волі.

Яны будуць прыбіраць тэрыторыю ад буінагабарытнага смецця. Усіх удзельнікаў акцыі раздзеліць на групы і заматуюць за супрацоўнікамі «Зелябуду», якія будуць кіраваць працэсам.

— Мы даволі часта праводзім падобныя акцыі, усімі спосабамі заклікаем грамадзян браць удзел у добраўпарадкаванні гарадской тэрыторыі, — паведаміла карэспандэнт «Звязды» Ганна МАЕЎСКАЯ, начальнік упраўлення ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі адміністрацыі Цэнтральнага раёна Мінска. — Асабліва актыўна адгукаюцца на нашы прапановы грамадскія арганізацыі, напрыклад, зусім нядаўна мы разам з актывістамі Беларускага рэспубліканскага саюза моладзі добраўпарадкавалі тэрыторыю каля дома, у якім жылі палі Героў Савецкага Саюза. Плануем праводзіць такія мерапрыемствы і надалей.

Яраслаў ЛЫСКАВЕЦ.

«ЛЕГЕНДА ПРА ГІЛЯ» ЦЯПЕР І Ў МАНЕТАХ

Нацыянальны банк увёў у абарачэнне памятных манеты «Легенда пра Гіля» серыі «Беларускія народныя легенды».

Сярэбраная — наміналам 20 рублёў, пробой сплаву 925, масай 33,62 грама, дыяметрам 38,61 міліметра. Медна-нікелевая — наміналам 1 рубель, масай 15,50 грама, дыяметрам 33 міліметры. Манеты адкаваны на Літоўскім манетным двары. Тыраж сярэбраных манет — 2000 штук, медна-нікелевых — 3000 штук. Сярэбраныя манеты адкаваныя акасію «пруф», медна-нікелевыя — «пруф-лайк».

Манеты паступаць у продаж у структурныя падраздзяленні Нацыянальнага банка сёлета ў другой дэкадзе снежня.

Сяргей КУРКАЧ.

СПЫНІЛІ НЕЛЕГАЛЬНЫ ТЫТУНЁВЫ ТРАФІК

Паблізу вёскі Аксакаўшчына Мінскага раёна аперацыйнікі аддзела па барацьбе з эканамічнымі злачынствамі Маскоўскага РУУС сталіцы спынілі грузавы аўтамабіль, у якім перавозіліся тытунёвыя вырабы айчынай вытворчасці ў колькасці 165 тысяч пачак агульным коштам каля 850 мільёнаў рублёў, перадае УБЗЗ ГУУС.

Як высветлілася, «ценыя» гандаль на тэрыторыі краіны арганізаваў дырэктар адной з фірмаў, зарэгістраванай у Гродне. Яна афіцыйна займалася тытунёвым бізнесам, аднак частка тавару не адлюстроўвалася ва ўліковых дакументах, а рэалізоўвалася па «шэрых» схемках. Прадукцыя дастаўлялася ў гаражныя кааператывы, дзе і перапрадавалася прыватным асобам, якія набывалі яе для далейшай рэалізацыі. Там жа адбываўся і разлік гатоўкай, пасля чаго грошы дастаўляліся кіроўцам кіраўнік фірмы. Далейшы нелегальны трафік беларускай тытунёвай прадукцыі — краіны Еўрасаюза і Расія, на рынках якіх сёння яна складае значную частку сярод кантрабандных паставак тытунёвых вырабаў. Падпольныя бізнесмены атрымлівалі каласальны прыбытак, які, у сваю чаргу, губляў дзяржаўны бюджэт.

На кіраўніка фірмы накладзены штраф больш за 2,2 мільёна рублёў, а затрыманы тавар звернуты ў даход дзяржавы.

Сяргей РАСОЛЬКА.

ЖЫЦЦЁ ЗА... ЧУЖЫЯ КРЭДЫТЫ

4 гады і 6 месяцаў пазбаўлення волі з адбыццём пакарання ў папраўчай калоніі агульнага рэжыму з канфіскацыяй маёмасці. Такую ацэнку суд Кастрычніцкага раёна г. Гродна даў махлярскім дзеянням жыхаркі абласнога цэнтра Настасці Ражноўскай.

З высокааплатай работай у маладой жанчыны не атрымлівалася, і яна вырашыла не працаваць увогуле і пры гэтым нябедна жыць за кошт... банкаўскіх пазык. Але як падаць у банк даведку аб сваіх даходах, якіх няма? На дапамогу прыйшлі працуючыя знаёмыя Настасці, якім яна казала, што грошы быццам тэрмінова патрэбны на лічэнне хворай маці. Людзі верылі, афармлялі крэдыты на сябе і перадавалі Ражноўскай, якая абцяла акуратна разлічвацца па даўгах. Такім чынам усюго за год яна ўгаварыла заключыць у розных установах 12 дагавораў на kredытаванне спажывецкіх патрэб — на агульную суму амаль 175 мільёнаў рублёў. Аднак калі людзі нагадвалі Настасці, што надышоў тэрмін вяртання пазыкі, яна абрываваў сувязі са сваімі памочнікамі. Прыйшлося ім звяртацца ў міліцыю.

Барыс ПРАКОПЧЫК.

«ВЫРАТАВАНЫЯ КАШТОЎНАСЦІ»

■ Хто каго?

...Хто б што ні казаў, а ў рэанімацыі працаваць нялёгка: баяцца і дактары, і медсёстры, як бы хто не памёр (вартаўніку морга, дарчы, таксама не прасцей: баіцца, як бы хто не ажыў...)... Ды яно і наогул — медыкам не пазайздросціш: заўсёды на нервах, заўсёды з людзьмі. Ды яшчэ нездаровымі... Пад дзвярыма ў акуліста, расказвалі, някн натоўп сабраўся: маладзічка адна ў кабінет зайшла і чамусь сабралася — чарга хвалюецца... Але ж вось дзверы адчыняюцца — тая выходзіць: папраўляе прычоску, зашпіляе на грудзях блузачку... Адна з бабуль, глядзячы на тату, уздыхае: «Вось што значыць грошы!...». Другая ў працяг: «Вось што значыць блат!...» І ўжо разам таму акулісту: маўляў, як гэту хворую, дык вы добраўка абследавалі — нават агледзелі... А як нам, дык: «Чытайце літары!» ды «Чытайце літары!»...

Вось і мы вам тое ж: самі напісалі чарговія варыянты подпісаў да верхняга здымка — самі і чытайце. «Убачыла новы здымак, — піша спадарыня Валяціна Гудачкова з Жыткавіч, — і адразу ўспомніла той далёкі час, калі працавала ў вёсцы. Сагда ў нас тады, вядома ж, не было, таму настайнікі прывозілі сваіх малых у школу. А далей — за правіла: тоіх настайнікаў на ўрок не ідзе, той і забяўляе. Калі заняты ўсе, то маці ці бацька бралі малое ў клас, садзілі за апошнюю парту, давалі нейкую забаву, а самі працавалі з вучнямі. Вось так здымаў і гадавалася».

Акуль, трэба разумець, і подпіс: Няма садка? Бяда без нянькі? І татка з мамкай — На заняткі? Ды справілася з такой бядою, Дагледзім Ваську грамадою. А хто ад гэтай справы ўцёк, Таму красуюцца ў бок. Ёсць за што, на думку спадарыні Любові Чыгрынавай з вёскі Забалацка Вілейскага раёна. «У далёкі ўжо 70-я гады мінулага стагоддзя, — узгадвае і яна, — працавала я бібліятэкаркай у Барысавіцкім раёне. Акурат тады ў нашай школе з'явілася маладая настайніца музыкі. І пашчасліла ж ёй нарадзіць дзіцятка... Бедная была, бо гадаваць яго ніхто не памагаў: у хуткім часе пасля родаў маладзічка выйшла на працу... А куды дзіцятка? Ды ў вазок яго — і з сабою, пад вочны школы. Глядзіш — нехта, праходзячы міма, пазабяўляе, пакалыша, нехта на руках паносіць... Факт, што агульніш клопатам у той настайніцы такая добрая дачушка вырасла!».

І гэты хлопчык (ну магчыма ж?) расце гэтаксама, як маркуе Любові Міхайлаўна: Ёсць у нашай класнай Сын... Ну проста класны! Не капрызчы, не баіцца (Хоць не хоча быць адзін). Ён у школе ў нас як быццам



11 "А" КЛАСС

Сын палка... Не мамчын сын! Любімец... Што здалёку відаць! І, вядома ж, не толькі таму, што «не капрызчыць...». Іншых талентаў (на думку чытачоў і, у прыватнасці, спадара Анатоля Гарачова з в. Даўнары Іўеўскага раёна) у дзіцяці таксама шмат: Вельмі жавы хлопчык Вова! Як яго не выхавалі? Мо пачне адначасова Пліць, курыць і размаўляць? Вось што значыць калектыўнае, «класнае» выхаванне! Апроч таго (як лічыць спадарыня Валяціна Гудачкова): Калісьці так было:

малеча Сядзела ціхенька на печак. Цяпер — іначай, бо прагрэс, Кам'ютары — не цёмны лес. ...Міколка ў іх сабаку з'еў! Таму дзе трэба, там і сеў. І каб толькі Міколка! Шмат іх, малых ды ранніх, ахвочных да ўсяго пакуль неспазнанага... З усімі адсюль наступствамі (і добрымі, і не...), якія на гэтым здымку ўбачыла спадарыня Соф'я Кусянкова з вёскі Лучын Рагачоўскага раёна і спытала: У яким жа гэта класе Нараджальнасць узнялася?.. Што, на думку спадара Валерыя Гаўрыша з Чавусаў, і не дзіва, бо: І дзяўчаткам закон Ома Выкладаць стараюцца. А ці трэба? Як вядома, І без ведання бінома Дзеці нараджаюцца. А ў выніку... У дзявятым класе Яна Атрымала званне «мама, —

дадае да гэтага спадарыня Ніна Бурко з вёскі Капланцы Бярэзінскага раёна. І, вядома ж, не толькі таму, што «не капрызчыць...». Іншых талентаў (на думку чытачоў і, у прыватнасці, спадара Анатоля Гарачова з в. Даўнары Іўеўскага раёна) у дзіцяці таксама шмат: Вельмі жавы хлопчык Вова! Як яго не выхавалі? Мо пачне адначасова Пліць, курыць і размаўляць? Вось што значыць калектыўнае, «класнае» выхаванне! Апроч таго (як лічыць спадарыня Валяціна Гудачкова): Калісьці так было:

малеча Сядзела ціхенька на печак. Цяпер — іначай, бо прагрэс, Кам'ютары — не цёмны лес. ...Міколка ў іх сабаку з'еў! Таму дзе трэба, там і сеў. І каб толькі Міколка! Шмат іх, малых ды ранніх, ахвочных да ўсяго пакуль неспазнанага... З усімі адсюль наступствамі (і добрымі, і не...), якія на гэтым здымку ўбачыла спадарыня Соф'я Кусянкова з вёскі Лучын Рагачоўскага раёна і спытала: У яким жа гэта класе Нараджальнасць узнялася?.. Што, на думку спадара Валерыя Гаўрыша з Чавусаў, і не дзіва, бо: І дзяўчаткам закон Ома Выкладаць стараюцца. А ці трэба? Як вядома, І без ведання бінома Дзеці нараджаюцца. А ў выніку... У дзявятым класе Яна Атрымала званне «мама, —

«У ЯКІМ ЖА ГЭТА КЛАСЕ НАРАДЖАЛЬНАСЦЬ УЗНЯЛАСЯ?»

У яноўце кахаў, Ды чамусьці не скалася. А між Светак і Клаў Больш такой не траплялася... Мне б каханне вярнуць, Толькі марныя мукі: Я на здымак зірнуў — У яе ужо... унуці.

На каго падобныя? Наконт гэтага мальца (са здымка) у спадара Мікалая Старых з Гомеля сумненняў няма. Ну вядома ж: Паглядзіце: хлопчык Вова Нам нагадвае Хрушчова. Толькі ўсеўся ён у крэсла — Сваім тэцікам як трэсне!.. Засталося паказаць, Дзе тым ракам зімаваць! І тут вось што дзіўна (паводле спадарыні Тамары Маркушэўскай з в. Петкавічы Баранавіцкага раёна): Ужо мінула пайстагоддзя, Як Мікіта пры нарадзе Стаў аубацт свой дзімаць, Каб Амерыку спужаць. Біў, махаў ён чаравікам... Наш Мікітка, сеўшы ціха, Пакуль гутарыла мама, Тэціям тым рабіў... рэкламу.

І сапраўды ж — паглядзіце — змыслае дзіця: дэманструе і знешні выгляд абутку, і якасць падэшвы, і сваю задаволенасць... Хоць сёння рэкламны ролік здымай! Пакупнікі як бачыш тавар размятаны... А заадно і павучацца, як лічыць спадарыня Раіса Васільева з Гомеля: Выпускны... Далей — шляхі, Доўгія дарогі. І бывае, што на іх Пазбіваеш ногі... Янка можа паказаць (Знаўца ён вялікі!), Як найлепей абуваць Ногі ў чаравікі. Што яшчэ (можа паказаць)? На думку спадара Сіпрана Нефёдовіча з вёскі Любань Лунінецкага раёна — сучасныя рэаліі: Было ж буслоў тут — мямрам! Балот гаспадары Малых наслі парамі, А часам і па тры... Прайшла мел'ярацыя, — Дзяцей не стала болей: «Звязда» вось (пастарайшыся!), Знайшла... адно — у школе.

Што яно, такое невялічкае, робіць там? Ды, як лічыць сужэнці і педагогі Астроўскія з Мінска, вядома ж, выгаўваецца. Што важна — у належным духу: Рыса нашага народа — Толькі марныя мукі: Прывучаюць нас да сходаў З самага дзяцінства!

І тым самым пераконваюць (разам са спадаром Валерыем Гаўрышам) у га-лоўнае (можна глянуць на здымак яшчэ раз): Не згіне наша нацыя, Калі ў прыяртыце Не толькі адкацыя, Але сям'я і дзеці! Атымістычныя радкі! Якраз такімі і завяршыць бы чарговы конкурсны агляд. Але ж трэба падвесці вынікі. Дык вось: на думку чытачоў, найлепшыя радкі пра вабных кабет, якія, падтрымліваючы спадніцы (гэта мякка кажучы), уброд пераходзілі рэчку (гл. «Звязда», 27 верасня), напісалі спадарыня Валяціна Гудачова з Жыткавіч, Ірына Ермаковіч з Браслаўшчыны, Соф'я Кусянкова з Рагачоўшчыны, а таксама спадары Іван Астроўскі і Мікола Кісель з Мінска, Анатоль Гарачоў з Іўеўшчыны і Мікалай Старых з Гомеля...

З гэтым вось, апошнім, меркаваннем пагадзілася і журы маленькае — рэдакцыйнае. А таму прыз у выглядзе падлікі на першы квартал 2015 года на дарагую сэрцу «Звязда» накіроўваецца ў Гомель. Хочаце, каб да вас таксама? Тады выпісвайце. Альбо уважліва глядзіце на чарговы конкурсны здымак, прыдумайце тралныя, дасціпныя і кароткія (не больш за 8 радкоў) подпісы — і дасылайце ў рэдакцыю. Шанц на перамогу ёсць...

Як быў ён і ў спадарыні Таццяны Іосіфаўны Петрачэні. Менавіта яна да папярэдняга здымка выдала (хоць і са спазненнем) іскрамётае: Не шукайце, дзеўкі, броду, Левай пайдзем напасткі. На тым берэзе, казалі, Прадаюцца мужыкі!

... Хоць панадны нашы строі, Нешта трэба ў іх мяняць Бо кабетам беларускім Ёсць што людзям паказаць! Добра сказана, праўда? І калі б свеа-сова... Дык пішыце: свет захавайце, таму што смяўся. Паспехаў!

Валяціна ДОУНАР. Фота Анатоля КЛЕШЧУКА



MTBank КРАТКАЯ ІНФОРМАЦІЯ ОБ ОТКРЫТОЙ ПРОДАЖЕ ОБЛИГАЦИЙ Закрытого акционерного общества «Минский транзитный банк» двадцать седьмого, двадцать восьмого и двадцать девятого выпусков. Полное и сокращенное наименование эмитента на белорусском и русском языках. На белорусском языке: полное – Закрытае акцыянернае таварства «Мінскі транзітны банк», сокращенное – ЗАТ «МТБанк». На русском языке: полное – Закрытое акционерное общество «Минский транзитный банк», сокращенное – ЗАО «МТБанк». Место нахождения эмитента, юридический и почтовый адрес, телефон, факс, электронный адрес (e-mail). Юридический и почтовый адрес: 220033, Республика Беларусь, г. Минск, Партизанский проспект, 6А, тел. +375 (017) 229-99-13, факс +375 (017) 229-99-12, адрес в интернете: www.mtb.by, e-mail: bank@mtb.by. Номера расчетного и валютного счетов эмитента, на которые будут зачисляться средства, поступающие при открытой продаже облигаций. Денежные средства, поступающие от открытой продажи облигаций, будут зачисляться на балансовый счет 4940 в ЗАО «МТБанк», код 117. Наименование периодического печатного издания, определенное эмитентом для раскрытия информации, сроки ее публикации. Бухгалтерская отчетность эмитента публикуется в газете «Звязда» ежеквартально не позднее тридцати календарных дней после окончания отчетного квартала, ежегодно не позднее 25 апреля года, следующего за отчетным. Информация о внесенных изменениях в проспект эмиссии публикуется в газете «Звязда» не позднее семи календарных дней с даты государственной регистрации соответствующих изменений в регистрирующем органе. Информация о принятом эмитентом решении о ликвидации подлежит публикации в приложении к журналу «Юстиция Беларуси» в порядке, определенном законодательством, но не позднее двух месяцев с даты принятия соответствующего решения уполномоченным органом эмитента. Информация о возбуждении в отношении эмитента производства по делу об экономической несостоятельности (банкротстве) публикуется в журнале «Судебный вестник Плюс: ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПРАВОСУДИЕ», а также в печатном органе, определенном приказом Председателя Верховного Суда Республики Беларусь, в течение пяти дней с момента получения соответствующего судебного постановления. С данной информацией можно ознакомиться также на сайте ЗАО «МТБанк» по адресу: www.mtb.by. Наименование депозитария, обслуживающего эмитента. Депозитарием эмитента является Депозитарий ЗАО «МТБанк», расположенный по адресу: г. Минск, Партизанский проспект, 6А, код депозитария 014. Банк зарегистрирован Национальным банком Республики Беларусь 14 марта 1994 года, номер регистрации 38. Специальное разрешение (лицензия) № 02200/5200-1246-1112 на право осуществления профессиональной и биржевой деятельности по ценным бумагам продлена Министерством финансов Республики Беларусь на основании решений № 265 от 27.07.2007 на пять лет, № 145 от 16.05.2012 на десять лет и действительно до 29.07.2022. Размер уставного фонда эмитента. Уставный фонд эмитента составляет 121 857 452 000 (Сто двадцать один миллиард восемьсот пятьдесят семь миллионов четыреста пятьдесят две тысячи) белорусских рублей. Уставный фонд эмитента разделен на 141 448 (Сто сорок одна тысяча четыреста сорок восемь) акций (обыкновенных) акций, номинальной стоимостью 861 500 (Восемьсот шестьдесят одна тысяча пятьсот) белорусских рублей каждая. Дата и номер государственной регистрации эмитента и наименование органа, его зарегистрировавшего. ЗАО «МТБанк» создано в соответствии с учредительным договором от 15 сентября 1993 года и решением собрания учредителей от 15 сентября 1993 года (протокол № 1) в форме акционерного общества закрытого типа с наименованием Совместный коммерческий Белорусско-Латвийско-Швейцарский банк «Минский транзитный банк». Банк зарегистрирован Национальным банком Республики Беларусь 14 марта 1994 года, регистрационный номер 38. Решением Собрания акционеров от 9 февраля 1996 года (протокол № 1) Банк переименован в Совместный акционерный коммерческий банк «Минский транзитный банк». Изменения в учредительные документы Банка, связанные с изменением наименования, зарегистрированы Национальным банком Республики Беларусь 18 мая 1996 года. Решением Собрания акционеров от 9 ноября 2000 года (протокол № 3) Банк переименован в Закрытое акционерное общество «Минский транзитный банк». Изменения в учредительные документы Банка, связанные с изменением наименования, зарегистрированы Национальным банком Республики Беларусь 8 декабря 2000 года. Место, время и способ ознакомления с проспектом эмиссии облигаций. Ознакомление с проспектом эмиссии облигаций можно, начиная с даты публикации в средствах массовой информации текста краткой информации об открытой продаже облигаций, по адресу: г. Минск, ул. Толстого, 10, комн. 306 с 10.00 до 16.00. Электронная версия проспекта эмиссии будет размещена на интернет-сайте эмитента www.mtb.by. Дата принятия решения о выпуске облигаций, номер протокола и наименование органа, принявшего это решение. Решение о выпуске облигаций принято Наблюдательным советом ЗАО «МТБанк» 23 октября 2014 года, протокол № 7. Объем эмиссии, количество, форма и вид, иные параметры выпуска облигаций. Лицензия на осуществление банковской деятельности № 13, выдана Национальным банком Республики Беларусь 6 мая 2013 года на следующие виды деятельности. УНП 100394906

ПЕРЕГОВОРЫ ПО ВЫБОРУ ПОДРЯДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УП «Проектный институт Белгипрозем» ПРИГЛАШАЕТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПЕРЕГОВОРАХ ПО ВЫБОРУ ПОДРЯДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО РЕМОНТА. Предмет закупки — текущий ремонт (установка входной группы стеклянной, состоящей из стационарных перегородок — 2 шт. в проемы 1600*1670 мм и маятниковой двухстворчатой двери 1 шт., в проем 1200*1970 мм, монтаж 10 мм закаленное бесцветное, нанесение рисунка, подсветка, доставка, доставка). Переговоры будут проведены по снижению цены предложения без предварительного квалификационного отбора. Срок выполнения работ: декабрь 2014 г. — январь 2015 г. Время проведения переговоров: 28 ноября 2014 г. в 11.00. Информация о переговорах и заявка на участие по тел.: 207-64-46, тел./факс: 212-07-00. УНП 100035663

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ТОРГАХ Наименование (описание) имущества: Лот № 1. Изолированное помещение с инвентарным № 200/D-125865, площадью — 497,0 кв.м, назначение — Торговое помещение, наименование — Торговое помещение, стоимость 6 053 490 белорусских рублей. Собственник (владелец) имущества: Зарегистрировано за унитарным предприятием «Областная коммунальная служба собственности «База отдыха «Крупенино» (УНП 300601277) Наличие обременений: Отсутствуют Местонахождение (адрес) имущества: г. Витебск, пр. Московский, 66/1, помещение 85 Место (адрес), дата и время проведения торгов: 12.12.2014 в 11.00 г. Витебск, ул. Правды, 32, каб. 318. Справочная информация об организаторе торгов: Управление принудительного исполнения ГЮУ Витебской области 210101, г. Витебск, ул. Правды, д. 34 www.vitebskjust.gov.by Судебный исполнитель Ходуцький Сергей Сергеевич, тел./факс (80212) 60 69 90. Начальник отдела Бурако Игорь Вячеславович, тел. (80212) 60 05 05. Лицо, желающее принять участие в торгах, до начала торгов обязано: 1. Подать письменную заявку на участие в торгах и дать подписку об отсутствии препятствий для приобретения имущества, предусмотренных законодательством. 2. Внести задаток в размере 10 процентов от стоимости имущества (по каждому лоту) на депозитный счет управления принудительного исполнения ГЮУ Витебской области № 3642930301037 в ф-ле 200 ОАО «АСБ Беларусбанк», код 635, УНП 300002505, не позднее 15.00.11.2014 г. Минимальная величина первого шага — 5% от первоначальной стоимости лота. В соответствии с частью 3 статьи 401 Хозяйственного процессуального кодекса Республики Беларусь возмещение затрат на организацию и проведение торгов осуществляется покупателем имущества. Более подробную информацию можно получить на сайте Главного управления юстиции Витебского облисполкома www.vitebskjust.gov.by

Центр Промышленной Оценки • Организация аукционов • Оценка всех видов имущества ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ АУКЦИОНА ЗАО «Центр промышленной оценки» (организатор аукциона) по поручению ОАО «Производственный завод» (продавец) Проводит открытый аукцион по продаже здания теплицы, общей площадью 320,5 кв.м, инвентарный номер 630С-86613, расположенного по адресу: Минская область, Молодечненский район, г. Молодечно, ул. Замковая, д. 19, корп. 10. Начальная цена с НДС — 90 652 800 бел. руб. Земельный участок пл. 0,0682 га под застройкой предлагается продать на праве постоянного пользования для размещения объектов промышленного назначения. Задаток 10% от начальной цены перечисляется: резидентами РБ на р/с № 30123432650010; нерезидентами РБ в валютном эквиваленте по курсу Нацбанка РБ на дату платежа на в/с: в долларах США (USD) — 3012343265004; в российских рублях (RUB) — 3012343265028; в ЦББ № 507 г. Минска ОАО «Белинвестбанк», БИК 153001739, УНП 191021390, по указанию платежа ЗАО «Центр промышленной оценки». Договор купли-продажи должен быть подписан в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней после проведения аукциона. Условия оплаты: если между продавцом и покупателем в течение срока, установленного для подписания договора купли-продажи, не достигнута договоренность по срокам и порядку оплаты за объект, такая оплата должна быть произведена в течение 30 (тридцати) календарных дней после проведения аукциона. Порядок проведения аукциона, оформления участия в аукционе, а также определения лица, выигравшего аукцион, оговорен в условиях его проведения, размещенных на сайте организатора торгов www.cpo.by. Аукцион состоится 29.12.2014 в 12.00 по адресу: г. Минск, ул. Мележа, д. 5/2, офис 1703. Заявления на участие и необходимые документы принимаются по 24.12.2014 до 17.00 по адресу: г. Минск, ул. Мележа, д. 5/2, офис 1703. Тел.: +375 17 280 36 37; +375 29 183 69 71. www.cpo.by. E-mail: auction@cpo.by

ИЗВЕЩЕНИЕ о проведении 23 декабря 2014 года торгов с условиями по продаже единым предметом торгов имущества, принадлежащего ООО «Торгразвитие-Плюс» Предмет торгов (сведения о продаваемом имуществе): «Административно-производственный корпус» общей площадью 1715,1 кв. м, инвентарный номер в ЕГРН 500С-29000; «Здание складов» общей площадью 432,2 кв. м, инвентарный номер в ЕГРН 500С-30581; «Здание складов» общей площадью 70,7 кв. м, инвентарный номер в ЕГРН 500С-60056. Сведения о земельных участках: земельный участок с кадастровым номером 50000000004000322 площадью — 0,4553 га; земельный участок с кадастровым номером 50000000004000304 площадью — 0,0158 га. Местонахождение продаваемого имущества: г. Минск, ул. Вильямса, 45. Сведения о продавце: ООО «Торгразвитие-Плюс», ул. Вильямса, 45, 220028, г. Минск. Сведения об организаторе торгов: УП «Минский городской центр недвижимости», ул. К. Маркса, 39, к. 10, 220030, г. Минск. Начальная цена предмета торгов: 15 000 000 000 белорусских рублей. Сумма задатка: 750 000 000 белорусских рублей. Условия торгов: Победитель торгов (покупатель) в течение 3 рабочих дней со дня проведения торгов возмещает организатору торгов затраты на организацию и проведение результативного аукциона, а также оплачивает вознаграждение за организацию и проведение торгов в размере 0,25 процента от цены продажи предмета торгов, указанной в протоколе о результатах торгов. Обременения: Аренда. Торги проводятся в соответствии со ст.ст. 417, 418 Гражданского кодекса Республики Беларусь и порядком проведения аукциона по продаже имущества, принадлежащего ООО «Торгразвитие-Плюс», утвержденным организатором торгов. К участию в торгах допускаются юридические и физические лица, заключившие соглашение с организатором торгов о правах и обязанностях сторон в процессе подготовки и проведения аукциона, внешние задаток, а также представившие организатору торгов следующие документы: заявление на участие в аукционе (по форме, установленной организатором торгов); заявление об ознакомлении с документами, продаваемым имуществом, порядком проведения аукциона (по форме, установленной организатором торгов); копия свидетельства о регистрации (для юридических лиц и индивидуальных предпринимателей); копия устава (для юридических лиц); копия платежного документа о внесении задатка; документы, подтверждающие полномочия представителя юридического (физического) лица; а также, при необходимости, иные документы в соответствии с порядком проведения аукциона. Задаток перечисляется на расчетный счет УП «Минский городской центр недвижимости» № 3012104971019 в региональной дирекции № 700 ОАО «БПС-Сбербанк», г. Минск, код 153001369, УНП 190398583 в срок, установленный для приема документов на участие в аукционе. Торги проводятся в форме открытого аукциона с условиями на повышение начальной цены. Торги проводит аукционист, определенный организатором торгов. В процессе торгов начальная цена повышается аукционистом до тех пор, пока только один участник согласится приобрести предмет торгов. Данный участник объявляется победителем торгов, а высшая цена (цена победителя) фиксируется в протоколе о результатах торгов. В ходе торгов по волеусмотрению участника в торгах осуществляется с 24.11.2014 по 22.12.2014 включительно в рабочие дни с 09.00 до 13.00 и с 14.00 до 17.00 (по пятницам — до 16.45) по адресу: г. Минск, ул. К. Маркса, 39, каб. 6. В случае, если торги признаны несостоявшимися в силу того, что заявление на участие в них подано только одним участником или для участия в них явился только один участник, предмет торгов продается этому участнику (покупателю) при его согласии по начальной цене, увеличенной на пять процентов. Оплата стоимости приобретенного имущества осуществляется победителем торгов (покупателем) в порядке, предусмотренном в договоре купли-продажи. По согласованию с продавцом возможна рассрочка платежа. Договор купли-продажи между продавцом и победителем торгов (покупателем) заключается в течение 4 рабочих дней со дня проведения аукциона. Торги проводятся 23 декабря 2014 года в 14.30 по адресу: г. Минск, ул. К. Маркса, 39, зал аукционов. Прием документов, а также консультации по вопросам участия в торгах осуществляется с 24.11.2014 по 22.12.2014 включительно в рабочие дни с 09.00 до 13.00 и с 14.00 до 17.00 (по пятницам — до 16.45) по адресу: г. Минск, ул. К. Маркса, 39, каб. 6. Телефоны для справок: (017) 327-48-36, (УП «Минский городской центр недвижимости»); (029) 337-79-97 (ООО «Торгразвитие-Плюс»). Утерянные страховые полисы «Зеленая карта» ВУ/12/ с № 1184870 по 11184885 (16 штук) филиала СООО «Белкопстрах» в г. Бресте считать недействительными. УНП 100706519

■ Прэм'ера

ДЗЯВОЧЫ СУПРАЦІЎ

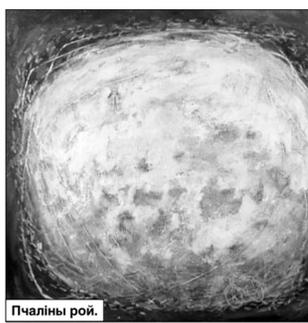
Гарачых іспанскіх мужчын натхняе на барацьбу пакрыўджаная нявеста

■ Выстава

ЯК ПЧОЛЫ НА МЁД

«Начаваць у вуллі» карысна для творчасці

Пра гэта сведчыць мастак Алесь Квяткоўскі ўслед за пэтам Анатолем Сысам. Зрэшты, менавіта з верша «Начаваць у вуллі...» паліўся мёд на мастацкія палотны, што дало штуршок для стварэння серыі працаў. Нічога дзіўнага: пэат і мастак сябравалі. Гэта адбілася на творчасці Квяткоўскага, які захоўвае ўспаміны пра Анатоля Сыса і нават яго партрэты. Прыцягненне да пазіі захавалася, і яна ўплывае на мастацкія творы. Напрыклад, своеасаблівым эпіграфам да выставы «Зімовыя сны пчол», якая працуе ў мастацкай галерэі Леаніда Шчамялёва, сталі радкі Віктара Шніпа:



Пчаліны рой.

і *вылаў першы снег*
і *стала светла ў вуллі*
як у раі
і *прыснілася пчолам*
што яны вылецелі на вуліцу
і сталі гуляць у снежкі

Аднак жа пчолы ўсё ж нагадваюць пра цёплае, пра прыемнае, пра тое, што грасе і зараджае бадзёрсцю. Зімовыя сны пакулі не пачаліся, мала таго, іх можна адцягнуць, перахітрыць, калі навокал выключна радасныя і цёплыя фарбы. Уявіў сабе пчаліны рой — нібы сонца яркае і бясконцае — і дзе тая зіма? Колеры грэюць, зараджаюць энергіяй, як салодкі мёд, і нараджаюць думкі пра карысць працы і каласальныя высілкаў вялікай колькасці пчолак дзеля здабычы маленькай лыжачкі гэтай смататы. Маленькія рулівыя істоты нават не задумваюцца пра мэтазгоднасць сваёй працы, пакрысе закладваючы багацце сваёй вуллі. І тады, калі ўсё зроблена, можна адпачыць. Такая істота, як чалавек, у вялікім свеце пры-

роды адкуль-небудзь здалёк, можа, таксама падаецца маленькай рулівай пчолкай. У іх ёсць свае раі, ёсць соты-кватэры, дамы, хаткі. Соты — месцы, дзе існуе жыццё, нават калі іх гаспадары адпачываюць. Чалавек таксама соладка спіць, калі зроблена справа, у якой нейкая карысць, калі ён добра папрацаваў. І, можа быць, сны стомленых пчол нечым нагадваюць сны людзей са спакойным сумленнем ад зробленай працы.

Сны пчолак-людзей, нашы сны-мары — заўсёды пра цяпло, пра тое, што сагравае і дорыць сілы. І самі працы з выставы — іх тут каля 30 — гэта своеасаблівыя соты, у якіх нібыта раствараюцца мядавае рэчыва, салодкая сутнасць, рулівая праца. Тут сімвалы, метафары, вобразы пазіі, якія ўступаюць у суладдзе з колерамі. Атрымліваецца «мядавая тэрапія» як сродак прафілактыкі восенёскай дэпрэсіі.

Няма, падобна, яе для Алеся Квяткоўскага, у якога дагэтуль былі розныя серыі працаў. Адна з нядаўніх «балотная серыя», напрыклад, — давала адчуванне шматслойнасці нашай беларускай рэчаіснасці, дзе ў адным колеры можна разгледзець безліч адценняў, з якіх вырастаюць вобразы. І думкі. Пра тое, што нават закрытая «балотная» сістэма не падаецца безнадзейнай і нерухомай — у ёй ідзе свой працэс. Вулей — таксама асобная сістэма, сістэма вытворчая, у якой за працэсам працы ідзе вынік. І нават перыяд сну — гэ-

та момант запашвання энергіі, для таго, каб у спрыяльны час, калі ўсё навокал аднаўляецца, зноў узяцца за справу і рабіць яе мэтанакіравана, нават калі вельмі доўга выніку можна і не бачыць.

Алесь Квяткоўскі робіць сваю справу як выкладчык і педагог, калі працуе з дзецьмі і студэнтамі (выкладае на архітэктурным факультэце БНТУ). І выстаў персанальных ужо за плячыма каля 40 па Беларусі, у тым ліку на Валожыншчыне, дзе нарадзіўся. Пчолы ж вяртаюцца да сваіх вулляў, хоць самі дзе толькі не лятаюць. Ды мёд каштаваць можна дзе заўгодна. Напрыклад, у сталічнай галерэі Шчамялёва.

Ларыса ЦІМОШЫК

Яе завуць Лаўрэнсія. Дзяўчына, якую пакрыўдзіў злосны Камандор Гомес, які сцвярджае сваю ўладу, прыніжаючы васкоўцаў, і зацягвае ў свой замак дзяўчат, якія спадабаліся. А ўсе церпяць. Нават вяселле можа абярнуцца бядой, калі гаспадар раз'ядноўвае закаханых. Цікава, што менавіта згвалтаная нявеста ўзімае народ, каб пакараць уладара. І вызаліць жаніха... Іспанка.

Пра яе можна прачытаць у «Авенчай крыніцы» Лопе дэ Вега. Ці паглядзець балет «Лаўрэнсія», які з'явіўся ў афішы Нацыянальнага Вялікага тэатра оперы і балета Беларусі. Праўда, не столькі з'явіўся, колькі аднавіўся: гэты балет быў пастаўлены ў 1950-я гады ў нашым тэатры балетмайстрам Сямёнам Дрэчынцам. Але шоу нядоўга — усяго 12 паказаў тады адбылося. Цяпер можа быць інакш: «Лаўрэнсія» новага гатунку адноўлена знакамітай Нінай Ананіяшвілі паводле харэаграфіі Вахтанга Чабукіяні, створанай яшчэ ў 1939 годзе. Яго «Лаўрэнсія» паспяхова жыла ў савецкі час у тэатры імя Кірава ў Ленінградзе і ў Вялікім тэатры Масквы, таксама ў Тбіліскім тэатры.

Насамрэч само паходжанне балета шмат у чым тлумачыць такое стаўленне да яго. Савецкаму кампазітару Аляксандру Крэіну яго замовілі на фоне падзей грамадзянскай вайны ў Іспаніі. Тама вельмі натхняльная: народ узнімаецца супраць тых, хто вяршыць зло і імкнецца распрадаваць лёсам людзей. Для таго часу, напэўна, балет быў шмат у чым наватарскі: вялікая колькасць масавых сцэн, прычым, з мужчынскай часткай трупы. Тым не менш, балет хоць і з нацыянальным каларытам, але, па сутнасці, класічнага гатунку. Такім мы яго і бачым — з вялікімі прыгожымі дэкарацыямі, яркімі касцюмамі, створанымі «гісторыкам моды» Аляксандрам Васільевым. З харэаграфіяй Вахтанга Чабукіяні (якая была адноўлена ў Тбіліскім тэатры ў 2007 годзе). Але ў Мінску спектакль пастаўлены ў рэдакцыі народнай артысткі Расіі і Грузіі Нінай Ананіяшвілі, цяпер мастацкага кіраўніка балета тэатра імя Паляішвілі.

Ніна Ананіяшвілі адзначыла: — Мы ішлі ўслед за класікам. Так, у Тбілісі па маёй ініцыятыве 8 гадоў таму аднавілі пастаноўку. Але мінская рэдакцыя адрозніваецца, яна больш набліжана да арыгіналу, які ў нас у Тбілісі захавалася. Хацелася б падзякаваць



вашай трупы, якой шмат прыйшлося працаваць, прычым напружана. Насамрэч мала такіх труп, дзе ў масоўцы на сцэну можна паставіць 70 чалавек. А тут 74 чалавекі адначасова ўдзельнічаюць у спектаклі. У ім шмат характэрных асаблівасцяў харэаграфіі Вахтанга Чабукіяні, якія хацелася аднавіць. І мы гэта здолелі зрабіць. Задавальненне выклікае і тое, што вялікая колькасць артыстаў іграе з сапраўды іспанскімі кастаньетамі. Артысты пакутавалі, пакуль засвоілі, але гэта стварэе характар.

Характару, канешне, патрабуюць галоўныя партыі: перадаць іспанскі тэмперамент трэба не толькі рухамі, але і настроём. Напрыклад, у Канстанціна Героніка (адзін з выканаўцаў ролі галоўнага героя Франдоса) іспанскі атрымаўся сапраўды пераканаўчым. Яго партнёрка Людміла Хітрова (адна з Лаўрэнсіі) падавала змаціальна больш стрыманай. Некалькі пар салістаў (што ў нас ёсць, дзякуй Богу) — гэта для балета можа азначаць нават розныя фарбы ў спектаклі. Напэўна, не проста ў нашых краях перадаць гарачыя страці, якія прыводзяць да нянавіці і помсты. Але Іспанцы нам паспрабавалі паказаць вонжава: гэта і маштабныя дэкарацыі грузінскага

мастака Давіда Манавардзісавілі, і выскочы каларыт, і палац Камандора. Касцюмы Аляксандра Васільева дапамагалі артыстам нібыта «ўлезці ў скуру» іспанцаў. Аляксандр Васільев, якому ў Мінску працаваць было цікава і не надта складана па адлегласці (у яго «маэнтак непадалёк у Літве») заўважыў:

— У вас магутны па памерх тэатр, адзін з буйнейшых ва Усходняй Еўропе. І гэта прымушае трупу браць іншыя маштабы — харэаграфіі, дэкарацыі, асвятлення. Я не стараўся паўтараць касцюмы, якія мы рабілі ў Тбілісі. Вельмі задаволены майстэрствам швачка, якія працуюць у тэатры. Я задаволены, што тут могуць зрабіць тонкую працу, што ёсць яшчэ такіх прафесій, як фарбавальшчыца, шышвальшчыца. Усё гэта натурна, якія сьходзяць. Вашай фарбавальшчыцы 80 гадоў. Як толькі яна сядзе на пенсію, баюся, змяняцца не будзе кім, калі няма вучняў. Нам было патрэбна касцюмамі патрапіць у тон дэкарацыі. Дзякуючы таму, што ёсць такія спецыялісты, якія якасна робяць сваю працу, гэта аказалася магчыма. Тканіны я прывозіў сюды сам з-за мяжы, таксама як і аксесуары, вееры, карункі, кастаньеты. З Іспаніі і іншых

краін. Цэны на тканіны там нашмат ніжэйшыя, чым калі б мы іх купілі на месцы. Таму мы на гэтым трошкі эсканомілі. Але, спадзяюся, касцюмы ствараюць вобразы Іспаніі.

Яшчэ адзін спектакль з багатым вонкавым напавеннем. Тое, чым нашага глядача, бадай, здзівіць іржжа (хіба што імёнамі стваральнікаў). І тое, што наш глядач любіць балеты прыгожыя, — не дзіва (ходзяць на іх вельмі актыўна, вось і дадатковы паказ «Лаўрэнсіі» ў афішы з'явіўся). Тое, што абмяркуююць, што справіўся з партыяй, а каму папрацаваць яшчэ трэба, — таксама выдае ў глядачах аматараў балета. Але ў гісторыі з гэтым канкрэтным творам цікава вось што: ён узнік на фоне грамадскай па значэнні (тады) тэмы, якая была актуальная (на той час). Балет як мастацтва (нават у савецкі час) чуйна рэагуе на жыццё.

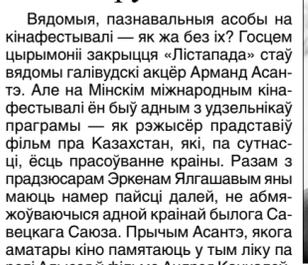
Цяпер «Лаўрэнсія» — паказчык і ілюстрацыя таго, якой з'явіўся савецкі балет. У плане актуальнасці тэмы і харэаграфічнага яе ўваблення. Але актуальнасць балетных пастановак — асобная тэма, пра якую падумалася, тым не менш, у кантэксте гэтага канкрэтнага спектакля.

Ларыса ЦІМОШЫК

■ Госці ў хату

«АДЫСЕЯ» АСАНТЭ

Галівудскі акцёр папрацуе на Беларусь?



Вядомыя, пазнавальныя асобы на кінафестывалі — як жа без іх? Госцем цырымоніі закрыцця «Лістапада» стаў вядомы галівудскі акцёр Армант Асантэ. Але на Мінскім міжнародным кінафестывалі ён быў адным з удзельнікаў праграмы — як рэжысёр прадставіў фільм пра Казахстан, які, па сутнасці, ёсць прасоўванне краіны. Разам з прадзюсарам Эрканам Ялгашавым яны маюць намер пайсці далей, не абмяжоўваючыся адной краінай былога Савецкага Саюза. Прычым Асантэ, якога аматары кіно памятаюць у тым ліку па ролі Адзісея ў фільме Андрэя Канчалюскага, вельмі ахвотна апошнім часам здымаецца ў розных краінах постсацыялістычнай прасторы. У прыватнасці «засвясціўся» ў новай хвалі румынскага кіно і ў Расіі, Узбекістане, Балгарыі, Сербіі. Нездарма, відаць, прыехаўшы на фестываль у Мінск, госці паспяшаліся наведваць Нацыянальную кінастудыю «Беларусьфільм» і мелі размову з яе кіраўніком, генеральным дырэктарам Алегам Сільвановічам, у тым ліку закраналі тэму сумеснай кінавытворчасці. Чым нам гэта можа «пагражаць»?

— ... Калі мяне запрасяць у беларускае кіно, то чаму б і не? — адкажу на пытанне ад газеты «Звязда» Армант Асантэ. — Раней са мной звязваўся адзін беларускі рэжысёр нахонт магчымасці стварэння фільма пра Беларусь у кантэксце Другой сусветнай вайны. Але я не чытаў сцэнарыя. Мы наведвалі пляцоўку «Беларусьфільма». Гэта цудоўнае месца, жывы помнік гісторыі беларускага кіно. І там ёсць рэчы, якія сапраўды прадстаўляюць гісторыю краіны. Гэта вялікі патынцэль для стварэння фільма: сапраўдныя шынялі, вінтоўкі... У Амерыцы вялікая частка рэжывізу — бутафорыя, што, дарэчы, навідавоку...

Амерыканскі артыст італьянскага паходжання прызнаўся, што вучыўся акцёрскаму майстэрству ў рускай выкладчыцы Міры Раствойай па сістэме Станіславаўскага, калі герояў трэба глыбока разумець, каб атрымалася роля.

— Фільм і кіно — суб'ектыўныя паняцці. Ты хочаш адно зрабіць, але атрымліваецца па-іншаму. Напрыклад, я хацеў іграць у італьянскім кіно, а здымаўся ў Галівудзе. Хацеў бы рабіць сацыяльныя фільмы, а даводзіцца здымацца ў забаўляльным кіно.

Тым не менш, госць адзначаў, што каб нечым займацца (ці нават іграць ролю, якіх у яго каля 100), яму трэба моцна палюбіць тое, што ён робіць, інакш не атрымаецца патрэбнага выніку. Каб палюбіць Казахстан, яму, напрыклад, спатрэбілася прыехаць туды 10 разоў і знайсці абгрунтаванне павагі да гэтага народа. Падобна, што у выпадку з Беларуссю працэс ужо пайшоў.

— Мінск, наколькі я адчуў, — гэта горад, у якім адлюстравана старажытная культура, якая вельмі пацярпела падчас Другой сусветнай вайны. Я гляджу на гэты горад як на пасляваенны суд, які перацярпеў жудасны падзеі. Гэта сведчыць пра моцны характар людзей, якія тут жывуць.

Відаць, гэта быў усё ж не проста візіт. Яшчэ ўбачым?..

Ларыса ЦІМОШЫК

■ Кінакрокі

ШТО Ё «ПЛЕМЕНИ» МНЕ ТВАІМ

Чым жорсткі фільм Міраслава Слабашпіцкага скарае кінафестывалі?

Панаванне рэалізму ў кінамастацтве на ўсю моц выявілася не проста ў конкурснай праграме сьветляга кінафестывалу «Лістапад», але і асабліва ў яго пераможцы — фільме «Племя» Міраслава Слабашпіцкага. Здавалася б, форма і змест — кінаадлюстраванне рэальнасці, простая фатаграфія, выбранае з жыцця эпізоды — усё, што здольна ўраджаць адным тэмпам. Але між тым вобраз хлопца, якога пацудзі да дзясціны выводзяць на новы ўзровень існавання і прымушаюць пайсці наасуперак сталай сістэме — быццам прапанаваная панаяця.

Калі на «Лістападзе» фільм Міраслава Слабашпіцкага атрымаў і «золата», і «серабро», і агульную пашану, то ва Украіне — на радзіме карціны — оскарская камісія (якая адбірае нацыянальную карціну на намінацыю «Лепшы фільм на замежнай мове» прэміі амерыканскай кінаакадэміі) аддала перавагу гістарычнаму, патрыятычнаму фільму «Паводыр». Што наогул дзіўна, «Паводыр» здаўся банальнай спекуляцыяй на гістарычнай тэме, пераканаўчым, занадта арыентаваным на глядача сваімі візуальнымі і мантажнымі рашэннямі з мноствам кінематаграфічных штампаму. Але заўважана, што ўкраінец чамусьці не можа аб'ектыўна ацаніць гэтую кінастужку, быццам флёр гістарычнасці і візуальнай эфектнасці засланіў вочы. Не дапамог

кінафестываль прыехаў нават апошні фільм бельгійцаў братаў Дардэн «Два дні, адна ноч», якіх можна лічыць цэнтрам і сімвалам названай тэндэнцыі.

Вобраз хлопца, якога пацудзі да дзясціны выводзяць на новы ўзровень існавання і прымушаюць пайсці наасуперак сталай сістэме — быццам прапанаваная панаяця.

Калі на «Лістападзе» фільм Міраслава Слабашпіцкага атрымаў і «золата», і «серабро», і агульную пашану, то ва Украіне — на радзіме карціны — оскарская камісія (якая адбірае нацыянальную карціну на намінацыю «Лепшы фільм на замежнай мове» прэміі амерыканскай кінаакадэміі) аддала перавагу гістарычнаму, патрыятычнаму фільму «Паводыр». Што наогул дзіўна, «Паводыр» здаўся банальнай спекуляцыяй на гістарычнай тэме, пераканаўчым, занадта арыентаваным на глядача сваімі візуальнымі і мантажнымі рашэннямі з мноствам кінематаграфічных штампаму. Але заўважана, што ўкраінец чамусьці не можа аб'ектыўна ацаніць гэтую кінастужку, быццам флёр гістарычнасці і візуальнай эфектнасці засланіў вочы. Не дапамог

нават фурор, які фільм «Племя» зрабіў на незлічонай колькасці пляцовак, слова, якая магла б паслужыць добрай прыступкай да сусветнай узнагароды, і ўваходжанне ў гэтую асабліва папулярную сёння тэндэнцыю — жыццёвасць, праўдзівасць, уражліваю рэальнасць, не даступную абыяццелю.

У конкурсе «Лістапада» былі не менш магутныя прэтэндэнты на «золата» і не менш тэндэнцыйныя. «Дурань» Юрыя Быкава ці карціна «Я не вярнуся» маюць раўнацэнную прэтэнзію на рэаліі гэтага дня, але «сапраўднае жыццё» тут прайшло праз аўтарскую прызму, у чым заключаецца мастацтва. У кінастужцы «Дурань» яго больш, і хоць карціну таксама не абмінулі ўвагай — яна атрымала прыз «За лепшую рэжысуру» — усё ж яе значэнне куды шырэйшае, чым добрая рэжысура. Але менавіта жорсткі, бескампрамісны, складаны, амаль фізічна непрыемны фільм «Племя» стрэліў. Прычым не толькі на «Лістападзе», а на больш чым 30 кінафорумах. Яна Новікава — глуханямая дзяўчына з Гомеля — стала, па словах рэжысёра, самай вядомай беларускай актрысай. Яна не пабаялася адкрытыя сцэні і, кажучы, натхніла акцёрскі састаў — амаль усе акцёры сапраўды глуханямія — на добрую работу.

Мы можам вынесці ўрок і зрабіць крок да таго, каб жыць у соцыуме — не ў племні.

Племя — гэта, вядома ж, жыхары інтэрната для глуханямых, якія жывуць з зачатковым уяўленнем пра мараль, соцыум і правільныя міжчалавечыя адносіны. Мэта — грошы. Сродкі — прастытуцыя, рабаванне, продаж цацак у цягніках. Звычайная рэч (і без згрызот сумлення) — адначасна ўдарыць малатком па галаве або забіць — робіцца гэта лёгка і ўжо механічна. Забіць не з-за злосці, нянавіці, помсты. Проста ў гэтых дзясці (іх нават дзіўна называць дзясцімі, хоць па ўзросце гэта так) не развіта панаяця пра каштоўнасць чалавечага жыцця і «Что такое хороша и что такое плохо» Маякоўскага яны не чыталі. Гэты закрыты свет, у якім ужо наладжаная сістэма выжывання, і ўспамінаць пра



Магутны сваім пасылам «Дурань» Юрыя БЫКАВА.

мараль тут некай недарэчна. Страшна падумаць, які якую рэальнасць вывучыў рэжысёр, каб стварыць карціну, але тое, што большасць глядачоў да гэтага свету не мае дачынення, павінна іх — глядачоў — моцна ўзрадаваць.

Калі ў інтэрнаце з'яўляецца хлопчык з круглымі шчокамі, прадчуваеш стандартны сцэнарый: маўляў, стане ігroma, якога кожны «супляменнік» будзе штурхаць і зневажаць. Але Слабашпіцкі «зламаў» глядацкія чаканні і надзяліў хлопца яшчэ большымі здольнасцямі да выжывання ў самым, здавалася б, жорсткім бэссістэматычным свеце. Калі ў мафії ёсць свае правілы, у крмынале свае механізмы, усюды некай жывучы «па паняццях», то тут — ні паняццяў, ні сістэмы, ні правілаў папросту няма. Гэта яшчэ страшней: адзінае, што кіруе кожным з супляменнікаў, — гэта першабытны інстынкты. На лакальнай тэрыторыі сучаснага свету яны выяўляюцца ў смазе нажывы. Фільм нават не паказвае, на што траціцца грошы. Гэта ўжо не важна. Цікавае уяўляе толькі іх абавязковая неабходнасць, як не аспрэчваецца неабходнасць палявання на, скажам, маманта ў першабытным грамадстве.

Рэжысёр пайшоў далей канстатацыі, ён паказаў нам выйсце. Што адрознівае пухлага хлопчыка ад усіх астатніх? Ён адчувае нешта (не будзем

казаць «каханне») да галоўнай гераіні. Гэтыя пацудзі робяць яго «несістэмным», яго ўчынікі маюць іншую матывацыю, і ў рэшце рэшт ён, няхай жорстка і бэссонсоўна, «перамагае» іншых. Тут галоўнае, што ім рухае, — ужо не першабытны інстынкт, а сапраўдныя пацудзі. Такім чынам, галоўнае — адчуваць. Тады ты зможаш выравацца з сістэмы элементарных каштоўнасцяў. Такое выйсце пралануе нам «Племя», і ў гэтым яго метафара і мастацкасць таксама.

«Племя» не ўтойвае ад глядача ні аднаго боку існавання чалавека, таму фільм сапраўды шчыры і адкрыты настолькі, што становіцца гіперрэалістычнай драмай сучаснага грамадства. Палавы акт, непрафесійны аборт, забойства — уражваюць, таму і ўзнікае пытанне, ці рабіўся гэты аборт сапраўды, — настолькі дакладна і праўдзіва ён зняты. Можна ўявіць: побач з намі здарыўся нешта нешта неабароднае і мы нічога з гэтым не робім. Гэта рэальнасць сённяшняй Украіны, супраць якой, здаецца, яна і змагаецца. Гэта рэальнасць не толькі Украіны. Таму яшчэ раз вяртаюся да пазііі: кіно вучыць. На гэты раз мы можам вынесці ўрок і зрабіць крок да таго, каб жыць у соцыуме — не ў племні. Таму рэалізм на гэты раз і перамог.

Ірэна КАЦЯЛЮВІЧ

Гісторыя з канверта

Аднойчы ў правінцыі

Сярод нашай групы 15-16-гадовых вясковых сяброў-хлопчукоў найбольш вылучаўся Анатоль: высокі, шыракаплечы, ён быў сапраўдным лідарам кампаніі, хаця фактычна з'яўляўся нашым равеснікам. Яго баяліся і паважалі хлопцы з суседніх вуліц, нават тыя, хто былі старэйшымі на некалькі гадоў. Мы ж у многім яму зайздросцілі, пераймалі яго звычкі, марылі быць падобнымі...

Зразумела, што і першае каханне прыйшло менавіта да Анатоля: у яго завязаліся рамантычныя адносіны з Аленай, дзяўчынай з суседняй вёскі. Маладыя людзі пачалі сустракацца, Анатоль ужо смела ездзіў у тую вёску, у госці да Алены, на веласіпедзе, зусім не баючыся знакамітых мясцовых задзір, якія проста ніякавалі пад халодным і ўпэўненым позіркам гэтага дужага, хаця зусім не агрэсіўнага хлопца.

Тая Алена, скажу я вам, была дзяўчынай прыкметнай: вельмі рана пачалі выяўляцца яе «дарослы інтарэсы». Сябрывала і хадзіла на танцы яна не са сваімі дзяўчатамі-аднагодкамі, а з тымі, што былі на 2-3 гады старэйшымі... З Анатолем яны выглядалі прыгожай парай — гэта адзначалі ўсе.

Да нашай кампаніі ў тыя гады часта «прыбівалася» і Ірынка, невысокая тоненькая дзяўчынка,

маладзейшая за нас гады на тры, — круглы тварык з вяснушкамі, задзірсты носік, тоненькія касічкі і такія мілыя і смешныя рытмы на шчоках... Яна жыла з бацькамі ў доме, што знаходзіўся непадалёку ад дома Анатоля. Па вялікім рахунку, гэтай Ірынцы не было з кім і сябраваць — вось і хадзіла за нашай кампаніяй. Ды не проста так хадзіла.

Яе паводзіны, шчыра кажучы, бянтэжылі ўсіх нас: Анатоля яна — у вочы і на поўным сур'ёзе — называла... сваім жаніхам, казала, што ён самы харошы, што кахае яна аднаго яго. Нават мы, хлопцы, чырванелі, слухаючы такія «бессаромныя» словы, а яна — і вокам не міргне! Адмахваўся ўжо ад яе: «Адчапіся, сама не ведаеш, што гаворыш!» У Анатоля каханне з Аленай, а ты, дзіця, чапнешся тут з нейкім глупствам!

Але «дзіця» было ўпартае. Яна чакала Анатоля са школы, каб ісці разам, праводзіла яго да сельскага клуба, калі мы ішлі на танцы (саму Ірынку не пускалі — занадта малая). Анатоль, здаецца, на гэта ніяк не рэагаваў. Мы ж адкрыта смяяліся з дзяўчыны... На школьную лінейку Ірынка прыйшла з вялізным букетам кветак — і ўсе цудоўна ведалі, для каго гэты букет. Што ж датычыцца Алены — дык яна нават не раўнавала свайго кавалера да Ірынкі: няхужо такая статная прыгажуня

можа звяртаць увагу на нейкую там «пстрычку» з васьмага класа?

Пасля заканчэння школы Анатоль і Алена паехалі вучыцца: яна — у Мінск, ён — у Баранавічы. Да бацькоў у вёску Анатоль прыязджаў нячаста: то нейкія спартыўныя спаборніцтвы перашадавалі, то паездкі да Алены ў Мінск... Але калі б ні прыязджаў — заўжды яго чакала Ірынка, якая за гэты час вырасла, выцягнулася і, прызнацца, папрыгажала. Але Анатоль яе па-ранейшаму «не бачыў»: суха адказваў на пытанні, а пасля хуценька ішоў у гараж — рамантаваць бацькаў «Іж».

...І вось — павестка ў армію. У вёсцы загаварылі, што Анатоля з групай іншых прызыўнікоў з раёна пасылаюць служыць у Афганістан. Памятаю тую працёску, якая рухалася па вёсцы да аўтобуса, што павінен быў адвезці хлопцаў у райваенкамат. Анатоль адной рукой абдымаў маці, другой — Алену. І калі ўжо стаў на прыступку аўтобуса, да яго шпарка падышла Ірынка, усунула ў рукі букет вясенскіх кветак і... пацалавала ў шчаку.

Потым пайшлі пісьмы з Афганістана. Анатоль пісаў маці і бацьку, сваёй любай Алене. Хоць па вёсцы і хадзілі чуткі, што яе з Мінска да вёскі некалькі разоў прывозіў нейкі мажнны вусаты мужчына. Але ці магло гэта быць здрадай?

...Анатоль вярнуўся прахалодным лістападаўскім днём — яшчэ больш узмушнелы і прыгожы. Здаецца, тут і павіна была пачацкая новая — ужо сямейная гісторыя...

Але нека прызвядзе пасля вяртання Анатоля сеў на бацькаў «Іж» і паехаў да стрыечнага брата. На вяротным шляху (ужо сцяпнела, падмерзлі лужыны) ён не справіўся з кіраваннем, матацыкл з'ехаў з дарогі і перакруціўся... Атрымалася, што без адзінай драпіны прайшоў хлопца Афганістан, а тут — цяжкая траўма нагі, пералом... Пайшлі чуткі пра тое, што хлопца стана калекай. А яшчэ пра тое, што Алена дала «задні ход»: маўляў, паспею яшчэ замуж...

...Калі праз месяц Анатоль выходзіў з райбальніцы, то правай рукой ён абаліраўся на кіёк, а левай — на плячо... Ірынкі, якая, адразу пасля здарэння прычмалася ў бальніцу.

Яны пажаніліся праз некалькі месяцаў... А нядаўна я быў у іх празездом. Яны жывуць у Пінску. Анатоль працуе інжынерам на адным з прадпрыемстваў, Ірына — у дзіцячым садку. У іх трое дзяцей — усе дачкі, амаль дарослыя. Калі пайшлі ўспаміны пра наша агульняе вясковасе дзяцінства, не стрываюся і спытаў у Ірыны, спадзеючыся, што не пакрыўдзіцца: як жа яна здолела «адбіць» такога віднага кавалера?

— Ды проста кахала, — адказала яна. — Хіба гэтага мала?

Аляксандр ГОРБАЧ

Нататнік Яго жонкі

Святлана ДЗЯНІСАВА, галоўны рэдактар часопіса «Маладосць»



НЕ ЖАРТАЧКІ

Усё самае вясёлае здараецца з намі тады, калі насамрэч не да смеху. Падпісная кампанія — гэта ж вам не жартачкі! Бо што, скажыце, смешнага ў тым, што трэба штодня, з самага ранку (спотнага, вясенскага) да самага вечара выходзіць... на палыванне? «Один патрон с каретью, другой патрон с мечтой», — як той спяваў. І пры гэтым ніколі не ведаць да канца, што дакладна ўдасца сёння ўпалаваць: шэдэўр, ідэю, каларыт, асобу?.. Тым больш не жартачкі — замест звыклага планаваання-збірання-укладання аднаго-адзінага выдання з гаваркою назвай «Маладосць» займацца справай цалкам нязвычайнай: планаваннем-збіраннем-укладаннем двух часопісаў адначасова. Ды яшчэ такіх розных: «Маладосці» і «Бярозкі».

«Ці можа чалавек падскочыць вышэй за экскаватар?» Як шкада, што стваральнікам часопісаў не задаюць тыя самыя пытанні, якія яны задаюць сваім чытачам на «Смешных старонках». (Адказ: Экскаватар проста не умее падскокваць.)

Мне не да смеху хаця б таму, што паводле запісанага ў нататнік сцэнарый дзень мой — як рэдактара — на камядню не цягне (нават калі далучыць усечаную частку «трагі-»). А вось на які-небудзь «экшн» з элементамі містыкі, янымі слядамі дэтэктыва і ружова-бэзавым налётам казкі — гэта калі ласка і колькі заўгодна!

— Якое слова пачынаецца з трох «г» і заканчваецца трыма «я»? Адкажаць — і атрымаеш прыз. Як сапраўдны чытач-«бязрозказец»!

Ця вечарах тыя самыя перманентна слотных дзён мы з Ім цяпер забавляемся тым, што прыдумляем рубрыкі ў «Бязроzkу». Ён, Яна і дзеці — выдатная творчая майстэрня.

— Што не можа змясціцца ў самай вялікай каструлі?

— Гэта ты сур'ёзна ці эню для «Бярозкі»? — удакладняе Ён.

— Як быццам для «Бязроzkі» — гэта несур'ёзна. Адказ — накрутка ад гэтай каструлі. Слухай, у мяне няма атрымліваецца зрабіць з мухі слана. Можна, ты паспрабуеш? Ці лінгвістычных гульніў ужо хопіць?

Усё самае сур'ёзнае здараецца з намі тады, калі ад такіх здарэнняў нам робіцца вясела. Глядзелі ў нядзелю «Кіндэрвілейскі прывід» — і раптам:

— Слухай! А ці не запрасіць які-небудзь прывід вясці ў часопісе аўтарскую калонку? Гэта можа быць...

Кажу сур'ёзна, як ніколі: прывід быў знойдзены на трэці дзень. Быць калумністам — пагадзіўся!

І мы там былі...



Прытрымлівацца моды — смешна, а не прытрымлівацца — дрэнна!

Ад замежных аналагаў Беларускі тыдзень моды адрозніваецца прэзентацый у большасці сваёй так званых «насібельных» рэчаў — ужо адаптаваных да спажывца. Аднак некаторыя дызайнеры прадставілі сваю калекцыю адзення як ідэю, як абстрактны тэндэ. Нягледзячы на міжнародную арыентацыю праекта, гэтай сезона вясна-лета 2015 стала любоў да Беларусі. На паказах былі шырока прадстаўлены дызайнеры блізкага і далёкага замежжа: Olya (ААЭ), IvanMan (Германія), Grinko (Італія), Kework Shadopyan (Арменія), Coe Culte (Латвія), Fabric Fancy (РФ), Tinatin Magilashvili (Грузія), напэўна, усім цікава, якія модныя тэндэ чакаюць нас у новым сезоне. Цудоўна пашытыя сукенкі пяшчотных тонаў блакітнага, ружаватага, каралавага і памяранцавага колераў, увазобіўшы розныя адценні неба падчас свтаньня і заходу (брэнд Boitsik, калекцыя «Гарызонты») выклікалі захапленне ў моднай публіцы Беларусі. Дызайнер бачыць сваю кліентку так: «Жанчына, свабодная ад забавонаў, якая прагне новых адчуванняў, імкнецца да новых гарызонтаў. Але гэта не значыць, што яна легкадумная і нясталая». Сярод тканін — ужо звыклія вясковыя, шойк і бавоўна.

Ля люстэрка

Па прайдзе кажучы, ужо і не разабраць толкам, што модна або не модна... Кожны носіць тое, што падабаецца яму. Гэта тычыцца і іншых бакоў жыцця. Аднак ёсць усё ж пэўныя правілы, парухаў якія сапраўдныя лэдзі ніколі не будзе.

Макіяж

Ён павінен быць акуратным: роўна накладзены тон, добра прафарбаваныя вейкі (а не «павучыныя лапки» ў каміях тушы). Макіяж павінен адпавядаць агульнаму вобразу і выпадку! Таксама памятайце: акцэнт робіцца або на вачах, або на вуснах.

Бровы

Многія жанчыны, ствараючы вобраз, шмат увагі надаюць вачам. Падбіраюць для іх цені, алоўкі і самую лепшую туш. Пры гэтым бровы застаюцца зусім некрутанымі. Але ж іх прыгожыя акуртаная форма робіць твар больш прывабным і «падкрэслівае» вочы.

Валасы

Не існуе прычоскі, якая выглядала б добра на брудных валасах. Чыстымі валасы павінен быць у любы час і ў любым месцы. Сёння можна вымыць галаву нават сухім спосабам, без вады. Для гэтага існуюць спецыяльныя парашковыя сродкі. Проста нанясці сухі шампунь на валасы і расчэсчыце іх.

Днём не рэкамендуецца выкарыстоўваць вялікую колькасць сродкаў для ўкладкі. Вячэрняя прычоска з лакараванымі буклямі, зробленая «для працы», толькі павясяляць вашых калег!

ВАЖНЫЯ «ДРОБЯЗІ», ігнараванне якіх можа нашкодзіць вашаму вобразу

Дыханне

У чалавека, які пастаянна жуе гумку, выгляд не вельмі прывабны. Зрабіць свежым дыханне дапамогуць аэразольныя асвежальнікі. Карыстацца такімі балончыкамі вельмі зручна, яны кампактныя, і ім заўсёды знойдзецца месца нават у самай маленькай сумачцы.

Манікюр

Вашы рукі — паказчык вашага стаўлення да сябе, па якім вас будуць ацэньваць навакольнаыя. Прыгожыя рукі не трэба хаваць. Наадварот, імі ганарыцца — гэта складнік жаночай упэўненасці. Таму забяспечце сваім рукам хаця б мінімальны догляд.

Эпіляцыя

Кароткія адкрытыя строй патрабуюць ідэальнай скуры. Выдаліць валаскі можна самастойна. У сваім распадзжэнні трэба мець крэм для дэпіляцыі, васьковыя палоскі, электрычны эпілятор ці станок для галення. Кожная жанчына выбірае свой спосаб. Калі ёсць час і фінансы, можна наведваць салон прыгажосці.

Абутак

Заўсёды сачыце за яго станам. Вазьміце за правіла мыць абутак не перад

выходам з дому, а адразу пасля прыходу. Некаторыя з дзячунат за тры хвіліны да выхату ўспамінаюць, што не пачынілі туфлі пасля ўчарашняга дажджу, і ўжо ў манік блузцы і з толькі што зробленым беларускам бягучу адціраць абутак.

Вопратка

Думаецца, ніхто не заўважыць, калі вы не папрасіце сукенку? А прыліпліць вярсіні або поўсць любімага ката на спадніцы відаць толькі пад лупай? Вялікая памылка! Пра плямы і дзіркі ўвогуле прамаўчым.

Упрыгажэнні

Многія дзячунаты, каб уразіць, надзяваюць на сябе ўсё змеціва шкатулкі з упрыгажэннямі. Не варта гэта рабіць. Дастаткова двух-трох прадметаў, якія гарманіруюць паміж сабой (прычым выкачаны ў адным стылі і зроблены з аднаго матэрыялу).

Парфума

Жанчына павінна пакідаць за сабой тонкі шлейф водару, а не «забіваць» ім напавал. Таму старэйшыя не злоўжываюць парфумай.

Вера ФЕМІНА



Дарэчы, аналагічныя мяккія пастэльныя колеры выкарысталі і пераможца мінулага сезона конкурсу «Новыя імёны» дызайнер Паліна Салавейка, а таксама Вольга Барабаншчыкава з дэбютнай калекцыяй Candy Lady, ідэя якой выношвалася дызайнерам цэлых 9 гадоў.

Брэнд KUCHERENKO прадставіў калекцыю з загадкавай назвай «Шчаслівае нішто». Натхненныя для яе стварэння дызайнер Вольга Кучарэнка-Лабурдавай шукаць практычна не прыйшлося: яно ў тым, што мы бачым вакол нас кожны дзень. Гэта калекцыя — увазбленне месца, якое знаходзіцца на мяжы дзвюх культур, дзвюх філасофій, заходняй і ўсходняй. І яе асноўны пасьл на ў тым, каб падштурхнуць людзей у бок якога-небудзь выбару, а ў тым, каб сказаць пра феномен гэтага месца, яго ўнікальнасці і права на паўнаважнаснае існаванне. У калекцыі найбольш тонка адлюстраваны лозунг сезона пра любоў да радзімы — натуральныя тканіны з ненадакучлівым беларускім арнамантам на рукавах і падолах еўрапейскага па сутнасці адзення.

Вясельная мода была прадстаўлена даволі аскетскімі белымі і чырвонымі сукенкамі без руш і

фальбонаў — беларускага брэнда «INDIA». У цэлым на сукенках знарок не была падкрэслена талія, дызайнеры вырышлі абясыцца і без традыцыйных гарстаў. «На наш погляд, вясельная мода вельмі ўстарэла, адстаўшы ад асноўных модных тэндэнцый на пару стагоддзяў, — сцвярджаюць дызайнеры калекцыі INDIA. — Мы ўзяліся ўдасканаліць яе і пастараліся ўдзільнуць новае жыццё ў стандартныя вясельныя сукенкі».

Раскошныя ўборы з аплікацыямі ў выглядзе кветак і жэмчугу з армянскім размахам прадставіў дызайнер Кеворг Шадаян. Вячэрняя сукенкі «ў падлогу» з напуп-празыстых матэрыялаў, якія падкрэсліваюць стройнасць яго ўладальніцы, не пакінуць абьякавай ні адну сапраўдную жанчыну. Асабліва эфектным было выкарыстанне шлейфаў і аплікацыяў з белых руш на чорных сукенках, а таксама спалучэнне элементаў традыцыйнага армянскага касцюма з еўрапейскімі па духу сукенкамі.

На паказах Юлія Глівіч, аднаго з хэдлайнераў тыдня моды ў Беларусі, як заўсёды, быў аншлаг. Брэнд FUR GARDEN з калекцыяй пад назвай «Нябесныя трансляцыі» не падмануў чаканні сваіх прыхільнікаў. Упэўненасць у сабе, самадастатковасць, романтизм — вось што трансліруюць вобразы з дэфіле. Стварачы вопратку, Юлія прапанавала бачанне жанчын як цэлай планеты, як сусвету. Колеры ншай планеты, дапоўненыя карункі, увазобілі ў лёгкія сукенкі і камплекты з шойку, вясковы і бавоўны. Рукавы з празмерным напупкам, карункавая катетка, падол рознай даўжыні — усё гэта маркеры моды будучага сезона.

Па-добраму пахуліганій харызматычны дызайнер ARTIEZIEV, прапанавашушы глядачу калекцыю «Упершыню» для тэмперamentных людзей, схільных да авантурызму. Сваёй назвай калекцыя абавязана новым тканінам і ідэям самога дызайнера, які таксама ствараў воп-



ратку для людзей, якія чэрпаюць натхненне з новых уражанняў. Калекцыя была створана ў супрацоўніцтве з беларускім дызайнерам абутку Марынай Шаліма. Супрацоўніцтва атрымалася больш чым плённае. Не дзіва, што абодва дызайнеры будуць працягваць сумесную працу.

«Я не хачу рабіць сваіх мадэляў шаблоннымі і стандартнымі. У кожнага павінна быць магчымасць паказаць сваю індывідуальнасць і ўнікальнасць прыгажосці — няхай гэта будзе чалавек з татуіроўкамі ці мужчына ў спадніцы», — так каментуе паказ ARTIEZIEV. Тэндэ жаночых строяў у мужчынскай модзе працягнуў і Мікалай Шацько, прэзентавашы белую сукенку для мужчын. Любоў да радзімы дызайнер выказаў у духу авантурызму. У гэтым сезоне ад-

начасова дэбютаваў і новы лагатып дызайнера — крумкач, які падае. Псыярэднік паміж светамі, крумкач з'яўляецца і медыятарам паміж усімі кантрастамі, што сустракаюцца на шляху чалавека. «Сваю калекцыю я называю адзеннем для аматараў экстрыму і андэраўнднага шыку. Мой герой — гэта чалавек, які не пакідае абьякавым навакольных», — кажа Мікалай. У яго калекцыі пераважаюць цёмныя колеры, шмат скуры і аksamіту.

Разумець моду можа кожны. Аднак у першую чаргу важна зразумець сябе самога, абудзіць у сабе творчую жылку. Толькі правільна наладжаны «унутраны кампас» дапаможа не збіцца з дакладнага шляху ў свеце моды.

Аляся ВАРАБ'ЁВА



ОАО «АСБ Беларусбанк» информирует о переоформлении срочных банковских вкладов (депозитов) в белорусских рублях

В период с 25.11.2014 до 01.02.2015 при досрочном закрытии срочных банковских вкладов в белорусских рублях: «Накопительный», «ХХI век» на 100, 190, 370 дней, «Мобильный» путем их переоформления в безналичном порядке на вновь открываемые долгосрочные банковские вклады в белорусских рублях (со сроком возврата более одного года) выплата процентов по закрываемым вкладом производится без перерасчета процентов по пониженной процентной ставке, предусмотренной договором срочного банковского вклада.

Подробности по телефону 147, на корпоративном сайте и в отделениях «Беларусбанк»

Сокращение и возврат вкладов гарантируется в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь. Лицензия на осуществление банковской деятельности № 1 от 24.05.2013, выданная Национальным банком Республики Беларусь, УНП 100325912.

Процентная ставка по вкладам (депозитам) может быть изменена банком в одностороннем порядке в соответствии с договорами банковских вкладов (депозитов)

Угарные представительства Белгосстраха по Ленинскому району г. Минска бланки страховых полисов по добровольному страхованию от несчастных случаев и болезней в наемные поездки за границу формы 2РН, 2РП серии БЛ №№ 0637092, 0637095 считать недействительными.

Гродненский филиал РУП «Институт недвижимости и оценки»

ИЗВЕЩАЕТ О ПРОВЕДЕНИИ АУКЦИОНА ПО ПРОДАЖЕ ИМУЩЕСТВА

Table with 2 columns: Наименование, Характеристика. Row 1: Капитальное строение, инв. № 400/С-28567 (назначение - здание проходной, площадью 15,2 кв.м.).

Table with 2 columns: Наименование, Характеристика. Row 1: Капитальное строение, инв. № 400/С-48538 (назначение - здание специализированного склада).

Table with 2 columns: Наименование, Характеристика. Row 1: Капитальное строение, инв. № 400/С-46318 (назначение - здание специализированное складов).

Table with 2 columns: Наименование, Характеристика. Row 1: Изолированное помещение, инв. № 401/С-16332 (назначение - здание неустановленного магазина).

К участию в аукционе допускаются юридические лица, индивидуальные предприниматели и физические лица, подавшие организатору аукциона в названный в извещении срок заявления с приложением необходимых документов и внесшие в установленном порядке на указанный в извещении аукциона с указанием даты регистрации заявления и заключившие с организатором аукциона соглашение о правах и обязанностях сторон в процессе подготовки и проведения аукциона.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ПОВТОРНОГО АУКЦИОНА Государственное предприятие «Минский областной центр инвестиций и приватизации»

ПО ПРОДАЖЕ ИМУЩЕСТВА коммунального производственного унитарного предприятия «Белсельхозэнерго» в составе: ЛОТ № 1. Здание склада закрытого, инв. № 600/С-75174, общ. пл. 420,3 кв.м.

ЛОТ № 2. Автомобиль легковой Вольво S80 (2003 г.в., г/н 1081 IM-5). Начальная цена с НДС - 64 320 000 бел. руб.

ЛОТ № 3. Автомобиль фольксваген Транспортер (2010 г.в., г/н 9783 МК-7). Начальная цена с НДС - 137 760 000 бел. руб.

Лоты №№ 2, 3 находятся по адресу: Минская обл., Минский р-н, г. Заславль, ул. Заводская, 2. Шаг аукциона установлен в размере 5%.

Бобруйское управление филиала «Центр «Белтехинвентаризация»

ОКАЗЫВАЕТ УСЛУГИ ПО: оценке имущества (недвижимость, транспорт, оборудование) организации и проведению аукционных торгов инвентаризации и оценке зеленых насаждений

Table with 2 columns: Наименование, Характеристика. Row 1: Капитальное строение с инвентарным номером 730У-1574 (здание административно-хозяйственного назначения).

Получить подл. информацию о продаже имущества можно по адресу: г. Бобруйск, ул. Чонгарская, 54 или связавшись с нами по телефону: 8 (0225) 72 01 32, 72 13 93, 8 (044) 710 50 85 в рабочие дни с 8.30 до 17.30.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ АУКЦИОНА РУП «БЕЛСПЕЦКОНТРАКТ»

23 декабря 2014 года проведет 22-ой открытый аукцион по продаже имущества республиканской собственности

Table with 5 columns: Номер лота, Наименование техники, Местонахождение объекта, Начальная цена продажи (бел. руб.), Сумма задатка (бел. руб.). Rows 1-20 listing various vehicles and equipment.

Условия и порядок проведения аукциона опубликованы в газете «Звязда» № 218 от 18 ноября 2014 года. Справки по тел.: (017) 398 07 81, факс (017) 398 07 81.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА по продаже земельных участков в г. Лида в частную собственность

Аукцион состоится в 12.00 29 декабря 2014 г. в г. Лида Гродненской обл. по ул. Советской, 8. Заявления на участие в аукционе принимаются по адресу: г. Гродно, ул. Врублевского, 3, каб. 209 с 8.30 до 17.30 (понедельник - четверг) и с 8.30 до 16.30 (пятница). Последний день приема заявлений - 19 декабря 2014 г. до 15.00.

Table with 5 columns: Номер лота, Адрес земельного участка, Назначение земельного участка, Назначение земельного участка в соответствии с единой классификацией назначения объектов недвижимого имущества, Право на земельный участок.

Table with 5 columns: Номер лота, Адрес земельного участка, Назначение земельного участка, Назначение земельного участка в соответствии с единой классификацией назначения объектов недвижимого имущества, Право на земельный участок.

Бравурнае, шалёнае юнацтва,

або Гартаючы лістападаўскую «Малодосць»

Ці ведалі вы, што феі ўмеюць танцаваць стрыптыз? А ці чулі пра караля Андоры, што паходзіць з Ліды? Літаратурны часопіс «Малодосць» узяўся за ліквідацыю праблемаў у вашых ведах па гэтых (і не толькі) пытаннях.

На падыходзе 11-ы, лістападаўскі, нумар. Самае тое цяперашняй познявасеньскай парой — закруціцца ў плед у кветачку, заварыць духмянай гарбаткі і паглядзіць ва ўтульнасці і думкі аб вечным. 11-ы нумар «Малодосці» будзе вашым цудоўным кампаньёнам у гэтай пачэснай справе... Нават калі выладова падчас чытання вас у сваё царства ўкрадзе спадар Марфей, то не хвалойцеся: «Малодосць» будзе аберагаць ваш сон і цяплява чакаць вашага вяртання. А як прынісеце штосьці цікавае, то сюжэты не губляце: могуць атрымацца неблагія творы.

Такім чынам, 11-ы нумар «Малодосці». Пагартайма яго разам. Напачатку — характэрныя малюнкi Васіля Быкава ў рубрыцы «Ад рукі» на тэму... пабудовы і добраўпарадкавання дачы ў Ждановічах. Прычым яны суправаджаюцца дасціпнымі каментаарыямі аўтара. Так, быкаўскае пануццё гумару часта працяглася менавіта ў яго малюнках — яшчэ адна грань таленту вялікага пісьменніка.



Далей — артыкул пад назвай «Перадоленне» — прысвечаны тэме наркманіі, зацяганай і ў СМІ, і ў літаратуры, але ад гэтага не менш балочай. «Перадоленне» — марговая гісторыя болю і заганяння, гісторыя хлопца па імені Герман і яго маці. Жудасная, як і ўсе гісторыі пра наркманію, але не пазабавеная надзея...

Паэтычнае адкрыццё нумара — паэтка Аляксандра Фагота з вершамі, што дыхаюць энергіяй «бравурага, шалёнага юнацтва». Сталія паэты гэтай «Малодосці» — Алякс Дуброўскі-Сарочанька і Кацярына Сосна; ёсць у нумары і пазмы: «Хто мне скажа, калі не ты?» Настасі Нарэйка і «Выгокі рэха» Віктара Яраца.

Празаічнае адкрыццё лістапада — маладая пісьменніца Алена Ганулік са шчылівай нававай «Назіральнік» пра маленькую Вераніку, дачку алкаголікаў, і яе Анёла-акуніна. Разам з ужо вядомай чытанам «Малодосці» пісьменніцай Лінай Кот і яе аповесцю «Дзвінкі страчанага каханя» вы можаце ўгадаць салодкія пакуты першых пануццяў, а разам з творам Анатолія Кудлавецкі «Хрыстосік» прасачыць гісторыю аднаго вар'яцтва.

У рубрыцы «Пераклады» — вершы амерыканскага паэта і пісьменніка Джыма Макгэры (Jim McGehee) у крытыцы вы знойдзеце колькі слоў Ганны Новік пра беларускі мемуары і non-fiction ды артыкул Валерыя Назарава пра стваральніка Самсона Самасюя Андрэя Мрыя.

На жаль, беларусы працягваюць хварэць на гістарычную амнезію. Хоць шматлікія хворыя дыскамфорту не адчуваюць, гэта трэба лямчыць, бо ў адваротным выпадку не адстаць нам права «людзмі звацца». 11-ы нумар «Малодосці» змяшчае ўдарную дозу лекаў — адразу некалькі цікавых матэрыялаў на гістарычную тэму. У рубрыцы «Гістфакт» вы знойдзеце артыкул пра незаслужана забытага «Беларускага палітычнага мыслара, публіцыста, паэта і мемуарыста» Франца Савіча — неверагодны прыклад шчырага хрысціянства і нястомнага змагара за нацыянальнае адраджэнне. У рубрыцы «Гісторыі і постаці» чытайце артыкул Веры Міцкевіч, унучкі Якуба Коласа, пра лёс Івана Каменскага, швагра паэта, і матэрыял Леаніда Лаўрша за загадкавай назвай «Кароль Андоры з-пад Ліды». «Эпі-стальеры» прадставілі артыкулам «Барозкі і Федукі-Ковіч: выпадак прыхваанай палемікі» — вынік афіцыйных розсудкаў рэдактара аддзела крытыкі нашага часопіса Ціхана Чарнякевіча.

Як бачыце, ёсць у 11-м нумары «Малодосці» што пачытаць і пра што падумаць. Сонечнай вам восні і каляровых сню!

Тамара САРАЧЫНСКАЯ.

Не ўсё — экспанат

ТАЙНА ЦЕЛА ПАВІННА БЫЦЬ ТАЙНАЙ

Выстава «Тайны цела», якая праходзіць у сталіцы, выклікала неадназначную рэакцыю ў грамадстве. Адно з задавальненням наведвалі экспазіцыю, іншыя выказваліся наконт недапушчальнасці падобнага кітталту мерапрыемстваў...

Міністэрства гандлю прызнала незвычайнай тэлевізійную рэкламу выставы, «наколькі ў ёй змяшчаюцца выявы разрэзаных на часткі пластычаных целу памерлых людзей з дэманстрацыяй палавых органаў, што парушае агульнапрынятыя нормы маралі і маральнасці». Рэкламадаўцу роліка і арганізацыі, якая размяшчала яго на тэлеканалах, вынесены прадлісанні аб устанавленні выключнага паршэння заканадаўства, паведамляе прэс-служба Міністэрства гандлю.

Сяргей РАСОЛЬКА

«СІМВАЛ ДАБРАБЫТУ — ГЭТА ЧОРНЫ ХЛЕБ»



Па гарызанталі: 1. «... доўга будзе плакаць — галасіць» \Ветрам золкім над пустэчаю палёў». 3 верша Д. Пятровіча «Заясенілася восенская даль». 5. ... зіме сцехку пракладае (прык.). 10. Рака, правы прыток Нёмна. 11. Стан разважання (рэз.). 12. «Сімвал Беларусі — гэта белы бусел» \Сімвал дабрабыту — гэта чорны ...». 3 верша М. Курылі «Песня пра хлеб». 13. «Расце мак — ...» \Цыбуля — дынька» \Мой муж — гаспадар, а я — гаспадыня». Прыпеўка. 16. «Не касілка траву косіць» \Косіць вострая ...» \Не работа хлопца сушыць» \Сушыць мілая — краса». Прыпеўка. 18. «Ад ... — ні духу» \Завораны рэжунік». 3 верша К. Цвірка «Перадзімкі». 20. Вялікі сад. 21. Продаж сельскагаспадарчай або іншай прадукцыі. 24. Народная назва лістапада. 30. «Калі гусі заплятуць ланцуг» \шнурок пацягнуць свой па небу» \Запрагаць каня зноў у ...» \Выбіраць калгасу бульбы трэба». 3 верша А. Астрэйкі «Едзе восень». 31. «... сее кавуны, а я — журавіны». 3 беларускай народнай песні «Стаіць ... на гары». 32. Мураваны будынак. 33. «Печаная бульба — гэта казка» \Паскрабеш нажом — і калі ласка» \Жоўтая ..., як пірог». 3 верша П. Панчанкі «Бульба». 34. «Ой, у полі лён, лён» \У ... ўецца» \Хто за Мішу замуж пойдзе» \Хто не разжывецца». Прыпеўка.

Па вертыкалі: 2. Пра ўсякі твор, працу якога-небудзь аўтара (жарт.). 3. «Люблю тое ... жаць» \Што буйныя каласы» \Люблю таго кавалера» \Што русыя валасы». Прыпеўка. 4. Які ..., такі адрастак (прык.). 5. Вянок з лісьця паўднёвага дрэва як сімвал узнёгагарды, перамогі. 6. Больш бурака — болей ... і малака (прык.). 7. «Вось прыйшлі і жнейкі ў ...» \Заскакаў крывы сярпок». 3 верша Я. Коласа «Жніўныя песні». 8. Тоўстая палка. 9. «У нядзелью п'ю, п'ю» \У панядзелак сплю, сплю» \А ў аўторак снапоў ... пшанічанкі б'ю, б'ю». Прыпеўка. 14. У лістападзе мужык з калёсамі разлічваецца, у ... залазіць (прык.). 15. У лістападзе сонца скрозь ... і «белых мук» усміхаецца (прык.). 17. «...» \Вокліч з пераможнай інтанацыяй. 19. У гародзе, на градзе» \Гарошынка скача» \Адзін мяне верна любіць» \... — чатыры плача». Прыпеўка. 20. Прозвішча, напісанае ўласнаручна. 22. Тое, што і памідор. 23. «3 бульбы ..., з бульбы каша» \Прападзі ты, доля наша». Прыпеўка да беларускай полькі. 25. Заклучнае слова малітвы. 26. Калі ў лістападзе неба залпача, то ўслед за дажджом ... прыйдзе (прыкм.). 27. Старая зямельная мера ў Польшчы і Літве (0,71 га). 28. Статуя, якой пакланяюцца як бажастоў. 29. Лістапад — вераснёвы ..., кастрычнікавы сын, зіме роднай бацькохна (прык.).

Склаў Лявон ЦЕЛЕШ, г. Дзяржынск.

Народжаны ў гэты дзень хвалюе не толькі ўласная свабода, але і свабода іншых. Іх звычайна кідзе выклік уладам ці паўставаць супраць несправядлівасці часта выклікае сур'езныя праблемы ў сямейным і грамадскім жыцці. Такім людзям у любой сітуацыі неабходна паводзіць сябе больш тактоўна. Іх малая хвалюе, што пра іх думают навакольная. Яны заўважаюць свае асабствы законы, якія рэгулююць іх вобраз, стыль жыцця. Яны імкнучыся ўзмацніць не толькі свае пазіцыі, але і палепшыць жыццё сваіх сяброў і калег. Нягледзячы на шчодрыя клопаты і ўвагу, бацькі, народжаны ў гэты дзень, сутыкаюцца з праблемамі. Неабходна больш увагі надаваць сваім асабстым праблемамі і самаўдаканаленню.

Людзі, якія звычайна свята вераць у прыныц «Жыві сам і дай жыць іншым», але як толькі яны страчаюць эмацыянальную раўнавагу, вынік можа аказацца самым непрадказальным. Яны заўсёды ўступаюць у спрэчку, але асноўнай праблемай для іх з'яўляецца здольнасць правакаваць канфлікты і сутыкці. Народжаны ў гэты дзень адраджаюцца хуткай рэакцыяй і дэбры пацучыць гумару. Для духоўнага росту ім вельмі неабходна пастаянна ў рабоце і сямейным жыцці. Правільная арганізацыя побытавых спраў садзейнічае набліжэнню раўнавагі і спакою, прыглушэнню дзікіх інстынктаў. Ім неабходна навучыцца кіраваць сваімі рэакцыямі і развіваць у сабе актыўнасць.

Неабходна паводзіць сябе больш тактоўна. Іх малая хвалюе, што пра іх думают навакольная. Яны заўважаюць свае асабствы законы, якія рэгулююць іх вобраз, стыль жыцця. Яны імкнучыся ўзмацніць не толькі свае пазіцыі, але і палепшыць жыццё сваіх сяброў і калег. Нягледзячы на шчодрыя клопаты і ўвагу, бацькі, народжаны ў гэты дзень, сутыкаюцца з праблемамі. Неабходна больш увагі надаваць сваім асабстым праблемамі і самаўдаканаленню.

Людзі, якія звычайна свята вераць у прыныц «Жыві сам і дай жыць іншым», але як толькі яны страчаюць эмацыянальную раўнавагу, вынік можа аказацца самым непрадказальным. Яны заўсёды ўступаюць у спрэчку, але асноўнай праблемай для іх з'яўляецца здольнасць правакаваць канфлікты і сутыкці. Народжаны ў гэты дзень адраджаюцца хуткай рэакцыяй і дэбры пацучыць гумару. Для духоўнага росту ім вельмі неабходна пастаянна ў рабоце і сямейным жыцці. Правільная арганізацыя побытавых спраў садзейнічае набліжэнню раўнавагі і спакою, прыглушэнню дзікіх інстынктаў. Ім неабходна навучыцца кіраваць сваімі рэакцыямі і развіваць у сабе актыўнасць.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕКЛАМНОЙ ИГРЫ «Совершай on-line платежи с Visa»

Геомагнітныя ўзрушэнні

...у суседзяў

ХАТНЯЯ ЭНЦЫКЛАПЕДЫЯ

ПАКАШТУЙЦЕ!

Піражкі ў кітайскім стылі

Простыя ў прыгатаванні піражкі з заварнога цеста. Рэцэпт цеста не кітайскі, а вось начынка — выключна кітайская.

Для цеста: кунжут (белы) — 1 ч. л., мука — 200 г, вада — 150 мл, алей — 50 мл. Для начынкi: морква — 100 г, грудка курыная — 200 г, капуста белаканчаная — 100 г, шампінёны — 100 г, перац чылі (зялёны) — 1/2 шт., імбір (дзёрты) — 1 ч. л., соевы соус — 2 ст. л., алей — 2 ст. л.

Рэцэпт заварнога цеста для піражкоў запамінае вельмі проста: тут усе тры інгрэдыенты — мука, вада, алей. Прычым вада і алей: 3:1. У сваю чаргу, вада і алей (алеі з вадою) і мука — у роўнай прапорцыі. Ваду з алеем нагрэваем да кіпення. Здымаем з пліты і адразу засыпаем у вадаксы муку, інтэнсіўна размешваем. Атрымліваецца мяккае эластычнае цеста. Накрываем яго плёнкай.

Для начынкi ўсе прадукты рыхтуем загадзя. Курыную грудку наразаем дробнымі кавалачкамі або тонкімі палоскамі. Грыбы можна браць любыя, нават замарожаныя. Нарэзаем іх палоскамі. Надзіраем на дробнай тарцы імбір, дробна наразаем зялёны перац чылі, тонкімі палоскамі надзіраем моркву, шынкуем капусту.

Для прыгатавання лепш браць воў або патэльні з тоўстым дном.

На алеі абсмажваем, памешваючы, курынае філе (каля 2 хвілін). Кладзём грыбы і яшчэ абсмажваем, памешваючы, 2 хвіліны. Дадаём моркву і капусту. Змешваем. Дадаём перац чылі і імбір. Змешваем. Дадаём соевы соус. Усё змешваем, накрываем вачкам і пакідаем тушыцца на слабым агні 2 хвіліны. Гародніна павінна застацца злёгку хрумсткая. Гатовай гародніне дадаем астыць.

Цеста дзелім на 6 частак (прыблізна па 50 г). Раскачваем кожны кавалачак у прамавугольнік таўшычкі каля 2 мм. На край цеста кладзём каля 2 ст. лыжак начынкi. Закрываем начынку з краю і па баках цестам. Згортваем у трубочку.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На алеі абсмажваем, памешваючы, курынае філе (каля 2 хвілін). Кладзём грыбы і яшчэ абсмажваем, памешваючы, 2 хвіліны. Дадаём моркву і капусту. Змешваем. Дадаём перац чылі і імбір. Змешваем. Дадаём соевы соус. Усё змешваем, накрываем вачкам і пакідаем тушыцца на слабым агні 2 хвіліны. Гародніна павінна застацца злёгку хрумсткая. Гатовай гародніне дадаем астыць.

Цеста дзелім на 6 частак (прыблізна па 50 г). Раскачваем кожны кавалачак у прамавугольнік таўшычкі каля 2 мм. На край цеста кладзём каля 2 ст. лыжак начынкi. Закрываем начынку з краю і па баках цестам. Згортваем у трубочку.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

На бляху кладзём пякарскую паперу, на яе — піражкі швом уніз. Пэндзілкам змочваем іх зверху вадою і пасыпаем кунжutom. Ставім у нагрэтую да 200 градусаў духоўку і выпякаем, пакуль не зарумяняцца, — хвілін 20—25. Піражкі смачныя як гарачыя, так і халодныя.

САЛОН ПРЫГАЖОСЦІ

Альтэрнатыва ботакеу

Эфект, які аказвае крухмал на скуру, дзіўны. Любая маска для скуры твару, якая змяшчае крухмал, — гэта сапраўдная аптэчка з натуральных вітамінаў. У крухмале змяшчаецца даволі шмат пажыўных рэчываў і элементаў. Яны аказваюць амаладжальны эфект на скуру, якая старэе.

Для адчувальнай скуры Адно сталовую лыжку крухмалу размяшчайце з 1 ст. л. малака. Дадайце 1 ч. л. персікавага алею.

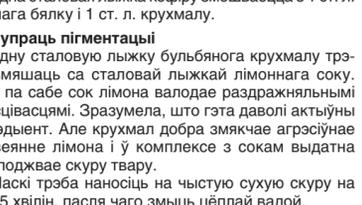
Для тлустай скуры Адно сталовую лыжку бульбянога крухмалу змяшчайце з цёплай вадою да атрымання аднастайнай вязкай масы. Павінен атрымацца крухмалны клейстар, які затым трэба расцэпіць з яечным бялком. Для большай эфектыўнасці гэтай маскі ў яе можна дадаць пару кропель лімоннага соку.

Для скуры, якая старэе Змяшчайце 1 ст. л. крухмалу з 1 ч. л. павааранай солі. Гэтую масу разбавіце цёплым малаком да стану кашыцы і дадаць 1 ч. л. вадкага натуральнага мёду. У выніку атрымаецца вельмі эфектыўная маска-скраб, якая не пакіне ні аднаго шанцу маршчынам. Наносіце яе кругавымі рухамі, злёгку расціраючы па твару, што палепшыць ліфтынгавы эфект.

З эфектам падцягвання Адна сталовая лыжка кефіру змешваецца з 1 ст. л. яечнага бялку і 1 ст. л. крухмалу.

Супраць пігментацыі Адно сталовую лыжку бульбянога крухмалу трэба змяшчаць са сталовай лыжкай лімоннага соку. Сам па сабе сок лімона валодае раздражняльным ўласцівасцямі. Зраўнама, што гэта даволі актыўны інгрэдыент. Але крухмал добра змякчае агрэсіўнае ўздзеянне лімона і ў комплексе з сокам выдатна амаладжае скуру твару.

Маскі трэба наносіць на чыстую сухую скуру на 10-15 хвілін, пасля чаго змыць цёплай вадою.



Ёсць і дэя!

Захоўванне накрывак на дзверцах

Нічога спецыяльна купляць не трэба. Дастаткова знутры на дзверцы шафы з посудам прыклеіць па два сям'я звычайнай кручкі!

Кіроўцы раскідаюць «сеткі»

Айчыныя аўтаматы могуць камунікаваць праз новую сацыяльную сетку, створаную пры падтрымцы ДАІ ГУУС Мінгарвыканкама.

Мабільны дадатка пад назвай Carnet ужо даступны для загрукі ў анлайн-магазіне App Store. Зарэгістраваны ў сацсетцы аўтаматы могуць абменьвацца паведамленнямі, удаканальваючы працу Дзяржаўнаінспекцыі, скардзіцца на парэшні правілаў дарожнага руху, папярэджаць аб небяспечных сітуацыях на дарозе, чытаць навіны ДАІ. Рэгістрацыя ў Carnet адбываецца пры дапамозе нумара аўтаматкі.

Яраслаў ЛЫСКАВЕЦ.

Даты Падзеі Людзі

22 ЛІСТАПАДА

1801 год — нарадзіўся Уладзімір Даль, рускі пісьменнік, лексікограф. Нека ўзімку, замарозачы, мічман Уладзімір Даль пачуў сур'езныя болі: «Замолажывае!» (гэта значыць, неўзабаве пацяпле). Жаданне сабраць усе незвычайныя словы свайго народа стала неўзабаве справай усёго яго жыцця. Уладзімір Іванавіч Даль быў мараком, вайсковцам, урачом, інжынерам і нават багасловам, але яго самым вялікім захапленнем так і застаўся мовазнаўства, дзеля якога ён ездзіў у самыя аддаленыя куткі Расійскай імперыі. Галоўнай спадчынай, якую пакінуў нашчадкам «луганскі казак Даль», стаў яго вядомы «Толковыі словару жывого велікорускага языка». Вось ужо другое стагоддзе гэтая праца не страчвае свайго значэння і сведчыць аб велізарным творчым укладзе таленавітага вучонага ў мовазнаўства.

1831 год — у Ліёне як пратэст супраць паніжэння зарплат рабочым шаўкаткацкіх фабрык успынула паўстанне, на чорным сцягу якога красавалі лозунг, які стаў знакамітым: «Жыць працуючы або памёрці змаганьні». Нацыянальная гвардыя адмовілася выступіць супраць рабочых, і праз пару дзён улада ў горадзе перайшла да паўстаўшых. Але праз дзесяць дзён у Ліён увайшлі 36 тысяч салдат, і паўстанне было задушана без якога-небудзь супрацьлення. Гэтае выступленне ліёнскіх ткачоў было кваліфікавана марксістамі як гістарычна першае пралетарскае паўстанне, якое, на іх думку, яра сведчыла пра абуджэнне ў рабочых класвай свядомасці.

1869 год — нарадзіўся (былы менаітак Крупляны, цяпер Карэліцкі раён) Казімір Страбоўскі, жывапісец, педагог. Творчасць звязана з мастацкім жыццём Беларусі, Польшчы, Расіі. У 1887-1894 г. вучыўся ў Пецярбургскай акадэміі мастацтваў. Пасля 1894-га жыў і працаваў на Гродзеншчыне. Удзельнічаў у мастацкіх выставах у Пецярбургу, Парыжы, Мюнхене, Венецыі. Заснавальнік і кіраўнік (1904-1909) Школы прыгожых мастацтваў у Варшаве. Стварыў кампазіцыі фантастычна-сімвалічнага характару, пейзажы, партрэты ў стылі мадэрн. Сярод работ: «Цішыня ў вёсцы», «Магамет у пустыні», «Белыя ночы» і іншыя. Памер у 1929 годзе.

Было сарана

Джордж Бернард Шоу, ірландскі і англійскі пісьменнік, драматург, філосаф:

«Калі ў нейкі момант, ганяючыся за шчасцем, вы знойдзеце яго — вы, як тая старая, што пастаянна шукае свае акульяры, убачыце, што шчасце было ўвесь час у вас на носе».

СЁННЯ

Table with weather data for various cities: Сонца, Усход, Захад, Даўжыня дня, Мінск,