

«Упаўнены, што айчынная навуца па сілах вырашыць самыя амбіцыйныя задачы на карысьць роднай краіны», — гаворыцца ў віншаванні кіраўніка дзяржавы Аляксандра Лукашэнкі дзесячым навукам, работнікам навукова-даследчых інстытутаў і ўстаноў вышэйшай адукацыі з прафесійным святкам. Тэкст віншавання зачытаў першы намеснік кіраўніка Адміністрацыі Прэзідэнта Максім Рыжанкоў на ўрачыстым сходзе ў Акадэміі навук.

«Беларусь заўсёды славілася сваімі навуковымі арганізацыямі і кадрамі з магутным інтэлектуальным патэнцыялам. Нашы даследаванні і распрацоўкі ў самых перадавых і запатрабаваных сферах знаходзяць шырокае практычнае прымяненне не толькі ў рэспубліцы, але і далёка за яе межамі, — гаворыцца ў віншаванні. — Кожны ваш поспех, бесперапыннае прымяненне ведаў, грамадска значныя вынікі новых дасягненняў — гэта нацыянальнае багацце, трыумф усяго беларускага народа».

Кіраўнік дзяржавы падзякаваў вучоным за пастаянны даследчы пошук, вернасць традыцыям і абранай прафесіі, а таксама пажадаў усім моцнага здароўя, творчага даўгалецця і яркіх навуковых адкрыццяў.



НАВУКОВЫ ПАД'ХОД



Фота: Валер'яна ТАКАЛЬЧЫК

Юлія і Дзмітрый ТАКАЛЬЧЫКІ — навуковыя супрацоўнікі лабараторыі нейрафізіялогіі пры Інстытуце фізіялогіі Нацыянальнай акадэміі навук. Юлія абараніла кандыдацкую дысертацыю па метадах імплантацыі ствалавых клетак. Сфера інтарэсаў яе мужа Дзмітрыя — мозг і вышэйшая нервовая дзейнасць.

Навука іх і пазнаёміла — вучыліся разам у аспірантуры. «Навука для нас — неад'емная частка жыцця: калі збіраемся разам, заўсёды гаворым пра свае новыя навуковыя распрацоўкі і ідэі, горача абмяркоўваем, але спрэчка не бывае, — кажуць сужэнцы. — Мы часта працуем разам, дапамагаем адно аднаму ў сваіх даследаваннях».

Беларусь інтэлектуальная

МЕГАПРАЕКТ БУДУЧЫНІ

Нашы вучоныя вызначыліся з прыярытэтнымі кірункамі даследаванняў

Для паспяховай рэалізацыі агульнанацыянальнага мегапраекта «Беларусь інтэлектуальная» ў нас ёсць усё неабходнае: магутныя навуковыя школы, творчы патэнцыял, матэрыяльна-тэхнічная, лабараторная база, увага кіраўніцтва краіны і стратэгічнае бачанне перспектывы. Такую думку выказаў старшыня Прэзідыума Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі акадэмік Уладзімір ГУСАКОЎ на сустрэчы з журналістамі напярэдадні святкавання Дня навукі. Калі канцэптуальна акрэсліць элементы мегапраекта, то гэта атамная і аднаўляльная энергетыка (перш за ўсё сонечная), комплекснае развіццё электратранспарту, «тэхналагічны пакет» новых галін (авіякасімічныя тэхналогіі, дакладнае земляробства і інтэлектуальная жывёлагадоўля, IT-тэхналогіі, аўтаматызацыя і рабатызацыя...), інфраструктурныя праекты «БелБіяград» і «АкадэміяТэхнаград», якія будуць адначасова інстытутамі развіцця і пунктамі росту новай эканомікі.

Хто ў ТОП-10?

— Працуючы ў кантэксце глабальных тэхналагічных трэндаў, цесна супрацоўнічаючы з сусветнай навуковай супольнасцю, мы пазатанна рухамся да новага тыпу фармацыі — Беларусі інтэлектуальнай, — падкрэсліў Уладзімір Гусакоў. — Усе вынікі навуковых даследаванняў выкананы ў Акадэміі навук, маюць канкрэтную практычную накіраванасць. Летас у розных галінах эканомікі і сацыяльнай сферы краіны ўкараняліся 254 акадэмічныя распрацоўкі

(73 з іх укаранены цалкам). Па стане на студзень бягучага года ў самой Акадэміі навук створана і функцыянуе больш як 120 вытворчасцей і вытворчых участкаў. Сярод іх — высокатэхналагічная экспертна-арыентаваная вытворчасць аптычных кампанентаў і лазерных сістэм з дыябэнднай накачкай новага пакалення (Інстытут фізікі); атрыманы сухіх прабіятычных прэпаратаў для кормавытворчасці (Інстытут мікробіялогіі); будаўніцтва тыпавых модульных станцый абезжалезвання вады для малых населеных пунктаў (Навукова-практычны

цэнтр па матэрыялазнаўстве); вытворчасць біяраскладальнага папяровага ўпаковачнага матэрыялу, які падаўжае тэрміны захоўвання харчовай прадукцыі (Інстытут агульнай і неарганічнай хіміі).

Кожны год мы складаем рэйтынг «ТОП-10 вынікаў дзейнасці вучоных НАН Беларусі». У 2019 годзе ў яго ўвайшлі ўстаноўлена мера квантаванасці аптычных палёў (гэты фундаментальны вынік адкрывае новыя перспектывы ў развіцці квантавых вылічэнняў, крыптаграфіі і метралогіі); высокатэмпературная малекулярна-пучковая тэхналогія для стварэння транзістарнай асновы айчынай ЗВЧ і сілавой электронікі; біясумяшчальныя порыстыя матэрыялы з зададзенымі ўласцівасцямі для трансплантацыі мезенхімальных ствалавых клетак; высокаадчувальны метад распазнавання паталагічных клетак чалавека з выкарыстаннем біясэнсараў для дыягностыкі анкагенеталагічных захворванняў і іншыя. Таксама быў устаноўлены шэраг новых уласцівасцяў і ўмоў росту пухлінных клетак — гэта вельмі важна для стварэння новага пакалення арыгінальных лекавых сродкаў.

СТАР. 2

«У нас ёсць свая краіна.



Мы суверэнныя і незалежныя»

Падчас рабочай паездкі ў Шклоў Прэзідэнт гаварыў не толькі пра праблемы вытворчасці



Фота: БелТА

Пра прэзідэнцкую камандзіроўку ў Шклоў размовы ішлі даўно. Уранку пятніцы журналісты пула, як звячына, загадзя прыбылі на абвешчанае месца — завод газетнай паперы пад Шкловам. Рэпарцёры разам з прэс-службай лідара краіны абмяркоўвалі план будучай работы. Але камандзіроўка пайшла не па плане... не тое што прэс-службы — нават і дзяржаўных асоб, і службы бяспекі кіраўніка краіны.

На завод Аляксандр Лукашэнка прыбыў, яму пачалі дакладваць пра сацыяльна-эканамічнае развіццё рэгіёна і Магілёўскай вобласці, стан лесапрацоўчай галіны і работу прадпрыемства. Але тут лідар дзяржавы аб'явіў, што збіраецца наведаць яшчэ Шклоўскі масларобны завод, Шклоўскі льнокамбінат і дрэвапрацоўчае прадпрыемства. Пакуль рыхтаваўся маршрут перамяшчэння па гэтых аб'ектах, прадстаўнікі ўлады і прадпрыемства працягвалі свае даклады.

ПАДВОДНЫЯ КАМЯНІ ІНВЕСТЫЦЫЙ

Завод газетнай паперы — прадпрыемства з шэрагу інвестыцыйных праектаў, для завяршэння якіх неабходна было рашэнне кіраўніка краіны ў выглядзе ўказаў. Нагадаем, што Прэзідэнт не падтрымаў дакументы ў рабочым парадку, а адправіў на нараду (адбылася 17 снежня 2019 года), каб пераканацца: меры дзяржаўна-прадпрыемства для заканчэння праектаў — пралічныя і аптымальныя.

Сёння лінія працуе кругласутачна, стварае альтэрнатыўныя віды паперы. Гэта дае свае вынікі, але такая вытворчасць менш прыбытковая ў параўнанні з вытворчасцю паперы-асновы. Рашэнне працягнуць праект прынята. Планаўца, што вырчка павялічыцца ў 2,6 раза, прыбытак — у 3,7 раза.

Вытворчасць паперы-асновы для дэкаратыўных аблічовачных матэрыялаў уведзена ў эксплуатацыю ў 2016 годзе, але на кантрактныя параметры не выйшла. Па рэалізацыі інвестпраекта шклоўскае прадпрыемства супрацоўнічала з вядомай чэшскай кампаніяй. Па віне такога «супрацоўніка» частка пастаўленага абсталявання мае неналежаную якасць. Ды і тэрміны здачы значна зацягнуліся, як і судовыя справы з партнёрамі, якія пачаліся пазней.

СТАР. 2

ШТО Ё СВЕЦЕ РОБІЦЦА

Брэксіт дакладна адбудзецца 31 студзеня

Каралева Вялікабрытаніі Лізавета II падпісала прыняты парламентам закон аб выхадзе краіны з Еўрапейскага саюза, тым самым пацвердзіўшы, што брэксіт адбудзецца ў апошні дзень студзеня. Міністр брытанскага ўрада па справах выхаду з ЕС Стывен Барклэй паведаміў аб уступленні закона ў сілу ў сваім «Твітэры». «Здавалася, што мы ніколі не прайдзем гэтую лінію, але мы гэта зрабілі», — заявіў прэм'ер-міністр Вялікабрытаніі Борыс Джонсан, каментуючы ўваходжанне закона ў сілу. Падпісанне каралевай законапраекта лічыцца фармальнасцю. Як правіла, манарх падпісвае ўсе законы, ухваленыя парламентам. Шлях Брытаніі да выхаду з Еўрасаюза пасля рэфэрэндуму, які адбыўся летам 2016 года, быў няпросты. Брэксіт раскалоў грамадства, прывёў да адстаўкі двух кансерватыўных урадаў (на чале з Дэвідам Кэмеранам і Тэрэсай Мэй) і да двух парламенцкіх выбараў — 2017 і 2019 гадоў.

Карпарацыі ЗША выдаткавалі на лабараванне інтарэсаў у Кангрэсе \$500 млн

Найбуйнейшыя амерыканскія кампаніі Apple, Amazon, Facebook, Google, Microsoft, Twitter і Uber у перыяд з 2010-га да 2019 года патрацілі амаль \$500 млн на лабараванне сваіх інтарэсаў у Кангрэсе ЗША. Пра гэта паведаміла газета The Washington Post. Паводле яе звестак, больш за ўсё за дзесяцігоддзе на прамоўленне сваіх інтарэсаў патраціла кампанія Google. Яе выдаткі ацэньваюцца ў \$150 млн. Трохі менш склалі расходы Facebook і Amazon — \$81 млн і \$80 млн

адпаведна за апошнія дзесяць гадоў. Самыя нізкія аказаліся выдаткі Twitter і Uber, якія выкарыстоўвалі на гэты мэты ў сярэднім ад \$1 млн да \$3 млн у год. «Гэтыя кампаніі маюць вялікі эканамічны і палітычны ўплыў, і яны трацяць сотні мільёнаў долараў, каб захаваць свой статус-кво», — заявіў адзін з членаў Палаты прадстаўнікоў Кангрэса ЗША, які ўзначальвае антыманапольнае даследаванне супраць буйных кампаній.

Гадзіннік Суднага дня перавялі наперад

Стрэлкі сімвалічнага гадзінніка Суднага дня перавялі на 20 секунд наперад. Такое рашэнне прыняла арганізацыя «Бюлетэнь вучоных-атамшчыкаў», стваральнік віртуальнага гадзінніка, які паказвае імавернасць узнікнення глабальнага ядзернага канфлікту: чым бліжэй да поўначы — тым яна вышэйшая. «У нас цяпер застаецца ўсяго 100 секунд да ядзернай поўначы, і свет павінен прагнуцца. Над нашай планетай навіслі адначасова дзве экзістэнцыяльныя пагрозы, якія ў выніку могуць прывесці да масавага вымірання, а час ідзе», — сказала экс-прэзідэнт Ірландыі Мэры Робінсан, якая разам з буйным генсекам ААН Пан Гі Мунам узяла ўдзел у цырымоніі пераводу стрэлкі. Разуменне сусветнымі лідарамі пагадненяў з жорсткімі рэжымамі кантролю (у прыватнасці, выхад ЗША з ядзернай здзелкі з Іранам і адыход Тэгерана ад захавання яе ўмоў), напружанасць паміж дзвюма краінамі, якая ўзнікла пасля забойства іранскага генерала, а таксама адсутнасць прагрэсу ў пытанні дэюклярызацыі Карэйскага паўвострава — такія прычыны, па якіх навукоўцы вырашылі перасунуць стрэлкі. Апошнія два гады яны паказвалі дзве хвіліны да поўначы.

КОРАТКА

- У Беларусі ў 2019 годзе пабудавана больш за чатыры мільёны квадратных метраў жылля.
- Сярэдні заробак у нашай краіне ў снежны скляў Br1238,7.
- Нарвежская нафта пачне паступаць на «Нафтан» у пачатку наступнага тыдня.
- Для захавання памяці пра яўрэйскую спадчыну ў Беларусі запусціць мабільную праграму.
- Два чалавекі пацярпелі ў ДТЗ з ласём пад Баранавічамі.
- У Астравецкім раёне мужчына падпаліў дом у барачбе з нячыстай сілай.
- Вавёрка-палатуха ўпершыню трапіла на відэа ў Беларусі.

Свая справа

ХРАМ З АЙКЦЫЁНА

Як наладзіць бізнес у невялікім райцэнтры, дзе няма чыгункі

Уздзенскі касцёл, які пабудавалі ў канцы XVIII стагоддзя, мясцовыя ўлады не адзін раз спрабавалі прадаць праз электронны аўкцыён, але ахвотных аднавіць помнік архітэктуры не знаходзілася. Але не так даўно лёс касцёла аказаўся ў руках мясцовага бізнесмена Рамана КАРАЛЁВА. «Больш не змог пазираць на гістарычны будынак, які нікому не патрэбен», — так тлумачыць ён набыццё даволі нестандартнага памяшкання.

СТАР. 7



У набытым будынку хутка будзе рабіць дэкаратыўныя свечкі.

«У нас ёсць свая краіна.

Мы суверэнныя і незалежныя»

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)
Прэзідэнт запатрабаваў расказаць пра «ўсе рычагі ўздзеяння» на нядробасуленных інвестараў. «Я гэтага не боюся. Мы іх павінны паставіць на месца. Так нельга адносіцца да краіны. І папярэдзьце Макя. Я яму даручаю, калі прымаю даверчую грамаду чэшскага пасла. Пасол мяне зразумеў. І скажаў, што гэта не варта таго, каб мы сапсавалі адносіны з Чэхіяй», — выказаў думку Аляксандр Лукашэнка.

Акцэнтаваў увагу лідар краіны на тым, што грошы сёння можна рабіць з усяго, асабліва са смецця: «У вобласці не павінна быць гэтых смеццевых палігонаў і гор. Гэта ж грошы, велізарныя грошы».

Асаблівымі пунктам у шматлікіх паездках Аляксандра Лукашэнка па краіне значацца размовы з жыхарамі рэгіёнаў і працоўнымі калектывамі. Часам яны, як і аб'екты ў маршрутах, з'яўляюцца нечакана (калі Прэзідэнт проста не можа абмінуць

«але і людзі нашы пераборлівыя вельмі», што ў нейкім сэнсе і нядрэнна.

Прэзідэнт паведаміў, што да канца гэтага года пэўная кампанія створыць і паставіць неабходны завод аграгатаў для шматпрофільнай вытворчасці. «І мы ўсё роўна створым патрэбную нам краіну», — запэўніў кіраўнік краіны. «І на знешніх рынках, я ўпэўнены, мы заўсёды будзем мець попыт. Я аб'ехаў увесь свет: ніжэй цэнтру Украіны лясоў няма, а ўсе хочучы нармальную мэблю».

БАЛІВУД І БЕЛАЗ

Менавіта гэтыя кірункі даюць станоўчую дынаміку супрацоўніцтва нашай краіны з далёкай Індыяй, адзначае на прэс-канферэнцыі Надзвычайны і Паўнамоцны Пасол Рэспублікі Індыя ў Беларусі Сангіта Бахадур.

Рынак — велізарны

У кастрычніку мінулага года Беларускае калійнае кампанія падпісала кантракт з індыйскім партнёрам на пастаўку калійных угнаенняў. Згодна з заключаным кантрактам, цана для Індыі складала 280 долараў за тону. Дзеянне дагавора заканчваецца ў канцы сакавіка гэтага года.

Па словах пасла, папярэдні кантракт прадугледжваў цану 290 долараў за тону і дзейнічаў паўгода. Дзеючы кантракт таксама быў заключаны на паўгода. «Я думаю, што будучы кантракт будзе падоўжаны на такіх жа ўмовах, што і раней», — выказала ўпэўненасць Сангіта Бахадур.

Рынак калійных угнаенняў у Індыі з'яўляецца адным з самых прыярытэтных для Беларускай калійнай кампаніі, таму што займае першае месца ў свеце па аб'ёме.

Індыйскі фільм беларускай вытворчасці

Зняты Балівудам у Беларусі кінафільм будзе спрыяць прыцягненню індыйскіх турыстаў. Дыпламат расказаў пра паспяховае беларуска-індыйскі праект у галіне кінематографіі і адзначыла, што гэта паслужыць пашырэнню цікавасці да Беларусі ў Індыі. «Фільм можа прыцягнуць большую колькасць турыстаў», — падкрэсліла яна, правёўшы паралель з Ісландыяй, у якой пасля знятага там фільма рэзка вырасла колькасць індыйскіх турыстаў. «Фільм дапаможа змясціць вашу краіну на турыстычныя карты для турыстаў Індыі», — упэўненая Сангіта Бахадур.

«Што датычыцца палітычных адносін паміж нашымі дзяржавамі, то яны заўсёды былі цёплымі і сяброўскімі», — адзначыла спадарыня Бахадур. Па словах пасла, візітаў і абменаў паміж Беларуссю і Індыяй летас не было, «але мы хочам нагнаць гэта сёлета». Плануюцца візіты на ўзроўні міністраў, запланаваны беларуска-індыйскі кансультацыйны паміж міністэрствамі замежных спраў.

Закранаючы візавую тэматыку, пасол нагадала, што Індыя ўяўляе электронныя візы, кошт якіх складае 20 долараў, прытым што раней ён дасягаў 100 долараў. У цэлым кіраўнік індыйскай дыпламатычнай місіі упэўненая, што двухбаковыя турыстычныя кантакты стануць больш актыўнымі.

Нашы «цяжкавагавікі» і праграма ІТЕС

Індыйскі дыпламат таксама паведаміла, што яшчэ не падрыхтаваны канчатковыя лічбы па тавараабароце паміж нашымі краінамі за мінулы год. Аднак яна упэўненая, што яны значна павялічыліся і перавысілі суму 600 мільёнаў долараў.

Паказчыкі тавараабароту гэтага года будуць павялічаны за кошт новага кантракта БелАЗа на пастаўку буйной тэхнікі, а менавіта: 77 кар'ёрных самазвалаў грузападымальнасцю 130 тон і 96 грузападымальнасцю 240 тон і больш. Па словах пасла, кожны самазвал каштуе ад 100 тысяч долараў, таму кантракт, падпісаны ў кастрычніку мінулага года, дазволіць тавараабароту паміж нашымі краінамі значна вырасці.

Больш за 330 беларускіх спецыялістаў з розных сфер прайшлі навучанне ў Індыі па праграме Індыйскага тэхнічнага і эканамічнага супрацоўніцтва МЗС Рэспублікі Індыя (ІТЕС). Па словах пасла, індыйскай ўрадавая праграма карыстаецца вялікай папулярнасцю ў беларусаў. Штогод індыйскі бок выдзяляе для Беларусі каля 15 стывендыяў.

Сяргей КУРКАЧ.



Фота БелТА.

НОВОШТА ІМПАРТНАЕ, КАЛІ РОБІМ СВАЁ?

Асноўнымі рынкамі, якія вызначыла для сябе шкоўскае прадпрыемства, з'яўляюцца Расійская Федэрацыя і ўнутраныя патрэбы. Завод дакладна закрые патрэбы краіны ў паперы-аснове. «То-бок 13 тысяч з 30 тысяч (тон. — «Зв.») — гэта імпартазамішчэнне ў Беларусі. Значыць, мыш не павінна прапаўці. Усе 13 тысяч ты павінен паставіць лямбды шляхамі ў Беларусь. Ніхто не павінен завезці сюды збоку», — даў загал Прэзідэнт.

Пра неабходнасць работы над імпартазамішчэннем казаў ён і старшынні канцэрна «Беллеспаперапрама» Юрыю Назараву. «Калі ты вырабляеш табуэратку, імпартнай табуэраткі ў краіне быць не павінна. Разу-меш? — абурэўся лідар дзяржавы. — Так ва ўсіх краінах. Я х прыводзіў табе прыклад. Кітай з Амерыкай з гэтай прычынай вайну гандлёвую распачалі».

Прэзідэнт вярнуўся да праблемнай праблемы. Гэтае (прадпрыемства. — «Зв.») я лічу праблемным — таму і прыехаў, — Добруш, і да разуму трэба давесці Светлагорск. Я там яшчэ пабуду, пагляджу. І што праблемныя прадпрыемствы, па якіх нам неабходна сёння вырашыць праблему. Гэтае (прадпрыемства. — «Зв.») я лічу праблемным — таму і прыехаў, — Добруш, і да разуму трэба давесці Светлагорск. Я там яшчэ пабуду, пагляджу. І што праблемныя прадпрыемствы, па якіх нам неабходна сёння вырашыць праблему. Гэтае (прадпрыемства. — «Зв.») я лічу праблемным — таму і прыехаў, — Добруш, і да разуму трэба давесці Светлагорск.

людзей, якія стыхійна збіраюцца паўгаца з ім), а іншыя разы супрацоўнікі спецыяльна рыхтуюць да сустрэчы свае пытанні. Так было на заводзе газетнай паперы.

Жыць са сваёй працы

«Наша галоўная сыравіна — гэта мазгі, нашы мазгі-лістыя рукі», — пачаў размову з супрацоўнікамі кіраўнік краіны. Ён нагадаў калектыву, што першапачатковай задачай для маладой незалежнай дзяржавы было — накарміць людзей за кошт развіцця сельскай гаспадаркі. Жывучы ў рэгіёне, багатым на лес, беларусы паралельна ўзяліся за мадэрнізацыю лясной, папяровай прамысловасці.

— Ну вося цяляемася ўжо дзесяць гадоў. Шмат чаго зрабілі, тэмп добры, але ёсць тры праблемныя прадпрыемствы, па якіх нам неабходна сёння вырашыць праблему. Гэтае (прадпрыемства. — «Зв.») я лічу праблемным — таму і прыехаў, — Добруш, і да разуму трэба давесці Светлагорск. Я там яшчэ пабуду, пагляджу. І што праблемныя прадпрыемствы, па якіх нам неабходна сёння вырашыць праблему. Гэтае (прадпрыемства. — «Зв.») я лічу праблемным — таму і прыехаў, — Добруш, і да разуму трэба давесці Светлагорск.

Каб ускочыць у гэты экспертнае вагон, неабходна паспяшацца. Прэзідэнт заўважыў, што да шклаўчэн асаблівыя патрабаванні: «Вы мае людзі, мы з вамі выраслі на гэтай зямлі. Гэта не галоўная прычына, але мае значэнне, адыграе пэўную ролю. Я чамусьці ўпэўнены, што вы тое, што абяцалі, да канца года зробіце. Усё, што неабходна ад дзяржавы, вы атрымаеце, ужо атрымаліваеце».

Завод газетнай паперы асвоіў выпуск і пастаўкі драўляных каркасна-шчытавых дамоў тыпу таўнхаус. Іх рэалізацыя пераходзіць у старар нармаўна-правава база па пакарнай і электрабяспекі. З гэтай праблемнай да Прэзідэнта звярнуўся адзін з работнікаў прадпрыемства.

Аляксандр Лукашэнка даручыў у першым квартале вырашыць гэты пытанне. «Я быў у гэтых дамах. Выдатныя. І што за праблема? Праблема? — здзіўліў ён. — **Бываюць бы рабілі такіх дамоў і людзі нацы ў іх будавалі.** Цэны, як мне кажучы не зусім багатыя людзі, у Шклове нармальныя».

Лідар краіны падзяліўся з землякамі сваім абурэннем: чаму пустаюць участкі, а людзі не хочучы ўзяць гэтыя кавалкі зямлі? «Чаму не ўзяць? Пабудавалі маленькі домік, хай просцець канцлер. Але вы зойміце

з краінай-суседкай. Тэма энергараэсурсаў ужо доўгі час гучыць у высокіх кабінетах, загалоўках выдучы медыя, абмяркоўваючы яе ў сем'ях і працоўных калектывах. Таму не дзіўна, што адно з пытанняў да кіраўніка краіны — пра энергетычную бяспеку.

Ён адзначыў, што ў энергетычным сектары работа ідзе вельмі няпроста, таму што эканоміку змяшалі з палітыкай. Ды і, па шчырасці, палітыка там больш, чым эканоміка. Чаму так?

«Я вам не скажу, хоць заўтра і прэзідэнцкія выбары, што з энергараэсурсамі будзе лгчэй у плане цэнаўтварэння. Лгчэй не будзе. **Мы ўжо пяць гадоў рушылі да суверэнай цэны на нафту, пастаянна, паўчы.** — растлумачыў Прэзідэнт. Сёння Беларусь мае 18—20% ад мытнай пошліны, то-бок нафта ў нас крыху таннейшая, чым у свеце».

Расказаў ён і пра падатковы манеўр: «Яны (расійскі бок. — «Зв.») узялі гэту палову, якую мы атрымоўвалі, рэалізуючы нафтапрадукты — свой тавар. Адабраць яе як? Няёмка. І яны здзейснілі манеўр — узялі ў сябе падатак на здабчы карысных выкапняў. І такім чынам паднялі цану на нафту, — растлумачыў Прэзідэнт. — І мы паставілі пы-

танне: браты дарагія, старэйшы брат, так жа не робіць? Нельга нас за дурняў трымаць». Пры гэтым Аляксандр Лукашэнка падкрэсліў, што гэта зрабілі спецыяльна, каб націснуць на Беларусь.

НАЦІСНУЇ НЕ АТРЫМАЕЦА

«Нязгода і канфлікт з Расіяй адбыліся з-за таго, што ад нас патрабавалі плаціць за нафту цану кампаніі, большую за сусветную».

ДРУКАВАНАМУ СЛОВУ — БЫЦЬ

Цікавіліся на заводзе, які робіць паперу для айчынных выданняў, і стаўленнем Прэзідэнта да друкаванай прэсы. Кожную раніцу прэс-сакратар рыхтуе яму сусвет газет ад «СБ—Беларусь сёння» да «Народнай волі» і агляд разнастайных рэсурсаў, што пішуць пра краіну і яе кіраўніка. «Як чалавек старой фармацыі, я не магу адвыкнуць ад друкаванага слова», — падагуляў лідар і дадаў, што не мае нават мабільнага тэлефона.

Інтэрнэт, на яго думку, — вялікая справа, але яшчэ невядома, да чаго ў выніку прывядуць сусветная павуціна і развіццё штучнага інтэлекту.

«**Я за тое, каб друкаванае слова было. І я ўпэўнены, што яно нікды не сыдзе,** — сказаў Прэзідэнт. — Так, ёсць нейкі спад, меншы запыт на друкаванае слова, але вы ўбачыце, што яно вярнецца і будзе, мабыць, яшчэ вышэй».

Пасля грунтоўнай размовы Прэзідэнт адправіўся на аб'екты, якія нечакана з'явіліся ў парадку камандзіроўкі. На масларобным заводзе ён наведваў некалькі цэхоў і перайшоў на размешчаную па суседстве прыватную вытворчасць «Данон Шклоў». Аляксандр Лукашэнка даручыў старшынні Магілёўскага аблвыканкама разгледзець магчымасць аб'яднання вытворчых рэсурсаў гэтых двух прадпрыемстваў.

На льнозаводзе Прэзідэнт напярэці звярнуў увагу на сыравіну: калі прадпрыемства не спраўляецца самастойна з доўгім ільноваваляном, ёсць магчымасць аддаць яго іншым вытворцам прадукцыі з «зала-тога руна».

Размаўляючы з прадстаўніцтвамі ўлады, Прэзідэнт высветліў, што ёсць на прыватнае дрэваапрацоўчае прадпрыемства не мае сэнсу, бо яно не працуе. Фірма закрываецца і не мае магчымасцяў вырашыць свае праблемы. Аляксандр Лукашэнка даручыў разабрацца з сітуацыяй і далажыць яму.

Такім чынам скончылася чарговая камандзіроўка Прэзідэнта. Магчыма, пасля картэж лідара краіны накіраваўся ў Александрыйку, побач з якой б'е Трафімава крыніца, частка яго сямейнай гісторыі — выток калісьці адшуканай і добраўпарадкаваў дзед Прэзідэнта. Аляксандр Рыгоравіч падзяліўся, што ў суботу пад вечар, калі будзе свабоднай, збіраецца акунуцца ў гаючую ваду сваёй малой радзімы.

Марыя ДАДАЛКА,

Шклоў.

МЕГАПРАЕКТ БУДУЧЫНІ

Курс — на сонечную энергетыку

Найноўшыя ідэі і іх увасабленне ў тэхніцы і тэхналогіях дазваляюць фарміраваць і суправаджаць буйныя сістэмныя праекты, якія ствараюць базіс для мадэрнізацыі эканомікі. Дзякуючы намаганням навукоўцаў былі створаны эксперыментальныя і доследныя ўзоры электратранспарту і яго кампанентаў. Вядучае работу па выпуску доследных узораў мадэльнага раду каркасна-панельных легкавых электрамабільнаў малога класа з кузавам з кампазітных матэрыялаў, а таксама па стварэнні сямейства камплектных цягавых электрапрывадаў для транспартных і тэхналагічных машын. У бягучым годзе навукоўцы разлічваюць выйсці на доследную вытворчасць пяці новых мадэляў электрамабільнаў. Акрамя таго, у найбліжэйшай перспектыве ў кааперацыі з вытворцамі будзе створаны нізкападкававы электробус з павялічанай дальнасцю прабегу.

Пры навуковым суправаджэнні Акадэміі навук у краіне сфарміравана канкурэнтназдольная біятэхналагічная галіна — агульны аб'ём выпуску прадукцыі па выніках 2019 года склаў амаль 880 млн рублёў. Выпускаюцца лекавыя сродкі «пад ключ»: так, летась было рэалізавана лекавых сродкаў, атрыманых з выкарыстаннем

айчынных фармсубстанцый, на суму 5,5 млн рублёў. Ствараюцца новыя высокапрадукцыйныя сістэмы апрацоўкі вялікіх масіваў даных у розных галінах. У ходзе ўкаранення створанай у НАН аўтаматызаванай інфармацыйнай сістэмы «Электронны рэцэпт» летась да яе было падключана амаль 600 устаноў аховы здароўя і 70 аптэчных сетак. Для турыстычнай галіны распрацаваны і ўкаранены ІТ-аўдыягід, для МНС — макетны ўзор сістэмы аэракасічнага прагнознага маніторынгу надзвычайных сітуацый і іншае. Нададзены новы імпульс развіццю квантавай інфарматыкі...

У далейшых планах акадэмічных вучоных значацца стварэнне эксперыментальнай базы для сонечнай энергетыкі, арганізацыя выпуску найноўшых святлоатэхнічных вырабаў па тыпе «Разумнае святло», запуск доследнай вытворчасці суперкандэнсатараў. Сістэма аховы здароўя атрымае новыя тэхналогіі, інфармацыйныя сістэмы і лекі на аснове айчынных арыгінальных тэхналогій для развіцця персаніфікаванага медыцыны, прафілактыкі і лясчэння шэрагу захворванняў. Будзе весціся распрацоўка ўзораў навукальнай, прамысловай і бытавой рабататэхнікі, арганізавана вытворчае засаўненне новых відаў кампазітных матэрыялаў, найноўшых лесахімічных і нафтахімічных прадуктаў.

— Акадэмія навук мае магутныя кадравыя патэнцыялы, але нашым прыярытэтам з'яўляецца праца з молад-

дзю, — падкрэслівае Уладзімір Гускоў. — Кожны год больш як трыста выпускнікоў ВУН прыходзяць у акадэмію. Яны адвольваюць усе этапы навуковага росту: ад навучання ў магістратуры, аспірантуры і дактарантуры да распрацовак па службовай лясціцы. Мы імкнёмся комплексна вырашаць пытанні самарэалізацыі маладых навукоўцаў, ствараем стымулюючае асяроддзе для іх творчасці, умовы для хуткай публікацыі вынікаў даследаванняў і іх далейшага ўкаранення, даём магчымасць стажыравацца за мяжой. У акадэміі рэалізоўваецца ініцыятыва «Малады навуковец» «пад ключ», дзейнічае разгалінаваная сістэма стымулявання. Вырашаюцца праблемы з жыллем. Новае пачынанне — Рэспубліканскі маладзёжны форум «Беларусь інтэлектуальна», які пройдзе ў красавіку бягучага года. На ім будуць разгледжаны пытанні, звязаныя з пабудовай новай інтэлектуальнай эканомікі, пытанні адукацыі, навуковага і навацыйнага забеспячэння развіцця высокатэхналагічнага грамадства. Важна даведацца, як бачыць гэтыя пытанні моладзь, якія ёсць ідэі...

Попыт на інтэлектуальную ўласнасць

У 2019 годзе доля экспарту навукаёмістай і высокатэхналагічнай прадукцыі ў агульным аб'ёме беларускага экспарту склала больш за 35% і дасягнула амаль 15 млрд долараў ЗША. Пра

гэта прадстаўнікоў СМІ праінфармаваў старшыня Дзяржаўнага камітэта па навуцы і тэхналогіях Рэспублікі Беларусь Аляксандр ШУМІЛІН.

Па яго словах, расце попыт на беларускую інтэлектуальную ўласнасць. Так, па выніках года эксперт паслуг у галіне платы за карыстанне аб'ектамі інтэлектуальнай ўласнасці перавысіў 100 млн долараў ЗША. «Нашымі распрацоўкамі вельмі актыўна цікавіцца. Замежныя кампаніі гатовыя за іх плаціць», — падкрэсліў старшыня ДКНТ.

Летась было падпісана на 13% больш дагавораў аб перадачы праваў на аб'екты прамысловай ўласнасці, чым у 2018-м.

Таксама ў 2019 годзе забяспечвалася рэалізацыя 112 сумесных міжнародных навукова-тэхнічных праектаў з такімі краінамі, як Карэя, Ізраіль, В'етнам, Куба, Індыя, Пакістан, Польшча, Сербія, Літва, Латвія, Малдова, Украіна, Азербайджан, Армения, Казахстан, Узбекістан...

Актыўна развіваецца супрацоўніцтва ў навукова-тэхнічнай сферы з Кітаем: зацверджана да рэалізацыі 35 беларуска-кітайскіх навукова-тэхнічных праектаў у галіне мікраэлектронікі, аптычных і лазерных тэхналогій, біятэхналогій, новых матэрыялаў.

Кішч выпушчанай прадукцыі і прадстаўленых паслуг у рамках навукова-тэхнічных праграм дасягнуў у 2019 годзе амаль 5 млрд рублёў, — на 2% вышэй за ўзровень 2018 года (4,8 млрд рублёў).

У рамках Дзяржаўнай праграмы інавацыйнага развіцця ў 2019 годзе рэалізоўвалася 98 інавацыйных праектаў, уведзена ў эксплуатацыю восем новых вытворчарэсурсаў.

«У Беларусі актыўна развіваецца інавацыйная інфраструктура. У цяперашні час функцыянуюць 16 тэхнапаркаў і дзевяць цэнтраў трансферу тэхналогій. Тэхнапарк створаны ва ўсіх бях выключэння абласных цэнтраў нашай краіны, а таксама ў Пінску, Наваполацку, Горках, Ляхавіцкім раёне, — паведаміў Аляксандр Шумілін. — Плануюцца іх стварэнне таксама ў Баранавічах, Барысаве, Бабруйску, Оршы і Маладзечне. У студзені 2020 года прынята рашэнне аб прысваенні статусу суб'екта інавацыйнай інфраструктуры ў якасці цэнтра трансферу тэхналогій Баранавіцкаму дзяржаўнаму ўніверсітэту».

У мінулым годзе Мінскі гарадскі тэхнапарк запустіў інжынерную школу рабататэхнікі для школьнікаў. У навукова-тэхналагічным парку БНТУ «Палітэхнік» пры ўдзеле БНТУ і БДУФК быў створаны навукова-адукацыйны кластар «Трансляцыйныя тэхналогіі ў спорце» з мэтай навукова-тэхнічнага і аналітычнага суправаджэння спорту найвышэйшай дасягненнасці. За 2019 год у тэхнапарках Беларусі з'явілася больш чым 500 новых працоўных месцаў. Агульнае колькасць іх работнікаў перавышае цяпер 2,5 тысячы чалавек.

Надзея НИКАЛАЕВА.

Ірына СІДАРОК.

ПАДРЫХОЎКА ДА ЮБІЛЕЮ ПРАЦЯГВАЕЦА

Рэспубліканскі аргкамітэт па падрыхтоўцы і правядзенні ўрачыстасцяў у гонар 500-годдзя Жыровіцкага Свята-Успенскага мужчынскага манастыра і 550-годдзя з'яўлення іконы Жыровіцкай Божай Маці правёў учора вяязное сяджэнне ў Жыровіцах. Адміністрацыя Слонімскага раёна і Гродзенскай вобласці, прадстаўнікі розных міністэрстваў і ведамстваў далі спрыяцтва аб тым, што ўжо зроблена, а якія справы яшчэ наперадзе, і атрымалі даручэнне трымаць на кантролі працэс падрыхтоўкі да юбілею.

На гэты момант працягваюцца рэстаўрацыя званіцы манастыра і рэканструкцыя брацкага корпуса — аднаго з найстарэйшых будынкаў комплексу, ідзе азеяленне тэрыторыі, таксама ў плане неабходных работ абнаўленне дарог і інжынерных сетак, добраўпарадкаванне сацыяльна значных аб'ектаў у пасёлку Жыровіцы. Ары ўваходзе ў манастыр усталююцца роставую скульптуру з бронзы — помнік аднаму з падзвіжнікаў веры архімандрыту Серафіму Жыровіцкаму.

Кіраўнік аргкамітэта віцэ-прэм'ер Ігар ПЕТРЫШЭНКА падкрэсліў, што добраўпарадкаванне, будаўнічыя, рамонтныя работы і падрыхтоўка аб'ектаў для прыёму і размяшчэння гасцей у пасёлку Жыровіцы і ў Слоніме павінны быць завершаны да пачатку мая. Нагадаем, акрамя галоўных урачыстасцяў у Жыровіцкім Свята-Успенскім манастыры 18—20 мая да юбілею прымеркаваныя прэзентацыя новых турыстычных праектаў, у тым ліку віртуальных, правядзенне навуковых канферэнцый, адкрытага фестывалю «Жыровіцкі фест», кружных сталюў, тэматычных выставак кніг, ікон і жывапісных палотнаў.

Паводле БелТА.

ОСИПОВИЧСКИЙ РАЙСПОЛКОМ СООБЩАЕТ О ПРОВЕДЕНИИ АУКЦИОНА НА ПРАВО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА АРЕНДЫ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ И ПО ПРОДАЖЕ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА В ЧАСТНУЮ СОБСТВЕННОСТЬ В Г. ОСИПОВИЧИ И ОСИПОВИЧСКОМ РАЙОНЕ

Table with 6 columns: Номер лота по порядку, Целевое назначение земельного участка, Начальная цена (руб.), Размер задатка (руб.), Расходы по подготовке документации (руб.), Ограничения (обременения) прав на земельный участок, Кадастровый номер и характеристика земельного участка.

* «инженерная инфраструктура» – подключение к указанным коммуникациям возможно только в соответствии с техническими условиями на инженерно-техническое обеспечение соответствующего объекта...

** охранные зоны: на площади 0,0164 га линии связи и радиодиагностики, на площади 0,0128 га электрических сетей напряжением до 1000 В...

ПРИМЕЧАНИЕ: аукцион состоится 25 февраля 2020 года в 10.00 по адресу: г. Осиповичи, ул. Сумченко, д. 30, корп. 1, 2-й этаж, кабинет № 29.

1. При подаче заявления для участия в аукционе гражданами, индивидуальный предприниматель или юридическое лицо (лично либо через своего представителя или уполномоченное должностное лицо) представляет в установленный в извещении о проведении аукциона срок:

а) документ, подтверждающий внесение суммы задатка (задатков) на расчетный счет Осиповичского райисполкома № УН88 АКВБ 3641 1165 100017 00000 в «АСБ Беларусбанк» БИК АКВВВУ21703, УН8002335 (разовый платеж), с отметкой банка;

б) документ, удостоверяющий личность (паспорт и его копию) покупателя, а в случае участия в аукционе его представителя – нотариально удостоверенная доверенность (паспорт предъявляется лично, фамилия представителя сообщается заранее) и копия паспорта;

в) представителем или уполномоченным должностным лицом юридического лица – доверенность, выданная юридическим лицом, или документ, подтверждающий полномочия должностного лица, копии документов, подтверждающих государственную регистрацию юридического лица без нотариального засвидетельствования, документ с указанием банковских реквизитов юридического лица.

При подаче документов на участие в аукционе на основании Указа Президента Республики Беларусь от 5 мая 2008 г. № 232 «О некоторых вопросах проведения аукционов (конкурсных) организатором аукциона с участниками заключаются соглашения, в которых предусматриваются права, обязанности и ответственность сторон в процессе подготовки и проведения аукциона, в том числе размер штрафа, в предусмотренных указом случаях.

2. Условия проведения аукциона – наличие не менее двух участников. Победителем торгов по каждому предмету аукциона признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Граждане, желающие участвовать в аукционе в отношении нескольких земельных участков, вносят задатки в размере, установленном для каждого из этих земельных участков.

Земельный участок снимается с аукциона по решению комиссии до начала проведения аукциона в случае отсутствия участников аукциона либо если на земельный участок претендует только один участник аукциона.

3. Порядок осмотра на местности земельных участков: выезд по желанию, предварительное ознакомление с земельным участком, предоставление копий документов.

4. Победитель аукциона либо единственный участник несостоявшегося аукциона, выразивший согласие на предоставление ему земельного участка, обязан в течение 10 рабочих дней со дня утверждения в установленном порядке протокола о результатах аукциона либо о признании аукциона несостоявшимся внести плату за земельный участок (часть платы – в случае предоставления расщепки) (задаток)

засчитывается при внесении платы), возместить затраты на организацию и проведение аукциона, в том числе расходы, связанные с изготовлением и предоставлением участникам аукциона документации, необходимой для его проведения.

Информация о данных затратах, порядке их возмещения доводится до сведения участников аукциона до его начала при заключительной регистрации под роспись и оплачивается на расчетный счет, указанный в протоколе о результатах аукциона, либо по приказу выданным не содержащимся.

После совершения победителем аукциона либо единственным участником несостоявшегося аукциона указанных действий, но не позднее 2 рабочих дней, местный исполнительный комитет передает ему выписку из названного решения, а также один экземпляр протокола о результатах аукциона либо о признании аукциона несостоявшимся.

5. Победителем аукциона решением райисполкома может быть предоставлена расщепка платы за предмет аукциона на срок, не превышающий 5 лет, когда размер платы за право заключения договора аренды земельного участка или платы за земельные участки, предоставляемые в частную собственность, в том числе по результатам аукциона, превышает: для граждан – 300 базовых величин; для индивидуальных предпринимателей – 500 базовых величин; для юридических лиц – 800 базовых величин.

6. Победитель аукциона либо единственный участник несостоявшегося аукциона, выразивший согласие на предоставление ему земельного участка, с внесением платы за предмет аукциона в размере начальной цены предмета аукциона, увеличенной на 5 процентов, а в случае участия в аукционе его представителя – нотариально удостоверенная доверенность (паспорт и его копию) покупателя, а в случае участия в аукционе его представителя – нотариально удостоверенная доверенность (паспорт предъявляется лично, фамилия представителя сообщается заранее) и копия паспорта;

в) представителем или уполномоченным должностным лицом юридического лица – доверенность, выданная юридическим лицом, или документ, подтверждающий полномочия должностного лица, копии документов, подтверждающих государственную регистрацию юридического лица без нотариального засвидетельствования, документ с указанием банковских реквизитов юридического лица.

При подаче документов на участие в аукционе на основании Указа Президента Республики Беларусь от 5 мая 2008 г. № 232 «О некоторых вопросах проведения аукционов (конкурсных) организатором аукциона с участниками заключаются соглашения, в которых предусматриваются права, обязанности и ответственность сторон в процессе подготовки и проведения аукциона, в том числе размер штрафа, в предусмотренных указом случаях.

2. Условия проведения аукциона – наличие не менее двух участников. Победителем торгов по каждому предмету аукциона признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Граждане, желающие участвовать в аукционе в отношении нескольких земельных участков, вносят задатки в размере, установленном для каждого из этих земельных участков.

Земельный участок снимается с аукциона по решению комиссии до начала проведения аукциона в случае отсутствия участников аукциона либо если на земельный участок претендует только один участник аукциона.

3. Порядок осмотра на местности земельных участков: выезд по желанию, предварительное ознакомление с земельным участком, предоставление копий документов.

4. Победитель аукциона либо единственный участник несостоявшегося аукциона, выразивший согласие на предоставление ему земельного участка, обязан в течение 10 рабочих дней со дня утверждения в установленном порядке протокола о результатах аукциона либо о признании аукциона несостоявшимся внести плату за земельный участок (часть платы – в случае предоставления расщепки) (задаток)

Беларучский сельский исполнительный комитет извещает о проведении 26 февраля 2020 года открытого аукциона по продаже земельных участков в частную собственность для строительства и обслуживания многоквартирных жилых домов

Table with 6 columns: Номер лота, Адрес земельного участка, кадастровый номер, Площадь, га, Инженерная и транспортная инфраструктура, Начальная цена, бел. руб., Расходы по подготовке зем. документации, Сумма задатка, бел. руб.

Задаток (10 % от начальной цены) перечисляется на расчетный счет № BY97AKB3300619011121000000 в ОАО «АСБ Беларусбанк», БИК банка АКВВВУ2Х, код платежа – 4901, УНН 600537220 (600181549), получатель – Беларусучский сельский исполнительный комитет.

Аукцион состоится 26 февраля 2020 года в 10.00 по адресу: Минская обл., Логойский район, д. Алешкиши, ул. Центральная, д. 17. Последний день приема заявлений – 20 февраля 2020 года до 17.00. Контактные телефоны: (8 01774) 28636, 28945, 8-029-1955545

ИЗВЕЩЕНИЕ о проведении аукциона

Государственное предприятие «Минский областной центр инвестиций и приватизации» (организатор аукциона) по поручению Беллгемижкобъединения (продавец) проводит открытый аукцион по продаже:

лот № 1: автомобиль ГАЗ-33021, грузовой (фургон) 2001 года выпуска, регистрационный знак АК 3733-77, цвет – белый, кузов № 3302010105846, 33021011829818. Находится по адресу: г. Минск, ул. Кашица, 88-27.

Начальная цена с НДС (20 %) – 5 960,45 бел. руб. Задаток 10 % от начальной цены – 596,04 бел. руб.

лот № 2: морской контейнер 20 футов № 1 (инв. № по бух. учету 329). Начальная цена с НДС (20 %) – 2 484,96 бел. руб. Задаток 10 % от начальной цены – 248,50 бел. руб.

лот № 3: морской контейнер 20 футов № 1 (инв. № по бух. учету 330). Начальная цена с НДС (20 %) – 1 391,58 бел. руб. Задаток 10 % от начальной цены – 139,16 бел. руб.

Задатки перечисляются на р/с № BY55BPSB3012108260016933000 в ЦБУ № 701 ОАО «БПС-Сбербанк», г. Минск, БИК BPSBВУ2Х, УНН 690324015, государственное предприятие «Минский областной центр инвестиций и приватизации».

Аукцион проводится в соответствии с Положением о порядке организации и проведения аукционов (конкурсных) по продаже отдельных объектов, находящихся в государственной собственности, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 12.07.2013 № 609 (далее – Положение 609).

Договор купли-продажи должен быть подписан в течение 5 (пяти) рабочих дней после проведения аукциона. Оплата объекта производится в течение 30 (тридцати) календарных дней со дня заключения договора купли-продажи.

Организатор торгов имеет право отказаться от их проведения: в любое время, но не позднее чем за три дня до наступления даты проведения аукциона.

Затраты на организацию и проведение аукциона возмещает победитель торгов (покупатель) в течение 3 (трех) рабочих дней со дня их проведения. Порядок проведения аукциона и оформления участия в торгах оговорен в Положении 609, размещенном на сайте организатора торгов www.rlt.by. Аукцион состоится 26.02.2020 в 10.00 по адресу: г. Минск, ул. Чкалова, 5, каб. 324. Заявления на участие и необходимые документы принимаются по 24.02.2020 до 16.00 по указанному адресу.

Тел.: (8017) 207-71-34, (8029) 102-21-17.

УНП 100626545

ИЗВЕЩЕНИЕ о проведении аукциона

Государственное предприятие «Минский областной центр инвестиций и приватизации» (организатор аукциона) по поручению Березинского филиала Минского облпотребсоюза (продавец) проводит открытый аукцион по продаже одним лотом имущества в составе:

здание кулинарного комбината (двухэтажное кирпичное здание с цокольным этажом, извасос) с инв. № 611С-36176 общей площадью 2454,9 кв. м, расположенное на земельном участке с кадастровым номером 62045010001003719 площадью 0,3072 га (право аренды по 09.08.2068) по адресу: Минская область, Березинский район, г. Березино, ул. Победы, 11. Земельный участок имеет ограничения (обременения) прав: ограничения прав на земельный участок, расположенные в охранных зонах сетей и сооружений теплоснабжения, лп, 0,0070 га.

Здание кулинарного комбината обременено договорами аренды (сведения можно получить у организатора торгов).

встроенное холодильное оборудование: холодильная камера с агрегатом на базе компрессора Bitzer ACC-6 2Y-40S, холодильная камера с агрегатом на базе компрессора Bitzer 4VC-6 2Y-40P, холодильная камера с сплит-системой АКМ 0425-V-L-R (2 шт.).

Начальная цена с НДС (20 %) – 1 014 000,00 бел. руб. (задаток 10 % от начальной цены – 101 400,00 бел. руб.).

Задатки перечисляются на р/с № BY55BPSB3012108260016933000 в ЦБУ № 701 ОАО «БПС-Сбербанк», г. Минск, БИК BPSBВУ2Х, УНН 690324015, государственное предприятие «Минский областной центр инвестиций и приватизации». Договор купли-продажи должен быть подписан в течение 10 (десяти) рабочих дней после проведения аукциона. Оплата объекта производится в течение 30 (тридцати) банковских дней со дня заключения договора купли-продажи, если иное не предусмотрено договором купли-продажи. Победитель аукциона (единственный участник аукциона) оплачивает вознаграждение за организацию и проведение торгов в размере: 2 (два) процентов от окончательной цены продажи предмета аукциона.

Порядок проведения аукциона и оформления участия в торгах оговорен в условиях его проведения, размещенных на сайте организатора торгов www.rlt.by. Аукцион состоится 26.02.2020 в 12.00 по адресу: г. Минск, ул. Чкалова, 5, каб. 324. Заявления на участие и необходимые документы принимаются по 24.02.2020 до 16.00 по адресу: г. Минск, ул. Чкалова, 5, каб. 324. Тел.: (8017) 207-71-34, (8029) 102-21-17.

УНП 600037767

ИЗВЕЩЕНИЕ о проведении аукциона

Государственное предприятие «Минский областной центр инвестиций и приватизации» (организатор аукциона) по поручению ОАО «Слуцкий колхоз хлебопродуктов» (продавец) проводит открытый аукцион по продаже комплекта хлебопродуктов для выращивания броilers производителей Нидерланды компании VDL Groep, инв. № 020, инв. № 021, инв. № 022, инв. № 023, инв. № 024, инв. № 025, инв. № 026, инв. № 027, инв. № 028, инв. № 029, инв. № 030, инв. № 031, инв. № 032, инв. № 033, инв. № 034, инв. № 035, инв. № 036, инв. № 037, инв. № 038, инв. № 039, инв. № 040, инв. № 041, инв. № 042, инв. № 043, инв. № 044, инв. № 045, инв. № 046, инв. № 047, инв. № 048, инв. № 049, инв. № 050, инв. № 051, инв. № 052, инв. № 053, инв. № 054, инв. № 055, инв. № 056, инв. № 057, инв. № 058, инв. № 059, инв. № 060, инв. № 061, инв. № 062, инв. № 063, инв. № 064, инв. № 065, инв. № 066, инв. № 067, инв. № 068, инв. № 069, инв. № 070, инв. № 071, инв. № 072, инв. № 073, инв. № 074, инв. № 075, инв. № 076, инв. № 077, инв. № 078, инв. № 079, инв. № 080, инв. № 081, инв. № 082, инв. № 083, инв. № 084, инв. № 085, инв. № 086, инв. № 087, инв. № 088, инв. № 089, инв. № 090, инв. № 091, инв. № 092, инв. № 093, инв. № 094, инв. № 095, инв. № 096, инв. № 097, инв. № 098, инв. № 099, инв. № 100, инв. № 101, инв. № 102, инв. № 103, инв. № 104, инв. № 105, инв. № 106, инв. № 107, инв. № 108, инв. № 109, инв. № 110, инв. № 111, инв. № 112, инв. № 113, инв. № 114, инв. № 115, инв. № 116, инв. № 117, инв. № 118, инв. № 119, инв. № 120, инв. № 121, инв. № 122, инв. № 123, инв. № 124, инв. № 125, инв. № 126, инв. № 127, инв. № 128, инв. № 129, инв. № 130, инв. № 131, инв. № 132, инв. № 133, инв. № 134, инв. № 135, инв. № 136, инв. № 137, инв. № 138, инв. № 139, инв. № 140, инв. № 141, инв. № 142, инв. № 143, инв. № 144, инв. № 145, инв. № 146, инв. № 147, инв. № 148, инв. № 149, инв. № 150, инв. № 151, инв. № 152, инв. № 153, инв. № 154, инв. № 155, инв. № 156, инв. № 157, инв. № 158, инв. № 159, инв. № 160, инв. № 161, инв. № 162, инв. № 163, инв. № 164, инв. № 165, инв. № 166, инв. № 167, инв. № 168, инв. № 169, инв. № 170, инв. № 171, инв. № 172, инв. № 173, инв. № 174, инв. № 175, инв. № 176, инв. № 177, инв. № 178, инв. № 179, инв. № 180, инв. № 181, инв. № 182, инв. № 183, инв. № 184, инв. № 185, инв. № 186, инв. № 187, инв. № 188, инв. № 189, инв. № 190, инв. № 191, инв. № 192, инв. № 193, инв. № 194, инв. № 195, инв. № 196, инв. № 197, инв. № 198, инв. № 199, инв. № 200, инв. № 201, инв. № 202, инв. № 203, инв. № 204, инв. № 205, инв. № 206, инв. № 207, инв. № 208, инв. № 209, инв. № 210, инв. № 211, инв. № 212, инв. № 213, инв. № 214, инв. № 215, инв. № 216, инв. № 217, инв. № 218, инв. № 219, инв. № 220, инв. № 221, инв. № 222, инв. № 223, инв. № 224, инв. № 225, инв. № 226, инв. № 227, инв. № 228, инв. № 229, инв. № 230, инв. № 231, инв. № 232, инв. № 233, инв. № 234, инв. № 235, инв. № 236, инв. № 237, инв. № 238, инв. № 239, инв. № 240, инв. № 241, инв. № 242, инв. № 243, инв. № 244, инв. № 245, инв. № 246, инв. № 247, инв. № 248, инв. № 249, инв. № 250, инв. № 251, инв. № 252, инв. № 253, инв. № 254, инв. № 255, инв. № 256, инв. № 257, инв. № 258, инв. № 259, инв. № 260, инв. № 261, инв. № 262, инв. № 263, инв. № 264, инв. № 265, инв. № 266, инв. № 267, инв. № 268, инв. № 269, инв. № 270, инв. № 271, инв. № 272, инв. № 273, инв. № 274, инв. № 275, инв. № 276, инв. № 277, инв. № 278, инв. № 279, инв. № 280, инв. № 281, инв. № 282, инв. № 283, инв. № 284, инв. № 285, инв. № 286, инв. № 287, инв. № 288, инв. № 289, инв. № 290, инв. № 291, инв. № 292, инв. № 293, инв. № 294, инв. № 295, инв. № 296, инв. № 297, инв. № 298, инв. № 299, инв. № 300, инв. № 301, инв. № 302, инв. № 303, инв. № 304, инв. № 305, инв. № 306, инв. № 307, инв. № 308, инв. № 309, инв. № 310, инв. № 311, инв. № 312, инв. № 313, инв. № 314, инв. № 315, инв. № 316, инв. № 317, инв. № 318, инв. № 319, инв. № 320, инв. № 321, инв. № 322, инв. № 323, инв. № 324, инв. № 325, инв. № 326, инв. № 327, инв. № 328, инв. № 329, инв. № 330, инв. № 331, инв. № 332, инв. № 333, инв. № 334, инв. № 335, инв. № 336, инв. № 337, инв. № 338, инв. № 339, инв. № 340, инв. № 341, инв. № 342, инв. № 343, инв. № 344, инв. № 345, инв. № 346, инв. № 347, инв. № 348, инв. № 349, инв. № 350, инв. № 351, инв. № 352, инв. № 353, инв. № 354, инв. № 355, инв. № 356, инв. № 357, инв. № 358, инв. № 359, инв. № 360, инв. № 361, инв. № 362, инв. № 363, инв. № 364, инв. № 365, инв. № 366, инв. № 367, инв. № 368, инв. № 369, инв. № 370, инв. № 371, инв. № 372, инв. № 373, инв. № 374, инв. № 375, инв. № 376, инв. № 377, инв. № 378, инв. № 379, инв. № 380, инв. № 381, инв. № 382, инв. № 383, инв. № 384, инв. № 385, инв. № 386, инв. № 387, инв. № 388, инв. № 389, инв. № 390, инв. № 391, инв. № 392, инв. № 393, инв. № 394, инв. № 395, инв. № 396, инв. № 397, инв. № 398, инв. № 399, инв. № 400, инв. № 401, инв. № 402, инв. № 403, инв. № 404, инв. № 405, инв. № 406, инв. № 407, инв. № 408, инв. № 409, инв. № 410, инв. № 411, инв. № 412, инв. № 413, инв. № 414, инв. № 415, инв. № 416, инв. № 417, инв. № 418, инв. № 419, инв. № 420, инв. № 421, инв. № 422, инв. № 423, инв. № 424, инв. № 425, инв. № 426, инв. № 427, инв. № 428, инв. № 429, инв. № 430, инв. № 431, инв. № 432, инв. № 433, инв. № 434, инв. № 435, инв. № 436, инв. № 437, инв. № 438, инв. № 439, инв. № 440, инв. № 441, инв. № 442, инв. № 443, инв. № 444, инв. № 445, инв. № 446, инв. № 447, инв. № 448, инв. № 449, инв. № 450, инв. № 451, инв. № 452, инв. № 453, инв. № 454, инв. № 455, инв. № 456, инв. № 457, инв. № 458, инв. № 459, инв. № 460, инв. № 461, инв. № 462, инв. № 463, инв. № 464, инв. № 465, инв. № 466, инв. № 467, инв. № 468, инв. № 469, инв. № 470, инв. № 471, инв. № 472, инв. № 473, инв. № 474, инв. № 475, инв. № 476, инв. № 477, инв. № 478, инв. № 479, инв. № 480, инв. № 481, инв. № 482, инв. № 483, инв. № 484, инв. № 485, инв. № 486, инв. № 487, инв. № 488, инв. № 489, инв. № 490, инв. № 491, инв. № 492, инв. № 493, инв. № 494, инв. № 495, инв. № 496, инв. № 497, инв. № 498, инв. № 499, инв. № 500, инв. № 501, инв. № 502, инв. № 503, инв. № 504, инв. № 505, инв. № 506, инв. № 507, инв. № 508, инв. № 509, инв. № 510, инв. № 511, инв. № 512, инв. № 513, инв. № 514, инв. № 515, инв. № 516, инв. № 517, инв. № 518, инв. № 519, инв. № 520, инв. № 521, инв. № 522, инв. № 523, инв. № 524, инв. № 525, инв. № 526, инв. № 527, инв. № 528, инв. № 529, инв. № 530, инв. № 531, инв. № 532, инв. № 533, инв. № 534, инв. № 535, инв. № 536, инв. № 537, инв. № 538, инв. № 539, инв. № 540, инв. № 541, инв. № 542, инв. № 543, инв. № 544, инв. № 545, инв. № 546, инв. № 547, инв. № 548, инв. № 549, инв. № 550, инв. № 551, инв. № 552, инв. № 553, инв. № 554, инв. № 555, инв. № 556, инв. № 557, инв. № 558, инв. № 559, инв. № 560, инв. № 561, инв. № 562, инв. № 563, инв. № 564, инв. № 565, инв. № 566, инв. № 567, инв. № 568, инв. № 569, инв. № 570, инв. № 571, инв. № 572, инв. № 573, инв. № 574, инв. № 575, инв. № 576, инв. № 577, инв. № 578, инв. № 579, инв. № 580, инв. № 581, инв. № 582, инв. № 583, инв. № 584, инв. № 585, инв. № 586, инв. № 587, инв. № 588, инв. № 589, инв. № 590, инв. № 591, инв. № 592, инв. № 593, инв. № 594, инв. № 595, инв. № 596, инв. № 597, инв. № 598, инв. № 599, инв. № 600, инв. № 601, инв. № 602, инв. № 603, инв. № 604, инв. № 605, инв. № 606, инв. № 607, инв. № 608, инв. № 609, инв. № 610, инв. № 611, инв. № 612, инв. № 613, инв. № 614, инв. № 615, инв. № 616, инв. № 617, инв. № 618, инв. № 619, инв. № 620, инв. № 621, инв. № 622, инв. № 623, инв. № 624, инв. № 625, инв. № 626, инв. № 627, инв. № 628, инв. № 629, инв. № 630, инв. № 631, инв. № 632, инв. № 633, инв. № 634, инв. № 635, инв. № 636, инв. № 637, инв. № 638, инв. № 639, инв. № 640, инв. № 641, инв. № 642, инв. № 643, инв. № 644, инв. № 645, инв. № 646, инв. № 647, инв. № 648, инв. № 649, инв. № 650, инв. № 651, инв. № 652, инв. № 653, инв. № 654, инв. № 655, инв. № 656, инв. № 657, инв. № 658, инв. № 659, инв. № 660, инв. № 661, инв. № 662, инв. № 663, инв. № 664, инв. № 665, инв. № 666, инв. № 667, инв. № 668, инв. № 669, инв. № 670, инв. № 671, инв. № 672, инв. № 673, инв. № 674, инв. № 675, инв. № 676, инв. № 677, инв. № 678, инв. № 679, инв. № 680, инв. № 681, инв. № 682, инв. № 683, инв. № 684, инв. № 685, инв. № 686, инв. № 687, инв. № 688, инв. № 689, инв. № 690, инв. № 691, инв. № 692, инв. № 693, инв. № 694, инв. № 695, инв. № 696, инв. № 697, инв. № 698, инв. № 699, инв. № 700, инв. № 701, инв. № 702, инв. № 703, инв. № 704, инв. № 705, инв. № 706, инв. № 707, инв. № 708, инв. № 709, инв. № 710, инв. № 711, инв. № 712, инв. № 713, инв. № 714, инв. № 715, инв. № 716, инв. № 717, инв. № 718, инв. № 719, инв. № 720, инв. № 721, инв. № 722, инв. № 723, инв. № 724, инв. № 725, инв. № 726, инв. № 727, инв. № 728, инв. № 729, инв. № 730, инв. № 731, инв. № 732, инв. № 733, инв. № 734, инв. № 735, инв. № 736, инв. № 737, инв. № 738, инв. № 739, инв. № 740, инв. № 741, инв. № 742, инв. № 743, инв. № 744, инв. № 745, инв. № 746, инв. № 747, инв. № 748, инв. № 749, инв. № 750, инв. № 751, инв. № 752, инв. № 753, инв. № 754, инв. № 755, инв. № 756, инв. № 757, инв. № 758, инв. № 759, инв. № 760, инв. № 761, инв. № 762, инв. № 763, инв. № 764, инв. № 765, инв. № 766, инв. № 767, инв. № 768, инв. № 769, инв. № 770, инв. № 771, инв. № 772,



ЖЫРАНДОЛЯ

Выпуск № 4 (492)

Юбілей

«ЗВЫЧАЙНАЯ ВІЦЕБСКАЯ МОЛАДЗЬ»

Краіна адзначае стагоддзе УНОВИСа

Увесь гэты год мы будзем адмыслова ўспінаць салодкія часы, калі Віцебск знаходзіўся ў авангардзе сусветнага мастацтва. 2020-ы, канешне, варта было б назваць у гонар УНОВИСа: сто гадоў таму Казімір Малевіч стварыў у Віцебску арт-аб'яднанне «сцвярдзальнікаў новага мастацтва», што праз агучаныя ідэі і філасофію стала сапраўднай рэвалюцыяй. Выбухная плынь супрэматызму, што паўплывала і да гэтых часоў уплывае на сферу культуры, запанавала ў Віцебскай народнай мастацкай школе і сабрала вакол сябе цяпер ужо сусветна вядомыя мастакі, скульптары і архітэктары. На працягу 2020 года ў Беларусі з удзелам нашчадкаў унівэрсітацыйнага арт-суполкі мерапрыемстваў, і першае з іх адбылося ўжо на гэтым тыдні.

Хоць насамрэч, можна сказаць, святкаванне стагоддзя УНОВИСа пачалося яшчэ летась, калі ў Беларусі была ўручана Міжнародная прэмія імя Лазара Хідэкеля — аднаго з самых вядомых вучняў Шагалі і Малевіча, архітэктара, стваральніка праектаў экарадаў і гарадоў будучыні. Тады на цырымонію ўручэння з Нью-Ёрка прыехаў сын вядомага ўнівэрсітацыйнага Марк з жонкай Рэгінай і сынам Раманам. Мастацтвазнаўца Рэгіна Хідэкель тады расказала, як падчас аднаго партыйнага допыту ў архітэктара запыталіся, чаму ён і яго паплекнікі бяруць прыклад з Захаду, на што той адказаў, што ўсё наадварот: гэта Запад бярэ прыклад з супрэматыстаў, і пытанне закрыў.

Так яно і было: калі самі ўнівэрсітацыйныя палглядзець тагачаснае прагрэсіўнае мастацтва Еўропы, аказалася, што эстэтыка супрэматызму шмат у чым апераджала заходнія ўзоры. Пра выключнае мастацкае аб'яднанне акуратна і даступна расказвае дакументальная стужка Яўгена Сяцкіо «УНОВИС», створаная летась на кінастудыі «Беларусьфільм». Публічны паказ фільма ў якасці першай у 2020 годзе прысвечанай юбілею падзеі адбыўся 22 студзеня ў кінатэатры Voka Сіпета. Карціна пачынаецца з таго, як Казімір Малевіч прыязджае ў Віцебск, каб працаваць у народным мастацкім вучылішчы. Праз архіўныя кадры, фотаздымкі, дзённікі, з дапамогай шмат-

лікіх экспертаў яна тлумачыць ідэі супрэматызму і расказвае пра гісторыю і значнасць унівэрсітацый, сярод якіх Эль Лісіці і Лазар Хідэкель, Мікалай Суецін, Вера Ермалаева, Леў Юдзін і іншыя. Адзін з экспертаў дакументальнага фільма дырэктар Музея гісторыі Віцебскага народнага мастацкага вучылішча Андрэй Духоўнікаў спаслаўся на тое, што шмат якія мастацтвазнаўцы кажуць: маўляў, падобнае магло адбыцца дзе заўгодна: у Смаленску, Бранску ці Самары, куды б Малевіч ні паехаў працаваць. «...Але адбылося ў Віцебску, напэўна, таму, што горад валодае пэўным магнетызмам: тыя, хто там бываў, з гэтым пагодзіцца. У цэлым унівэрсітацыйна сапраўды былі звычайнай віцебскай моладдзю, якая па збегу абставін аказалася пад уплывам Казіміра Малевіча, магнетызму свайго горада, рэвалюцыі і ўсіх падзей пачатку XX стагоддзя».

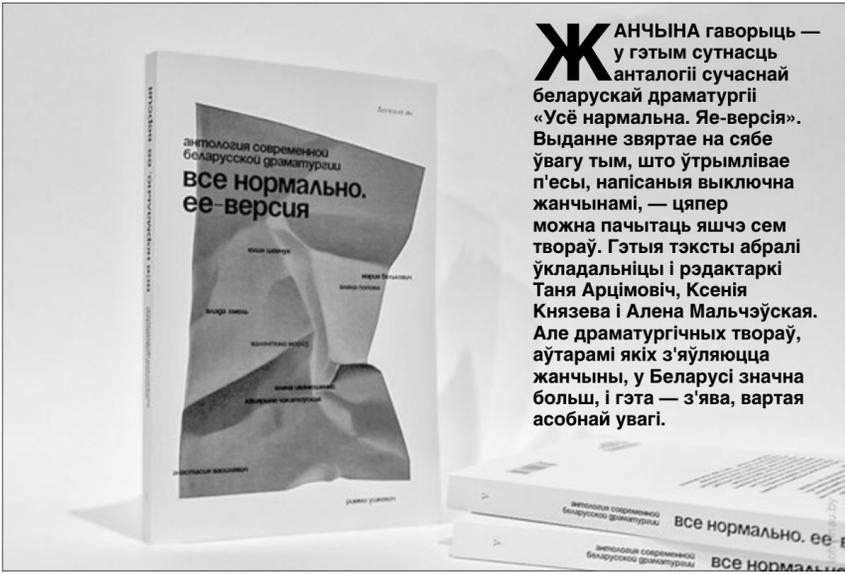
У віцебскім музеі адкрылася выстаўка (пад патранатам траюрднага племянніцы заснавальніка УНОВИСа Іваны Малевіч) малюнкаў дзяцей з Беларусі, Польшчы, Іспаніі і ЗША (усяго пятнаццаці краін) на тэму віцебскай мастацкай школы. Экспазіцыя была паказана ў іспанскай Марбельі, Нью-Ёрку, а пасля Віцебска адправіцца ў Варшаву.

12—14 лютага ў Віцебску пройдзе маштабная навукова-практычная канферэнцыя, прысвечаная стагоддзю стварэння арт-аб'яднання УНОВИС, у якой прымуць удзел Івана Малевіч, сям'я Багданавых, таксама з нашчадкаў Казіміра Малевіча, праўнічка Эля Лісіціка Валерыя, сям'я Хідэкеляў, мастацтвазнаўцы і мастакі.

Гучнай падзеяй 15 лютага мае стаць персанальная выстава Лазара Хідэкеля, як кажуць, адна з найбуйнейшых за ўсю іх гісторыю, — з архіва сям'і архітэктара ў Беларусь прывязуць жалы ста работ, напрыклад, эскізы касмічнага календзя і планы гарадоў будучыні, а таксама ўнікальныя дакументы УНОВИСа.

Апроч названых, на працягу года з'явіцца яшчэ цэлы шэраг нагод успомініць сцвярдзальнікаў новага мастацтва. Ініцыятарам святкавання стагоддзя УНОВИСа стаў Цэнтр беларуска-ўкраінскай культурынай спадчыны, а падтрымку аказвае кампанія А1.

Сафія ПАЛЯНСКАЯ.



ЖАНЧЫНА гаворыць — у гэтым сутнасць анталогіі сучаснай беларускай драматургіі «Усё нармальна. Яе-версія». Выданне звяртае на сябе ўвагу тым, што ўтрымлівае п'есы, напісаныя выключна жанчынамі, — цяпер можна пачытаць яшчэ сем твораў. Гэтыя тэксты абралі ўкладальніцы і рэдактаркі Тая Арцімовіч, Ксенія Князева і Алена Мальчэўская. Але драматургічны твораў, аўтарамі якіх з'яўляюцца жанчыны, у Беларусі значна больш, і гэта — з'ява, варта асобнай увагі.

...Жанчына гучна гаворыць тады, калі мае што сказаць. А тэатр — тая прастора, што дазваляе выказацца гучна. Яе па-ранейшаму можна назваць царствам мужчын. Не, безумоўна, жанчыны-актрысы ў тэатр прыйшлі даўно і замацаваліся трывала. З жаночай рэжысурай значна больш пытаньняў, хоць у Беларусі ёсць стваральніцы яркіх спектакляў і нават асобных тэатральных з'яў. А вось п'есы, напісаныя жанчынамі (ды яшчэ каб іх увасобілі на сцэне) — з'ява адзінакая. Але не безнадзейная.

Надзея найперш на тое, што ў творы закранаюцца пытанні, якія наўрад ці агучыць мужчына, пры тым што жанчыны складаюць палову свету. Пра «надзейнасць» можна казаць з таго пункту гледжання, што тэксты драматургіі могуць прыйсці ў тэатр (а некаторыя ўжо былі пастаўленыя). Пры тым, што кнігу не аднясеш да папулярнага чытва, яе справа — спадзяюцца ініцыятары выдання анталогіі — не марная: на іх думку, адметная сама з'ява выхадзі ў свет друкаванага зборніка драматургіі, а ён яшчэ мае асаблівае гучанне.

— На вокладцы мы свядома не пазначалі, што гэта жаночая драматургія. Для нас было важна, што гэта сучасная моцная класная драматургія, — адзначае **Тая АРЦІМОВІЧ**. — Мы свядома ўключылі толькі тэксты, напісаныя жанчынамі-драматургамі, і для гэтага былі падставы. Той, хто ходзіць у тэатр, мог заўважыць, што апошнім часам у Беларусі бум на аўтарства п'ес, напісаных жанчынамі, да таго ж гучыць усё больш імянаў рэжысёраў. Ведуючы гісторыю тэатра, на гэта звяртаеш увагу. Таму што на працягу

доўгага часу і не толькі ў Беларусі тэатр застаецца мужчынскім светам. Уваход туды жанчын — гэта выключэнне, падзвіг. Тое, што тут з'явілася столькі імянаў, прымусіла нас звярнуць увагу на гэтую з'яву. Мы імкнуліся да таго, каб гэта была не проста кніга п'ес, а нешта большае.

Зборнік адкрывае тэкст, прысвечаны фемінісцкаму тэатру ў Беларусі. Гэта не значыць, што гаворка аб прадстаўніках фемінісцкіх рухаў. Гаворка пра фемінінасць — гэта гаворка пра жаночы погляд на свет: «жанчыны ў гэтых тэатрах выказваюцца пра палітычнае, дзеяцца сваімі жахамі, марамі і фантазіямі, што правакуе з'яўленне новых для беларускага тэатральнага кантэксту характэрнаў на сцэне». І сапраўды, магчыма, знойдзецца чытач, які адкрые для сябе гэтую тэму, захоча прыслухацца да думак, каб зразумець душу, пра якую прынята казаць «загадкавая». Але, можа быць, нераздаданасць застаецца менавіта ад непачутасці? Адсюль — шмат якія жыццёвыя пытанні і праблемы, вырашыць якія можна было б шляхам простага разумення.

Таму зборнік можна назваць «драматургія+». У ім канцэптуальна прадугледжаны дыялог. Жанчынам, што ствараюць для тэатра і ў тэатры, далі прастору для выказванняў па-за п'есамі. У кнізе змешчаны тры маналогі прадстаўніц розных пакаленняў, якія вырашылі звязаць свой лёс з тэатрам: Алены Паповай, драматургіні, якую можна назваць мэтрам у айчынным тэатры, маладой аўтаркі Алены Іванюшанкі і рэжысёркі Валентыны Мароз.

Мы пазнаём імяны тых жанчын, якія існуюць у цяперашнім часавым адрэзку. Калі зірнуцца назад і згадаць перадгісторыю, то на нашай зямлі яшчэ з XVIII стагоддзя вядомае імя жанчыны-стваральніцы п'ес — Уршулі Радзівіл. Яе творы былі скіраваныя ў асноўным для хатніх пастановак.

Першай жанчынай, якая смела заявіла пра сябе менавіта як пра драматурга, стала ў XX стагоддзі Алена Папова. У той час, калі Алена Георгіеўна ўваходзіла ў тэатральны свет, яна была адзінай жанчынай сярод мужчын, якія стваралі для тэатра, і здолела дасягнуць поспеху. Яе п'есы актыўна ставіліся ў 80—90-я гады мінулага стагоддзя не толькі ў Беларусі, але і за мяжой. Пра поспех Папова выказалася так: «Выключэнняў больш, чым правіл. Правілы патрэбныя, каб не забытацца, але выключэнняў больш. Свет значна больш шматаблічны».

Адна з праяў шматаблічнасці ў тым, што ўкладальніцам давялося няпроста, выбіраючы творы для друку. Заўсёды ёсць пытанні выбару асоб, крытэрыяў якасці.

— Мы чыталі шмат твораў, нават па некалькі разоў, праводзілі адкрытыя абмеркаванні, — удакладняе **Алена МАЛЬЧЭЎСКАЯ**. — Для мяне гэтая кніга важная тым, што яна пашырыла межы. Гэта не проста кніга, а праект. Яно да таго, якая сякласяся, п'есы ўвайшлі ці трапілі ў поле нашай увагі.

Анталогію «Усё нармальна. Яе-версія» можна разглядаць як частку праекта «Фармат». Чытанні сучаснай беларускай драматургіі Платформы перфарматыўных практык «Зэрне». Напрыклад, пры яе спрыянні ў 2019 годзе адбылася чытка сучаснай беларускай драматургіі ў такіх гарадах Беларусі, як Брэст, Гомель, Магілёў, Барысаў, Ліда. П'есы былі працэнтаўна непрафесійнымі тэатральнымі калектывамі, а таксама тымі, што не належалі да сферы аматарскага тэатра. Укладальніцы анталогіі адзначылі, што практыка чытак, а таксама конкурсы і фестывалі сучаснай беларускай драматургіі вельмі істотна для аўтараў: яны атрымліваюць зваротную сувязь, пачынаюць пісаць больш актыўна. Жыццё тэксту можа пачынацца не толькі з пастаноўкі на сцэне, а непасрэдна з моманту ўзаемадзеяння з аўдыторыяй.

— Гэтае выданне паказвае, наколькі шырока поле для дзейнасці ў гэтай галіне, — лічыць Ксенія Князева. — Гэтыя тэксты высокага ўзроўню і з тэатральнага пункту гледжання заслугоўваюць, каб на іх звярнулі ўвагу. Я б хацела, каб іх яшчэ можна было убачыць у тэатрах.

Чаму? Адказ просты: жанчыны ўздываюць у драматургічных творах тэмы, адрозныя ад тых, што непакочныя мужчын. Іншы погляд на жыццё — іншыя белыя кропкі. І калі ўжо жанчына вырашыла выказацца, то часам гатовая рабіць гэта даволі адкрыта і бескампрамісна. У зборніку можна пачытаць п'есы, створаныя ў апошнія дзесяці гадоў, якія не чукаваліся раней: Алены Іванюшанкі, Кацярыны Чакатоўскай, Улады Хмель, Марыі Бяльковіч, Рымы Ушкевіч, Юліі Шаўчук, Анастасіі Васілевіч. І гэта ўсё не толькі пра жанчын.

Ларыса ЦІМОШЫК.

Кінакрокі

Што з нашага парадку дня трапляе ў «афіцыйнае» дакументальнае кіно

У пачатку кожнага года — гэта традыцыя — журналісты, крытыкі і зацікаўленыя кінематаграфісты некалькі дзён глядзяць створаныя за апошнія дваццаць месяцаў фільмы студыі дакументальнага кіно «Летапіс». То-бок абсалютную большасць беларускіх дакументальных фільмаў, што, як вядома, здымаецца на «Беларусьфільме» і падтрымліваецца бюджэтам. Кажуць, былі часы, калі прагляды расцягваліся на два тыдні; я памятаю, як глядзець апроч крыўд-ных трынаццаціхвілінкаў не было чаго. 2019-ы аказаўся плённым годам, у якім грошы і магчымасці знайшліся як для прызнаных аўтараў — напрыклад, Віктара Аслюка і Галіны Адамавіч, — так і для ідэй маладых і нават пачынаючых рэжысёраў. А значыць, непасрэдна Беларусі ў кіно захавалася яшчэ больш.

За тым, з чаго складаецца выніковая падборка, пра што і як «Летапіс» здымае і нават якія аўтары змаглі рэалізаваць свае ідэі на Нацыянальнай кінастудыі, даволі займальна назіраць. Кінапраекты па-ранейшаму фінансуюцца праз перамогу на міністэрскім конкурсе, куды можна падаць заяўку, сочачы толькі, каб яна ўлічвалася ў адну з прапанаваных тэм і ўлічвала патрабаванні да фармату (ёсць меркаванне, што спіс лотаў складаецца з улікам праектаў, якія на кінастудыі ўжо існуюць).

Адвядзена, тым чатырнаццаць дакументальных фільмаў, знятых на «Летапіс» ў мінулым годзе, пэўным чынам адлюстроўваюць разуменне Мінкультам тэатра сферы кіно, а за апошнія гады, трэба заўважыць, яно значна эвалюцыянавала.

Гэтым разам студыя «Летапіс», выглядае на тое, павінна была звярнуць увагу на тэмы нацыянальнай культуры, гісторыі, прыроды, спорту, катастрофы на Чарнобыльскай АЭС і сацыяму. Іншае пытанне — як рэжысёры над імі папрацавалі, а ві-

даць, што прынамсі некаторыя з аўтараў змаглі рэалізаваць уласныя ідэі і як вынік — гэтым разам «Беларусьфільму» ёсць чым пахваліцца.

Нацыянальная культура гарэзліва загучала ў фільме Юрыя Цімафеева «**Фальклор і жыццё**». У першай сцэне камера тэлевізійным планам здымае супрацоўніцу музея, якая паважна расказвае пра ўнікальную калекцыю старажытных ідалаў. «Альбо фаласаў», — дадае яна, камера пераходзіць на збор і становіцца зразумела, што карціна не такая простая. Мясоцывы жыхар паказвае так званы «уеў лес, дзе гэтыя фаласы знаходзіліся пачкамі, і фільм пачынае пераскакваць з аднаго сведчання старажытнасці беларускай культуры на другое. Са свавольнымі жартамі, агоненсца, русалкамі, вянкімі і метафарамі (першая шлюбная ноч, напрыклад, кандова паралеліцца з засяяваннем зямлі) аўтары паказваюць беларускія традыцыі праз усёнаважныя і сучасныя, што носіць больш ігравы характар, але ўсё яшчэ добра ілюструе то смешнае, то пясчоннае, то містычнае мінулае.

За спорт з фільмам «**Les Rameurs. Дні на вадзе**» ўзяўся Дзмітрый Махамет, за якім ужо маюцца прынамсі дзве карціны — «Мяжа Нарвілішак» і «Ты сюды больш не вернешся» — у стылі медытацыйнага назірання. Са свайёй фільмаграфіяй Дзмітрый можа лічыцца адным з найбольш цікавых і своеасаблівых беларускіх дакументалістаў, але сюжэт пра вучняў школы-інтэрната па вяславанні ў Мастах яго манера падышла дрэнна. Камера даволі нудна плыве па буднях вясковых хлопцаў, што праз спартыўнае вяславанне маюць шанец трапіць у «вышэйшую лігу», і іх трэнер Уладзіміра Парфяноўніча. Праз адсутнасць акцэнтаў, халоднасць да вады і «чыстую» дакументальнасць стуж-

ка, так здаецца, робіць і без таго руцінную сферу спорту яшчэ большай руцінай.

За гісторыю ўзяліся рэжысёр Яўген Сяцкі і Уладзімір Мароз — часты сцэнарыст фільмаў «Летапісу», вядучы рэдактар студыі, рэдактар ледзь не кожнай яе карціны, а цяпер яшчэ і галоўны герой фільма «**Мяжа**» пра ўз'яданне Усходняй і Заходняй Беларусі ў 1939 годзе. Уладзімір у палічечку і капелюшы карцінна па-

Віктар Аслюк, адзін з самых значных беларускіх дакументалістаў, правёў пэўны час з участковымі мільцыянерам Аляксандрам Кляматам з Мядзельшчыны і праз яго паказаў жыццё непрывабнай, нехайнай, нецвярозай правінцыі, а ў канцы перанакіраваў увагу і злавіў у маўклівае свайго галоўнага героя чульвіва шматсэнсы. Прэм'ера стужкі «**Абход**» адбылася яшчэ падчас кінафес-



тывалю «Лістапад». Участковы аказаліся найпрыдатнейшым персанажам для таго, каб паказаць, якім можа быць жыццё. Некалі і я рабіла рэпартаж са змены сталічнага участковага і калі адзін выплоха, якога мы наведвалі, крыкнуў мне: «Пайшла вон!» — я ўжо зразумела, што гэты досвед не забуду ніколі. З «Абходам», асабліва яго канцоўкай, мы ўсведамляем эмацыянальны фон, які мяркуе пасада героя, і бачым распаўсюджанасць «чанухі». Мы бачым бездапаможных у сваіх слабасцях людзей і тое, што іх шмат, што жыцьцё яны ў няўтульных хацінках і што ім гэта фіялетава, што некато-

рыя не могуць паставіць свой подпіс і што бабулі бяззубымі ратамі спяваюць песні, клічучы смерць.

Галіна Адамавіч узялася за тэму — бяспспрэчна, найважнейшую ў нашым грамадстве — хатняга гвалту. Карціна «**Добрых дзючынак не б'юць**» паказвае, куды жанчын, што аказваюцца ахвярамі маральных і фізічных гвалтаўнікаў, прыводзіць жыццё. Некалькіх герояў і ў створаны энтузіястамі прытулак, некаторых —

юзараў і ўлічваю паводзіны гвалтаўнікаў у прысудах па перавышэнне самаабароны. Стужка дапамагае прынамсі ўсвядоміць існаванне сацыяльнай праблемы, калі не трагедыі, і яе маштаб, а таксама перадае несправядлівае адчуванне бездапаможнасці і бяссілы, якое патрабуе з ім нешта зрабіць.

Адна карціна з падборкі 2019 года паказала, што пры ўсіх неспрыяльных умовах, якія на словах творцаў, існуюць на Нацыянальнай кінастудыі, тут можна стварыць нешта выключнае і ад пераходоў незалежнае. У фільме «**Невядомы рай**» маладая рэжысёрка Дар'я Юркевіч вельмі выкаталона рэалізавала тэму чарнобыльскай катастрофы, якая амаль дакладна была прадиктавана кінастудыяй. Яна паехала ў так званую зону з правам на адсяленне і спынілася ў сям'і маці з чатырма дзецьмі. Праз іх сціплае жыццё і штодзённыя клопаты фільм паказвае постчарнобыльскую трыторыю, постчарнобыльскае жыццё і постчарнобыльскую свядомасць. Сям'я жыве ў простым доміку, дзеці вучацца ў небагатай на вучняў школе, вялікая гаспадарка патрабуе ўдзелу кожнага з персанажаў, а ні на адным з іх фільм не затрымліваецца настолькі, каб паказаць у якасці асобы. Герой зліваюцца з наваколлем, якое складаецца з назіральных злупленых дзталей марудлівай паўсядзённасці, і мімікуюць пад яго постакаліптычны настрой. «Невядомы рай» з'яўляецца сапраўднай знаходкай і прыкладам таго, як можна працаваць з шырокімі тэмамі і як можна працаваць на «Беларусьфільме».

Ужо некалькі гадоў на Нацыянальнай кінастудыі робіцца альманах, якія запрашаюць да работы пачынальнікаў з іх уласнымі ідэямі. Чарговы з іх быў аддадзены дакументалістам. Сярод чатырох кароткаметражных работ, а аўтары з імпэтам здыма-

юзараў і ўлічваю паводзіны гвалтаўнікаў у прысудах па перавышэнне самаабароны. Стужка дапамагае прынамсі ўсвядоміць існаванне сацыяльнай праблемы, калі не трагедыі, і яе маштаб, а таксама перадае несправядлівае адчуванне бездапаможнасці і бяссілы, якое патрабуе з ім нешта зрабіць.

Галіна Адамавіч узялася за тэму — бяспспрэчна, найважнейшую ў нашым грамадстве — хатняга гвалту. Карціна «**Добрых дзючынак не б'юць**» паказвае, куды жанчын, што аказваюцца ахвярамі маральных і фізічных гвалтаўнікаў, прыводзіць жыццё. Некалькіх герояў і ў створаны энтузіястамі прытулак, некаторых —



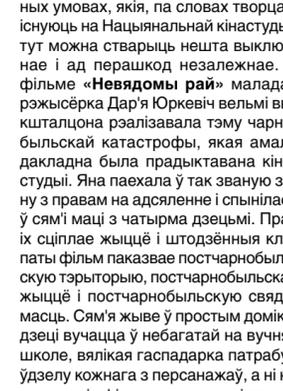
юзараў і ўлічваю паводзіны гвалтаўнікаў у прысудах па перавышэнне самаабароны. Стужка дапамагае прынамсі ўсвядоміць існаванне сацыяльнай праблемы, калі не трагедыі, і яе маштаб, а таксама перадае несправядлівае адчуванне бездапаможнасці і бяссілы, якое патрабуе з ім нешта зрабіць.

Адна карціна з падборкі 2019 года паказала, што пры ўсіх неспрыяльных умовах, якія на словах творцаў, існуюць на Нацыянальнай кінастудыі, тут можна стварыць нешта выключнае і ад пераходоў незалежнае. У фільме «**Невядомы рай**» маладая рэжысёрка Дар'я Юркевіч вельмі выкаталона рэалізавала тэму чарнобыльскай катастрофы, якая амаль дакладна была прадиктавана кінастудыяй. Яна паехала ў так званую зону з правам на адсяленне і спынілася ў сям'і маці з чатырма дзецьмі. Праз іх сціплае жыццё і штодзённыя клопаты фільм паказвае постчарнобыльскую трыторыю, постчарнобыльскае жыццё і постчарнобыльскую свядомасць. Сям'я жыве ў простым доміку, дзеці вучацца ў небагатай на вучняў школе, вялікая гаспадарка патрабуе ўдзелу кожнага з персанажаў, а ні на адным з іх фільм не затрымліваецца настолькі, каб паказаць у якасці асобы. Герой зліваюцца з наваколлем, якое складаецца з назіральных злупленых дзталей марудлівай паўсядзённасці, і мімікуюць пад яго постакаліптычны настрой. «Невядомы рай» з'яўляецца сапраўднай знаходкай і прыкладам таго, як можна працаваць з шырокімі тэмамі і як можна працаваць на «Беларусьфільме».

Ужо некалькі гадоў на Нацыянальнай кінастудыі робіцца альманах, якія запрашаюць да работы пачынальнікаў з іх уласнымі ідэямі. Чарговы з іх быў аддадзены дакументалістам. Сярод чатырох кароткаметражных работ, а аўтары з імпэтам здыма-

юзараў і ўлічваю паводзіны гвалтаўнікаў у прысудах па перавышэнне самаабароны. Стужка дапамагае прынамсі ўсвядоміць існаванне сацыяльнай праблемы, калі не трагедыі, і яе маштаб, а таксама перадае несправядлівае адчуванне бездапаможнасці і бяссілы, якое патрабуе з ім нешта зрабіць.

Галіна Адамавіч узялася за тэму — бяспспрэчна, найважнейшую ў нашым грамадстве — хатняга гвалту. Карціна «**Добрых дзючынак не б'юць**» паказвае, куды жанчын, што аказваюцца ахвярамі маральных і фізічных гвалтаўнікаў, прыводзіць жыццё. Некалькіх герояў і ў створаны энтузіястамі прытулак, некаторых —



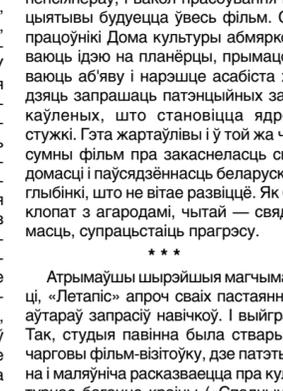
юзараў і ўлічваю паводзіны гвалтаўнікаў у прысудах па перавышэнне самаабароны. Стужка дапамагае прынамсі ўсвядоміць існаванне сацыяльнай праблемы, калі не трагедыі, і яе маштаб, а таксама перадае несправядлівае адчуванне бездапаможнасці і бяссілы, якое патрабуе з ім нешта зрабіць.

Адна карціна з падборкі 2019 года паказала, што пры ўсіх неспрыяльных умовах, якія на словах творцаў, існуюць на Нацыянальнай кінастудыі, тут можна стварыць нешта выключнае і ад пераходоў незалежнае. У фільме «**Невядомы рай**» маладая рэжысёрка Дар'я Юркевіч вельмі выкаталона рэалізавала тэму чарнобыльскай катастрофы, якая амаль дакладна была прадиктавана кінастудыяй. Яна паехала ў так званую зону з правам на адсяленне і спынілася ў сям'і маці з чатырма дзецьмі. Праз іх сціплае жыццё і штодзённыя клопаты фільм паказвае постчарнобыльскую трыторыю, постчарнобыльскае жыццё і постчарнобыльскую свядомасць. Сям'я жыве ў простым доміку, дзеці вучацца ў небагатай на вучняў школе, вялікая гаспадарка патрабуе ўдзелу кожнага з персанажаў, а ні на адным з іх фільм не затрымліваецца настолькі, каб паказаць у якасці асобы. Герой зліваюцца з наваколлем, якое складаецца з назіральных злупленых дзталей марудлівай паўсядзённасці, і мімікуюць пад яго постакаліптычны настрой. «Невядомы рай» з'яўляецца сапраўднай знаходкай і прыкладам таго, як можна працаваць з шырокімі тэмамі і як можна працаваць на «Беларусьфільме».

Ужо некалькі гадоў на Нацыянальнай кінастудыі робіцца альманах, якія запрашаюць да работы пачынальнікаў з іх уласнымі ідэямі. Чарговы з іх быў аддадзены дакументалістам. Сярод чатырох кароткаметражных работ, а аўтары з імпэтам здыма-

юзараў і ўлічваю паводзіны гвалтаўнікаў у прысудах па перавышэнне самаабароны. Стужка дапамагае прынамсі ўсвядоміць існаванне сацыяльнай праблемы, калі не трагедыі, і яе маштаб, а таксама перадае несправядлівае адчуванне бездапаможнасці і бяссілы, якое патрабуе з ім нешта зрабіць.

Галіна Адамавіч узялася за тэму — бяспспрэчна, найважнейшую ў нашым грамадстве — хатняга гвалту. Карціна «**Добрых дзючынак не б'юць**» паказвае, куды жанчын, што аказваюцца ахвярамі маральных і фізічных гвалтаўнікаў, прыводзіць жыццё. Некалькіх герояў і ў створаны энтузіястамі прытулак, некаторых —



юзараў і ўлічваю паводзіны гвалтаўнікаў у прысудах па перавышэнне самаабароны. Стужка да



Дырэктар саўгаса-камбіната «Зара» Алег СЛІНЬКО.

«Такога выніку ў гісторыі «Зары» яшчэ не было»

Гутарка з дырэктарам перадавой гаспадаркі Алегам СЛІНЬКО

Як заўсёды, у саўгасе-камбінаце «Зара» Мазырскага раёна навін шмат – вытворчых, сацыяльнага кшталту і не толькі. Адна з найбольш прыкметных – кіраўнік калектыву Алег СЛІНЬКО абраны ў Савет Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь. З гэтага і пачалася наша з ім размова.

– Такім вось чынам у ваша жыццё, паважаны Алег Міхайлавіч, паўнаўрацасна ўвайшла вялікая палітыка. Для вас гэта было нечаканасцю ці працягам таго, што вы рабілі і раней, толькі іншымі сродкамі? Бо палітыка, як вядома, гэта канцэнтраваная эканоміка.

– Дзякуючы эфектыўнай рабоце калектыву наша гаспадарка, што называецца, на відку. Тое, што было створана за многія гады пад кіраўніцтвам Уладзіміра Андрэевіча Дворніка, мы змаглі захаваць, змаглі нешта дадаваць і цяпер рухаемся далей. Бо бачым, што створаная мадэль мае будучыню – калектыв наш развіваецца, дабіваецца нідэрных вынікаў. І я разумею, што такое вылучэнне магчымае.

Пабываўшы на першых пасяджэннях Савета Рэспублікі, атрымаўшы для знаёмства праекты першых законапраектаў – вось яны, цэлая папка на сталі, – а таксама паслухаўшы Міхаіла Іванавіча Русага, старшыню пастаяннай камісіі па рэгіянальнай палітыцы і мясцовым самакіраванні – у яе склад я ўвайшоў, – пачаў больш ярка ўяўляць, які сур'ёзны груз кладзецца на плечы, і разумею сваю адказнасць. Калі цябе людзі выбралі, то трэба адпавядаць



Галоўны аграном Сяргей ДЗЕРАВЯНКА: «На палях – парадак».

вы ў гаспадарцы. У «Зары» мы не былі больш за два гады. Што за гэты час з'явілася новага, Алег Міхайлавіч, – у эканоміцы, наогул у вытворчасці, сацыяльнай сферы?

– Самая прыкметная рыса прайшоўшага часу – не стаім на месцы. Мінуты год у гэтым сэнсе скаўсаў для калектыву прадпрыемства ў прычыне нядрэнна. Прырост адбыўся ва ўсіх галінах нашай шматпрофільнай гаспадаркі.

– Вы казалі, у «Зары» дзейнічае рэспубліканская школа перадавога вопыту. Давайце і мы з вамі правядзем «адкрыты ўрок» для шырокай аўдыторыі чытачоў. Ці можна папрасіць вас зрабіць агляд па асноўных кірунках дзейнасці?

– Карціна тут такая. У раслінаводстве мы за два гэтыя гады прыраслі тысячы на паўтары гектараў за кошт зямель суседняга Нараўлянскага раёна, і агульная плошча сельскагаспадарчых угоддзяў складае

сур'ёзная, што нават верыцца з цяжкасцю. Па выніках года па краіне (нядаўна іх агучыла «Беларуская ніва») толькі дзве гаспадаркі надалі звыш адзінаццаці тон малака, а сем гаспадарак, і мы ў іх ліку, атрымалі звыш дзевяці тысяч тон. Так што «Зара» ўвайшла ў дзясятку найлепшых гаспадарак Беларусі па малочнай жывёлагадоўлі.

– Па вытворчасці як захавалі ранейшы ўзровень і сярэдняю яйцаноскасць таксама, 342 яйкі на адну куру-нясушку. За год далі звыш 67 мільёнаў яйкі і рэалізавалі звыш 2,5 тысячы тон мяса птушкі.

– Цікава, што практычна ўсю жывёлагадоўчую прадукцыю вы перапрацоўваеце ва ўласных цэ-



Малочнававарная ферма «Махнавічы». Аператар машынага даення Людміла КАНОПЛІЧ.

– Таксама дастаткова напружаны. Выканалі праект, і плануем ужо ў найбліжэйшы час правесці мадэрнізацыю і рэканструкцыю магазіна ў Хойніках.

– Што мне заўсёды падабалася – вы актыўна будзеце. У нашых будаўнікоў пасля ўводу магазіна ў Гомелі крыху вызваліліся рукі. Цяпер у іх сабралася шмат работы па цяжкім рамоне жывёлагадоўчых комплексаў і фермаў. У першым адзяленні павялічваюцца пагаляе буйной рагатай жывёлы, таму зрабілі новую сіланую яму на тры тысячы тон, што дазволіць палепшыць якасць захоўвання гэтага каштоўнага корму. І плануем зрабіць яшчэ адну яму. Вядома, што дырэктыва ставіцца задача працаваць у гэтым кірунку так, каб быў паўтарагадоўвы запас.

Больш энэргазэфектыўныя халадзільныя ўстаноўкі паставілі на дзёчай птушкафабрыцы. Тут наогул абсталяванне пастаянна абнаўляецца на энэргадэміяе. Гэта рабіць проста неабходна, бо кошт энэргарэсурсаў расце.

І не спыняем новае будаўніцтва. Вы ведаеце, што на дзёчай птушкафабрыцы, якая працуе ўжо на працягу дзевяці гадоў, мы не толькі атрымліваем харчовае яйка, але і займаем мясной птушкагадоўлі. Справа прыбывае, таму распачалі будаўніцтва яйка адной птушкафабрыкі – ўзведзены новыя карпусы для «бацькоўскага статку» курант-бройлераў. Пакуль стачных курант-бройлераў закупаем у іншых гаспадарках краіны, апошнія гады працуем з «Александрый» Шклоўскага раёна. А ў недалёкай перспектыве будзем у Забалаці вырошчваць іх самі. На базе пустычай малочнававарнай фермы пасля кароннай рэканструкцыі зрабілі птушнікі, дзе і наладзім вытворчасць бацькоўскіх ліній бройлераў, яны дадуць нам інкубацыйнае яйка. На чарзе і будаўніцтва свайго інкубатора, плануем пасля ўзгаднення гатовага ўжо праекта прыступіць да яго ўзвядзення ў краінавіку.

Але вернемся да будаўніцтва новай птушкафабрыкі ў Забалаці, пра якую я пачаў расказаць. Гатоўнасць аб'екта – 90 працэнтаў, і пуск новых вытворчых магутнасцяў намечаны на 1 сакавіка. Рэч ідзе адразу пра некалькі велізарных карпусоў, пастаўлены ў адну лінію. Калі справа пойдзе ўдала, зможам прадоўжыць гэтую вытворчую лінейку новымі карпусамі.

– Кошт новабудовы – 16 мільёнаў рублёў, грошы вялікія...

– Зменшыць іх дапаможа тое, што будоўля вядзецца гаспадарчым спосабам. І затраты ў перспектыве акупляцца – хутка пачнем атрымліваць для сябе і «для людзей» 5 мільёнаў інкубацыйных яйкі. Але ўся інфраструктура (сеткі, кацельныя, санітарныя, склады) зроблена пад 10 мільёнаў. Як толькі запусцім новую вытворчасць, і знойдуча рынкі збыту для інкубацыйнага яйка, нашы будаўнічы аператыўна паставяць яшчэ 5 карпусоў. І 10 мільёнаў шук інкубацыйнага яйка для нашай эканомікі будзе вельмі адчувальныя – у сэнсе вырочкі, агульнай сумы прыбытку.

– А што новага на землях суседняга Нараўлянскага раёна, тэрыторыю якая вы ўсё больш бераце «пад крыло»?

– У чацвёртым адзяленні, якое створана на базе далучаных да нас тэрыторый, вядзем акрамя ўсяго іншага будаўніцтва мехмайстэрні, таксама гаспадарчым спосабам. Гатовы ўжо два боксы пад ремонт тэхнікі, матэрыяльны склад, адміністрацыйны будынак, хіміклад для асобнага захоўвання розных відаў угнаенняў, дабротны навіс пад тэхніку, і цяпер робім сам будынак майстэрні, завяршаем запраўку для транспарту.

У гэтым адзяленні за кошт бюджэтных сродкаў па чарнобэскай праграме ўзводзіцца і малочнававарная ферма на 550 галоў дойнага статку і 200 галоў маладняку. Яна будзе ўведзена ў лютым, і пагаляе жывёлы на канец 2020 года вырастае да 2000 кароў адназначна, а то і больш.

І ў завяршэнне «адкрытага ўрока» хачу прывесці некалькі выніковых лічбаў. Выручка ад рэалізацыі нашай прадукцыі летась складала звыш 100 мільёнаў рублёў (на «старыя» грошы – звыш трыльён). Чысты прыбытак – каля паўтара мільёна ў месяц. І рэнтабельнасць маем каля 16–17 працэнтаў па ўсіх відах дзейнасці. У гаспадарцы працуе 1500 чалавек – гэта іх рукамі забяспечаны такія вышыні. Сярэдня зарплата за мінулы год – каля 1400 рублёў, апошнія тры-чатыры месяцы – больш за паўтары тысячы рублёў з улікам натуральнай аплаты. Так што настрой працаваць у людзей ёсць, пра што я казаў у пачатку размовы, і гэта адчуваецца па выніках работы.

Гутарыў Уладзімір ХІЛКЕВІЧ. Фота Яўгена ПЯСЕЦКАГА. УНП 400408726.



На адной з жывёлагадоўчых ферм.

і нармальна адпрацаваць гэтыя чатыры гады, каб пакінуць пасля сябе хоць нейкі штрышок... Разумею гэтага ёсць.

Не ведаю, наколькі маё дэпутатства з'яўляецца вялікай палітыкай, як вы кажаце. Для мяне вялікая палітыка – каб было нармальна ў гаспадарцы і яна не адставала ад іншых, годна выглядала ў раёне, вобласці, а калі вельмі пастараемся, то і ў краіне. Але праўда і тое, што цяпер дадаецца і клопат пра іншых.

У Саўгасе Рэспублікі я прадстаўнік адрозду ад трох раёнаў – Мазырскага, Петрыкаўскага і Жыткавіцкага. Па эканоміцы раёны дастаткова моцныя, перспектывныя. Мазырскі наогул з ліку найлепшых у краіне, уваходзіць у дзясятку лідараў па ўсіх паказчыках. У Жыткавіцкім таксама справы (дзец нядрэнна і ў плане сельскай гаспадаркі. А Петрыкаўскі – адзін з найбольш перспектывных, тут славуці салігорскі трэст «Шахтаспецбуд» пад кіраўніцтвам маладога, але надзвычай вопытнага генеральнага дырэктара Дзяніса Дзіўліна высокімі тэмпамі вядзе будаўніцтва буйнога горна-абгачальнага камбіната, што дасць штуршок развіццю эканомікі палескага краю. Насельніцтва раёна прырасце працэнтаў на 50, нядзе да 70 тысяч.

Дынаміку росту рэгіёна мы адчуваем ужо сёння на прыкладзе ўласнага фірменнага гандлю. Калі пачыналі там будаваць свой магазін, то нават не ў поўнай меры ўяўлялі, наколькі ўсё пойдзе ікліва. Не паверыце, але ўжо цяпер магазін прыносіць вырочку на ўзроўні лепшых нашых гандлёвых прадпрыемстваў Гомельскай вобласці. Пачынаем думаць, што будаваць трэба было куды большае памяшканне.

Надаўна я ўзяў удзел у першых мерапрыемствах у новым для сябе статусе – у тым ліку ў акцыі «Нашы дзеці», падчас якой наведвалі дзіцячыя дамы ў Мазырскім раёне, у іншых месцах. Прысутнічаў на адкрыцці яшчэ аднаго дзіцячага дома сямейнага тыпу ў Мазыры, на ўвядзенні ў строй пабудаванага з падтрымкай дзяржавы новага дома для шматдзетных сем'яў (рэдка з'ява для сённяшняга часу – мала дзе сустрачэш, каб у адным доме пражывала 29 сем'яў, у кожнай з якіх чацвёрта дзвядцят). А таксама на пасяджэннях Мазырскага і Петрыкаўскага райвыканкамаў, дзе падводзіліся вынікі 2019 года. На чарзе – прыёмы грамадзян, што пройдуць ва ўсіх трох раёнах, і сустрачы з насельніцтвам, іх арганізацыяй цяпер займаюцца мае памочнікі.

Раёны ведаю, і кіраўнікоў і кіраўнікоў буйнейшых гаспадарак таксама, часта сустракаем, многія прыязджаюць па абмене вопытам – на базе «Зары» дзейнічае рэспубліканская школа перадавога вопыту. Так што праблемы іх мне вядомыя, над іх вырашэннем пры неабходнасці будзем працаваць разам. Дзякаваць Богу, глабальных праблем быццам няма, ідзе нармальнае жыццё і нармальнае работа.

– Мы з вамі дамаўляемся, што да тэмы вашай парламенцкай дзейнасці вернемся праз нейкі час, калі будзе на працаваны пэўны досвед. А зараз, калі ласка, пагаворым пра спра-



Заўтрашні дзень «Зары» – новая птушкафабрыка. Майстар-будаўнік Жан МІХЕЕЎ і намеснік начальніка па птушкагадоўлі Георгій КАЛАСОЎСКІ ў адным з паяў новых карпусоў.

каля 11 тысяч гектараў. Землі там крыху запушчаныя, але мы не прырэм, калі нам прапануюць прыняць іх ва ўласны севазварот, у нас ёсць сілы і сродкі, каб іх акултурывіць. Бо каб развіваць уласную жывёлагадоўлю, а ў нас яна вельмі шматпланавая, і трэба абавірацца на ўраджайнасць палёў.

Вы пытаецеся, якая ад іх аддача. Летась з гэтых 11 тысяч гектараў сельскагаспадарчых угоддзяў атрымалі 13 700 тон збожжавых пры ўраджайнасці 47 цэнтнераў з гектара. Атрымалі 1900 тон рапсу пры ўраджайнасці 38 цэнтнераў з гектара. І сабралі 32 тысячы тон зерня кукурузы пры ўраджайнасці 94 цэнтнераў з гектара. Гэта азначае, што ў цэлым па гаспадарцы сабралі звыш 47 тысяч тон зерня. Такога ў гісторыі «Зары» яшчэ ніколі не было – максімальна атрымлівалі каля 45 тысяч тон. Як бачыце, адзін з асноўных стратэгічных паказчыкаў палепшыў.

Таксама нарыхтавалі больш за 30 тысяч тон кукурузнага сіласу, 6 тысяч тон якаснага сенажу і паўтары тысячы тон сена. Такім чынам забяспечана даволі значная кармавая база для нашай жывёлагадоўлі. Акрамя гэтага закупілі 15 тысяч тон збожжа і маем запас кармоў больш чым на год. А кармы ў структуры сабекошту прадукцыі займаюць істотную долю, да 60–65 працэнтаў. Яны ўжо атрыманы і ўпарадкаваны, і мы сёння маем права думаць не пра 2020 год, ён ужо сфарміраваны, а пра 2021-ы. І тое, што атрымаем сёлетна, будзе залогам поспеху ў наступным.

Што датычыцца асноўнай галіны гаспадаркі – свінагадоўлі, то маем 54 тысячы галоў свейны, размешчаныя яны на трох вытворчых пляцоўках, у тым ліку пачаў дзейнічаць наш вялікі свінакомплекс у Нараўлянскім раёне. За 2019 год рэалізавалі 9449 тон свейны – прырост склаў каля 900 тон, амаль 10 працэнтаў.

Што да малочнай жывёлагадоўлі, то на канец мінулага года трымалі 6900 галоў буйной рагатай жывёлы, з іх 1600 галоў дойнага статку. Па надоях на карову па нашых фермах, размешчаных у Мазырскім раёне, перайшлі дзевяцігадзіны рубж (надалі 10 тон 75 кілаграмаў малака на карову), і для нас гэта значная падзея. Лічба настолькі

Жывёлавод Наталля ДЗЕНІСЕНКА.

хах, на сваім перапрацоўным комплексе.

– Так, і тут пастаянна вядзецца мадэрнізацыя тэхналагічнага абсталявання, на змену старому прыходзіць больш высокапрадукцыйнае, больш сучаснае. Калі тыя ж камеры для абсмажвання каўбас раней былі на адну раму, то цяпер на дзве. Прыклады можна прыводзіць далей. Набылі больш прадукцыйны пельменны апарат, зараз вядуцца яго настройка і абкатка.

– І яшчэ адзін варты ўвагі штрых: усю прадукцыю перапрацоўнага комплексу, а гэта два прадпрыемствы ў адным –



Прафілактыя для цялят. Самаадчуванне малых пад кантролем жывёлавода Алены КАНОПЛІЧ і начальніка ўчастка Віктара ПАДСТРЭЛАВА.

мясакамбінат і малаказавод, – рэалізавалі таксама на ўласных гандлёвых плошчах?

– Менавіта так. Што датычыцца гандлю, то летась адкрылі ў Гомелі самы вялікі свой магазін, яго плошча перавышае 500 «квадратаў». Гэта магазін самаабслугоўвання, цяпер ён набірае абароты, і вырочка ў месяц ужо перавышае мільён рублёў, што ў тры, а то і ў пяць разоў больш за вырочку іншых нашых магазінаў. Дзякуючы гэтым мы, зыходзячы з меркаванняў рэнтабельнасці, закрылі два драбнейшыя гандлёвыя пункты ў аддаленых раёнах, і цяпер у нас працуе 24 магазіны.

– Падзяліцеся планами на гэты год.



Назапашаныя летам кармы зімой «як знойдзеш».



Упраўляючы аддзяленнем № 3 Дзмітрый ГУРЫН і механізатар Мікалай БАРАНОЎСКІ на фоне новай энэрганасяччай тэхнікі.

І мы там былі

МЕСЦА СУСТРЭЧЫ ЗМЯНІЦЬ НЕЛЬГА,

або Як трапіць у кабінет капітана міліцыі Глеба Жаглова і патрымацца за баранку знакамітага трафейнага «Фердынанда»

У Адэсу часцей ездзяць па іншыя ўражаны — на мора, да ласкавага чарнаморскага сонца. Напэўна, мала хто ведае, што зусім недалёка ад папулярнага ў адэскай пляжы «Атрада» знаходзіцца той самы славуці «кабінет Жаглова», а ў двары пад гарачымі сонечнымі промянямі сумее аўтобус-пенсіянер па мянушцы «Фердынанд». Трэба толькі прайсці па Французскім бульвары ў дом Аркадыі. Бачыце вунь той док з караблікам на баку і надпісам «Адэская кінастудыя»? Не саромейцеся, заходзьце ўнутр. Вам там спадабаецца.

ся за кадрам. І Кацярына Логвінава з гонарам паказвае сярод іх мужа і сябе. Вунь яна, зусім яшчэ маладзенькая, — у шэрым з белым каўнерыкам камбінезоне члена сандружыны. Кім яна тут толькі не працавала! Была загадчыцай склада, памочніцай у асвятляльным цэху, але артысты больш ведалі яе як адміністратара гасцініцы, дзе яны прыпыняліся на час здымак.

— Залаты быў час, — уздыхае жанчына. Чарговая экскурсія па павільёнах кінастудыі толькі што скончылася, а наступная група яшчэ не набыралася, і Кацярына Логвінава не супраць пагутарыць са мной. Тым больш што ёй самой, як мне здалася, было прыемна вярнуцца ва ўспамінах у тая часы.

— Як здароўе, Кацярына? Як справы? — цікавіўся Высоцкі, калі праходзіў у свой гасцінічны нумар. Бывала, і цукеркамі частаваў, — усміхаецца сурасмоўца. — Я працавала дзюжурным адміністратарам у гасцініцы кінастудыі «Кураж». Тады толькі-толькі прыехала ў Адэсу і адкрыла для сябе Высоцкага. Уяўляеце, якая я шчаслівая? Першыя песні Высоцкага пачула не на касетах, а ў жывым выкананні. Які ж гэта быў цудоўны час, калі мы збіраліся ў двары нашай гасцініцы і Валодзя браў у рукі гітару. Песні перарываліся анекдотамі, жартамі, смехам. Мы ўсе былі крышчэцка закаханыя ў Высоцкага і бясконца шчаслівыя.



як сапраўднага прыхільніка Высоцкага разам з такімі ж фанатамі затрымаўся ў гэтым кабінце крыху больш, чым іншыя. І пакуль экскурсавод паказвала ў суседнім памяшканні ўсім астатнім натуру для «Вясны на Зарэчнай вуліцы» і «Трох мушкетэраў» (гэтыя фільмы таксама здымаліся тут), мы пазіравалі перад мабільнікамі за сталом, з трубкай тэлефона, нават з чайнікам. І ўвесь час грэла думка, што перад табой менавіта той стол, за якім (і на якім) сядзеў Жаглоў-Высоцкі; тэлефон, трубку якога ён трымаў; скрыня, дзе, магчыма, ляжаў яго партсгяр з «Казбекам» або дарагімі цыгарэтамі «Мальбара», якія ён апошняга гады курыў.

Экскурсавод паведаміла, што ў двары кінастудыі сядзіць рарытэтны машын стайці з той самы легендарны «Фердынанд», з ачка якога Глеб Жаглоў страляў па «Студбекеры» з уцякаючым ад пагоні Фоксам. У маю памяць добра ўрэзаўся той напружаны эпізод, калі Высоцкі разбівае шкло рукой, напалово высоўваецца ў акно і загадвае супрацоўніку трымаць яго. «Як трымаць?» — перапытвае збянтэжаны міліцыянер. «Пшчотна», — іранічна кідае начальнік. Сцэна, дарэчы, была знятая з першага дубля. Дома, разглядаючы адэскай здымкі, міжволі злавіла сябе на думцы, што «Фердынанд» чамусьці не цёмна-зялёнага колеру, як у фільме, а блакітны з белым. Магчыма, перафарбавалі?

«Не распуская соллі, Шаралаў! Тут МУР, а не інстытут высакародных паненак», — здаецца, нават чуеш з'едлівы голас Жаглова, калі трымаўся ў гэты кабінет. Тут, дарэчы, за болей чым 40 гадоў пасля здымак амаль нічога не змянілася. Напружача дзвярэй легендарны стол, той самы, за якім (памытаецца?) дзвярчына лёгкіх паводзін Марыя Калыванава, а прапросты Манька-Аблігацыя, пісала, пры якіх абставінах злодзей-рэжысёраў «таварыш Калчоны» падарыў ёй бранзалет «срэбраны, са змейкай і з адным ізумрудным вочкам». Кажуць, што пытанне Манькі наконт праваліўся першай літары «о» або «а» ў слоўце «аблігацыя» — чыстай вады імпрэвізацыя. Маўляў, Ларыса Удавічэнка сапраўды не ведала, які пішацца назва каштоўнай паперы.

На сталае тыя ж самыя рэчы, што былі і падчас здымак, — дыскавы тэлефон, чорная настольная лямпа, набор для пісьмовых прылад і нават раскрытая папка з кримінальнай справай, што супярэчыць жалезнаму правілу майстра кримінальнага вышуку: нічога важнага не пакідаць навідавоку без нагляду. Жаглоў нават ляўся праз гэты на Шаралава. Вось што значыць няма дысцыпліны! Наведвальнікам тут наогул дазваляецца многае: сядзець за сталом, лазіць па яго скрынях, мацаць усё, што трапіць пад руку. Хоць, магчыма, я памыляюся. Проста

А ПЕСНІ ЗАСТАЛІСЯ...

На Адэскай кінастудыі пра Высоцкага нагадвае усё. У сувеніры кра-

ме прадаюцца кнігі пра яго, на сцэнах вісяць шматлікія фотаздымкі з ім, у музеі, акрамя кабінета Жаглова, ёсць яшчэ некалькі звязаных з ім акцёра памяшканняў. «Вертыкаль», «Небяспечныя гастролі», «Кароткія сустрэчы», «Белы выбух» — усё гэтыя фільмы здымаліся менавіта тут. Для апалянага артыста Адэская кінастудыя была, лічы, другім домам. На здымак «Месца сустрэчы...» Уладзіміру Высоцкаму удалося ўвасобіць у жыццё яшчэ адну сваю запаветную мару — стаць рэжысёрам. Станіслаў Гагарухін, з'яжджаючы ў камандзіроўку, пакідаў яго за гаюльнага. На гэтай жа кінастудыі артыст марыў зняць і першы свой фільм — «Зялёны фургон», дзе ён бы спалучыў абавязкі рэжысёра з ролі Красунчыка. Не атрымаўся. Смерць машэйшая за планы. Фільм быў зняты іншым рэжысёрам праз тры гады пасля таго, як Высоцкага не стала. А ролі Красунчыка выканаў таленавіты акцёр Аляксандр Салаўёў, які трагічна загінуў у 2000-м.

На экскурсіі вам абавязкова пакажуць памяшканне, дзе Высоцкі ў ролі харызматычнага Жоржа Бенгальскага з фільма «Небяспечныя гастролі» спявае прывесчаныя Адэсе куплеты — «Дамы, господа! Других не вижу здесь. / Блеск, изыск и общество — прелестны! / Сотвори, Господь, хоть пятьдесят Одесс, — / Всё равно в Одессе будет тесно». Фільм наогул на 70% складаецца з песень Высоцкага. Кажуць, рэжысёр паўгода «выпрошваў» артыста на гэтую ролі — ён у той час быў «нездымальны». Але настойлівасць перамагла. Высоцкага неахвотна, але ж зацвердзілі. Калі будзеце фатаграфаватца на фоне дэкарацыі таго кабінета, звярніце ўвагу: ралё той самы, за якім сядзеў артыст. А вось гітара на сцяне, кажуць, не ягона.

Яшчэ адно памяшканне нагадае пра фільм «Вертыкаль», які ў 1966 годзе зняў тады яшчэ зусім малады рэжысёр Станіслаў Гагарухін. На ролі радзіста Валодзі ён запрасіў ужо папулярнага, але яшчэ малавядомага шырокай грамадскасці Уладзіміра Высоцкага. У 1968 годзе, пасля выхаду фільма на экраны, група альпіністаў на паўднёва-заходнім Паміры скарыла безыменную вяршыню вышынёй 6200 метраў і назвала яе «Пік Уладзіміра Высоцкага». На жаль, афіцыйна гэтую назву савецкія ўлады не зацвердзілі. Але песні Высоцкага, што прагучалі з экрану, адразу ж сталі хітамі.

Нэллі ЗІГУЛЯ, фота аўтара.

ВЫСОЦКІ ЦІКАВІЎСЯ, ЯК СПРАВЫ

Гэта, напэўна, адно з самых моцных уражанняў мінулага лета. Пасля пляжа проста прагулялася па вуліцы, каб паглядзець архітэктуру. І, напэўна, прайшла б раўнадушна міма будынка Адэскай кінастудыі, калі б не «зачапіла» кампазіцыя з Уладзімірам Высоцкім — металічная і ў той жа час такая паветраная. Крохкая чапавачная фігурка нібы луннае ў бяззвяскасці. Стала цікава, адкуль яна тут.



Кацярына ЛОГВИНАВА асабіста была знаёма з Высоцкім.

Зайшла на кінастудыю, каб спытацца, і прапала амаль на дзве гадзіны. Хто ж ведаў, што там такі шыкоўны музей кіно! Але спачатку чакаў сюрпрыз. Прыгожая жанчына паважанага ўросту на, як модна цяпер казаць, рэспешане (я ніколі б не паверыла, калі б яна сама не прызналася, што ёй за 80), аказалася, добра ведала і самога Высоцкага, і яго ўлюбёную Марыну Уладзі, і многіх з тых, з кім сябравала славуція пара. Завуць яе Кацярына Логвінава, і яна ўсё жыццё (60 гадоў!) працавала на гэтай кінастудыі разам са сваім мужам, а потым і сынам. Яе муж, Валерый Логвінаў, быў брыгадзір асвятляльнікаў, прадстаўнік адной з самых паважаных у кінематаграфічным свеце прафесій. Бо — і гэта меркаванне экспертаў — поспех фільма на 70% залежыць ад правільна падобранага асвятлення. А Валерый Логвінаў быў майстар ад бога. Дарэчы, у фільме «Месца сустрэчы змяніць нельга» ён быў майстрам па свеце, і яго ім таксама ёсць у цітрах. Жонка згадала гісторыю, як ён здымаў эпізод з Жагловым і Шаралавым у партэры Вялікага тэатра. Здымкі ў Вялікім наогул катэгорычна забараняліся, але гэты дазвол цудам быў атрыманы. Працаваць дазвалялася не больш за 20 хвілін, далей — 15-хвілінны перапынак, бо вочны артыстаў і персаналу пакутавалі ад інтэнсіўнага асвятлення. Але Высоцкі часта быў у зэйтноце і прасіў: «Валера, прашу цябе, уключай, у мяне білеты на самалёт, спектакль, не паспяваю!»

У фак кінастудыі шмат фотаздымкаў зорак экрана савецкага перыяду, у тым ліку з тымі, хто заставаў-

ДЗЕ ШУКАЦЬ «ЧОРНУЮ КОШКУ»?

Хто не ведае культывы тэлефільм пра цяжкі і смяротна небяспечны будні супрацоўнікаў кримінальнага вышуку ў суровыя пасляваенныя гады? Натуральныя здымкі тэлесерыяла «Месца сустрэчы змяніць нельга» праходзілі ў Маскве, а вось павільёны — у Адэсе. У 5-м павільёне Адэскай кінастудыі дагэтуль існуе славуці кабінет начальніка аддзела па барацьбе з бандытызмам Маскоўскага кримінальнага вышуку (у фільме МУР) капітана міліцыі Глеба Жаглова.

«Не распуская соллі, Шаралаў! Тут МУР, а не інстытут высакародных паненак», — здаецца, нават чуеш з'едлівы голас Жаглова, калі трымаўся ў гэты кабінет. Тут, дарэчы, за болей чым 40 гадоў пасля здымак амаль нічога не змянілася. Напружача дзвярэй легендарны стол, той самы, за якім (памытаецца?) дзвярчына лёгкіх паводзін Марыя Калыванава, а прапросты Манька-Аблігацыя, пісала, пры якіх абставінах злодзей-рэжысёраў «таварыш Калчоны» падарыў ёй бранзалет «срэбраны, са змейкай і з адным ізумрудным вочкам». Кажуць, што пытанне Манькі наконт праваліўся першай літары «о» або «а» ў слоўце «аблігацыя» — чыстай вады імпрэвізацыя. Маўляў, Ларыса Удавічэнка сапраўды не ведала, які пішацца назва каштоўнай паперы.

На сталае тыя ж самыя рэчы, што былі і падчас здымак, — дыскавы тэлефон, чорная настольная лямпа, набор для пісьмовых прылад і нават раскрытая папка з кримінальнай справай, што супярэчыць жалезнаму правілу майстра кримінальнага вышуку: нічога важнага не пакідаць навідавоку без нагляду. Жаглоў нават ляўся праз гэты на Шаралава. Вось што значыць няма дысцыпліны! Наведвальнікам тут наогул дазваляецца многае: сядзець за сталом, лазіць па яго скрынях, мацаць усё, што трапіць пад руку. Хоць, магчыма, я памыляюся. Проста



У кабінце Жаглова кожны предмет можна памацаць рукамі.

Усходні гараскоп на наступны тыдзень

АВЕН. Прафесійныя інтарэсы і асабістае жыццё будуць у гэты дні цесна пераплятацца, у дзелавых праектах могуць удзельнічаць сябры ці сваякі. У аўтарак будзе асяроджыцца, размаўляючы з малазнаёмымі. У гэты дзень пажадана кантраляваць не толькі дзеянні і словы, але і думкі, бо яны могуць абдзіцца на твары. У сераду абставіны будуць складвацца спрыяльна, але лепш не расслабляцца. Канец тыдня можа прынесці канфлікты і падман.

ЦЯЛЕЦ. На гэтым тыдні пажадана не раскрываць свае планы і задумы. Імаверна, у панядзелак і аўтарак дзвядзецця нялёгка, затое можна будзе суцяшацца тым, што за не самай удалай паласой у жыцці вас чакае паляпшэнне становішча. Не выключана, што вы ў поўным аб'ёме спазнаеце каварства карыслівых партнёраў, затое не дазволіце сябе падмануць. Да канца тыдня ў вас павялічацца творчы патэнцыял, і вы пачыніце фантазаваць выдатнымі ідэямі.

БЛІЗНЯТЫ. Добры час для вырашэння пытанняў у асабістым жыцці, якія да гэтага выклікалі пэўныя цяжкасці. Менавіта цяпер вы атрымаеце тое, пра што даўно марылі. Прыемныя сустрэчы і романтичныя спатканні адцягнуць ад сумных думак і падораць зарад аптымізму. Не бойцеся мяняць сваё жыццё і кахаць на поўную катушку. Вашы паўчужы ўзаемныя, а самыя смелыя жаданні ажыцвяляцца.

РАК. Спрыяльны тыдзень для дасягнення поспеху ў прафесійнай сферы. Рыхтуючыся працаваць, выяўляючы ўвесь свой вопыт, фантазію, энэргію і інтуіцыю. Разарвіце непатрэбныя сувязі, якія абцяжарваюць вас, пазбаўцеся ад лішніх і памылак. У выніку, вызваліўшыся ад баласту, вы станеце вольныя і даб'яеце поспеху. Паспрабуеце

не даваць абцяжанняў і верыць у лепшае.

ЛЕЎ. На гэтым тыдні непажадана абмяркоўваць сваё асабістае жыццё нават з блізкімі сябрамі. Душэўная праца, хоць і непрыкметная, таксама прыносіць плён — развівайце свой унутраны свет. Пазбегнуць многіх канфліктаў дапамогуць мудрасць і падатліваць. Добра было б нічога рэзка не мяняць і не плыць супраць цячэння, хіба што з меркаванай паляпшэння сваёй фізічнай падрыхтоўкі. У пятніцу пажадана не будаваць напалеонаўскіх планаў.

ДЗЕВА. Ваша манера ставіць людзей перад фактам пакідае ім не так ужо шмат прасторы для ініцыятывы. У сераду не варта ісці на повадзе ва ўласнай самаўпэўненасці і эгаізму, калі хочаце пазбегнуць канфліктаў на рабоце. У другой палове тыдня вас чакае поспех у кар'еры, але сямейныя справы могуць выклікаць непакоі. Трэба ўдзяліць дому больш часу. У чацвер і пятніцу варта прыслухацца да парад сяброў і падказак лёсу.

ШАЛІ. У панядзелак непажадана дазваляць сабе занадта расслабіцца, бо імаверна перакласці адказнасць на партнёраў можа прывесці да канфліктных сітуацый. У сераду, перш чым узяцца за новую справу, правільна ацаніць свой патэнцыял. Лепш зрабіць менш, але больш якасна. У суботу паспрабуеце знайсці дастаткова часу для вырашэння праблем дзяцей і іншых сваякоў, ім як ніколі патрэбна ваша дапамога.

СКАРПІЁН. У рэалізацыі ідэй дзейнічаць рашуча і хутка. У панядзелак можаце зрабіць важны крок, каб змяніць сваё жыццё да лепшага. Аб'ектыўна ацэнка вашых заслуг падыме аўтарытэт. Вас чакае салідны прыбытак і дэлавый і шмат прыемных момантаў у асабістым жыцці. Не бойцеся прызнацца ў паўчужы.

СТРАЛЕЦ. Тыдзень спрыяльны для генервання і ўвасаблення ідэй у рэальнасць — толькі рыхтуючыся тлумачыць сваю пазіцыю партнёрам і калегам. У аўтарак, імкнучыся да дасканаласці, памятайце, што не ўсё залежыць ад знешнасці. У серадыне тыдня удалы будучы паездкі, вучоба і практычная любяць інтэлектуальны дзейнасці. У пятніцу ўвечары чакайце няпрошаных, але прыемных гасцей.

КАЗЯРОГ. Упэўненасць у сваіх сілах і павышаную працаздольнасць тыдня паспрабуеце выкарыстоўваць для вырашэння дзелавых задатка. Пажадана зрабіць гэта максімальна бесканфліктным шляхам, хай нават ён і зойме больш часу. Добры перыяд для новых знаёмстваў і романтичных сувязяў. Важна хоць у чым-небудзь стварыць для сябе камфортнае асяроддзе, якое дазваляе аптымістычна глядзець на свет.

ВАДАЛІЎ. Грандзёзных поспехаў на рабоце на гэтым тыдні пакуль не прадабачыцца. Хутчэй з прычыны, якія не залежаць ад вас, бо ваш творчы патэнцыял дастаткова высокі. Не выключана сутыкненне з бюракратычнай цягнінай і неразуменнем. Не імкніцеся асягнуць неабсяжнае, аб'ектыўна разлічвайце сілы. Нядрэнна праверце некаторыя дзелавыя партнёры на надзейнасць. Самы час задумацца пра змену работы.

РЫБЫ. Цяпер настала спрыяльны час, каб збыць крыўды і расчараванні, памяншаць сваё стаўленне да жыцця і пачаць планавыя штосцікі новае. Могуць наступіць прарановы пра змену работы, вас чакаюць цікавыя знаёмствы. Адмоўцеся ад далёкіх паездак, яны, хутчэй за ўсё, будуць няўдалыя. Аптымістычнае ўспрыманне жыцця дазволіць лёгка справіцца з цяжкасцямі, якія ўзнікаюць. У выхадныя можаце разлічваць на дапамогу сваякоў.

Даты	Падзеі	Людзі
<p>25 СТУДЗЕНЯ</p> <p>1895 год — нарадзіўся Мікалай Паулавіч Пухаў, удзельнік бабў на Беларусі ў Вялікую Айчынную вайну, генерал-палкоўнік (1944), Герой Савецкага Саюза (1943). Войскі 13-й арміі пад камандаваннем Пухава ў верасні 1943 года вызначылі пры фарсіраванні Дняпра ў Чарнігаўска-Прыпяцкай аперцыі, у ходзе якой вызвалілі першы раённы цэнтр Беларусі — гарадскі пасёлак Камарыні Палескай вобласці, захапілі плацдарм на правым беразе Прыпяці. Пасля ваіны — камандзір арміі, ваенных акруг. Аўтар услаўнаў «Гады выпрабаваўняў».</p> <p>1920 год — нарадзіўся Таццяна Савель-занскага руху на тэрыторыі Палацкага раёна ў гады Вялікай Айчынай ваіны, Герой Савецкага Саюза (1965, пасмяротна). У Вялікую Айчынную вайну — сувязная і разведчыца партызанскай брыгады «Няўлоўныя». Арыштавана і пасля катаванняў расстраляна разам з 14-гадовым братам у 1942 годзе. Яе імем названы мікрараён і вуліца ў Палацку.</p> <p>1930 год — нарадзіўся Віктар Мікалаевіч Чачын, вучоны ў галіне тэхналогіі машынабудавання, доктар тэхнічных навук (1974), прафесар (1976), акадэмік НАН Беларусі (1980), заслужаны дзеяч навукі Беларусі (1983).</p> <p>1955 год — нарадзіўся Аляксандр Іванавіч Лакотка, беларускі архітэктар, доктар гістарычных навук (1993), доктар архітэктуры (2001), прафесар (2003), член-карэспандэнт НАН Беларусі (2004), акадэмік НАН Беларусі (2014). Стварыў навуковую канцэпцыю гістарычнага феномена беларускай архітэктуры як выніку сінтэзу будаўнічага мастацтва Усходу і Захаду Еўропы. Выявіў вялі-</p>	<p>кую колькасць помнікаў народнага дойлідства, што паслужыла асновай для стварэння з яго ўдзелам музея народнай архітэктуры пад адкрытым небам. Аўтар праектаў рэстаўрацыі шэрагу аб'ектаў гісторыка-архітэктурнай спадчыны.</p> <p>1890 год — завяршылася кругавеснае падарожжа рэпарцёра Нью-Ёрскага газеты World Нэлі Блай. Яна пабіла дасягненне героя Жуль Верна, які здзейсніў кругавеснае падарожжа за 80 дзён. Выправіўшыся ў дарогу 14 лістапада 1889 года, Нэлі паспяхова справілася з задачай праз 72 дні, 6 гадзін і 11 хвілін.</p> <p>1915 год — амерыканскія вынаходнікі Аляксандр Бэйн і Томас Уотсан ажыццявілі першую ў гісторыі тэлефонную размову паміж Нью-Ёркам і Сан-Францыска.</p> <p>1949 год — апублікавана камюніке аб стварэнні Савета Эканамічнай Узаемадапамогі (СЭУ). Рашэнне аб гэтым было прынята на эканамічнай нарадзе ССРСР, Балгарыі, Венгрыі, Польшчы, Румыніі і Чэхаславакіі, што праходзіла 5—8 студзеня ў Маскве як мера ў адказ на прапанаваны ЗША «план Маршала». У тым жа годзе ў СЭУ ўступіла Албанія, на наступны год — ГДР, а ў 1962-м — Манголія.</p> <p>1955 год — падпісаны Указ Прэзідыяна Вярхоўнага Савета СССР «Аб спыненні стану ваіны паміж Савецкім Саюзам і Германіяй».</p> <p>2000 год — падпісаны Дагавор аб забеспячэнні палётнай авіяцыі ўзброенымі сіламі дзяржаў — удзельніц СНАД аэранавігацыйнай інфармацыяй.</p>	<p>У свеце</p> <p>У краіне</p>

СЁННЯ

Сонца	Усход	Захад	Даўжыня дня
Мінск	9.08	17.36	8.28
Віцебск	9.04	17.20	8.16
Магілёў	8.59	17.20	8.27
Гомель	8.49	17.29	8.40
Брэст	9.23	17.52	8.29
Брэст	9.17	17.59	8.42

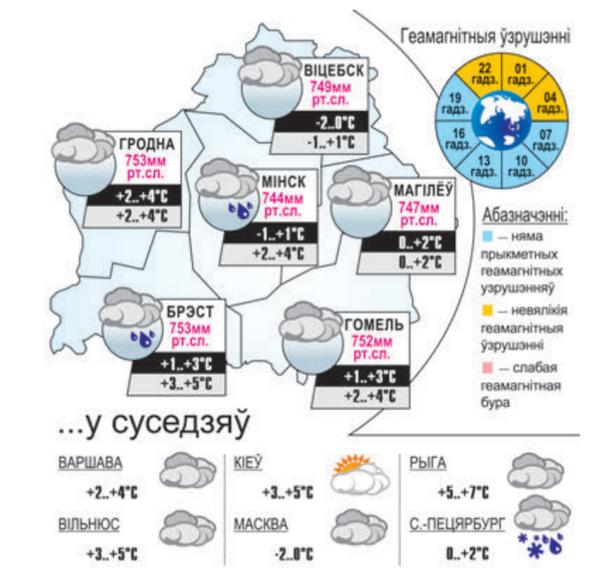
Месяц

Маладзік у 00.41.
Месяц у сузор'і **Вадаліва**.

Імяніны
Пр. Пятра, Савы, Таццяны, К. Генрыхы, Ірэны, Мілаша, Паўла, Таццяны, Эльвіры, Яна.



ЗАЎТРА



УСМІХНЕМСЯ

Смеццёвы пакет не лічыцца поўным, калі яго можна вынесці, нічога не параскідаўшы.

— **Што вы параіце да гэтага віна?**

— **Да гэтага віна ідэальна падыдзе смажаны бяляш з аўтавакзала.**

Учора мая кошка села на ноўтбук і нейкім неверагодным спалучэннем клавіш паставіла на ім бацькоўскі кантроль. Раю ўсім бацькам, рэальна працуе штука, таму што я так і не змагла яго зняць...



ЗВЯЗДА БЕЛАРУСКАЯ ГАЗЕТА

ЗАСНАВАЛЬНІКІ: Савет Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Палата прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

РЭГІСТРАЦЫЙНАЕ ПАСВЕДЧАННЕ НУМАР 2 ад 17 ЛЮТАГА 2009 ГОДА, ВЫДАДЗЕНАЕ МІНІСТЭРСТВАМ ІНФАРМАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ.

Дырэктар — **галюны рэдактар СУХАРУКАЎ Павел Якаўлевіч**.

Выдавец — Рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда».

АДРАС: 220013, г. Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага 10-а.

ТЭЛЕФОНЫ У МІНСКУ: прыёмнай — 287 19 19 (тан./факс); аддзелаў: лісьмаў — 287 18 64, маркетынгу — 337 44 04, бухгалтэрыі: 287 18 81.

www.zviazda.by
e-mail: **info@zviazda.by**
для зваротаў: **zvarot@zviazda.by**

ПРЫЁМ РЭКЛАМЫ тэл./факс: 287 17 79, e-mail: reklama@zviazda.by

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні не заўсёды супадаюць з меркаваннем рэдакцыі. Рэдакцыя на сваім меркаванні адбірае і публікуе адрасаваныя ёй лісьмы. Перадруку матэрыялаў, апублікаваных у «Звяздзе», толькі з дазволу рэдакцыі.

Матэрыялы, пазначаныя гэтым значком, носяць рэкламны характар.

Адказнасць за змест рэкламы нясуць рэкламадаўцы.

Газета адукувана ў Рэспубліканскім ўніверсітэце «Выдавецтва «Беларускі Дом друку» ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004.

220013, Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Выходзіць 5 разоў на тыдзень. Тыраж 14.804. Індэкс 63850. Зак. № 93.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12