

ЯК СТВАРАЦЬ ГІСТАРЫЧНЫЯ ФІЛЬМЫ?

5

ДА ЧАГО ПРывОДЗЯЦЬ «КАЛЯРОВЫЯ РЭВАЛЮЦЫІ»?

8

«Шмат дамоўленасцяў у ЕАЭС пакуль застаюцца нявыкананымі»

Пра гэта кіраўнік беларускай дзяржавы заявіў падчас сустрэчы з прэм'ер-міністрам Арменіі Ніколам Пашыніным пасля завяршэння пасяджэння Еўразійскага міжурдавага савета, якое праходзіла ў Мінску з удзелам прэм'ераў Арменіі, Казахстана, Кыргызстана, Расіі і Малдовы. Перагаворы лідараў Беларусі і Арменіі адбыліся ў двухбаковым фармаце ў Палацы Незалежнасці.

«Ведаю, што гэтая сустрэча (Міжурдавет. — «Зв.») — гэты крок у набыццё адносін у ЕАЭС, прынамсі, хацелася б, каб так было, — сказаў кіраўнік беларускай дзяржавы. — Асмен маржаванымі адбыўся вельмі сур'ёзны».

Беларусі і Арменіі аб'ядноўваюць аднолькавыя праблемы ў ЕАЭС, заўважыў беларускі лідар. «У нас падобныя эканомікі, мы абіраемся на рэальны сектар эканомікі, у нас няма вялікіх запасаў вуглевадароду, як у іншых нашых калег. Яшчэ, можа, кіргізы ў такой жа сітуацыі, хоць, магчыма, у нейкай ступені

«Мы збераглі наш «Славянскі базар», нашу славянскую традыцыю»

Межы для мастацтва закрыць не магчыма — пра гэта заявіў Прэзідэнт Беларусі падчас цырымоніі адкрыцця «Славянскага базару ў Віцебску»

Выццам няма граніц, а напружанне на граніцы празмернае. Вы гэта не горзі за мяне адчуваеце. Таму ёсць над чым працаваць. Але вельмі б хацелася, каб сустрэча прэм'ераў дала штуршок вырашэнню гэтых праблем».

Нікол Пашынін лічыць, што праблемы ў развіцці Еўразійскага эканамічнага саюза ўдзяць вырашэнне, калі на гэта будзе палітычная воля кіраўніцтва краін-удзельніц.

Паводле яго слоў, праведзена ў Мінску пасяджэнне міжурдавага савета ЕАЭС было «вельмі эфектыўнае». Бакам удалося ўзгадніць асноўныя падыходы і прасунуць у ліквідацыі бар'ераў. Нікол Пашынін выказаў упэўненасць, што краіны ЕАЭС працягнуць працэс збліжэння і ліквідацыі перашкод на розных узроўнях.



«Будаваць саюзныя адносіны мы павінны на выключна раўнапраўнай аснове»

Гэта было падкрэслена кіраўніком беларускай дзяржавы на сустрэчы са старшынёй ўрада Расійскай Федэрацыі Міхайлам Мішустціным.

«Я як гісторык добра разумею, што саюзны пабудаваны на нераўнапраўнай аснове, не існуюць доўга», — сказаў Аляксандр Лукашэнка.

Да таго ж часам змяніліся, дадаў Прэзідэнт. Сёння немагчыма, як у сярэднім вякі, захапіць нейкую краіну і падпарадкаваць яе. «Ды і не патрэбна: ў Расіі сваё зямель хапае», — дадаў ён.

«Што датычыцца нашых адносін, мы нікуды не збіраемся, як некаторыя спрабуюць прадставіць Беларусь. Мы знаходзімся на гэтым кавалку зямлі, яна заўсёды была блізкай і роднай для рукава чалавека, для расійскага. Яна застаецца заўсёды такой, нават калі мы з вамі не зачомам», — сказаў Аляксандр Лукашэнка. — Народы і без нас

«Славянскі базар» — наш славянскі базар»

У Віцебскім летнім амфітэатры Аляксандр Лукашэнка прызнаў: «Яго гісторыя пачалася ў далёкіх 90-я на фоне няпростага выбудавання новых адносін паміж суверэннымі дзяржавамі, стварэнні з аскелай вельзнай імперыі. Фэстываль задумаўся як святая дружбы брацкіх народаў: беларусаў, расіян, украінцаў. Чэзрць стагоддзя таму гэта вельзнае дзейства магло адрапіваць у падарожжа па гарадах і вёсках незвычайна Савецкага Саюза, які разваліўся. А сёння ён мог проста стаць на паўзу, як гэта здарылася з вядомымі сучаснымі шоу і канцэртамі. Але і тады, і сёння мы збераглі наш «Славянскі базар», нашу славянскую традыцыю. Негледзячы на закрытыя граніцы, тут сабраліся самыя яркія, тытулаваныя артысты Расіі, Украіны, Беларусі — брацкіх нам народаў і рэспублік — і іншых дзяржаў, Індыі, Наўфуні, і быць не маглі» — упэўнены Аляксандр Лукашэнка.

Па яго словах, «Славянскі базар» стаў сэрцам культурнага і духоўнага адзінства. І гэтае сэрца павінна быць у ім галоўнай ідэя, закладзенай у аснову фэстывалю: «Пра мастацтва да міру і ўзаемаарумення». Сёння, калі ўсе краіны і народы знаходзяцца на мяжы глабальнага геапалітычнага крызісу, перадаць свету, жыццёва важна захаваць традыцыю, якая аб'ядноўвае людзей, лічыць Прэзідэнт.



ЕАЭС МІНУС БАР'ЕРЫ, ПЛІСУС УМОВЫ ДЛЯ ІНАВАЦЫЙ

Учора ў Мінску прайшло чарговае пасяджэнне Еўразійскага міжурдавага савета, упершыню сёлета — у рэжыме вонкавай сустрэчы. У сталіцы Беларусі, якая ў 2020 годзе старшынствае ў органах ЕАЭС, прыехалі ўсе кіраўнікі ўрадаў дзяржаў — членаў савета, а таксама Малдовы — краіны-назіральніка.

Парадак дня мінскага саміта прам'ераў уключыў шырокі спектр пытанняў еўразійскай інтэграцыі ў сферах гандлю, функцыянавання ўнутранага рынку, канкурэнцыі, прамысловасці, тэхнічнага рэгулявання і іншых. Традыцыйнае рэзюмэ і рэзюмэ праекта Solar Orbiter. Апарат быў запушчаны ў Мінску пасля пачатку пасяджэння па пытаннях аб ліквідацыі бар'ераў у рамках функцыянавання ўнутранага рынку саюза.

Адно з найважнейшых пытанняў парадаку дня саміту — маркіроўка тавараў сродкамі ідэнтыфікацыі.

На разгляд кіраўнікоў урадаў «ціцкі» быў вынесены таксама комплексны план у галіне аховы здароўя і санітарна-эпідэміялагічнай бяспекі насельніцтва.

Прэм'еры разгледзілі праект міждзяржаўнай праграмы па супрацоўніцтве краін ЕАЭС у сферы аказання касмічных і геаінфармацыйных паслуг на аснове дыстанцыйнага заадавання Зямлі.

Увазе Міжурдавага савета былі прысвечаны таксама развіццю аграрна-індустрыяльнага саюза. Абодва

«Славянскі базар» — наш славянскі базар»

праекты прадугледжваюць звод інфармацыі аб буйных праектах, якія рэалізуюцца, што дазволіць партнёрам па саюзе пры фарміраванні нацыянальных планаў развіцця і інвестыцыйных праграм выключыць дубліраванне вытворчасці, улічваючы тэндэнцыі развіцця, эфектыўна выкарыстоўваюць кампетэнцыі адно аднаго.

Пасяджэнне Еўразійскага міжурдавага савета прайшло ў вузкім і пашырэнным складзе, усе 18 пытанняў парадаку дня былі разгледжаны, ліквідавана каля дзясятка бар'ераў.

Больш падрабязна пра вынікі саміту чытаеце ў найбліжэйшым нумары дадатку «Союз—Еўразія».

Вольга МЯДЗВЕДЗЕВА.



ШТО Ё СВЕЦЕ РОБІЦЦА

Эфіопія, Судан і Егіпет канфліктуюць з-за Ніла

Плაცіна «Адраджэнне», якая будзе ў Эфіопіі на Блакітным Ніле, запэўняе ваду. Гэта, як судзяць спецыялісты, відавочна на спадарожніках здымае. Судан і Егіпет асцерагаюцца, што ў выніку работы эфіопскай ГЭС у Ніле можа узнікнуць востры недахоп вады, які прывядзе да шматлікіх сацыяльна-эканамічных праблем і гэтых краінаў. Напярэдадні Каір запатраваў ва ўрада Эфіопіі аператыўна адфіцыйна тлумачэння па гэтым пытанні. «Эфіопія заяўляе, што мае намер выкарыстоўваць ваду ў асноўным для вытворчасці электраэнергіі з мэтай у далейшым стаць найбуйнейшым на кантыненте экспарцёрар энергетычных рэсурсаў. У сваю чаргу, Егіпет, дзе пастаянна расце колькасць насельніцтва, якая ўжо перавышае сто мільянаў чалавек, заўваля пра свае гістарычныя правы на ваду Ніла, які забяспечвае 90 працэнтаў вады дзяржавы ў вадкасці рэсурса», — растлумачыў Ахмед Саліман, навуковы супрацоўнік Chatham House's Africa programme. Як вядома, праект «Адраджэнне» стартаваў у 2011 годзе. Яго кошт перавышае 4,6 мільярд даляраў. Эфіопія, Судан і Егіпет спрабуюць дасягнуць дамоўленасці па тэрмінах і аб'ёмах запэўнення і правілах эксплуатацыі плაცіны, але пакуль не прыйшлі да кампрамісу.

Азіяцкія біржы пайшлі ў мінус, аднак пасля падкарэкціраваліся

Фондавыя рынкі Азіяцка-Ціхаакіянскага рэгіёна (АЦР) напярэдадні завяршылі тару ў мінусе. Кітайскі індэкс страціў больш за 4 %, папярэдняй нагору даў за пачатку пандэміі каранавіруса. Індэкс CSI 300, у разлік якога ўваходзяць найбуйнейшыя кампаніі з лістынгам у Шанхай і Шэньчжэнь, упай на 4,81 %,

КОРПАТКА

• Кабінет камп'ютарнай тамаграфіі адкрылі ў 5-й гарбальніцы Мінска.

• Беларусы працягваюць перагаворы з «Газпрамам» аб зніжэнні цаны на газ у 2020—2021 гадах.

• Аб'ём прамывотворчасці «БелДжы» ў паўгоддзі вырас на 11,3 %.

• У НАК Беларусі ўшаноўвалі чэмпіёнаў і прызёраў Алімпіяды-1980.

• Сангіндэжлава назвала 13 пляжаў у Беларусі, дзе забаронена купання.

• Падпісанне стратэгіі развіцця еўразійскай інтэграцыі да 2025 года чакаецца восенню ў Мінску.

Рыштаванні Бацькаўшчыны

«ВЕРСАЛЬ» У ЖЫЛІЧАХ

Адшукаць свае карані — адна з найважнейшых чалавечых патрэб. Сёння мала хто ведае нават аб прададзена-прабаўлях, не кажучы ўжо пра тых продкаў, якія жылі раней. Адсюль — цікавае да гістарычных помнікаў, старадаўніх сядзіб і палацаў. Калі знайсці звесткі пра лес уласных продкаў складана, а часам немагчыма, то можна даследаваць, як жылі на нашай зямлі тэя людзі, пра якіх вядома гісторыкам.

На прасілку каля варт з надпісам «Вага! Будуйцеся аб'ект» — машыны з мінскімі нумарамі. За варотамі — велічны фасад палаца ў будаўнічых лясках. Гэтым летам многія беларусы «адрываюцца для сябе Беларусі». У сядзібу Булгакаў у Жылічах (Кіраўскі раён Магілёўскай вобласці) турысты прыязджаюць за сотні кіламетраў.

Хто такія Булгакі?

Мястэчка Жылічы вядома з XV стагоддзя. Яно належала князю Трубецкім, Кадэцкім, Сапегам. У XVII стагоддзі тут была ўзведзена крэпасць: яе земляныя валы ў 3-4 чалавечыя росты часткова захававаліся да нашых часоў. У XIX стагоддзі крэпасць страціла сваё значэнне. І жрэк у гэты час Ігнацій Булгак набыў сядзібу ў Францішка Сапегі.

Францішак Сапега быў вядомым авантурыстам і пастаянна меў патрэбу ў грошых, — аглядае дырэктар установы культуры «Жыліцкі гістарычны комплекс-музей» Уладзіслаў КУЛАКЕВІЧ. — Булгакі пазычылі яму буйную суму, і ў кошт пазыкі ён, напэўна, аддаў ім гэтыя землі.

Новыя ўладальнікі на месцы старой крэпасці вырашылі пабудаваць палац. Палац у поўным сэнсе гэтага слова. Каб пусціць сусветны пыл у вочы, каб кожны прыглядзе на яго разумеў: упадальнікі — багаты і шпхетны род.



ВБ ЗАО Банк ВТБ (Беларусь)

Республика Беларусь, 220007, г. Минск, ул. Московская, 14. Тел.: (+375 17) 309 15 15, (+375 29) 309 15 15, (+375 33) 309 15 15

Консолидированная финансовая отчетность банка в полном объеме размещена на сайте банка по адресу: www.vtb-bank.by

Консолидированный отчет о финансовом положении на 31 декабря 2019 г.

Table with 4 columns: Период, 2019 г., 2018 г., 2017 г. Rows include assets like Средства в кредитных организациях, Средства в финансовых активах, Кредиты клиентам, etc.

Table with 4 columns: Период, 2019 г., 2018 г., 2017 г. Rows include liabilities like Обязательства перед кредитными организациями, Обязательства перед клиентами, Обязательства по договорам аренды, etc.

Консолидированный отчет о движении денежных средств за год, закончившийся 31 декабря 2019 г.

Table with 4 columns: Период, 2019 г., 2018 г., 2017 г. Rows include cash flows from operations, investing, and financing activities.

Консолидированный отчет о прибыли или убытке за год, закончившийся 31 декабря 2019 г.

Table with 4 columns: Период, 2019 г., 2018 г., 2017 г. Rows include income from operations, interest income, interest expense, etc.

Консолидированный отчет о совокупном доходе за год, закончившийся 31 декабря 2019 г.

Table with 4 columns: Период, 2019 г., 2018 г., 2017 г. Rows include comprehensive income components like net income, other comprehensive income, etc.

Консолидированный отчет об изменениях в собственном капитале за год, закончившийся 31 декабря 2019 г.

Table with 5 columns: Уставный капитал, Эмиссионный доход, Нераспределенная прибыль, Фонд переоценки основных средств, Итого капитал. Rows show changes for 2018 and 2019.

Table with 5 columns: Уставный капитал, Эмиссионный доход, Нераспределенная прибыль, Фонд переоценки основных средств, Итого капитал. Rows show changes for 2018 and 2019.

Table with 5 columns: Уставный капитал, Эмиссионный доход, Нераспределенная прибыль, Фонд переоценки основных средств, Итого капитал. Rows show changes for 2018 and 2019.

Консолидированный отчет о движении денежных средств за год, закончившийся 31 декабря 2019 г.

Table with 4 columns: Период, 2019 г., 2018 г., 2017 г. Rows include cash flows from operations, investing, and financing activities.

Table with 4 columns: Период, 2019 г., 2018 г., 2017 г. Rows include cash flows from operations, investing, and financing activities.

Консолидированный отчет о прибыли или убытке за год, закончившийся 31 декабря 2019 г.

Table with 4 columns: Период, 2019 г., 2018 г., 2017 г. Rows include income from operations, interest income, interest expense, etc.

Консолидированный отчет о совокупном доходе за год, закончившийся 31 декабря 2019 г.

Table with 4 columns: Период, 2019 г., 2018 г., 2017 г. Rows include comprehensive income components like net income, other comprehensive income, etc.

Аудиторское заключение независимой аудиторской организации по консолидированной финансовой отчетности

Закрытого акционерного общества Банк ВТБ (Беларусь) за период с 1 января 2019 года по 31 декабря 2019 года

Гену Суходолову Сергею Владимировичу, Председателю Правления Закрытого акционерного общества Банк ВТБ (Беларусь) и Совету директоров Закрытого акционерного общества Банк ВТБ (Беларусь)

Мы провели аудит консолидированной финансовой отчетности Закрытого акционерного общества Банк ВТБ (Беларусь) и его дочерней организации (далее — «Банк»), состоящей из консолидированного отчета о финансовом положении по состоянию на 31 декабря 2019 года, консолидированного отчета о прибыли или убытке, консолидированного отчета о совокупном доходе, консолидированного отчета об изменениях в собственном капитале и консолидированного отчета о движении денежных средств за год, закончившийся на указанную дату, а также промежуточной консолидированной финансовой отчетности, включая краткий обзор основных положений учетной политики.

Мы полагаем, что полученные нами аудиторские доказательства являются достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения.

Ключевые вопросы аудита — это вопросы, которые, согласно нашему профессиональному суждению, являлись наиболее значимыми для нашего аудита консолидированной финансовой отчетности за текущий период. Эти вопросы были рассмотрены в контексте нашего аудита консолидированной финансовой отчетности в целом и отражены в разделе «Ключевые вопросы аудита» в нашем отчете.

Мы полагаем, что полученные нами аудиторские доказательства являются достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения о приложенной консолидированной финансовой отчетности.

Мы полагаем, что полученные нами аудиторские доказательства являются достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения о приложенной консолидированной финансовой отчетности.

РUP «Торговый дом «Восточный» - объявления о продаже недвижимости, земельных участков, объектов недвижимости.

Задаток перечисляется на р/с ВTB190301000217804932001, БИК РОБЕ2201 ОЛБН ОАО «Паритет» - объявления о продаже недвижимости, земельных участков, объектов недвижимости.

Гродненский филиал РUP «Институт недвижимости и оценки» - ИЗВЕЩАЕТ О ПОВТОРНОМ АУКЦИОНЕ - объявления о продаже недвижимости, земельных участков, объектов недвижимости.



Кінакрокі

Уладзімір БОКУН:

«Часіца фільма не звязана з бюджэтам, але нейкі бюджэт усё ж павінен быць»

З рэжысёрам і дырэктарам студыі гістарычных фільмаў «Майстрына Уладзіміра Бокуна» — уласна Уладзімір Бокуна — мы размаўляем пасля скандалу, што ўзнік у кінасферы. Некаторы час таму Міністэрства культуры праявао адрозу некалькіх тэндараў на так званую закупку ігравых фільмаў, што мы звычайна называем конкурсам кінапраектаў, — адным словам, Мінкульт паспрабаваў размеркаваць дзяржаўныя грошы на кіно. Вынікі аказаліся даволі незвычайныя: мержавалі быць экранізаваныя кіні «Радзіва «Прудок» Андруса Горвата і «Сфангум» Віктара Марцінчына, перамаглі праекты серыяла пра Уладзіміра Мульвіна і маладзёжнага фільма пра Алесандра Мядзведзя, з рэжысёраў павінны былі быць задзейнічаны Андрэй Кудзінецкі і Віктар Асюк. Але хутка ў МАРП прышло некалькі скаргаў ад тых, хто не загаліўся з вынікамі тэндараў, і закупку «Прудка» са «Сфангумам» раттам адмінілі. «Майстрына Уладзіміра Бокуна», адзін з самых паставянных і актыўных гульцоў Беларускай кінасферы, таксама удзельнічала ў конкурсе, перамагчы не атрымаў. Пра фінансаванне кінасферы, акунцаць фільмаў у пракаце, Беларускаю «Халодную вайну», аб'ектыўнасць гістарычнага кіно і крыху пра падзеі апошняга часу — у размове са спадаром Уладзімірам.

— Як часта вы атрымліваеце дапамогу дзяржаўнага бюджэту?

— Да ніндзюнага часу наша студыя, а ёй ужо трынаццаць гадоў, амаль цалкам працавала па замове Беларускага тэлебачання, перш за ўсё канал АНТ, для якога ў рамках праекта «Адаротны адлік» стварыла 319 фільмаў. У пэўны момант, калі рэклама стала выходзіць у інтэрнэт і даходы тэлеканалаў упалі, грашы на такіх складаных праектах не засталіся. Аднавіда, сітуацыя пагоршылася і для нашай студыі, летась мы нават аказаліся на мяжы закрывацца, таму сталі апытаць зваротна да Міністэрства культуры, дзе праз тое, што штат, які адказвае за галіну кіно, змяніўся, адбыліся, як мне бачыцца, пазітыўныя змены. Раней яно ў прынцыпе не ўспрымава нас як удзельніка кінапрадукцыі і камунікавала даволі адзіліна: уся ўага была накіравана на «Беларусьфільм». У апошняга гадзі мы рэгулярна удзельнічалі ў конкурсах кінапраектаў, але ні разу нічога не выйгралі — не таму, што нашыя заяўкі былі горшыя, а таму, што ўсе сродкі ад пачатку мержаваліся для кінастудыі. Такія праблемы галіны, вядома, спароджалі творную апатыю, прыватныя кампаніі амаль не падавалі заяўкі на конкурсы, а супрацоўнікі самага «Беларусьфільма» разнавольваліся — на тым жа «Летанісе» з яго творчым патэнцыялам пытанне абнаўлення і крэатыўу ў нейкі момант стала вельмі вострым. Але летасе праміце зрушыўся з мэртвата пункта: мы атрымалі заяўку на адрозу два дакументальныя фільмы — пра Караля Чапскага і Васіля Каржа. Мы ўзялі грошы і з тымі бюджэтамі зрабілі ігравыя карціны. А сёлета на іду добу, на які з фільмаў планіравае дазяткова «Акуляры» Катажыны Бонды падаваліся і мы, прэтэндавала

адрозу адзіначасна удзельнічаю — гэта паказвае, што нешта змянілася.

— А да мінулага года колькі разоў вы карысталіся дзяржаўным бюджэтам?

— За бюджэтныя грошы мы знялі асобна «Мы, беларусы, мірныя людзі», дзе гаворка ідзе пра беларускія менталітэт і історыю як аснову для таго, каб у 2015-м у Мінску адбылася сустрэча «нармандскага чавічэра», і фільм пра Уладзіміра Мульвіна «Пяснар. Сэрца і думкі». Там чымнам, усюго два праекты за тым часам, у якіх мы ўдзельнічалі, даручы, мы паказваем дагэтуль — з «Кінавідэапраектам», з якім, хоча і накіраваны на тэлевізійную аўдыторыю, ніндзюна пачалі супрацоўнічаць. Тры гадзі таму да нас зварнуўся магільбуйскі «Кінавідэапраект» — з тым, што глядачам не хапае выражанага кіно пра Беларускаю гісторыю, і прапанаваў паказаць нашы фільмы, маўляў, калі пойдзе, дык пойдзе, — і пайшоў. Ціпер у нас доўгатырымавыя дамовы з усімі абласнымі сеткамі пракату, дзюкуючы чаму мы атрымліваем невялікая, але жыццёва важная для студыі грошы.

«Калі я глядзеў «Халодную вайну», стаў плакаць. — Не ад таго, якія там гісторыя і характары, а таму што думам: чаму мы не можам зняць нешта падобнае, чаму ж, здавалася б, нічога надзвычайнага.»

— З-за вынікаў апошняга разнакрэатыва дзяржаўных грошаў у кінасферы рэжысёры скандалі, што адроздзі спрычы пра тое, якой павінна быць сістэма фінансавання кіно. Якой вы не бачыце?

— Я прыхільны таго, каб фінансаванне адбылася праз як мага больш адкрыты конкурс — гэта правакавала б здароваму

творчую канкурэнцыю. Сёння ж працэ праходзіць нават не кіно конкурс, а як закупка фільма, што не прадугледжае ні пільчыню, ні нейкіх сустрэч. Яшчэ ў саветскі час часопіс «Іскусство кіно» публікаваў сіцнарый няўспешнага «Людзі», было б раскрыццё нейкай тайны, каб публікавалі свае кінапраекты ў прэсе, альбо, можа быць, пэўны тэлеканал запрашаў іх, каб тыя расказалі аб сваіх прапановах. Я па жыві ідаліст і раматныкі мне ўяўляўца тэлепраграма, на якую я чэрае прыходзіць удзельнікі конкурсу і прадстаўляюць свой праект, аспрабую драматургічныя калізі, раскрываюць акадзеныя ў пытанні іду, адказваюць на філмы. Тады б не толькі сярбы камісіі пры міністэрстве, але і глядачы прымалі ўдзел у адборы — гаворка ўсё ж пра нацыянальнае кіно. Такая жхма выключыла б усюкі інсінкушны падарэцц, абнавічаваны, што мелі месца абнавічаны тэндараў, і манополію «Беларусьфільма», хоча я яго разумею: з-за прыватных кінакампаній студыя страчае замовы і грошы, а наколькі ведаю, іна цяпер знаходзіцца ў складанай сітуацыі. Тут няма простага рэзультата, але вярта бо б раздзельці фінансаванне «Беларусьфільма», калі вырашыла, што ён павінен у нас быць, іконісе адкрыты для ўсё кінагульцоў. У штаце маёй студыі тры чалавекі, і меціцца яна ў трох пакоях, дзе мы стварылі амаль чатырыста работ, а ўявіце сабе раскоды «Беларусьфільма» — ён заведвама не можа з намі канкуруваць. Магчыма, у яго структуры трэба раздзельці тэхнічную частку і прадыюсарска-творчую, і першую фінансавача асобна.

— Вынікі апошніх тэндараў былі сямія цікавыя за апошняга гадзі, але кінаспольска, можна сказаць, сама усё сапсавала...

— Не трэба прыраўноўваць мержаванне аднаго-двух чала-

век да мержавання кінаспольска. Але я за «Радзіва «Прудок». Я добра ведаю здуму Алесандра Раковіча, матэрыял для экранізацыі вельмі няярчун, мы гэта шмат прагаворвалі і пры першым падыходзе тры гадзі таму мне даздох, што рэжысёр не гатовы да здымак, а цяпер бачу — калі яму ўдасца вырашыць задачу, фільм будзе вельмі цікавы.

«У мяне ўзнікла адчуванне, што мы знаходзімся на парозе нейкага прарыву — асабліва пасля конкурсу дэбютаў, на які надалося адзіначасна хворых на галаву, бо ўсе разумеюць нашу сітуацыю, але амбіцёзных людзей.»

— Ці ёсць у вас уяўленне, якія павінны быць сувязі паміж студыяй, якая стала ствараць гістарычнае кіно, і дзяржавай, якая па вызначэнні зацікаўлена ў яго існаванні?

— Калі мы скончылі «Адаротны адлік», у нас да запукы быў гатовы праект «100 Імяў Беларуска», дзе ў стылістыцы дакументальнай драмы мы хацелі расказаваць пра выбітныя ўраджэнцаў Беларускай зямлі. Усе мае звароты ў высокую інстанцыю, што характэрна, падтрымліваліся абедвома рукамі, усё казалі, што так, гістарычнае кіно вельмі патрэба, так, студыя робіць карціны высокага ўзроўню, так, стылістыка дакудэмаў тут атпальманна, але сістэмнага разашынення пытанія дагэтуль няма. За гэты час мы знялі чатырнаццаць фільмаў праекта, і з іх ніндзюна, апроч двух апошніх і стужкі пра Мульвіна, не фінансаваліся з бюджэту. У якасці крыніцы фінансавання мы знаходзілі ў першую чаргу прыватных формат. Фільмы пра вучоных, напрыклад, Соф'ю Кавалеўскую, Якава Зельдовіча, Бенедыкта Дыбюскага, здымаліся за кошт некамерцыйнага фонду «Навука вакол нас» — ён знаходзіцца ў Вялікабрытаніі і працуе за кошт Беларуска вучоных, якія, у сваю чаргу, закладаныя папулярызачыя дапаенняў Беларускай навуцы. Два гадзі таму студыя спыніла б існаванне.

— Наколькі часта высьці фільмы акунцаюцца і ці ёсць у нас увогуле ўмовы для таго, каб яны акунцаюцца?

— У Беларусі складана казачь пра акунцаць. Мы спрабавалі пралічыць варыянты — гэта павінен быць вельмі малены бюджэт і вельмі вялікі поспех у глядача, то-бок у прынцыпе магчыма, але малавергодна. У нас акунцаў толькі фільм «Мы, беларусы», — мірныя людзі», а нават вядомыя цыкл «Хронікі Мінскага гета», што паказваліся на тэлебачанні ў Беларусі, Польшчы, Ізраілі і США, вярнуў меншы за палову патрачанага сродку. Дарэчы, сярэд пазітыўных парэм у сістэме дзяржаўнага фінансавання ёсць адна дэталі: раней, калі студыя атрымлівала грошы, мы падпісваліся на тое, што сто працэнтаў сродкаў ад рэалізацыі фільма пойдзе ў бюджэт, цяпер жа, па-воле дэмоў з міністэрствам, даходзі ад пракату застаюцца ў стваральніка, на рэалізацыі. А возьмем польскае кіно, што для нас неадсяжна вельміна, зрабіць нешта накітал «Халодная вайна» ці «Божага цела» тут пакуль немагчыма. Калі я глядзеў «Халодную вайну», стаў плакаць — не ад таго, якія там гісторыя і характары, а таму што думам: чаму мы не можам зняць нешта падобнае, там жа, здавалася б, нічога надзвычайнага. Дык вось я запэўваю ў знаёмай прадзюсаркі з Польшчы, і аказалася, там акунцаюцца таксама адзіны. У верасні я спадзяюся пад слоганам «Беларускі характар» залучыць у пракат альямант з дзюк нашых ігравых карцін — пра Ігнацы Дамейку і Васіля Каржа. Абедзве зроблены на Беларускай мове і абедзве расказаваюць пра асоб з няпроста лёсам — паглядзі, якую рэакцыю альямантны выкліка.

— А чаму, як вы думаеце, з'яўляецца нечага кіталу «Халодная вайна» ў нас немагчымае?

— Маё тлумачэнне ненавукае: тут няма творчага поля. Помню, у 1980-я заходзіў у абшарнаныя калідоры «Беларусьфільма», а там была «дзюжуха», туды-сюды хадзілі Пташук, Рубічэняк, Нічэаў, гэта было нейкая варава, дзе з'явілася добрае кіно. У нас сёння ёсць здольныя рэжысёры, адні-два, і сцэнарыйсцы, таксама адні-два, чаму яна кіно — відэа, зоркі не сышліся. Хоць аб'ектыўна іна і не можа быць ключавой фігуры — паўнаважанага прадзюсара, які працуе



Фота: Іван СІМОНІЧ

толькі ў гэтай сферы. Там не менш у мяне ўзнікла адчуванне, што мы знаходзімся на парозе нейкага прарыву — асабліва пасля конкурсу дэбютаў, на які надалося адзіначасна хворых на галаву, бо ўсе разумеюць нашу сітуацыю, але амбіцёзных людзей. Спадзяюся, хутка мы ўбачым, што атрымаўся «Купалан». — можа быць, але нейкі бюджэт усё ж павінен быць.

— А калі казачь канкрэтна пра вашу студыю?

— Мы працуем з гістарычна адбылася праз як мага больш адкрыты конкурс — гэта правакавала б здароваму творчую канкурэнцыю.

— Вы часта выбаецаеца за неадсяжнасць фільмаў свай студыі, што ўзніклі праз нізкі бюджэт. Як абмежаванне ў сродках уплывае на кіно?

— Ніяк. Можна ўбачыць вялізныя грошы і атрымаць «пшчакі» (такія прыклады ёсць у нашай ніндзюнаў гісторыі), а можа зрабіць неадрага, але гнілыні фільм, як, скажам, «Мужчыні і жанчына», зняты Клодам Лелушам, які за ўсё жыццё не здолеў стварыць нічога лепшага — вось драма рэжысёра, каб нават калі замест цэлы рэжысёр будзе дзюрка, апэратар здыме дзюнка, мантажор няважна зманціруе ці здарыцца што ячэ,

кампенсуюць нізкі бюджэт, але прынамсі даоць кіно цікавыя рашэнні. У «Адаротны адлік» мы рабілі сапраўды, я лічу, вартыя гістарычных фільмаў, а 26-хвілінная карціна стваралася за восем тысяч рублёў. Калі мы здымалі «Хронікі Мінскага гета», людзі прыходзілі і дапамагалі нам бясплата. Якасьць фільма не звязана з бюджэтам, але нейкі бюджэт усё ж павінен быць.

— Не сталіся паўтраць нашам аўтарам, што ў фільме катаржычна забаронены асабісты заключэнні... Мы даём гледчу матэрыял, дакументы, сведчаны аб падзеях жыццёвых людзей, але ніколі не канстатум, скажам, добры Цішэва ці дзюны. Калі мы за гледча робім зваршальныя вывады, ён перастае думаць, а трэба наадварт — даваць падставы для розуму. Бес гэтага прычыну са з нашым гістарычным кіно ўжо даўно б закрылі, а нават з такім падыходам, помню, на тэлебачанне прыйшоў ліст ад паважанага варава гістарычнага арганіа, які пачынаўся фразай: «Ідэалогічны вораг прабраў у радыі тэлеканала...» Гэта было вядука на фільм пра спробу ў 1943 годзе праверць лінію абароны, што называлася «Баграціён», які не ўдасўся, і ў лісце пісалі: «Як «Баграціён» мо не ўдасца?» У нас атрымлівалася выходзіць з такімі неадсяжна-нымі тэмамі, як Алякс Краўца, Сяўдэна Паўстанне, Задонская і Усходняя Беларусь — проста мы ніколі не рабілі «разумных» заключэнняў, гледачы пытанні і давалілі ледва-лідава ка іх самастойна.

Гутарыла Сафія ПАЛІЯНСКАЯ.

Фестываль

НЕ ПРАСТА КІНО

Самы круты летні кінафестываль абвясціў праграму

Зноў двюрык музея-майстэрні Зіра Азгура зноў нямыя чорна-белыя фільмы на вялікім экране, зноў жывая музыка ў якасці іх суправаджэння — штогадовы орен-ап фестываль «Кінем» абвясціў праграму. У сёлетнім раскладзе фесту — ён панчэцца 30 ліпеня і пройдзе ўжо восьмы раз — спірэ класіка і бяспрэчныя шаэдзурь. У адмысловым фарміне, то-бок пад адкрытым небам і пад гукі спецыяльна напісанай і сьвярайнай музыкі, «Кінем» пажажа камедію з Гаральдам Лойдам, раннюю дзюрку фантастыку пад надарожжы на Марс, апошні нямы фільм Германіі, карціну Луіса Буноэля і ключавага прадстаўніка славуэтага нямецкага экспрэсізізму.

Кожнае лета ў Мінску і, наколькі гэта атрымліваецца, іных гарадах краіны, праект Спінасэора (той самы, які стала забяспечвае публіку класічным і аўтарскім кіно ў малой зале кінаатэатра «Ракета», але летасе вымушана сышоў з пляцоўкі) і Асацыяцыя маладых беларускіх кампазітараў узаўняючы копіяна тэатры і лідзачь сэрью чароўных паказу нямых фільмаў.

Як у бэльжыя часы, калі на кінасеансы прыходзіў музыкант, садзіўся за плянча і на працягу ўсяго паказу «агульваў» тое, што адбылася на экране. «Кінем» суправаджае фільмы жывым музычным выкананнем, прычым на адкрытай прасторы, і ставіць перад сабой амбітную задачу праду музыку перааснаваць уключэння ў праграму кінатворы.

Гэтым разам перааснавання будучы чатыры поўнаметражныя і чатыры аб'яднаны ў асобным сеансе кароткаметражныя карціны — усюго пяць паказу, па адным на тыдзене. Панчэцца фестываль з Гаральда

Лойда — аднаго з галоўных «нямых» камікаў, які прысутнічае амаль у кожным «Кінемо» і ад пачатку ўпрыгожвае яго афішу; з тэлепсі акампанементам Марыны Рамейка будзе паказана камедія становішчавы «Малодшы брат», дзе Лойда і рэжысёрка, і выконвае галюную ролю правінскай Гарадыша, што не валодае такімі фізічнымі данымі, як два ягоныя браты, таму павагу бацькі-шэрэбра і дахадзіна.

Другой будзе паказана фантастычная карціна аднаго з галоўных рэжысёраў раньняга дзюдка кіно, мік іншым, у сьвей час надзвычайна папулярнага, — «Падарожжа на Марс» Форреста Хольгера-Мадэна. Гэта фантазія пра капітана марскога плавання Авіана Планетарска, які разам з баяцкам-прафэсарам будзе камасіны карабел і ляціць на Марс. Іншая планета ў фільме, зняты ў апошніх месяцы Першай сусветнай вайны, уявіла сабой свет, лую, справядліваю, ішчасліваю цывілізацыю, дзе адзетыя ў белае людзі не ідуць мяса, не выкарыстоўваюць зброю і дазваляюць значчым судзіць сама сібе. Авады вяртаецца на Зямлю і намагачьца перадаць планеце мядураць ішчаняленца, а Хольгер-Мадзен робіць зноўчы ўнесак у развіццё жанру. На «Кінемо» яго стужку будзе суправаджаць гут «Морі Пасіфіку».

«Ключавым фільмам сёлетняй праграмы будзе «Кабінет доктара Калігары» Роберта Вілья, мабчы, найвідэаграфічная карціна нямецкага экспрэсізізму, што сёлета адначае стагоддзе, — расказавае праграмы кавардэна прадфестывальна Вольга НАДЛОЎСКАЯ пра стужку трыгача чавячэра. — З нагоды чатыры ў рамках Берлінскага фестывалю нават былі прадставлены прывачына «Кабінет» выстава. Сумесна з Інстытутам імя Гёте ў Мінску,



Фота: Іван СІМОНІЧ

які планавалі прывезьці выставу ў Беларусь, мы распрацавалі цэлую праграму звязаных з фільмам падзея, разлічаную на розныя гарады. Праз пандэмію каранавірусы большасць мержаванстваў перавансавалі, а пакуль у Мінску пройдзе прамерэа рэстаўраванай версіі карціны з музыкой Вольгі Падгаўкоўскай.

Чацвёрты паказ «Кінемо» працігне тэму нямецкага кіно: у двюрыку музея Азгура пакажуць апошнюю нямы карціну Германіі — меладраму «Асфальт» Дюк Мэя, па якой можна ў тым ліку даследваць так званую «новуе рэчыннасць». У якасці суправаджэння Вольга Падгаўкава, Настася Карпенка і Андрэй Міхалевіч выканваюць музыку нямецкага

кампазітара Фердынанда Брайля. «Асфальт» з'яўляецца адным з галоўных дасягненняў Дюк Мэя, які з прыходам Гітлера да ўлады з'ехаў з краіны. Гітлера герана стужка — жыхарка Берліна 1920-х — жыла за кошт злычынстваў. Падчас спробы ўчыніць чарговыя крадзех ён хапае малодша паціяцкі, які ўрошце трапіла пад чароўны ўплыв прыгожай дзюмчыні і гатовы з ёй ажаніцца, пакуль на гарышчына са злычыннага свету не з'явіцца яе каханак.

У апошні вечае фестываль пажажа чатыры кароткаметражны сэрээспалітаў — «Антракт» Рона Клеяра, «Пакіньце мяне ў спакой» і «Марская зорка» Ман Рэй і «Андалузскага

свабоку» Луіса Буноэля. Паказ будзе асабліва, таму што музычнае суправаджэнне да фільмаў створана пераможцамі адмыслова арганізаванага конкурсу.

«З мэтаю заснавання «Кінемо» пазіцыянаваць сабе як пляцоўку для праасваення сучаснай акадэмічнай дзюкі: за сем гадоў на фестываль выступілі мінзасткі беларускіх кампазітараў і выканаўцаў, — кажа Вольга Надлоўская. — У пэўны момант мы ўсвядомілі, што нам неабходны прыток свежай крыві, і сярэд студэнтаў адзіліна кампазіцыі БДАМ абвясцілі конкурс на найлепшае музычнае суправаджэнне да кароткаметражнага нямога фільма. Да нас далучыліся маладзёжны блок Саюза кампазітараў Польшчы — яго старшыня Аляксандра Хмялеўска удзельнічала ў «Кінемо» летась — і абвясціў аналагічны конкурс сярэд польскіх прафесійных маладых кампазітараў. Чатыры фіналісты, па два з кожнай краіны, атрымалі магчымаць стаць удзельнікамі сёлетняга фестывалю і напісаць музыку да аднаго з фільмаў праграмы».

Праз пандэмію каранавірусы польскія аўтары не змогуць прысутнічаць на паказе, але для іх будзе арганізавана прамае трансляцыя з фестывалю, дзе іх музыка выканана калектыву Five-Storey Ensemble.

У Мінску паказы будучы праходзіць кожны чавэр з 30 ліпеня да 27 жніўня, сустрэчы таксама плануюцца ў Брэсце (у канцы жніўня) і Гродне (у пачатку верасня). Сеансы пачынаюцца ў 21.30 — у час, калі вельмі прычымкі дэвалючы камфорта глядаць у чорна-белую ракцыю на экран. Паколькі паказы адбываюцца пад адкрытым небам, арганізатары раць браць з сабой ледзі, цёплае адзенне і парасоны.

Сафія ПАЛІЯНСКАЯ. Фота са старонкі фестывалю ў Facebook.

Эксклюзіў

Невядомае апавяданне Хэмінгвэй — цяпер па-беларуску

Магія пільбаў — 21 ліпеня сапняецца 121 год з дня нараджэння легендарнага пісьменніка, журналіста Эрнэста Хэмінгвэй. Магія падзеі — у мінулым месяцы яго ўнук Шон адшукаў рукапіс невядомага апавядання свайго славуэта дзэда ў архіве бібліятэкі імя Джона Кенэдзі ў Бостане.

Ён расказаў, што падчас работ над новым выданнем кнігі «Стары і мовы» знайшоў багаты архіў рукапісаў, лістоў і фотаздымак. Сярэд гэтых дакументаў быў адметны машынапісны рукапіс. У невядомым дагэтуль творы пісьменніка апавядае пра лую буйнога марліна (800 кілаграму) і дзюжыні калія 5 метраў). Гісторыя сюжэты нагадвае вядому апавесць «Хэмінгвай і мора», за якую Эрнэст Хэмінгвай атрымаў Пулітцэраўскую прамію. Таксама гэты твор паўтварае на прэсдзюжэнне кіно ў 1954 годзе Нобелеўскай праміі па літаратуры.

Зноўдзены рукапіс не быў асагалотнаены самім аўтарам, таму назву абраў сын пісьменніка Патрык. Невядомае апавяданне ў чэрэні было апублікавана ў часопісе The New Yorker. Магія вярнула літаратуры: працягчы гэты твор Хэмінгвэй — упершыню ў беларускім перакладзе — можна на нашым партале звязда.by.



Вольга САФРОНАВА:

«КОНИ»

ГЭТА НАШЫ ДЗЕЦІ»

Каб купіць добрую спартыўную жывёлу, яна прадала сваю машыну і сёння дзесяць гадзін штодзень праводзіць на канюшні

Напярэдадні дзеі

Беларускія

лёгкаатлетычныя гульні

Менш за два тыдні застаецца да палінога старту гэтага лета — чэмпіянату Беларусі па лёгкай атлетыцы, які трывае праўдзю на Нацыянальным алімпійскім стадыёне «Дынама».

Арганізатары падрыхтавалі мноства сорыярсаў і навін для беларускіх бальшыхуляў. Напрыклад, у рамках гэтага рэспубліканскага старту пройдуць эстафетныя забегі 4 x 400 метраў для карпаратыўных камандаў, а таксама зменная сямейная эстафета для ўсіх ахвотных.

У заключны дзень чэмпіянату Беларусі пройдуць сямейная эстафетная забегі, у гэтых жа могуць узяць тры чалавекі: тата, мама і дзіця ва ўзросце 4—6 гадоў. У гэтай эстафете тата павінен будзе перадаць дыстанцыю 200 метраў, мама — 150, а самыя юны ўдзельнік завершыць забег 50-метровай дыстанцыяй.

Знайдзі падрабязную інфармацыю і зарэгістравацца на гэтыя забегі можна на афіцыйным сайце Беларускай федэрацыі лёгкай атлетыцы.

Хакей

«Зубры» пачалі падрыхтоўку

да сезона

На цяперашні момант ростар мінскага «Дынама» знаходзіцца ў стадыі фарміравання, кантракты з многімі хакеістамі ўжо падпісаныя, з некаторымі гульцямі перамоў знаходзіцца ў фінальнай стадыі.



Тым не менш падрыхтоўка каманда пачала ў бягучым складзе: у сувязі з каранавірусам шэраг замежных хакеістаў не здолелі прыльцець у Беларусь да пачатку збору, аднак іх прыбыццё чакаецца з дня на дзень.

У сувязі з сусветнай эпідэміяй каранавіруса план падрыхтоўкі быў скажорчываны. Так, былі адменены заплянаваныя спарынгі з чэмпіёнскім «Трактарам» і міжнародны турнір у Нур-Султане.

Раніца 14 ліпеня хакеісты здалі тэст на COVID-19, а ўжо на наступны дзень прышлі здаваць тэсты па фізіяграфіцы. У бліжэйшы час каманда будзе праводзіць у рэжыме тронарваў трэніроўкі.

Раніца 14 ліпеня хакеісты здалі тэст на COVID-19, а ўжо на наступны дзень прышлі здаваць тэсты па фізіяграфіцы. У бліжэйшы час каманда будзе праводзіць у рэжыме тронарваў трэніроўкі.

«Бітва гарадоў»

Пад такім назвай 18—19 ліпеня на адкрытай летняй плошчыцы па вуліцы Ляшчынскай, 8 у Мінску пройдзе турнір па функцыянальным мнагабор'і спартаў і прафесіяналаў.

«Бітва гарадоў» — гэта мералічывасць з сучасным поглядам на спорт, дзе няма пераходаў для самарэалізацыі, завульчаны арганізатары. У ім возьмуць удзел 68 спартсменаў, 14 камандаў — мужчыны і жанчыны, якія займаюцца функцыянальным шматбор'ем больш за паўгода, паказваючы сваё майстэрства і будучы змаганца за званне самай моцнай і падрыхтаванай каманды.

Спрод удзельнічаў — зоркі шматбор'я з Беларусі і Расіі: Мікіта Юндаў, Вольга Афанасьева, Максім Макараў, Эраст Палкін, Аляксандр Ільін.

Беларусы выступяць на І Гульнях краін СНД

Каля 300 спартсменаў з нашай краіны возьмуць удзел у турніры, які пройдзе ў Казані з 4 да 11 верасня

Беларуская дэлегацыя будзе налічваць каля 300 чалавек, у тым ліку трэнеры, ўрачы, суддзю, адміністрацыйны апарат, — адзначыў міністр спорту і турызму Беларусі Сяргей КАВАЛЬЧУК.

Для правядзення Гульняў у Казані задзейнічаюць 14 спартыўных аб'ектаў, большасць з якіх былі пабудаваныя да Універсады 2013 года. Маркучыца, што ў саборніцтвах па 22 віды спорту возьмуць удзел атлеты ва ўзросце ад 14 да 23 гадоў. У праграму ўключаны баскетбол (3x3), волейбол (пляжны), настольны тэніс, мастацкая гімнастыка, воднае пола, дзюдо, бадмінтон, плаванне, спартыўная барацьба, самба, фехтаванне, футбол (міні-футбол), барацьба на пасах, кудош, каратэ, танцавальны спорт, армрэслінг, мас-рэслінг, гарты спорт, тайксі бокс, шахматы.

Беларускія атлеты выступяць у 20 віды. Планаўца разыгрвае каля 280 камплектаў медалёў.

Вольга Сафронава і Сандра дэ Анор Імліва ўварэвалі ў эліту Цэнтральнаеўрапейскай зоны коннага спорту. Выступілі на турнірах Вялікага прыза на выезды ўсго два гады, яны ўжо атрымалі кваліфікацыю на Алімпіяду 2020 года.

На жаль, праз адмену Гульняў Ціпер Ім зноў дзевяццацца даказвае сваё права ўдзельнічаць у саборніцтвах у Токіа, але Вольга не бачыць у гэтым праблемы.

А пачыналася кар'ера дзевяцічы ў невялікім мястэчку Барань Аршанскага раёна — там на канюшні працавала трэнерам яе мама, таму любіла да коней перадацца, навуна, генетычна. Перспектывы спартыўнай кар'еры адкрыліся ўжо ў Мінску, калі сем'я пераехала ў сталіцу. А каб павысіць сваё майстэрства, Вольга дэвілася папрацаваць і на звычайных канюшнях, выконваючы цярпліваю фізічную работу.

«Звычайна дастаецца і пазваночніку» — Вольга, калі б не мама-трэнер, вы б сталі займацца конным спортам у Оршы?

— Вельмі складана адказаць на гэтае пытанне, таму што коні ў нашым рэгіёне былі толькі ў адным месцы — у Барані. Я пражыла там больш за 20 гадоў і на працягу гэтага часу сустракала шмат людзей, якія казалі, што не ведаюць пра існаванне той канюшні, тых коней і наогул тагока вяду спорту. Таму, хутчэй за ўсё, не Але і сёння самыя яркія ўспомніны з дзяцінства ў мяне звязаны з канюшні. Гэта, у першую чаргу, саборніцтвы і падрыхтоўка да іх. Для мяне гэта была цэлая падаея, мы пачыналі рыхтывацца да яе за тры месяцы, самі са стужкач рабілі ўзнагародныя разеткі для коней, шылі сабе амуныцыю. А самае лепшае было тое, што тры дні можна было спачы на сене, смажыць шашлыкі каля вогнішча і сядзець там з дарослымі.

— Акрамя рамантыкі і трэніроўкі, коні патрабуюць штодзённага догляду...

— Так, але і ў дзясцінстве, і цяпер мяне складанай прынцып памыць падлогу дома, чым у канюшні цэлы дзень з танчай цягача сена (усміхаецца).

— Непазбежны момант коннага спорту — падзенні. Яны вас не палякалі?

— Страх быў, асабліва пасля сур'ёзных траўмаў. І гэта не бокс, а сядзі, а страх трапіць у такую ж сітуацыю, некай справакаваць каня або сесці на наравітую жывёлу. Але жаданне зрабіць і пайсці далей перамагала страх. Звычайна дастаецца галаве і пазваночніку, бо рукі-ногі аднаўляюцца хутка. У сядзі трэба садзіцца з упэўненасцю: жывёлы не разумеюць спалоху, яны адчуваюць інтанцыю і настрой.

— Хто часцей вйнаваць у падзеннях — коні ці чалавек?

— Цяжка сказаць. Часціком наогул вйнаваць нейкія вонкавыя фактары, калі конь чагосяці спалохаўся або маладая жывёла не зразумела каня. Гэта справа выпадку.

«Калі конь спайконы — на арэне ён не баец» — Нейк вы эздзілі працаваць на канюшні ў Нідэрландах і Германіі. Навошта?

— Нейк вы эздзілі працаваць на канюшні ў Нідэрландах і Германіі. Навошта?



Выездка, па міжнароднай тэрміналогіі — дрэсура, вышэйшая школа верховай язды і алімпійскі від. Лічыцца самым элігантным відам коннага спорту. У ім спартсмен павінен прадэманстраваць здольнасць каня да правільных і прадукцыйных рухаў на ўсіх алроках у розных тэмпе, павольных і рытмічных пераходах з аднаго алрога ў іншы, правільную стойку, асцяджанне (рух назад), рух з бакавым згінаннем, выпрацаванне спецыяльнай трэнніроўкай складаных рухаў (пруты, зменка нагі на галопе, пасаж, п'яфіце). Пры выкананні гэтых практыкаванняў конь павінен рухацца, захоўваючы тоў і іншае становішча сваёй корпуса, якое адпавядае нумару праграмы. Ацэньваюць таксама агульны выгляд каня, яго гарманічнасць і прыродную здольнасць да эластычных прыгожых рухаў.

— У мяне з'явіліся Сандра і новы трэнер Ірына Ліа, на той момант найлепшая спартсменка, якая толькі скончыла выступіць. Разам з імі паўстала планка, разумею, да чаго трэба рухацца, чаму вучыцца. Але я разумею, што ў Беларусі мне не хапае аб'ёму работы, коней і наогул той поўнай карціцы коннага спорту.

— Таланавітыя коні, які лідзі, часта бываюць са складаным характарам?

— Калі конь ад прыроды спакойны, яго ўвага арыентаванна на чалавека, то, хутчэй за ўсё, ён на арэне не баец. Павінен быць агенчык, і толькі ён можа перамагчы. У канюры ў бразіліца быў конь, здаецца, ён нават выйграў Алімпійскія гульні, — які вышэйшай і альбо скакаў увысока канюру чыста з запасам над бар'ерамі, альбо пад'язьду і проста спыніўся перад імі.

— Для розных відаў коннага спорту патрэбны розныя пароды коней?

— Так. Коні для канюры будзе з моцнымі заднімі нагамі, у яго карабіная шыя. Калі конь для выезду, то ён крыху прысцяджаны назад, з доўгай шыяй, вэлікай палыцяй, вельмі афліктычным алрокам і лёгкім перадад. Гэтым займаюцца спецыялісты-генетыкі, скржоўваючы пароды і атрымліваючы патрэбных коней. У Германіі, напрыклад, гэта цэлая індустрыя.

— Што было самым цікавым і рэзюмэ з малымі Сандра?

— Трэба было перажыць падлеткавы ўзрост. У мяне, дзюкючы характару, халіла на гэта цяжрэна. З ім нельга было змагацца, прымушыць слай, таму што ён усё роўна мацнейшы. Трэба было проста што-то працаваць. Наша супрацоўніцтва з п'яці да сямі гадоў было самым цярпкім пераходам. Калі я выхлала з ім на першыя саборніцтвы, нас выключылі падчас язды. Сандра проста падняўся на заднія ногі і разв'ярнуўся ў момант выканання элемента. Але

я ўсё роўна разумела, што гэта конь высокага класа, ды ўсе спецыялісты казалі тое ж самае. — Колькі часу вы праводзіце з ім Ціпер? — Кожны дзень з 9 раніцы да 7 вечара. Гэта не толькі трэнніроўкі, але і проста прагулкі. Стараюся, каб коні гадзін п'яць праводзілі па-за межамі бокса, бо па прыродзе яны павінны быць практычна ўвесь час у руху — у сваіх боксах жывёлы пачынаюць чэзнуць.

«Пачак вітамінаў — 100 еўра, магнітная папона — ад дзвюх тыс'яч»

— У чым заключаецца асноўны догляд спартыўных коней?

— Па-першае, там, дзе яны трэнніруюцца, павінен быць п'яны грунт. Гэта бэльва каравіцы пясак, перамяшаны з гэтаэкстравітам, ён абавязкова павінен быць мокрым. Тады гэты грунт не працаваецца, а дае каню магчымасць амартызаваць, што захоўвае яго эвалі, сушыжылі і суваы. Другі момант — умовы ў канюшні. Там патрэбныя вокны, усё павіна праветравацца, важныя выскі столі, каб забяспечыць добрую цыркуляцыю паветра. Нягледзячы на тое, што ёсць выраз «конскае здароўе», здароўе ў гэтых жывёл вельмі ўразлівае, таму вельмі важны момант — харчаванне. Трэба пазнаць сама, мы купіваем яго ў некаторых гаспадарках у Беларусі. За мяжой заказвае м'ясом і вітамінамі комплексы. Таксама ў нашых коней ёсць саліны, мылькі, магнітныя папона і наклады. Яны выкарыстоўваюцца для раслаблення. Ёсць спецыяльныя апараты для масажа. Спартыўным коням трэба і пазнае ветэрынарнае абслугоўванне — гэта не толькі вакцынацыя, але і рентген, ультрагулук. На шчасце, у нас ёсць добрыя спецыялісты. Коні як паўнаватэрныя спартсмены, ім часта трэба больш, чым чалавеку.

— У Беларусі ў вышнім відзе сёння моцная канюрыя?

— На жаль, з-за недахопу масавага ў асноўным мы канюрыяцыю ў Цэнтральнаеўрапейскай зоне, таму што на фіналы адбіраемца адтуль, на Алімпіяду — таксама. Гэта значыць, мы змагаемца з расійцамі, украінцамі, прыбалтамі, палікамі, чэхамі і гэтак далей. Але, на шчасце, у нас ужо з'яўляецца шмат таленавітых перспектыўных коней.

— Якія заданні Ціпер ставіць перад вамі з Сандра?

— У нас абнулілася кваліфікацыя да Алімпійскіх гульняў, але лішчэння ў краіне з'явілася. Гэта звязана з тым, што ў цяперашні сезон нам іншую трэба атрымаць кваліфікацыю, а гэта значыць праехаць два п'яныя турніры на высокім узроўні, набраць там неабходныя балы ад самых вядомых п'яцёркавых гульняў, які працякуюць на Алімпійскіх судзіцях, чэмпіянатах свету і Еўропы.

— Крыўдзі страціць такую доўгачаканую п'яфіце?

— Не, таму што мы атрымалі падатковы час падрыхтавацца, прысці ў форму, вызраць нейка свае памылі. Мінуты спалох былі вельмі насчынаны і вельмі цяжкі, тым больш Сандра шчыт толькі другі год выступае па Валікім прызе, а гэта вельмі мала, і тое, што ён зрабіў, для мяне фантастычна.

— Галоўнае пытанне, якое часта цікавіць чытачоў. Што каеца спартыўных коней на «пенсіі»?

— Ніякіх масакамбінатаў, як кажуць некаторыя. Яны пачынаюць жыць яшчэ лепш, чым падчас спартыўнай кар'еры. Ён адзін спартсмен сваёй каня ніколі не кіне і не даць пакрыўдзіць. Калі ёсць магчымасць ды дазваляе здароўе, мы трэнніруем і працаваць разам з малымі канямі. Але калі раптам у коня з'явіцца нейкая сур'ёзная хвароба, то толькі ўсплывенне — мы не дапускаем пакут. Гэтыя жывёлы даюць нам столюкі яркі момант і станоўчы эмоцыі усім сваім жыццём, які праходзіць з намі побач тады складаная выпрабаванні, што падарывае і станоўчы пенсію — гэта самае малое, чым мы можам ім аддзячыцца.

— А на што яны часцей за ўсё хвароюць?

— Самае распаўсюджанае — гэта траўматызм. Маладзцы коні гуляюць і могуць траўмавацца, дарослыя атрымаваюць пашкоджаны ў вьніку нагрук. Частая хвароба і праблема — колікі, яны часцей за ўсё абумоўлены няяксыман харчаваннем. Калі каню проста даць падавіцкі ў прыродзе, ён ніколі не возьме лішняга, будзе выбіраць кожную травіну, але калі гэта сена, то ён ён можа вельмі значыць нешта дрэннае, і ад гэтага могуць быць негатывныя наступствы. У коней няма рэагента графкеску, таму усё, што трапіла ўнутр, там і застаецца. У расійскай спартсменкі нядуаю коня загнуў з-за колік проста на турніры, а страха жывёлы — гэта заўсёды трагедыя, таму што гэта нашы дзеш.

— Як ўзрост атымаўляе для спартыўнага каня?

— Ад 10 да 16 гадоў. А вое для спартсмена ў гэтым плане ніякіх абмежаванняў няма. Напрыклад, жанчыны, якая сёння займае першае месца ў сусветным рэйтынгу, 50 гадоў, і яна з'яўляецца самай тытулаванай спартсменкай у конным спорце.

— Ад каго больш залежыць поспех — ад каня або спартсмена?

— Ёсць чатыры кампаненты, важныя ў роўнай ступені, — гэта спартсмен, конь, трэнер і фінансаванне. Калі адзін зьвіно выпадае, нічога не атрымаецца.

— Навошта самому спартсмену сёння даводзіцца ўкладвацца ў фінансаванне свайго каня?

— Вядома, доля суб'ектыўнай аданкі там прысутнічае. Выездка — гэта ўсё ж такі класічны від коннага спорту ўсё з гісторыі, і ты павінен шанаваць яго традыцыі, прытрымлівацца іх. Спартсмен станоўчы майстрам, толькі калі сам вывучае каня, а не проста купіць яго і адзі раз папласкае выстуціць. Таму калі судзіць бачыць, што тваё ўсплывенне не разважана акцыя, то на штосці могуць залочыцца вочы, але гэта дапытанца толькі самымых добрых памылак.

— У Еўропе конны спорт папулярны сярод гледачоў?

— Так, да таго ж Ціпер там зрабілі вельмі цікавыя Spectator Judging. Ён дазваляе назіраць за саборніцтвамі англій і гарвалена з судзіцямі стаяць аднак. Потым на табу з'яўляюцца гледачы, у фінале публікацыя, што перамог на думку адных і іншых. На буйных саборніцтвах гледачы, які максімальна набліжацца да аднаго судзіцця, выдочыць адмысловы сертыфікат з аўтаграфамі ўсіх спартсменаў. Гэта вельмі цікава, і гэта з'явілася і прымушыць гледачоў разбірацца ў тым, што робіць пара і які балы за гэта павіна атрымаць. Чалавек пачынае вельмі цікава працаваць, цікавіцца, шчыкавіцца. Сёння нам такога не хапае.

— У Беларусі ў вышнім відзе сёння моцная канюрыя?

— На жаль, з-за недахопу масавага ў асноўным мы канюрыяцыю ў Цэнтральнаеўрапейскай зоне, таму што на фіналы адбіраемца адтуль, на Алімпіяду — таксама. Гэта значыць, мы змагаемца з расійцамі, украінцамі, прыбалтамі, палікамі, чэхамі і гэтак далей. Але, на шчасце, у нас ужо з'яўляецца шмат таленавітых перспектыўных коней.

— Якія заданні Ціпер ставіць перад вамі з Сандра?

— У нас абнулілася кваліфікацыя да Алімпійскіх гульняў, але лішчэння ў краіне з'явілася. Гэта звязана з тым, што ў цяперашні сезон нам іншую трэба атрымаць кваліфікацыю, а гэта значыць праехаць два п'яныя турніры на высокім узроўні, набраць там неабходныя балы ад самых вядомых п'яцёркавых гульняў, які працякуюць на Алімпійскіх судзіцях, чэмпіянатах свету і Еўропы.

— Крыўдзі страціць такую доўгачаканую п'яфіце?

— Не, таму што мы атрымалі падатковы час падрыхтавацца, прысці ў форму, вызраць нейка свае памылі. Мінуты спалох былі вельмі насчынаны і вельмі цяжкі, тым больш Сандра шчыт толькі другі год выступае па Валікім прызе, а гэта вельмі мала, і тое, што ён зрабіў, для мяне фантастычна.

— Галоўнае пытанне, якое часта цікавіць чытачоў. Што каеца спартыўных коней на «пенсіі»?

— Ніякіх масакамбінатаў, як кажуць некаторыя. Яны пачынаюць жыць яшчэ лепш, чым падчас спартыўнай кар'еры. Ён адзін спартсмен сваёй каня ніколі не кіне і не даць пакрыўдзіць. Калі ёсць магчымасць ды дазваляе здароўе, мы трэнніруем і працаваць разам з малымі канямі. Але калі раптам у коня з'явіцца нейкая сур'ёзная хвароба, то толькі ўсплывенне — мы не дапускаем пакут. Гэтыя жывёлы даюць нам столюкі яркі момант і станоўчы эмоцыі усім сваім жыццём, які праходзіць з намі побач тады складаная выпрабаванні, што падарывае і станоўчы пенсію — гэта самае малое, чым мы можам ім аддзячыцца.

— Навошта самому спартсмену сёння даводзіцца ўкладвацца ў фінансаванне свайго каня?

— Вядома, доля суб'ектыўнай аданкі там прысутнічае. Выездка — гэта ўсё ж такі класічны від коннага спорту ўсё з гісторыі, і ты павінен шанаваць яго традыцыі, прытрымлівацца іх. Спартсмен станоўчы майстрам, толькі калі сам вывучае каня, а не проста купіць яго і адзі раз папласкае выстуціць. Таму калі судзіць бачыць, што тваё ўсплывенне не разважана акцыя, то на штосці могуць залочыцца вочы, але гэта дапытанца толькі самымых добрых памылак.

— У Еўропе конны спорт папулярны сярод гледачоў?

— Так, да таго ж Ціпер там зрабілі вельмі цікавыя Spectator Judging. Ён дазваляе назіраць за саборніцтвамі англій і гарвалена з судзіцямі стаяць аднак. Потым на табу з'яўляюцца гледачы, у фінале публікацыя, што перамог на думку адных і іншых. На буйных саборніцтвах гледачы, які максімальна набліжацца да аднаго судзіцця, выдочыць адмысловы сертыфікат з аўтаграфамі ўсіх спартсменаў. Гэта вельмі цікава, і гэта з'явілася і прымушыць гледачоў разбірацца ў тым, што робіць пара і які балы за гэта павіна атрымаць. Чалавек пачынае вельмі цікава працаваць, цікавіцца, шчыкавіцца. Сёння нам такога не хапае.

— У Беларусі ў вышнім відзе сёння моцная канюрыя?

— На жаль, з-за недахопу масавага ў асноўным мы канюрыяцыю ў Цэнтральнаеўрапейскай зоне, таму што на фіналы адбіраемца адтуль, на Алімпіяду — таксама. Гэта значыць, мы змагаемца з расійцамі, украінцамі, прыбалтамі, палікамі, чэхамі і гэтак далей. Але, на шчасце, у нас ужо з'яўляецца шмат таленавітых перспектыўных коней.

— Якія заданні Ціпер ставіць перад вамі з Сандра?

— У нас абнулілася кваліфікацыя да Алімпійскіх гульняў, але лішчэння ў краіне з'явілася. Гэта звязана з тым, што ў цяперашні сезон нам іншую трэба атрымаць кваліфікацыю, а гэта значыць праехаць два п'яныя турніры на высокім узроўні, набраць там неабходныя балы ад самых вядомых п'яцёркавых гульняў, які працякуюць на Алімпійскіх судзіцях, чэмпіянатах свету і Еўропы.

— Крыўдзі страціць такую доўгачаканую п'яфіце?

— Не, таму што мы атрымалі падатковы час падрыхтавацца, прысці ў форму, вызраць нейка свае памылі. Мінуты спалох былі вельмі насчынаны і вельмі цяжкі, тым больш Сандра шчыт толькі другі год выступае па Валікім прызе, а гэта вельмі мала, і тое, што ён зрабіў, для мяне фантастычна.

— Галоўнае пытанне, якое часта цікавіць чытачоў. Што каеца спартыўных коней на «пенсіі»?

— Ніякіх масакамбінатаў, як кажуць некаторыя. Яны пачынаюць жыць яшчэ лепш, чым падчас спартыўнай кар'еры. Ён адзін спартсмен сваёй каня ніколі не кіне і не даць пакрыўдзіць. Калі ёсць магчымасць ды дазваляе здароўе, мы трэнніруем і працаваць разам з малымі канямі. Але калі раптам у коня з'явіцца нейкая сур'ёзная хвароба, то толькі ўсплывенне — мы не дапускаем пакут. Гэтыя жывёлы даюць нам столюкі яркі момант і станоўчы эмоцыі усім сваім жыццём, які праходзіць з намі побач тады складаная выпрабаванні, што падарывае і станоўчы пенсію — гэта самае малое, чым мы можам ім аддзячыцца.

— Навошта самому спартсмену сёння даводзіцца ўкладвацца ў фінансаванне свайго каня?

— Вядома, доля суб'ектыўнай аданкі там прысутнічае. Выездка — гэта ўсё ж такі класічны від коннага спорту ўсё з гісторыі, і ты павінен шанаваць яго традыцыі, прытрымлівацца іх. Спартсмен станоўчы майстрам, толькі калі сам вывучае каня, а не проста купіць яго і адзі раз папласкае выстуціць. Таму калі судзіць бачыць, што тваё ўсплывенне не разважана акцыя, то на штосці могуць залочыцца вочы, але гэта дапытанца толькі самымых добрых памылак.

— У Еўропе конны спорт папулярны сярод гледачоў?

— Так, да таго ж Ціпер там зрабілі вельмі цікавыя Spectator Judging. Ён дазваляе назіраць за саборніцтвамі англій і гарвалена з судзіцямі стаяць аднак. Потым на табу з'яўляюцца гледачы, у фінале публікацыя, што перамог на думку адных і іншых. На буйных саборніцтвах гледачы, які максімальна набліжацца да аднаго судзіцця, выдочыць адмысловы сертыфікат з аўтаграфамі ўсіх спартсменаў. Гэта вельмі цікава, і гэта з'явілася і прымушыць гледачоў разбірацца ў тым, што робіць пара і які балы за гэта павіна атрымаць. Чалавек пачынае вельмі цікава

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ПОВТОРНОГО АУКЦИОНА ПО ПРОДАЖЕ ИМУЩЕСТВА УПГ «Гомельский завод торгового оборудования», 8 (044) 720 62 83

Table with 4 columns: № лота, Наименование предмета торгов, Начальная цена, Цена закупа. Includes details for lots 1 and 2 regarding land plots and buildings.

ООО «Гомельоблреклама» филиал «Эксперт-Услуга» (организатор аукциона) по поручению ООО «Добрушский комбинат бытового обслуживания» (продавец имущества)

извещает о проведении 31 июля 2020 года открытого повторного аукциона со снижением начальной цены на 10% по продаже имущества в 11.00 в городе Гомеле по улице Гагарина, 20

Table with 4 columns: № лота, Наименование предмета торгов, Начальная цена, Цена закупа. Includes details for lots 1 and 2 regarding land plots and buildings.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ПОВТОРНЫХ ТОРГОВ В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА

Организатор: ООО «Витеспекс» предлагает приобрести «Витеспекс» филиал «Эксперт-Услуга» в г. Витебске, пр-т Фрунзе, 81. Includes details for lots 1 through 10 regarding various types of land plots and buildings.

Компания ООО «Ареса-техно» уведомляет своих потребителей и контрагентов о том, что осуществляется отзыв продукции торговой марки «ARESA»

Штаты для моделирования продукции: AR 3304, дата изготовления 10.2019 г. AR 3305, дата изготовления 07.2019 г. AR 3311, дата изготовления 11.2019 г. AR 3324, дата изготовления 03.2019 г. AR 3324, дата изготовления 07.2019 г.

Logo of Zvezda newspaper and Stankbank. Text: ОАО «Статусбанк» www.stbank.by

Финансовая отчетность за год, закончившийся 31 декабря 2019 года

ОТЧЕТ О ФИНАНСОВОМ ПОЛОЖЕНИИ (в тысячах белорусских рублей)

Table with 4 columns: Примечание, 31 декабря 2019 года, 31 декабря 2018 года. Includes sections for АКТИВЫ, ПАССИВЫ, ИТОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА И КАПИТАЛ.

ОТЧЕТ О СОВОКУПНОМ ДОХОДЕ (в тысячах белорусских рублей)

Table with 4 columns: Примечание, 2019, 2018. Includes sections for Пропорционные доходы, Комиссионные доходы, Чистые процентные доходы, Чистые комиссионные доходы, Чистые доходы по операциям с иностранной валютой, Прочие доходы, Операционные расходы, Возмещение резервов по обесценению финансовых активов, Возмещение резервов по обесценению кредитного характера, Прибыль до налогообложения, Расходы на налог на прибыль, Чистый прибыль за отчетный год, Итого совокупный доход, Базовый прибыль на простую акцию.

ОТЧЕТ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В КАПИТАЛЕ (в тысячах белорусских рублей)

Table with 5 columns: Примечание, Уставный капитал, Нераспределенная прибыль, Итого капитал. Includes sections for Остаток на 31 декабря 2017 года, Остаток на 31 декабря 2018 года, Остаток на 31 декабря 2019 года.

ОТЧЕТ О ДВИЖЕНИИ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ (в тысячах белорусских рублей)

Table with 4 columns: Примечание, 2019, 2018. Includes sections for Операционная деятельность, Инвестиционная деятельность, Финансовая деятельность, Чистое увеличение (уменьшение) денежных средств и их эквивалентов.

Чистое увеличение (уменьшение) денежных средств и их эквивалентов 49 882 13 433. Владельцы курсовых разниц на денежные средства и их эквиваленты (55) 649. Денежные средства и их эквиваленты на начало года 6 26 562 12 480. Денежные средства и их эквиваленты на конец года 6 76 389 26 562.

Logo of BVO and text: АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФИНАНСОВОЙ ОТЧЕТНОСТИ. Место нахождения: Республика Беларусь, 220005, г. Минск, ул. Денисовская, 8А.

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФИНАНСОВОЙ ОТЧЕТНОСТИ

Акционер, Наблюдательному совету, Аудиторскому комитету, Правлению Отделения акционерного общества «Статусбанк» Национального банка Республики Беларусь с присвоенным регистрационным номером № 807000043 от 25.02.2002, УНП 807000043.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ВЫРАЖЕНИЯ АУДИТОРСКОГО МНЕНИЯ

Мы провели аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (далее – МСА). Наши обязанности, предусмотренные указанными стандартами, более подробно рассмотрены в разделе «Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности» настоящего заключения.

Ключевые вопросы аудита

Ключевые вопросы аудита – это вопросы, которые, согласно нашему профессиональному суждению, являются наиболее значимыми для нашего аудита финансовой отчетности за текущий период. Эти вопросы были рассмотрены в контексте нашего аудита финансовой отчетности в целом и при формировании нашего мнения об этой отчетности, и мы не выражаем отдельного мнения по этим вопросам.

Резерв по обесценению резервов и обязательств кредитного характера

В связи с существованием резервов по обесценению кредитов и обязательств кредитного характера для финансового учреждения по своему характеру является сложным и субъективным, что приводит к различным оценкам ожидаемых кредитных убытков в соответствии со стандартом МСФО (IFRS) 9 «Финансовые инструменты».

Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности

Мы осуществляем аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (далее – МСА). Наши обязанности, предусмотренные указанными стандартами, более подробно рассмотрены в разделе «Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности» настоящего заключения.

Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности

Мы осуществляем аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (далее – МСА). Наши обязанности, предусмотренные указанными стандартами, более подробно рассмотрены в разделе «Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности» настоящего заключения.

Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности

Мы осуществляем аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (далее – МСА). Наши обязанности, предусмотренные указанными стандартами, более подробно рассмотрены в разделе «Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности» настоящего заключения.

Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности

Мы осуществляем аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (далее – МСА). Наши обязанности, предусмотренные указанными стандартами, более подробно рассмотрены в разделе «Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности» настоящего заключения.

Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности

Мы осуществляем аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (далее – МСА). Наши обязанности, предусмотренные указанными стандартами, более подробно рассмотрены в разделе «Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности» настоящего заключения.

Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности

Мы осуществляем аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (далее – МСА). Наши обязанности, предусмотренные указанными стандартами, более подробно рассмотрены в разделе «Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности» настоящего заключения.

Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности

Мы осуществляем аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (далее – МСА). Наши обязанности, предусмотренные указанными стандартами, более подробно рассмотрены в разделе «Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности» настоящего заключения.

Заместитель директора по аудиту Н.В. Лисаенко. Аудитор, возглавляющий аудит М.В. Расолько.

Место выдачи аудиторского заключения: г. Минск, Республика Беларусь. Дата выдачи аудиторского заключения: 13 апреля 2020 года.

СВЕДЕНИЯ ОБ АУДИТОРЕ: Имя: Свистович, Организация: ООО «БВОО», Место нахождения: Республика Беларусь, 220005, г. Минск, пр. Победителей, 103, 8-й этаж, помещение 7, Сведения о государственной регистрации: сведения о государственной регистрации от 15 ноября 2013 года, Идентификационный номер: 190241132.

