

Персона

На карысець будучыні Беларусі

Інтэр'ю намесніка старшыні Брэсцкага аблвыканкама Вадзіма КРАУЧУКА



І абласных краязнаўчых і грамадзянска-патрыятычных акцях, канферэнцыях, алімпіадах, конкурсах. Такім чынам, мы закладалым у сямнадцатую моладзі патрыю ў каштоўнасці патрыятызму, ва ўсвядомленні любові і павагі да Радзімы, аднасілі яе.

— Што галоўнага для ўвеквечвання паміці **ваенных падзей у рэгіёнах у працэсе леташняга дзяржаўнага Ці ісць новыя справы, новыя праекты?**

— За два папярэднія гады праведзена каласальная работа ў гэтым кірунку. Устаг некалькі лібаў: капітальная адрамантавана 10 вайсковых пахаўняў і помнікаў вайсковай славы, праведзены бачгчы рамонт амаль 600 помнікаў, устаановлена 15 мемарыяльных дошак і тры памятныя знакі, з нябыту вернута 1238 імянаў... Скажаць бы, што ў грамадстве ў шырокім сэнсе пачынаецца ўдасканальваюцца работа на захаванні гістарычнай паміці. На працягу года паўсюль праводзіцца канцэрты-рэкемі, мітынгі, сустрэчы, вечары паміці, акацы, выставкі, атэларбелі і іншыя мерапрыемствы.

Новы імпульс атрымаў цыкл мерапрыемстваў, прысвечаных партызанскаму руху. Яны традыцыйна праводзіцца ва ўрочышчы Хавацічына Вяцэцкага раёна, усе большую цікавасць набывае рэканструкцыя жыцця і побыту партызан ва ўрочышчы Карасіна Іванаўскага раёна «У партызанскім лесе».

На гэты год запланавана правядзенне новых творчых праектаў і акацы. Так, Брэсцкім абласным грамадска-культурным цэнтрам, Брэсцкай абласной філармоніяй і абласным краязнаўчым музеем распрацаваны сумесны музычна-дакументальны праект, прысвечаны тэме ганечы ў гады Вялікай Айчыннай вайны «Забывенню не поддхжеть...». У рэгіёнах таксама вядзецца работа па ўвеквечанні паміці ваенных падзей. Напрыклад, у Іванаўскім раёне рэалізоўваецца творчы праект «Герой пакаленняў», у Столінскім раёне — патрыятычная акацыя «Народны летаніс Вялікай Айчыннай вайны», «Успомні ўсіх»; у Лунінецкім раёне — патрыятычная акацыя «Дарогімі сплеленым вёскамі».

Арганізацыі культурна-аблоасны распрацавалі даволі цікавыя дыстанцыйныя праекты. У іх ліку юнак называе: Інтэр-нак-праект «Нашадка! Перамогі!» у Пінскім раёне, анлайн-праект «Дзень Перамогі ў паміці мамі» (відеаўспомніні відэаафіцы Вялікай Айчыннай вайны) у Іваецкім раёне.

Сацыяльна-культурныя, інфармацыйныя творчы праекты таксама накіраваны на прасоўванне ідэй міру і стварэння. Некаторыя з іх стлі брандзі рэгіёна, можа, ёсць сэнс спыніцца на некаторых з іх?

— Апошнім часам усё часцей заўважыў пра сёбе значную сацыяльна-культурныя праекты. Гаворка ідзе пра культурныя форумны міжнароднага значэння, уярчэнні цыфровай урочышча праміў у розных галінах народнай гаспадаркі, рэканструкцыі гістарычных паддэж, фестывалі, конкурсы, святы, выставкі...

Такія мерапрыемствы, з аднаго боку, становяцца магчымымі для рэалізацыі творчага патэнцыялу грамадзян і стварэння спрыяльных умоў для арганізацыі вольнага часу насельніцтва, а з другога — дамагнотрыць бачыцца культуры і гісторыі роднага краю, папулярызоўваць народныя традыцыі, разнастайныя рамесны і тым самым працягваюць на турыстычным прыцягненні краіны.

Установа культуры Брэсцкім маюць багаты вопыт рэалізацыі творчых праектаў, розных па форме, структуры, зместавым напавенні. Такія ёсць фактычна ў кожным раёне. Напрыклад, у Баранавіцкім раёне звяртае на сёбе ўвагу зместаўнасаю культурна-інфармацыйны праект «Акульце ваекарні». Назва культурна-сацыяльнага праекта «Свята, душа» Іванаўскага раёна гаворыць сама за сёбе. Праект «Сем вечароў над Пінай» раскрывае творчы патэнцыял жыхароў Пінска. Можна згадаць, які краўтыня працягваюць некаторыя бібліятэкі і ў гарадах Брэсцкі і Баранавіч.

лору «Мотальскія прысмакі» у Іванаўскім раёне. Гэта свята песень, танцаў, смачнай ежы традыцыйна збірае тысячы прыльнікі. Сваёю гледачу ўжо займеў абласны фестываль фальклорнага мастацтва «Таночак» у Драгавіцкім раёне. А рэгіянальнае свята кавальства «Крэхіныя перазон» у Баранавіцкім раёне становіцца агітдам кавальскага мастацтва ўсёй краіны. Экалагічны фестываль «Спорукачы сенасок» на Броўскаўскае закліканы прыцягнуць увагу да захавання ўнікальнага прыроднага багацця, прываблівае аматараў флары і фаўны, здаровага ладу жыцця. Можна яшчэ назваць фестываль традыцыйнай кухні «Сожкіцкія спускокі» ў Брэсцкім раёне, рэгіянальнае свята народных промыслаў і раместваў Ганцавіцкага раёна «І народнымі традыцыямі ў новы век», рэгіянальнае свята «Лунінецкія клубніцы» і шматлікія іншыя культурныя форумны.

Брэсцкая краінасць застаецца не толькі галоўным сімвалам Брэста, але і галоўнай пляцоўкай для гістарычных асабты, патрыятычнага выхавання моладзі. Якія адметныя мерапрыемствы прайдуць у мемарыяльным комплексе сёлета?

— У Краінасць мы ідзем на ўсе святы, прыходзім суды з самімі жаданымі гасцямі, прыводзім іх сюды. Суды прыводзіць у горада Брэста. У склад мемарыяльных атэары ўваходзяць найбольш навуковыя. Праз ваяна-патрыятычную школу «Пастам паміці» прайшло не адно пакаленне Брэсцкім — больш за 100 тысяч старшакласнікаў. Для моладзі «Пастаміці» з'яўляецца школай мужнасці і патрыятызму, усвядомлення грамадзянскай абавязкам перад Радзімай і тым, што запінаць у час Вялікай Айчыннай вайны.

Пачаўся гэты ўважлівы і патрыятычны выхаванне дзяцей і моладзі, разлічаны праект «Пост паміці Брэсцкай краінасці», актыўны ўдзел у міжнародным міратворчым руху калектыву Цэнтра дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі Брэста ўзнагароджаны пррэміяй Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь «За духоўнае адраджэнне».

На тэрыторыі Кобрынскага ўмацавання ўстаановлена пачатковая дзейнасць Цэнтра патрыятычнага выхавання моладзі. Цэнтр урочышча запінаць пра сёбе як пра месца духоўнага і патрыятычнага сталецца вучня. Прынята рашэнне зрабчы яго ўстаанова рэспубліканскага ўрочышча. Як стала вядома, рашэннем урада краіны палова судобку, заробленых на рэспубліканскім судобку, будзе накіравана на развіццё названага цэнтра.

А праект другога складкі сёлета года — стварэння школы, стварэння школы — асновы акацыі і дабрабыта, а новыя школы, садкі, палінікі і свядчачы пра наступальнае развіццё рэгіяна і краіны ў цэлым. Будуюцца якіх новых аб'ектаў чакаць у галіне адукацыі, аховы здароўя, культуры?

— У нас усё час свядчэцца будуюцца імадэрнізаваныя ўстаанова здароўя і адукацыі. Сёлета казачка завяршыцца вялік праект — рэканструкцыя дзіцячай абласной бальніцы і Пінскага мікрэагнана акалагічнага дыспансера. Распачынаецца будаўніцтва новага корпуса Брэсцкай абласной бальніцы і інфекцыйнага корпуса Пінскай цэнтральнай бальніцы. Вядзецца рамонт у Ганцавіцкай паліклініцы. Новыя камп'ютэрныя тамаграфы з'явіцца ва ўстаановах аховы здароўя Ляхавіч, Камянца, Драгавіч.

Сёлета казачка завяршыцца будаўніцтва і ўвод у эксплуатацыю дзіцячага садка ў паўднёва-заходнім мікрэагнане Брэста на 350 месцаў, будаўняна-прыбудаванага дзіцячага садка ў Іванаве на 75 месцаў. А ў Брэсцкім мікрэагнане «Вулька-3» будзе распачата будаўніцтва новага садка.

Ліясніцкія сярэдняя школа Баранавічскага раёна сталецца дзіцячым садком — сярэдняй школай, пры ёй будзе ўведзены спецыяльны корпус на 150 месцаў. Сярэдняя школа № 18 і № 31 Брэста атрымаюць фактычна новыя харчовыя блочы ў выніку правядзенай рэканструкцыі. Спартыўныя аб'екты з'явіцца ў сярэдняй школе вёскі Ізнаменка Брэсцкага раёна. Я-9 брэсцкай школе Брэсцкім дзяржаўным навуковым цэнтрам будзе правядзена рэканструкцыя некалькіх казарачульных лагераў, каб нава дзеці маглі добра адпачыць летам.

Сёлета пачынаецца праектаванне цэлага шэрагу ўстаановаў адукацыі ў Брэсце, Баранавічах, Пінску, Луніцы. Усе пераможны азнае, што і налета, і наступныя гады мы будзем актыўна ствараць на карысць будучыні нашай Радзімы.

Святлана ЯСКЕВІЧ, Фота Валерыя КАРАЛЯ.

Эканоміка

Учора ў Оршы завяршыўся XI Міжнародны эканамічны форум, які з'яўляецца плённай пляцоўкай для нарочнага сувязяў не толькі ў эканоміцы, але і ў сацыяльнай сферы. У ім узяў ўдзел гасці з гарадоў-пабрацімаў Оршы — таіх у раіцэнтра 14 у Расіі і пяць у Кітаі.

Імпартазамішчэнне, украенне інавацыі, інвестыцыі і экспартны патэнцыял рэгіёнаў Беларусі, Расіі і Кітаю — такімі былі асноўныя тэмы мінулага паддэж. Форум сабраў больш за сто ўдзельнікаў асабты і ангаліні.

Аршанскі раён д'намічна развіваецца. Сёння ён — адзін з буйных прамісловых, сельскагаспадарчых і культурных цэнтраў не толькі Віцебскай вобласці, але і ўсёй Беларусі, інвестыцыйна-наваціўнай пачынаецца з'яўляецца асновай развіцця рэгіяна і ўсёй асабты. Пры гэтым новы штурхот гэтакму працэсу даў падпісанні ў 2018 годзе Указ Прэзідэнта № 506 «Аб развіцці Аршанскага раёна Віцебскай вобласці», які завярдзёў магнотную праграму развіцця рэгіяна. Да канца 2023 года яна ўключыць 353 мерапрыемствы на 18 падпраграмаў. За 2018—2022 гады выканана 155 мерапрыемстваў. Агулам

на іх рэалізацыю накіравана 2,3 мільярда рублёў.

Па словах першага намесніка старшыні Аршанскага раённа-аблоаснага Сяргея ПАЦА, на выніках мінулага года тавараабарот Аршанскіх і Кітаю вырас у два разы, і на гэты год флапанамы прамысловай вытворчасці паўночнага рэгіяна ставяць перад сабой не менш амбіцыйныя задчы. «Мы хочам стварыць цэнтр кітайскай прамісловасці ў гэтым годзе. У нас створаны велікі сур'езны адукацыйны падмурак, напрыклад у школах № 13 і № 16 кітайская мова з'яўляецца асноўнай замежнай для вывучэння».

Аршанскі раён прываблівае для інвестараў. Па № 506 Указа Прэзідэнта тут створаны сабавіяны ўмовы для бізнесу. За апошнія пяць гадоў сума інвестыцый ў эканоміку раёна перавысіла два мільярды рублёў, таму з цікавасцю на міжнародным форуме кожны раз прыводзіцца даўня партнёры і сямбры.

«Аршанскі эканамічны форум з'яўляецца значнай паддэж для расійска-беларускага прыгранічнага. Ндаўня была дэлегацыя «Беллетпрама». Адрэты гандлёвы дом, які мае велікія планы на Смаленскую вобласць. Ёсць намер прадаваць тавары па ўсёй



Расіі праз тэрыторыю Смаленскага рэгіяна, праз юрыдычную асабу, якая адкрыта ў Смаленскай вобласці», — расказваў саветнік кіраўніка горада Смаленска Віталей Галіцін.

З карысцю для ўсёх удзельнікаў прайшлі сустрэчы прадстаўнікоў малаго і сярэдняга бізнесу, Мінаэканомі, Міністэрства падаткаў і збораў, Беларускага фонду фінансавых падтрымкі прадпрыемстваў і спартыўнай сферы. Апошні дзень быў прысвечаны падтрымцы кодраў і ахове працы. Па выніках традыцыйнага Міжнароднага эканамічнага форуму паміці гарадамі-пабрацімамі былі падпісаны шэраг дагавораў аб супрацоўніцтве.

Гэтымі д'намі прадпрыемствы Саюзнай дзяржавы прэзентавалі сваю прадукцыю на выставіцы-кірмашы «Аршанскія традыцыі». Каля паўсотні беларускіх і расійскіх флапанамы вытворчасці прадставілі найбольш прыцягноты харчавання, які фарміруюць экспертнае пазіцыю Беларусі і Аршанскага рэгіяна ў прыватнасці.

Удзельнікі форуму перааналізавалі трансфармацыйным свядчэ Беларускай, Кітаю і Расіі. У розных фарматах адбыліся прэзентацыі магчымаму гандлёва-эканамічнаму патэнцыялу ўсёх бакоў і іх кампанія. Сустрэчы з прадстаў-

Александр ГВОЗДЗЕВА, Фота з тэлеграм-канала «Аршанскі раён. Навіны».



ЭКСПЕРТ'ЗЭ ПКАЗАЛА...

Заканчэне. Пачатак на 1-й стар.

З'яўляючыся людзьмі працягваюць ва ўрочышча судова-медыцынскай экспертнай і стрыманых свядчэцтваў, бо гэтымі людзьмі шыры вывадзіцца на месцы здарэнняў з м'язамі агноту траўмы. Яны агнотуюць і пацярпелых на наўнясці цялесных пашкоджэнняў, рознага роду траўмы на аб'ектах вытворчасці і іншых. Капі д'наса судовага працэсу хтосчы з бакоў сумнавічава ў заклучэнні, ачы выдэ медыцынскай судовай эксперта, у сабавіяны вывадах свядчэцтваў камісія і правадчы экспертнай па матэрыялах і справах у якіх пры неабходнасці ўключваюць урачох розных спецыяльнасцяў.

У гэты момант наступаюць усё чыны з гвалтотнай смерцю або падарэннем на яе, неўстаановлена асабты ў незалежнасці ад месца здарэння з горада, Віцебскага, Лёзненскага, Сенненскага, Бешанковіцкага, Радоўскага і Шумлінскага раёнаў. У другіх рэгіянах працягваюць медыцынска судовай эксперта на месцах, у сабавіяны чыжык вывадах спецыялістаў з урочышча вывадзіцца на рэагенты ў адукацыі, разарваныя і ўстаановлены на ўрочышча. Эгнотда з Законам «Аб пахаўняні і пахаўняльнай справе», чыла можа знаходзіцца ў мору да 45 дзён, тэрмін правядзення экспертнай складала 30 дзён.

КАЛІ СЭРЦА РАЗРЫВАЕЦА

Асабавіяны складанасці ў рабоце выклікаюць чыны, які доўга знаходзіліся ў вада, муміфікаваны, абгарэны. Вядома, кола д'нанастачных магчымаму ў такіх выпадках з'яўляецца, аднак сучасныя метады даследаванняў дэаэаляюць знаходзіць прычыну смерці нават праз пазны траўма сядка. Напрыклад, некалькі гадоў таме жа адна з сітуацыя зразумелая — утапленне, аднак медыцынска судовай эксперта выявілі, што прычынай смерці была нанесеная траўма. Нарадзіць вывады, які пакупаюць бліжэйшыя групы ў выніку здарэнняў на чыгуначных шпяхах.

«Нягледзячы на тое што ў прафесіі ўжо чырвэ стагоддзі і нягледзячы рознага, дзіцячы смерць кожны раз адгукваецца кожным болам. Капі бачны на месцы падчы з малым чылам цяжка, якая некалькі гадоў у тым жа пацярпелай, сэрца разрываецца. У такіх сітуацыях важна быць далікатным з бліжэйшымі, умца паддабраць асирожыныя словы», — расказвае Дамітр Рабаў.

СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЛЕТАПС

У любога судовага эксперта ёсць гісторыі, які не сур'язна за паміці нават праз дзесяцігоддзі. Дамітр Міхайлавіч успамінае 11 верасня 2001 года, калі ён заступіў на д'нажурстыі і выехаў на месца здарэння. Муж пасварыўся з жонкай, пачаўка, пакуд яна адрывае дзіця ў садок, а пасля сур'язна белага д'на на вуліцы застрэліў яе з абрэз і застрэліў сама ў 2000 годзе дэаэаляюць агноты пера раздзелены тым мужчынам у каналізацыйным локусе; сам заступіўся за маці перад бацькам, які вёў асацыяльна пад жыццём...

«Я спытаў, ці быў у Віцебску калісьці смяротны бум, аказалася, што крымінальна гадзіны горад на Дзвіне перажываў у 2000-х. «У л'яніце 2000 года толькі ў мяне ў рабоце было сем чыжык цялесных пашкоджэнняў, які прывялі да смерці. Было і таткое, калі ў Кастрычніцкім Першым міліцыйскім раёнах за год было па тры, чырпы і пяць двайных зайбавстваў. Прыкладна ў тым жа часовым пераімку горад усклінуўна навіна аб жорсткім траўмавым забойстве: маладу сямейную пару перад смерцю доўга тамака, забілі нават суд, які проста зайшоў пазычыць ланату... І нельга сказаць, што прычынай гэтага злачынства былі крыміналы — забойцы забралі з саба сямі алкаголь і мяса», — успамінае галоўны медыцынска судовай эксперта.

Але крымінальна халапа таксама: у пачатку 2000-х у Віцебску адзін за другім былі застрэлены зладзеі Генадзь Лукашот і Алег Зільберман. З м'язой рабавання на вуліцы Камсанат'я была жорстка забіта сямейная пара: на чыла пацярпелых налічылі каля 150 колата-раззаны раў.

На шчасце, сёння сітуацыя ў вобласці спакойная. Работа арганіў правааховы выконваецца на самым высокім ўрочышча, дзельны сучасны метрам даследавання раскрываюцца крымінальныя справы 20-гадовай даўнасці. Медыцынска судовай эксперта адзначаюць, што калі ў канцы мінулага стагоддзя тэхналогіі не дазвалялі больш грунтоўна і дакладна правадчы эксперта, то сёння справы мінулых гадоў аднаўляюць і знаходзяць вйнаватчы. Напрыклад, у 1990-х у Віцебску была загалтавана і забіта школьніца. Чыла забіта памісццў ў мілюш і пачынуў калі будучыня сміцца на тэрыторыі школы, дзе яна вучылася. Тады ж з мяшка медыцынска судовай эксперта сабраў біялагічны матэрыял мужчыны, які вазілі на даследаванне ў Германію. Выніку працэдура не дала, а ўжо ў 2010-х гадах спецыялісты цэнтральнага апарату КДКБ на сваім абсталяванні правялі паўторную экспертнаў і выявілі асабты злачынцы. Ён за гэты час паспее адбыць пакаранне па іншай справе і скончыў жыццё самагубствам.

МІФЫ І СПЕКУЛЯЦЫІ

Людзей, даўляк ад унутранай кухні судова-медыцынскай экспертнаў, іцкавічы пытанне: а ратпам падчы анатамравання эксперта дастаюць аргані і прадаюць іх на чорным рынку? Мой суразмоўца гэты міф развечнае: спецыялісты для даследаванняў адбараюць толькі дробныя часткі арганіў, грунтоўна на паміці рэакцыянальнасці, у некаторых выпадках (утапленне і атручэння) на дыягностыі магчыць зрабчы цэлаю нірку. Трэба разумець, што калі чыла наступае ў мору, то ўсе ўнутраныя органы ўжо не функцыянуюць і губляюць сваю каштоўнасць. Аднак адразу пасля канстатацыі смерці па патрэбе арганіў магчыць быць узяты згодна з Законам Рэспублікі Беларусь «Аб транспалтацыі арганіў і тканак чалавека», калі грамадзянства ў пры жывіцці заваў ад нягодзе. Забор арганіў і транспалтацыя ажыццяўляюцца дзяржаўнымі арганізмамі аховы здароўя ў парадку, устаановленым законам і іншымі актэмаі заканадаўства.

Ажыць чыла на металічным сталі ў халадзільнай стае таксама не можа: перад тым як труп накіроўвацца ў мору, спецыялісты правадзіць агляд. Ёсць характэрны рысы смерці: адубенне, змена колору скурнага покрыва, татуныя плімы. Чыла чыла «д'нака» можа адрознівацца — гэта абуаюлена вывадам граў, Дамітр Міхайлавіч успамінае выпадак, калі эксперта ўскрывалі чырап, а чырабда магавава аблаконка ў нябжычка пуповінава, я ў жывога, — усюму ёсць навуковае абгрунтаванне.

Акая яна, прафесія медыцынскага судовага эксперта? Цікава, складаная не толькі фізічна, але і псіхалагічна, і велікі важна.

Александр ГВОЗДЗЕВА.

РВП «Институт Недвижимости и Оценки» (Гродненский филиал) ИНФОРМИРУЕТ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА по продаже имущества, принадлежащего Республиканскому дочернему унитарному предприятию по обеспечению нефтепродуктами «Белоруснефть-Гроднобнефтепродукт»

Аукцион состоится 17.05.2023 г. в 11.00 по адресу: г. Гродно, ул. Врублевского, 3, 209. Телефон для справок 55-87-71.

- Лот 1 №1 Комбайн зерноуборочный Claas FC 80, производительность мотра 304 с.н. ... Лот 1 №2 Высокоточный комбайн KCM-1218 «ГАЛЕСС» G512 ... Лот 1 №3 Трактор К-701 ... Лот 1 №4 Комбайн комбикормовый самодвижущий ... Лот 1 №5 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №6 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №7 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №8 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №9 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №10 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №11 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №12 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №13 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №14 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №15 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №16 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №17 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №18 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №19 Трактор Беларус 92 ... Лот 1 №20 Трактор Беларус 92 ...

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА по продаже не завершенных строительством неэксплуатируемых жилых домов, в том числе не завершенных строительством жилых домов, сроки консервации и завершения строительства которых истекли, с оформлением кадастровых документов на земельный участок в частную собственность

Организатор: государственное предприятие «Витебский областной центр маркетинга», 210015, г. Витебск, проезд Гоголя, дом 5. Тел.: (0212) 24-63-12, (029) 510-07-63, e-mail: vcm74@mail.ru; www.marketvib.by

Лот №1. Не завершенный строительством незаэксплуатируемый жилой дом с в.н. №2541-11474 (срок консервации истек) наименование - незавершенное законченное здание строгое, назначение - здание незавершенного назначения. ... Дата, время и место проведения аукциона: 24.05.2023 в 11.00 по адресу: 21287, Витебский обл., Мисорский р-н, Мисоры ул. Дзержинского, 17 ... Условно для победителя аукциона либо единственного участника в течение 10 буд. дней со дня утверждения в установленном порядке протокола о результатах аукциона либо после признания аукционе несостоявшимся, внести плату за предмет аукциона, возместить затраты организации на проведение аукциона, в т.ч. расходы, связанные с изготовлением и представлением участникам аукциона документации, необходимой для его проведения; обратиться за получением права собственности на земельный участок в установленном порядке.

Аукцион проводится в порядке, установленном Положением о порядке проведения аукционов по продаже не завершенных строительством неэксплуатируемых жилых домов, датой вступившим в силу, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 12.10.2011 №131. Для участия в аукционе приглашаются граждане Республики Беларусь, не осуществляющие юридические лица Республики Беларусь, консорциумы юридических лиц, граждане Республики Беларусь, не осуществляющие юридические лица Республики Беларусь, осуществляющие деятельность в ивещении срок подачи заявления об участии в аукционе с указанием предмета аукциона, представляющий документ, подтверждающий наличие у участника аукциона права собственности в ивещении, с отметкой банка, подтверждающей аукцион согласие о правах, обязанности и ответственности сторон в отношении проведения аукциона, подтверждающей гражданским законодательством Республики Беларусь, подтверждающей документ, подтверждающий наличие у участника аукциона права собственности на земельный участок, подтверждающий наличие у участника аукциона права собственности на земельный участок, подтверждающий наличие у участника аукциона права собственности на земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ АУКЦИОНА Организатор аукциона: ОАО «ИИМ-Консалт оценка», г. Минск, ул. Мележа, 5, корп. 2, пом. 1703

Продавец: ОАО завод «ВИЗАС», 210602, г. Витебск, пр-т Фрунзе, 83

Оборудование, бывшее в употреблении, расположенное по адресу: г. Витебск, пр-т Фрунзе, 83

Table with 5 columns: № лота, Имя, Наименование, Начальная цена, Шаг аукциона. Includes items like станки, инструменты, оборудование.

Перечень 2 (снижение начальной стоимости на 50%)

Table with 5 columns: № лота, Имя, Наименование, Начальная цена, Шаг аукциона. Includes items like станки, инструменты, оборудование.

Перечень 3 (снижение начальной стоимости на 50%)

Table with 5 columns: № лота, Имя, Наименование, Начальная цена, Шаг аукциона. Includes items like станки, инструменты, оборудование.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ АУКЦИОНА Организатор аукциона: ОАО «ИИМ-Консалт оценка», г. Минск, ул. Мележа, 5, корп. 2, пом. 1703

Продавец: ОАО завод «ВИЗАС», 210602, г. Витебск, пр-т Фрунзе, 83

Оборудование, бывшее в употреблении, расположенное по адресу: г. Витебск, пр-т Фрунзе, 83

Table with 5 columns: № лота, Имя, Наименование, Начальная цена, Шаг аукциона. Includes items like станки, инструменты, оборудование.

Перечень 2 (снижение начальной стоимости на 50%)

Table with 5 columns: № лота, Имя, Наименование, Начальная цена, Шаг аукциона. Includes items like станки, инструменты, оборудование.

Перечень 3 (снижение начальной стоимости на 50%)

Table with 5 columns: № лота, Имя, Наименование, Начальная цена, Шаг аукциона. Includes items like станки, инструменты, оборудование.

Центр Промышленной Оценки - ОРГАНИЗАТОР АУКЦИОНОВ - ОЦЕНКА ВСЕХ ВИДОВ ИМУЩЕСТВА

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ПОПТОРНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ТОРГОВ В ФОРМЕ АУКЦИОНА

Организатор аукциона: г. Минск, ул. Мележа - Центр промышленной оценки - 5. УНП 191224390

Продавец: г. Минск, ул. Интернациональная, д. 5, УНП 100056308

Оператор ЭТП: г. Минск, ул. Мележа, 5/2, пом. 1703, оф. 46

Наименование: Предмет аукциона

Место-место: ул. Аэзавна, 19-333

Начальная цена лота: НДС 20% - 11 026,00 бел. руб.

Задаток 10% от начальной цены предмета аукциона

Срок подписания договора купли-продажи: 10 (десять) рабочих дней

Условия оплаты предмета аукциона

Порядок проведения и оформления участия в электронных торгах

Дата и время начала и окончания электронных торгов

Сведения о земельном участке с кадастровым номером 2401000001005466

Бухгалтерский баланс «Приорбанк» Открытое акционерное общество на 31 декабря 2022 г.

Отчет об изменении собственного капитала «Приорбанк» Открытое акционерное общество за 2022 год.

Отчет о движении денежных средств «Приорбанк» Открытое акционерное общество за 2022 год.

Отчет о прибылях и убытках «Приорбанк» Открытое акционерное общество за 2022 год.

Сведения о совокупном доходе «Приорбанк» Открытое акционерное общество за 2022 год.

Сведения о совокупном доходе «Приорбанк» Открытое акционерное общество за 2022 год.

Аудиторское заключение независимой аудиторской организации ОАО «Б1 Аудиторские услуги» по годовой индивидуальной бухгалтерской (финансовой) отчетности за период с 1 января 2022 года по 31 декабря 2022 года.

Ключевые вопросы аудита: Специальные резервы на покрытие возможных убытков по кредитам. Оценка рисков по кредитам.

Аудиторские доказательства, полученные в ходе подписания аудиторского заключения, однозначно свидетельствуют об отсутствии оснований для утраты или ограничения своей деятельности.

Открытое акционерное общество «Ратон» Годовой отчет змінита за 2022 год.

Отчет о деятельности открытого акционерного общества «Ратон» за 2022 год.

ЗАО «БЕЛРАСИЯ» ОБЪЯВЛЯЕТ АУКЦИОН. Организатор торгов: ЗАО «Белрасия».

К@НТЫНЕНТЫ

«З'яленыя» ўжо ў тэндзе

Чаму долар імкліва губляе пазіцыі?

Гегамонія амерыканскага долара разбураецца, заўважаюць кітайскія аналітыкі. Пра гэта паведміла выданне «Хуацзо шыбаа»...

РУПІ, РЫНГТЫ І ДЫРХАМЫ

І ў рупіях і Індыя задумаеў Eгіпет. У гэтай краіне таксама амбіроўвалі, як адзіраць складчымае выпуску юанейных аблігацый.

Спрабуюць заслуваць месца для сваіх валют у міжнародным гандлі і іншыя краіны. Кенія вывешла купіць нафту ў Саудаўскай Аравіі ў кенійскіх шылінгах.

ва ўсіх разліках долара. Пачала фарміравацца яшчэ напярэдняй сусветнай валюты, а Другая сусветная толькі замацавала вяршэнства «зяленяга».



СТАЎКА НА ЮАНЬ

Усё больш краі адмаўляюцца ад іх у міжнародных плянах на карысць нацыянальных валют або прыманні, дэкларуюць таксама жаданне. Справа не толькі ў амерыканскіх санкцыях...

дамоўіўся з Саудаўскай Аравіяй аб тым, каб плаціць за нафту ў юанях. Уплыў юаня расце пачынаючы таму, што Кітай афіцыйна крэдытуе ў юанях іншыя краіны...



Акрамя таго, яна выдае перагаворы з ААЭ аб частковым пераходзе гандлю на рупіі і дырхам. У маі прадставілі дваох краін правядуць сустрачку на гэтую тэму.

Расія, якая апынулася пад санкцыямі, вядома ж, не засталася ўбачу ад гэтай тэндэнцыі. Яна пераехала гандаль на навалеты і Кітаем (тут у іх ідуць юань), а ўслед за ім — і ў іншыя дружалюбныя краіны.

Зніжэнне долі долара ў міжнародных разліках стала сусветным тэндэнсам.

У 1970-я гады ЗША адзелялі долар ад каштоўнага металу. Аднак «амерыканец» да таго часу глыбока ўкаранены ў якасці рэзервовай валюты, і адмаўляцца ад яго ніхто не стаў.

асуджаны, і інаватыя ў гэтым самі ЗША, піша атландык Лео Фігаро Рэно Жырд. Долар аказваўся па шчыны замшаны ў палітыку. Яшчэ ў 2014 годзе банк BNP запісаў ЗША дзевяцімільярды долараў штурба за фінансавую экспарту з Кітаю, Судана і Ірана — краіны, якія знаходзіліся пад эмбарга ЗША.

Няўдзяна інвестыцыйны банк ЗША Société Générale заявіў у даследчай прадэкладзе для кліентаў, што рост папулярнасці крыптавалют заахочуць цэнтральныя банкі па ўсім свеце.

ПРАКЛІН ДА УСІХ

Яшчэ ў сакавіку мінулага года МВФ прагнававаў, што санкцыі адмову ад долара ў эмісійны гандлі. Так, віцэ-прэзідэнт МВФ Гэці Галіпінт казала, што яны могуць прывесці да з'яўлення новых гандлёвых блокаў.

Усё гэтыя з'яўляюць яго нік не могуць паліваць на раснапачаткі тэктанічнай працы. Дадарэчы паскараецца, падабачыцца гэта Вашынгтону ці не падабачыцца. Але ў першую чаргу гэты рух быў бы не магчымы без зніжэння эканамічнай моцы ўсёго блока развітых краін.

«Звышліва Амерыкі заключаюцца ў долары. Менавіта ён дэаўштану непераздымную эканамічную і палітычную моц. Злучэння Штаты могуць увесці санкцыі супраць краін у аднабаковым парадку, выштурхнуць іх са значнай часткі сусветнай эканомікі».

Паступова расце вага краін АСЕАН — яна палучыла невялікая, але сярэд іх б'ець хуткароста на джарыта з вялікім насельніцтвам накіравалі В'етнама або Інданезію. На форуме, арганізаваным сінггапурскаму Інстытутам даследаванняў Паўднёва-Усходняй Азіі, экс-міністр замежных спраў Сінгапура Джордж А. Свайз: «Долар — гэта праклін дэ ла нэчэ. Калі вы пераважвае міжнародную фінансавую сістэму ў зброю, з'явіцца больш атэратыўны і дзе я зменіць і долар страціць сваю перавагу».

Рашэнне аб пераходзе на гандаль юанямі Кітай і Бразіліі было ўспрынята як небяспечны для долара ў іх Амерыцы прадзвіжы. Амбасадары і сенатар-рэспубліканец ад Фларыды Марк Рубіо з жахам заявіў, што Бразілія і Кітай ствараюць паралельную эканаміку, незалежную ад ЗША.

Гісторыя з Бразіліяй, Кітаем і юанямі не адзінак выпадкі. Кітай яшчэ такі ж гандаль за юані з Расіяй, Пакістанам, Турцыяй і іншымі краінамі. Так, Паднябесная пачала купіць завадкаван газ з ААЭ за юані.

пергаюць з Кітаем аб гандлі за малайзійскія рынггіты і юані. Аневар Ібрагім падкрэсліў, што ў Малайзію «больш няма прычын працягваць спадзявання на долар ЗША».

пасля таго, як Расія пазбылася вялікага аб'ёму сваіх валютных рэзерваў. Лідэры краі па ўсім свеце выразаюць: «Калі мы раптам акажамся непакладанымі Вашынгтону, у яго будзе магутны рычаг ціску на нас — ён можа пазбыцца нас большай часткай валютных рэзерваў».

Ціцерацкая фінансавая сістэма, дзе ў цэнтры знаходзіцца дамінанты

Амерыканскі «доларавы кароль»

Table with 2 columns: 'Назва' and 'Адрас'. Lists various services and their locations.

Table with 4 columns: 'Назва паказатэля', 'Едзіна вымярэння', 'На ацэную агулу', 'На аналізуючы прашлога года'. Financial indicators table.

Table with 4 columns: 'Назва паказатэля', 'Едзіна вымярэння', 'На ацэную агулу', 'На аналізуючы прашлога года'. Financial indicators table.

Public notice regarding the electronic auction of real estate and land plots. Includes details about the auctioneer, terms, and contact information.



Пра аўтарытэт, інстаграмасі і пяцісотнае рэдагаванне

Што адбываецца з маладой беларускай літаратурай?

І маладзёжны выданне можа мець сапдны ўзрост, напрыклад, сямдзесяць гадоў — менавіта такі пачынае любіць сьвятку часопіс «Малодось». На яго старонках за гэты час дэбютавалі, бадай, усё беларускае відэмагійнае пісьменнікі. Чым сёння жыве часопіс, што адбываецца з маладой беларускай літаратурай, як шукаць новых аўтараў — пра гэта і шмат іншага гаворыць галоўны рэдактар часопіса «Малодось» Вольга РАЦОВІЧ, намеснік дырэктара РВУ «Выдавецкі дом «Звезда» — галоўны рэдактар газеты «Літаратура і мастацтва» Аляксей ЧАРОТА, загадчык Літаратурнага музея Максіма Багдановіча Міхал БАРАНОЎСКІ, паэтэса, аўтар часопіса «Малодось» Марыя ШКЛЯР і пісьменніца, рэдактар адрэала культуры газеты «Звезда» Людміла РУБЛЕўСКАЯ.



Ці гатовы часопіс да рэзкіх адсутнасці п'яццю перад аўтарытэтам, які прывіносаць з сабой малады аўтары, асабліва тыя, што публікуюцца з крытычнымі матэрыяламі?

В. Рацёвіч: Галоўнай мэтай стварэння часопіса «Малодось» некалі і стала «вылучэнне таленавітай творчай моладзі, яе патрыятычнае выхаванне, развіццё літаратурных здольнасцяў». У красавіцкіх нумары «Малодось», які яшчэ не пабачыў свет, упершыню будуць надрукаваны лісты супрацоўніцкай часопіса аўтарам за 1953–1958 гады, падаржтаванна відэмагійна архівам мастацтва Беларускага дзяржаўнага архіва-музея літаратуры і мастацтва Таццяны Кекелявай. Больш за 60 гадоў там завулялася калі дзюх тыячэ старонак таіх лістоў. Адкавалі аўтарам загадчык адрэала пісьмаў Вера Палатран, загадчык адрэала паззі Мікола Аўрамчык, загадчык адрэала прозы Іван Науменка, адказы рэдактар Аляксей Кулакоўскі, намеснік адказнага рэдактара Іван Грамовіч, літработнік Раман Сабалеўна, намеснік рэдактара Георгій Шарбатэў, загадчык адрэала навінаў і публіцыстыкі Сцяпан Кухарэў. Яны ўважліва чыталі творы малады і дэвалі ім канкрэтыя парады. Сёння рэдакцыя, канешне, не вядзе такога ліставанна, але працягвае практыку літаратурнай вучобы.

М. Шкляр: Чорак чакае малады аўтар — джэ гэта адабранна. Але не такога, каб спыніцца на ўсёдмалым «Я — маладыя», у мяне доўга вершы, і да таго, каб зразумець, што табе ёсць дзела чорак працаваць і расці ў гэтай сфэры. І першая літаратурна вучоба ад рэдакцыі ў мяне была, можна сказаць, вельмі пячютажна. Я даслала некалькі гадоў там вершы ў «Малодось». Мне адмовілі ў публікацыі, але далі канкрэтыя і карысныя парады, з заданымі накіпалт напісаць верш пра сонца.

Л. Рублеўская: Іншымі словамі, малады аўтар, аўтарытэтносць і літаратурны часопіс, хоча і толькі публікацыі, але каб яго ішчы і навучылі пісаць?

М. Шкляр: Так.

А. Чарота: Так і павінна быць. І адзін з вельмі пласоў гэтай рацыі з маладзю, што можна нават некалькі раз адказаць на літаратурнае шпіле. Падгэдаць, ёсць шмат у нас ужо сталых пісьменнікаў, якіх у прынішце пісаць так і не навучыліся. Ці кепска з імі працавалі рэдактары, ці, хутэй, проста ім не дадзена, няма таленту. І каб такім людзям у свай час сказаць: «Ну хітэй ты дурное, не займайся гэтым», джэ, можа, і не займаліся б...

М. Баранюскі: Кожнае выданне тэкстамі, якіх ў ім публікуюцца, задае арыенцір для аўтараў па эстэтыцы, тэматыцы, мастацкім узроўні. Праўда, малады аўтар не зободы можа судзіцца з гэтым арыенцірам свае творы. Увогуле, калі ствараеш, знаходзішся ў зменным стане свядомасці і не ў стане да канца адказаць на адзін пытанне. Ціжэка праслухоўваецца ў гэты момант да нейкіх парад, якіх яны будучь ст розоў разуміюць. Выданне можа, па-першае, вучыць якасна змечаных твораў, па-другое, прытрымлівацца вельмі выдвечай палітыкі. Аўтар, выбіраючы выданне, абірае кірунак, у якім яму хацелася б развівацца. Я вельмі хацела выданне. Памятаю, які насьці свае вершы да адрэала літаратура, і ён крысліў іх такі, што радкоў не працітаць. Я глядзю ў праект і не разумею, чаму мяне тут падкрэсліваюць. Прайшоў п'яць гадоў — і вось ужо разумею: так, вось тут русам, тут трывяліяна джэма...

А. Чарота: Калі чалавек не хоча вучыцца — ён не будзе слухаць парады... Гэты чалавек не будзе развівацца і не ўволадзе ў вышкі ў літаратуру. Бо ён ужо вырашыў, што скласся яго пісьменнік, а гэта быць вельмі рэдкім.

Л. Рублеўская: А магучэ жа рэдактары і перамаца маладога аўтара — пад сваё выданне, пад свой густ... Таксама небяспечна. Нядарна чытала нумар «Звезда» за 30 снежня 1929 года, дзе змечаны разгормы артыкул Платона Галаванна і Алеся Званова на «Узвышэнні», і палова артыкула прысвечана дваццацігадоваму Максіму Гельму... Як яго крытычэска — містыцызм, мяшчанства, парнаграфія, і «пільняюч» ён — то ёсць паслэдоўнік ворага народа Барыса Пільняка? І вучыцца ў Буіна і Ахматаваў... А які бліжэйшы творы шытоўцца — лірычныя вершы, дасціпныя ранаічныя падарожнае нататкі... І мяне вельмі прыкава было па прычатынах таго артыкула, бо той нязнашчана, блжэку, вастрыні, які быў ў цята, у пазнейшай творчасці Лукіжана, які праішоў лагэры і ваіну, ужо нма...

А. Чарота: Гэта ўжо пра літаратурную крытыку кажацца...

Л. Рублеўская: Так... Лукіжын у сталым узросце сам працаваў з маладымі і ў сваіх нататках пісаў, што самая цікавая і плённыя размовы атрымаваліся не на семінарах і сходках, а ў калідорах: «Гаворка толькі са сшыткам і аповяччам, без лішніх вудзю, без непатрэбнай асыроты каваці, праўду — можа, крыку жарстваваты, але, на маю думку, адзіны спосаб вышчы, наколькі гэцёбся ў чалавека патрэба працаваць словам, ці ёсць яна сапраўды, такія патрэба». Уласна кажучы, гэта і адбываецца ў рэдакцыях.

В. Рацёвіч: Так, важна не адбчы жаданне ў маладога аўтара... Але мяне здаецца, што сёння малады людзі не папаліваю. Яны ўпэўненыя ў сабе, яны распытаюць: а чаму такая праўка? І гатовы адстойваць свае воўрацы і метафары. Такіх, каб зборілі вершы і ўкіралі з палатна, джэма, на памята...

не юнакі, але ішчы не заблылі, як быць маладымі. А з другога боку, твор, што будзе надрукаваны, павінен быць высокамастацкім. Калі твор твора моцна перапісвае, прымаеца рашэнне яго проста не друкаваць.

А. Чарота: А мяне здаралася перапісваць. У нейкага проста праблема з мовай. Бычыш, што вельмі допныя, таленавіты аўтар, не хочацца стварыць будучага пісьменніка, сідэшы і літаральна перапісваць, выпраўляючы русізмамі. А што дачыцца цпенарашэй сітуацыі, можа быць, ёсць праблема і ў падрыхтоўчых рэдактараў... Але галоўная праблема ў колкасы складу рэдакцыі, якіх у параўнанні з мінулымі часамі, калі ў адным адрэале працавалі на некалькі рэдактараў, вельмі сідэшыцца. Таму і двадоўжыцца адкідаць творы, якіх няма часу перапісваць.

Л. Рублеўская: Я заўбоды была супраць таго, каб аўтары перапісалі, сама сутыкаючыся як аўтар з выдмакмі, калі скажалі мае воўрацы. Але калі рыхтавалася падобна літвяданна, якім кіравала, уключалася іншы механізм. Гэта была вітрына нашай справы, якую і мусіла зрабчы годнай. Я магла адкінуць страбу ці дзэе, перапісачы... Папярэджвала: будзе жорсткае рэдагаванне, але ў нас атрымаецца бездарочная падборка, хочаць вы таго ці не. Таму я магу зразумець і таку, і такую пазыцыю.

В. Рацёвіч: Галоўнае, каб аўтар разумеў, што яго рукапіс крысліць не для таго, каб яго пакрыўдзілі, а каб папалішыць твор.

М. Баранюскі: Бывае, што чалавек успрымае крытыку ад аднаго і не успрымае ад іншага. Аўтар выбірае выданне, але важна ішчы і знацісы свайго рэдактара, якому ён будзе дэварэць, бо аўтарскаму глугату нікто не адмяняў. Трэба памочнік, з якім можаць да канца працаваць творы. Такім чалавечкам звычайна выступае рэдактар выданца ці выдвечай, але іх мала. Таму знаходзіцца дабарычных рэдактараў сьрод калег, сідэру...

М. Шкляр: Калі адні і той жа верш трапіць у розныя рэдакцыі, да розных людзей, — уржанне, што гэта два розныя вершы. Таму што ў аднаго рэдактара вост тут добра, тут кепска, у іншага — наадварот. Нядарна была ў мяне спрэчка з рэдактарам алманыха. Я не магла зразумець змену слоў у сваім вершы — здаецца ж, ні сэнс, ні рытм ад таго змены не мяняецца... Мяне не спужала меркаванне рэдактара, я гатовая абараняць свае творы. Магу прыняць праўку, і не расплачусь і не ўчыку, але мяне трэба вядзе, навошта яна.

А. Чарота: Бывала ўжо, калі ішчылі ў «Малодось» працаваць. Рукапісы зборалі, і штурвалі, і вершы злосьніч мяне прыслычалі. І не крідэўваў, пасмяяўся, даў усім пачытаць.

Л. Рублеўская: Мой муж, паэт Віктар Шпіт, успамінае, як у маладосці даў разкі вадку ў рубцыці агляду чытацкай пошты на вершы пачаткоўцаў інакш. А потым праз шмат гадоў сустраў яе, і яна прызналася: тары так пакрыўдзілася, што сказала двум хлопцам, якіх я не запалілася: застанца з тым, што паб'е паэта Віктара Шпіна. На шчасце, усё абшлілося, можна успамінаць са смехам...

В. Рацёвіч: Ціпер, дарчыч, гэтая жанчына будзе друкавацца ў нас.

А. Чарота: Праца літаратурнага рэдактара ў маладзёжным часопісе — гэта яшчэ дыпламатыя і псіхалогія.

М. Баранюскі: Васіль Быкаў апісвае выпадк часоў сваёй працы ў гродзенскай газеце: графаман прынесі ў рэдакцыю верш. Быкаў бачыць: верш глянэны, б джэмаць нельга, а аўтар лічыць сябе глянэным, і Быкаў кажа яму, каб адвечыцца: «Нашто вам харошыя вершы друкаваць у нашай правільніцкай газеце? Пашліце куды ў Маскву». — «А што, джэмаць, прайдзіць?» — «Налэзай!» — «І ў «Праўду» пашлудыць?» «Урадаванна аўтар збег. Праз кароткі час прайшоў з падзякай: надрукавалі яго верш у «Праўде» на першай старонцы!»

Л. Рублеўская: Бяда слабых аўтараў — яны па зблуды іронеі і самароні. Вельмі важна навучыць малады аўтары не успрымаць сябе занадта сур'ёзна.

Якім павінен быць працэс рэдакцыі маладога аўтара? Больш жорсткім, можа быць, аўтарытэтным, каб усё тэксты адвадалі найвышэйшым узроўню? Калі праўка стане больш жорсткая, ці будучэ малады аўтары з іх згаджацца? Ці не знікне жаданне публікавацца?

Л. Рублеўская: Шмат разоў чула нараканні, што знікае школа рэдагаванна, якіх перадавалася з пачалення ў пакаленне ў кожнай рэдакцыі. А сёння можна апублікаваць у інтэрнэце нерэдагаваны твор і сказаць: я мастак, я так бацьку.

В. Рацёвіч: Так і кажучы... Ад маладых нашых аўтараў мы пачулі азначэнне, што мы «лайтвая» рэдакцыя. Значыць, рэдагем далікатна. Магчыма, та да, што асноўны склад рэдакцыі — жанчыны? Да таго ж узрост супрацоўніцкай рэдакцыі — сідэраці, ужо

турных пабліжак, якіх не рэдагуюць творы, яны джэчучы усё, што дасяпаюць. І калі цбе там надрукавалі, не факт, што ты варты аўтар. Уздоўжэнне ад папярэвага выданна. А наконт таго, як паўлівава асеіва на стьль, джэ мяне здаецца, што больш за усё ў пунктуацыі... Адсутнасць каля прыліку, а яшчэ адсутнасць велькіх літар — прызначаю, а сама люблю так пісаць. Сёння ў «Малодось» такіх творы шмат.

М. Баранюскі: Такое з'явілася не сёння.

В. Рацёвіч: У першую чаргу інтэрэт паўлівава на аб'ём напісанага. Аўтары забягаюць лонгрэдаж, аб'ёмных тэкстаў. Устаноўка — на напісанне маленькіх тэкстаў.

Л. Рублеўская: Гэта ўжо істэтык: трэба, каб тэкст змэіся ў пост.

В. Рацёвіч: Калі сацсеткі ўваходзілі ў наша жыццё, мы былі ўжо дарослым, а тыя, хто карыстаецца гаджэтам з пляшохам, на іх выраслі. Але надрукавацца ў папярвым часопісе для іх прэстыжна. Я бану іх рабчыць націхнені, захапленне, што прыналі найвучыцца ў іх таленту. Але падабкі ў інтэрнэце вельмі ролію адгэварываюць для малады аўтары. Некаторыя прыходзяць і кажучы: гэтыя вершы сабралі вост столькі лайкаў, добрыя відэа ў інтэрнэце.

М. Баранюскі: Лайк сьведчыць пра найвучыцца ў вершы папулярнага складніка.

Л. Рублеўская: Больш за усё лайкаў усё адно збярэччю коцік.

М. Баранюскі: Аўтары, з аднаго боку, хочацца, каб яго зразумелі, а з другога боку, ён хоча застацца загадкай. У інтэрнэце табе проста ставяць лайк. А рэдактар спрабуе вучыць твай сьвет, і гэта аўтарам лубога ўзросту вельмі не стае.

М. Шкляр: У сёньне зраба пашыраецца тэндэнцыя папулярнасьці беларускай кнігі. У TikTok шмат беларусамоўных відаў пра кнігі. Нават тыя, хто ў жыцці не гаворыць па-беларуску, здымаюць такія ролікі, таму што гэта модна. Нешта і ішчюць для гэтага на беларускай, і пэні складваюць. У «Тэлеграм» шмат пра беларускую літаратуру.

Л. Рублеўская: З'явілася і шмат блогаў літаратурнай вучобы, у інстаграм прымаеся. Заўважам, як вядучы іх самі ж малады аўтары, з прыгожымі карцінкамі, прэзентацыямі, кліпамі, даступна — вучаць іншых маладых, які пісаць. У іх лайкі, у іх вучні...

А. Чарота: Памятаю, прыходзіла з Расіі маладыя пісьменнікі, была там джэчюна, у якой сваё школа паззі.

Л. Рублеўская: Вось вам альтэрнатыва літаратурнай вучобы з прафесійнымі рэдактарамі.

М. Баранюскі: У вашых словах уявае іронія, але ж інтэрэт — гэта тэрыторыя свабоды, які і любяць творчасць. Станоўча ёсць, калі ты не ішчаш пад нейкае канкрэтнае выданне, пад нейкі фармат. Пытанне ва ўнутрым адчуванні эстэтыкі і самарыткі.

Які тэмы сёння ў маладзёжнай літаратуры магучэ называцца магістральнымі?

В. Рацёвіч: Я назраю, што зараз перыяд мавапаіна і самааналізу малады аўтары. Яны ждаюць разабрацца ў сваім унутрым сьвеце. Імпрэсі, рэфлексі, эсэ. Нейкую магістральную тэму ждаць вышчучыць. З мінулага года мы пачалі рубрыку «Старонка родная», і здзіліліся, як малады аўтары пачалі актыўна ў ёй пісаць — пра сваю малую радзіму, пра вёскі, гарады... Так што тэма гістарычнай памяці маладым адгэварыцца.

Л. Рублеўская: Некалькі гадоў там у маладой беларускай літаратуры пайшла чалава хваля фантазіі...

В. Рацёвіч: Есць і сёння аўтары, якія працуюць у гэтым жанры.

М. Шкляр: Мне здаецца, нам сапраўды цікава самаканале, але каб папаліцца і сідэе, дайці да самага дна — і пасля пайціца да светла. Гэта я заўважала ў і сёньне, ў часопісных публікацыях. Аднойчы на паэтычным вечары пачула вершы з адсылкамі да грэчаскай міфалогіі. Потым ішчы такія выпадкі з'яваляюцца... І мяне на факультэце ёсць хлопцы, які антычнай міфалогія цікавіцца. Думам: адкуль такі трэнд? А казавалася, што усё гэтыя аўтары з адной кампаніі.

Л. Рублеўская: Цікава, як усё паўтараецца... У канцы 1980-х таксама было захапленне міфалогіяй, нелінійна ўжыць містычных сідэных гісторыяў, накіпалт «Далікатнамерон», стваралі гаравую мадэль, накіпалт «А». А вось некалькі гадоў там у малады і падлеткаў было захапленне раманами пра буліні і сідэцы, накіпалт «50 дзён да майб сьмерці»...

А. Чарота: Сапраўды, такія раманы ачюпалі па ўсім сьвеце рытэінг... Цікава: толькі жыць пачынаюць — а ў іх у джэма адна сьмерць... Але гэта ўжо адышло.

М. Шкляр: І мяне здаецца, што падобнымі раманами мяне не захапляліся.

М. Баранюскі: Па творах малады аўтары можна сацыяльнага аналіз рабчы. Але трэба ўлічваць, што падзеі ў моманце нараджаюць публіцыстыку, а літаратурнае перааснаванне падзеі адбываецца пазней.

Як сёння падтрымаць і зацікавіць маладога аўтара?

В. Рацёвіч: Вядома, найлепш літаратурнымі конкурсамі. Колькі іх заідзіцца: «Брэмамар», «Аўтограф», «ЛітР», «Першацёт», «Слова Кулапы да творацы кліка». Сьрод удзельніцкай конкурсу ма заўбоды знаходзім сябе аўтары. Ганарарамі цпенарашэй джэма джэма маладых не прычынчэн.

М. Шкляр: Можа, гэта і лепей — ёсць нейкія іншыя матывацыі, чым ганары.

М. Баранюскі: Не лепей. Грашовая матывацыя — добрая. Канкурэнцыя ўзнікае... Зноў жа на добрыя ганары ты можаж жыць і толькі пісаць.

А. Чарота: Можа, таму ціпер раманы і не ішчюць... Каб ведаць, што напішаў раман і атрымаеш за яго гадавую зарплату ў джэ пісаць ёб.

В. Рацёвіч: У пошухах новых аўтараў мяне не толькі сідэчыч за вынікамі літаратурных конкурсаў, у якіх, дарчыч, нашы супрацоўніцы часта з'яўляюцца сідэрамі журы. Дпамагуюць выкладчыкі, бывае, сідэра джэчю пачаткоўцаў бацькі. Звэмаем з кіраўнікамі

літуды і літвяданнаў, якія ішчюць пра бібліятэчкі для ўніверсітэтаў па ўсёй краіне. З 2015 года працягваем праект з лінгвістычным ўніверсітэтам, джэма пераказываем творы сусветнай літаратуры, зрабленныя студэнтамі. Арганізоўваем свае мэрларыёмствы ў музеях дэ бібліятэках.

А ў сьвой юбілейні год часопіс «Малодось» аб'явіў конкурс на найлепшы прэзынтны твор для юнацтва і малады. Узрост аўтараў не абмежаваны, але аб'ём не павінен перавышаць чатырох аўтарскіх аркушаў. Па выніках у канцы года мяркуецца выдаць зборнік апавяданнаў.

М. Шкляр: Я адкрыла для сідэе «Малодось» ў сёмым класе. Мне такім далёкім, недасяжным ён пдаваўся — як там можна надрукавацца? Думам, многіх пачаткоўцаў гэта ўсёдаваліне аддужае. Вельмі дпамагае рэальнае ўзаемадзюенне ў выглядзе паэтычных вечарін, творчых сустрач, напрыклад, у музеі Максіма Багдановіча. Адна справа — на старонках лабачыч вершы, другая — сустраць аўтара ўжыво, тары натхненне такое... Я ціпер сачу за усімі літаратурнымі вечарынамі, джэ можа вышчучыць ці паслухаюцца.

А. Чарота: Саюз пісьменнікаў Беларусі ўвёс час арганізоўвае конкурсы для малады. Яны правадзяцца па ўсёй абласце. Да таго ж, у кожнай вышэйшай навуальнай установе ёсць літаратурны гурткі, клубы, аб'яднанні, і не толькі ў профільных. Ведаю, што ў Гродзенскім медыцынскім ўніверсітэце літаратурны клуб. І гэты людзям таксама трэба прычываць, нехта ж іх можа ўвабіць у вельмі літаратуру. Нядарна СІБ аб'явіў сумесны конкурс з філіялкамі факультэта БДУ і Выдавецкім домам «Звезда» на найлепшую рэдакцыю. Вельмі стимулюе конкурс «ЛіТ», на які любі можа прадстаіць рукапіс сваёй будучай кнігі. Бывае, сама я нечаканна адкрываю. Памятаю, у мінулым годзе перамог хлопчыч-школьнік з рудкаісам пра электронную грошы, і кнігу выдалі.

У нашым Саюзе пісьменнікаў створаны савет пра рабочэ з маладымі літаратурна, мэта яго — згуртаваць пісьменніцкае маладзё. Дзеля падтрымкі маладых мя ўвёл і інстытут кандыдацтва ў члены СІБ.

Л. Рублеўская: Патрабаванне для прыёму — уласна кніжка?

А. Чарота: Неабавязкова. Тры публікацыі ў часопісе «Малодось» ці іншых тоўстых літаратурных часопісах ужо даюць права прэзэнтавацца. Згадаю імя пра сьрью «Маладая галасы Мішчыны», якая выдвечыць пра Мініск гармадні аддзельні Саюза пісьменнікаў Беларусі. Там рэгулярна выходзяць першыя кнігі паззі.

М. Баранюскі: Арганізоўваюць літаратурныя мэрларыёмствы, я таксама ходзіў на вечарыны, гартаў выданні, каб знацісі аўтараў, якіх цікава было з апраціць. Фармат літаратурных вечарын варты таго, каб ім займацца. Гэта частка літпрацы. Праводзім і свае літаратурныя конкурсы... Плануем у гэтым годзе чарговы, для старэйшых школьнікаў, вынікі павідзям падчас фестывалю «Ракуцькіца лета». Будзем прапанаваць найлепшым тэкстам у «Малодось», і ў «Вясну», і ў іншым выданні...

Якой вы бачыце «Малодось» ў перспектыве?

В. Рацёвіч: Пасведчанне аб утварэнні часопіса было падпісана 24 лютага 1953 года, і ўзначыла, што часопіс будзе існаваць з сакавіка. Выданне рыхтавалі, але памёр Сталін, і дварюся пераарбачыць нумар, таму ён пабачыў свет пазней. Афіцыйна да таі нараджэння часопіса сёння лічыць 17 красавіка. Часопіс мае ўлічэцца механізмам, творчай лабараторыяй, якая жыве сваім жыццём. Мняецца склад рэдакцыі, знешняе афармленне, канцэпцыя — уростэ вынас інакш, зноў улічы, зноў алічы... Але часопіс жыве, і думам, гэтак будзе і далей... Ніжка новае форма падачы інфармацыі не змяніць друкаванае выданне. Не тыя тактычныя адчуванні, эмоцыі, асадола не та...

Л. Рублеўская: А што наконт зніжэння выгледу? Вы няк кажаце пра недастатковае інстаграмасі...

В. Рацёвіч: Так, гэта студэнцкі журфака аднойчы пакрытыкавалі, што знішчы выглед не па праўлах інстаграма створаны.

А. Чарота: Мне здаецца, не варты кідацца ў інстаграмасі... Вось сёння ўжо згадалася, што пьць гадоў таму быў папулярны «УКантакце», а сёння ён ужо не модны. Трэба выправадзіць сваю лінію, быць адасотраваным сучаснага літаратурнага працусу, і не імкнучыся быць усёч са модным.

Л. Рублеўская: Замест інстаграмасці будзюць крафтвавыя...

А. Чарота: А папярвоўя выданні сапраўды не знічюць. Прыходзілі да мяне ў рэдакцыю джэчючкі з гімназі, кажучы: нам хочацца папярэвае выданне ў руках трымаць.

М. Баранюскі: Падтрымаць, не толькі як музейшчык, які любіць збярэць артефакты. Чалавечая гісторыя паказвае: людзі не адмовяцца ад задавальнення трымаць у руках матэрыяльны аб'ект. Некалькі крокаў часопіс «Малодось» насустрач чытачу ёсць зрабчы, і ў афармленні ён цікавы, прыемна глядзюць на старонкі. Іншая справа — за патрабаванася можа то павільчывацца, то паманішчава, публікавацца — ёсць шмат складнікаў, якія на гэта ўлічываюцца.

М. Шкляр: Мне здзіліў, што нехта раскрывае аўтары знешні выглед «Малодось». Мне заўбоды часопіс падаваўся ў густымым, і стылёвым.

В. Рацёвіч: Дарчыч

Стыльна апрануцца ў беларускае

«СЕЗОН БУДЗЕ ЯРКІ»

— **Наталія Анатольяўна, што будзе модна ў гэтым цёплым сезоне? І што прапануюць моднікам да новага сезона прадпрыемствы канцэрна «Беллепрам»?**

— Звычайна калекцыя цёплага сезона адзначаюцца смелымі колеравымі рашэннямі — жоўты, фіяка, адценні ружовага, чыронага, сіняга і зялёнага. Такія калорыявыя рашэнні мы бачым не толькі ў адзенні і абутку. Тэндэнцыя прапілююць сябе і ў жаночай бязі, і ў ярых торбах і рамянях, і нават у пасцельных рэчах, сталовай бялізне. Гэтыя тренды распаўсюджваюцца і на дзелавы стыль, і на штодзённы. Сезон будзе яркі, і яркія калекцыі — ужо ў гандлёвых цэнтрах. Але ў цэлым, як чалавек, які мае дачыненне да моды, я рэкамендувала б будаваць гардэроб на спекальных базавых рэчах, далучаючы іх трэнднымі дэталімі і акцэнтамі. Гэта найбольш разумны і эканамічны падыход, які добра складзецца на ментальнасць беларускай жанчыны. Ёсць людзі не схільныя да частай змены ўпрыгожвання гардэроба, які перастае быць актуальным ужо ў наступным сезоне. Хоць і ў нас ёсць невялікі працэнт такіх, хто апранаецца так толькі ў дызайнерскіх, суперактуальных рэчах. І ўсё ж большасць нашых модніц аддаюць перавагу спакойнаму, стрыманаму стылю. Што датычыцца сусветных тэндэнцый, ужо не першы сезон тэндэнцыя становіцца эканамічнасцю і разумнае спажыванне. І гэта нам блізка, бо беларуская прадукцыя лёгкай прамісловасці — гэта якасць, а значыць, не толькі актуальнасць, але і даўгавечнасць.

— **Давайце пагаворым аб «адаптацыі» тэндэнцаў да густу нашай спажывальніцы. Якія тэндэнцыі звычайна ў нас не сустракаюць спажывальніцы вопраткі, а якія іхчас становяцца «матэрыялам» сезона? Ці можна гэта спарэдаваць?**

— Беларускі спажывец вельмі розны. Мы можам убачыць апранутых па апошніх тэндэнцыях людзей і — побач — вельмі кансерватыўныя воўрацы. Хтосці апранаюцца ў дызайнерскі штурмак, хтосці — у крамак масмаркета. Гэта тыя ж густы і кашалька. Адметная рыса беларускай спажывальніцы — тое, што ён аддае перавагу стылю, а не колькасці адзення. Па майх назіраннях, насуну ачыненні імкнуча да натуральных адценняў, элігантна падрэзаных тэндэнцыйна асэкурамі. Безумоўна тэндэнцыя айчынінства папулярна — якасць вырабу: склад тканіны, крой, швы, добрыя якасці, якія забяспечваюць пасадку па постаці. Тэндэнцыя ж па сезонах, безумоўна, прагнанагодна. Спешлівыя кампаніі называюць выстаўкі, набываюць тэндэнцыю, ідуць у нагу з насам. У лёгкай прамісловасці ўсё падпарадкавана планаванню. Сёння на прадпрыемствах канцэрна ўжо працуюць над калекцыяй вясень-зіма 2023/2024.

«ПАКУПІНІ ПРЫВІК ДА ЯКАСЦІ»

— **Раскажце, калі ласка, пра мадэльеры, якія працягваюць на беларускіх прадпрыемствах? Ці ёсць сярод іх гучныя імёны?**

— На буйных прадпрыемствах «Беллепрам» калекцыі ствараюць выдатныя дызайнеры. Гэта, напрыклад, краўціў дызайнер-калекцыя «Камволь», член Саюза дызайнераў Беларусі Эльвіра Жэйкава; шматразова прызёр рэспубліканскага конкурсу моды і фота «Млын Мольды», выдатны дызайнер «Цэнтра моды» Антон Ярошчык — яго калекцыя «Хвалы» прадставіла Беларусь у рамках міжнароднага Нацыянальнага дзённай моды на міжнароднай выставе ЭКОПА ў Дубаі. Калекцыя Антона Ярошчыка — з лёну, атэнтэчнай беларускай матэрыялы праз прызму сучаснай моды. Дарэчы, менавіта лён сёлета (як зрашты, і кожнае лета) — адзін з любімых матэрыялаў беларускіх дызайнераў. З лёну падрабляюць і капсюльныя калекцыі, і найшэрэйшы асартымент для масмаркета. Тэхналогія дазваляе вырабляць сучасныя пяльняныя тканіны не толькі ў колерах эквалайтэры, а

і самых розных адценняў, з актуальнымі прыёмамі. У пачатку красавіка ў Мінску па ініцыятыве «Аршанскага лёнакамбіната» прайшло «Свята лёну. Роднае — моднае», у якім удзельнічалі не толькі беларускія дызайнеры, але і госці з іншых краін. Расійскія дызайнеры з Фонду Зайцава зашчынілі супрацоўнікамі з намі. Сава агошніа калекцыі які ствараюць з беларускага лёну. Праект будзе развівацца. Вяртаючыся да пытання пра відомых дызайнераў на беларускіх прадпрыемствах, не магу не згадаць яшчэ адно імя — Кірыл Урбан. Мадэльер удзельнічаў у «Мільне моды», там яго «падтрымаў» «Аршанскі лёнакамбінат» і запрару на працу. Гэта добры прыклад узамаддзяння канцэрна «Беллепрам» са светам фэшн.

— **А што прапануюць прадпрыемствы канцэрна моцнай палове да гэтага лета?**

— Даводзіцца канстатаваць: з мужчынскай модой у нас усё больш сціпла — вытворцы арыентаваны на жанчыны. Беларускі кампаніі мужчым прапануюць для працы дзелавыя касцюмы і класічныя кашулі, для лета ж безумоўна мастах — калекцыі з лёну. Вельмі дапамагаюць дызайнерскія прасторы: такія як, напрыклад, We ARE.



— **Пагаворым аб беларускім абутку. Многія адзначаюць, што ён даражэйшы за прыбыткі...**

— Калі мы хочам якасны прадукт — а беларусы, мы заўсёды, ужо прывыклі да якасці, — ён не бытае таным ні ў адной краіне свету. Часта беларускі абутак крытыкуюць за цану ў параўнанні з прывазымымі калекцыямі. У беларускія кампаніі не вырабляюць абутак з таў вагі прасэранай скуры — скуранога «пілавінны», залігата крэм. Візуальна новы выраб з прасэранай скуры здарожыць ад вырабу з якаснай скуры напроста. Але ўжо пра тыдзень актыўныя носкі пакупнік аразумее розніцу. Есць у айчынінства вытворцаў і калекцыі са штучнай скуры, але пра склад вырабу які заўсёды сумленна інфармуе пакупніка. У беларускага абутку ёсць аматары, а некаторыя асабліва удала мадэлі ўважліў і катэгорыя «вечныя каштоўнасці». Напрыклад, знакаміты ліджкі красуюць з трыма палоскамі. Рэтра-красаўкі — тэндэнцыя маладзёжнай моды, і па «ліфці» сучасныя паддэты вырабляюцца ў чаргу, як у канцы 1980-х — іх бяцкі.

— **Галантарэя ў нас таксама ў асноўнай з натуральнай скуры?**

— Есць лінейкі і з экаскуры. Але гэта якасны замянік — вонкава не заўбеды адзіночкі, трэба чытаць этыкетку. Зрашты, па майх назіраннях, беларускі нацыяны выбіраюць натуральныя торбачкі. Мадэлі са скурыма па душы тым, хто любіць мяняць торбы кожны сезон. Калі пакупніца кансерватыўна, лепш не паскупіцца на натуральную скуру — яна больш даўгавечная. Я, напрыклад, аддаю перавагу скураным мадэлям: мне з торбай заўсёды цяжка развітацца.

СКУРЫ — У КІТАЙ, ТКАНІНУ — У ЗІМБАБВЭ

— **Для некаторых прадпрыемстваў розныя галіны востра стаць пытанне імпартазамяшчэння. Як яно вырашаецца ў галіне лёгкай прамісловасці? Ці будзе, напрыклад, арганізацыя айчыняй вытворчасці зашпількі-«маланка», іншай фурнітуры, якая раней у нашай краіне не выраблялася?**

— «Маланка» і зашпількі — гэта даўняя гісторыя. Яшчэ да пачатку падаеі, якія прывялі да абмежаванай імпарту, мы з расійскімі калегамі прыйшлі да вынавы: неабходна ўласная вытворчасць сучаснай фурнітуры. Але тады (яшчэ да ковіду) гэты праблем трохі запавольваў. Фурнітура пастаўляецца ў асноўным з Кітая. Пастаўляць гэтыя захаваўся, але змянілася лагістыка, павялічыліся іх працягласць і кошт. У дадзены момант Мінскі эксперыментальна-фурнітурны завод рэалізоўвае інвестыцыйны праект у мэтах нарошчвання вытворчасці і па-шарэння наменклатуры. Паступова будзе рэалізаваць і іншыя імпартазамяшчальныя праекты. Але ў цэлым пытанне імпартазамяшчэння ў галіне востра не стаіць. Есць сыравіна пазіцыі, якія

сеткі. Так, у снежні 2022 года расчыніла дзверы для пакупнікоў крама «Бел.ру» ў Маскоўскай вобласці, а ў Арэнбургу з'явіўся штуром, у якім прадстаўлена прадукцыя канцэрна. Дадам, што летас мы пачалі адкрываць мультыбрана-давыя крамы — як у нашай краіне, так і ў суседзях. Надаўні праект, які зашчыніў і беларускую, і расійскую — «Дадому». Цяпер такую краму просяць адкрыць у многіх расійскіх рэгіёнах, і гэтая сетка будзе развівацца. Надаўна беларускія тавары лёгкай прамісловасці з'явіліся ў крамах Расійскай Тывы, Калмыкі, на Алтай. Надаўна адрадавалі мы і на іншых рынках: павялічылі прысутнасць па экспорце ў Казахстане, Азербайджане, Арменіі, Новай Зыхі, які з'явіўся сёлета — Таджыкістан. Беларускія тавары лёгкай прамісловасці таксама павялічылі сваю прысутнасць у Індыі, а пастаўкі ў Кітай з'явіліся ў чатыры разы за кошт гатовай скуры. Зараз вывучаем магчымасці па ставах у Афрыку, у прыватнасці тканін у Зімбабвэ.

АД МАСКВЫ ДА УЛАДЗІВАТСКА

— **Вяртаючыся да расійскага экспарту: ці рэальна беларускім вытворцам вытрымаць канкурэнцыю,**

якая складзецца на гэтым тыдні, можа справакаваць спрэчку з калегамі па працы — паспрабуйце да-філасофска ўдзяліцца да яе і ператварыць у зацікаўлена гутарку, гэта вам па сілах. Цяпер нам неабходны спатэнані, сутэрны з сібымі актыўны аддзячэн. Не ўзявацца ў інтэр'і і не зважале на плёткі. Паўплэны палюжа на свет дадасць энергіі і ўданы.

Усходні гараскоп на наступны тыдзень

АВЕН. На гэтым тыдні перыядычна даведзца частку страў, вяртаючыся да адкладзенага з-за непрадбачаных абстаіў. Неабходна адрадавацца, каб накрываць падзеі ў патрэбнае рэчыва. Важна выконваць лагічна паслідоўнасць у дзеяннях. Далека не ва ўсім, што будзе адбывацца ў неспадарожнай блізкасці ад вас, вярта ўдзельнічаць. У гэтым тыдні моцна ўзнікнуць смеяныя праблемы.

ЦЯПЕЛ. Прыродна камп'юса да звышці справіцца са шматлікімі важнымі задачамі. Аднак пажадана не перанаруждацца, а даць магчымасць падаеі ісці сваёй чароды. У чывер гэтама разнаўна ўвасобіць у жыццё дэвізныя планы, не прапусціць шчы злыта час. Другая палова тыдня будзе ўжо пале прадукцыйнай. У пільную эмацыю справіцца з даўняй праблемай, якая адчуваецца перахадзіма ісці наперад. У суботу, магчыма, вашы ідэі не вельмі спадабаюцца блізым.

БЛІЗНІТ. На гэтым тыдні сутэрны ваваш пры-вабнісці, абяганія і арыгінальнасці будзе зашчылаваць, так што вам забяспечана ўспраўнаўна ўвага. Астатнія складарэцца на вашу кар'еравае зваротае зваротае цыкавых сутэрны і знаёмства, а ранейшыя адносіны з некаторымі людзьмі вы зможаце ўбачыць у новым, спрыяльным святле. Можа ажыццявіцца запавянае жаданне. І дапамога ў гэтым каханні.

РАК. Сітуацыя, якая складзецца на гэтым тыдні, можа справакаваць спрэчку з калегамі па працы — паспрабуйце да-філасофска ўдзяліцца да яе і ператварыць у зацікаўлена гутарку, гэта вам па сілах. Цяпер нам неабходны спатэнані, сутэрны з сібымі актыўны аддзячэн. Не ўзявацца ў інтэр'і і не зважале на плёткі. Паўплэны палюжа на свет дадасць энергіі і ўданы.

ЛЕЎ. Вы можаце адчуць прыліў творчай энергіі. Есць шчы многага дамагчыся, але паспрабаваць пусціць іржыхі размову. Вас чакае поспех, калі будзеце працаваць у калектыве аднамуштаў. Лёс прапануе райсца на абдумваю рэчывы і дамажыцца зрабіць удалую ступаў. Праца папражае заапрабаваць ад вас максімальна адданы сці і часу, абякуваць адрэчэнне рэзальнае магчымасці. Хутася рэакцыі, абрабасна і зладнажэнне ў дзеяннях прысуду будзе аднаўляць.

ДЗЕВА. На гэтым тыдні асабліва важна не мітусіцца і не пакавацца, нават калі адбывацца штосці, што вы б вачасі капаіны. Засяродзіцца, разгледзець ступаў, якія скапаіны з іх капаіны, гэта скапаіны час і часу. Чывер — добры дэвіз для навуковай, творчай або інтэлектуальнай работы, для вучобы і ўдасканалення ведаў. У гэты дзень важна пунктуальнасць. У суботу вельмі непажадана працаваць, аддзячэн можа быць актыўным, але ні ў якім разе не прадукцыйна.

ШАР. У чыверны і знешняя гармонія зберэгуць вас ад непрадбачаных эмацыянальных успраўнаўна. У пачатку тыдня непажадана занадта разслабляцца, бо можа высветліцца, што частка страў не церпіць адкладу. У чывер, перш чым ўдзяцца за буйную справу, правільна ацаніць сваю патэнцыял. У выхадня дні паспрабуйце надаць дастаткова часу сібрам і сямі.

СКАРПІЕН. Прышла пара шмат што змяніць, пеняць разгледзець свае планы, каб не ўтупіцца ступаўнае момант. Серада можа стаць адным з самых плёных дзён, вы прымьце правільнае рашэнне. У канцы тыдня паспрабуйце надаць хоць трохі ўвагі, гэта ўданы час, каб пазабавіцца ад назавашага хлыву без якіх-небудзь шчыдаванняў.

СТРАПЕЦ. Пажадана аддавацца ка паўтам марам, а ставіць перад сабой толькі дакладныя, канкрэтныя мэты аддзячэн.

РЫБЫ. На гэтым тыдні не імкніцеся вырашыць усё праблемы аддзячэн, каб будыць грамадзкімі плані і не прапусціць да іх ажыццяўлення. Цяпер у вас нічога не атрымаецца, вы толькі выдаткуеце свае сілы марна і будзеце дарма разражэньнае наваколля, якіх можаце ўдзячыць у абырты сваёй будыць, але, на жаль, бескорыснай дзейнасці. Замест гэтага дадзячэнне расплаўце жыццё працы, вылучыце гаронаў і зацікаўце толькі гэтай ступаў. У суботу з'явіцца ўзрастае верагоднасць памылка.

Даты	Палзеі	Людзі
22 КРАСАВІКА	1893 год — нарадзіўся (Талачынскі раён) Федар Несцеравіч Шульгоўскі, генерал-лейтэнант інжынерна-тэхнічнай службы, дацэнт. У грамадзянскай вайне 1918—1920 гг. ваяваў на Паўднёвым фронце. З 1938-га — у Ваенна-паветранай акадэміі, выкладчык, начальнік кафедры, факультэта. З 1942-га — начальнік Украінскага і цэнтральнага апарата ВПС, у 1946—1947 гг. — начальнік Ленінградскай ваенна-паветранай акадэміі.	1658 год — нарадзіўся Джузеппэ Таралі, італьянскі кампазітар, скарпін, альтист, педагог.
1918	Закраваў Пятліцкую, Герой Саюзавае Саюза (1944). У гады Вялікай Айчыннай вайны з 1943-га — на 1-м Украінскім фронце. Камандыр узвод танкаў-траляўкаў старэйшай лейтэнант Пятліцкую вывучаў пры вызваленні Кіева: 3—4 лістапада 1943-га забяспіў праходзі для танкаў у знічывыя галы, з ротаў вывазў ўвоў Семішчын, знічывы дэпартаў у Беларусь 6 лістапада знічывы абыс (40 вазу), чатыры аўтамабілі ворага.	1908 год — нарадзіўся Фірмаў, расійскі пісьменнік-фантаст, навуковец-палеантолаг, стваральнік фантастычнага сард-каміст. Аўтар брамаў «Туманнае Андрэа-мэ», «Лізо брытвы», «Гадзіна Быха» і інш.
1938 год	— нарадзіўся Александр Хрыценка, беларускі вучоны ў галіне радыёфізікі, доктар тэхнічных навук, прафесар, заслужаны дзеяч навукі і тэхнікі Беларусі.	1918 год — УЛВК заавершаў першы адзіны тэкст савецкай прэсы.
1978 год	— прысуджана Ленінскай праміі народнаму пату Беларусі	1933 год — нарадзіўся Валеры Іванавіч Ускор, расійскі рэжысёр, народны артыст РСФСР. Пастаўляў іх фільмаў «Тайговы дэсант», «Непадуўдзі», «Зладзіцкі», «Ірмак» і інш. Лаўрэат Дзяржаўнага прамі СССР (1979).

«Дзі свам шляхам, і хай лодзі кажуць што заўгодна».

СЁННЯ

Сонца	Усход	Запад	Дзённыя дні
Мінск	5:54	20:23	14:29
Віцебск	5:40	20:17	14:37
Меняў	5:44	20:14	14:30
Гомель	5:45	20:06	14:21
Гродна	6:09	20:38	14:29
Брэст	6:14	20:34	14:20

Месяц

Маладзік 20 красавіка. Месяц у суар'і Блізны.

Імяніны

Пр. Вадыма. К. Настасіа, Яўгеніі, Лукаша, Лівона, Фелікса.

ЗАЎТРА

Гемаганітныя ўзрушэнні

Горад	Тэмпература	Абавязанні
ВІЦЕБСК	7:02м	— німа прыямных узрушэнняў
МІНСК	7:01м	— невялікае паліганнае узрушэнне
МАГІЛЕЎ	7:03м	— слабая паліганнае узрушэнне
ГРОДНА	7:02м	— німа прыямных узрушэнняў
БРЭСТ	7:02м	— невялікае паліганнае узрушэнне
ГОМЕЛЬ	7:04м	— слабая паліганнае узрушэнне

...у суседзях

Горад	Тэмпература
ВАРШАВА	+18...+20°С
КІЕЎ	+15...+17°С
РЫГ	+18...+20°С
ВІЛЬНЮС	+18...+21°С
МАСКВА	+18...+20°С
С-ПЕТАРБУРГ	+14...+16°С

УСМІХНЕМСЯ

Мудраць — гэта калі ты робіш у жыцці толькі тое, што сапраўды жыццёва неабходна. Праўда, некаторыя называюць тое лютай...

Заішоў на старонку знаёмка. Ён піша, што памянў жыццё на 360 градусаў. Усе падлічылі з каментарыяў з яго смяцотка. Восі, сададры, чаму вама вывучаць матэматыку ў школе.

ЗВЯЗДА БЕЛАРУСКАЯ ГАЗЕТА

ЗАСНАВАЛІНІ: Савет Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Палата прадставіцў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь.

РЕГІСТРАЦЫЯ: Палата прадставіцў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Міністэрства інфармацыі Рэспублікі Беларусь.

Выдавец — Рэдакцыя-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі цэнтр «Звязда».

АДРАС: 220013, г. Мінск, вул. Б. Хмельніцкага, 10а.

Тэлефоны ў Мінску: прыёмны — 311 17 13 (тэл.факс); адрасны: псымаў — 311 17 44, маркетынг — 263 66 73, бухгалтэрыя — 311 17 16.

Дырэктар — галоўны рэдактар **КАРЛІКОВІЧ Аляксандр Мілаўевіч**.

Выдавец — Рэдакцыя-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі цэнтр «Звязда».

АДРАС: 220013, г. Мінск, вул. Б. Хмельніцкага, 10а.

Тэлефоны ў Мінску: прыёмны — 311 17 13 (тэл.факс); адрасны: псымаў — 311 17 44, маркетынг — 263 66 73, бухгалтэрыя — 311 17 16.

www.zviazda.by
e-mail: info@zviazda.by
для зваротаў: zvarot@zviazda.by

ПРЫЁМНЫ тэл.факс: 311 17 27, РЭДАКЦЫЯ e-mail: reklama@zviazda.by

Аўтары аўтыбіяграфічных матэрыялаў носьць адказнасць за падобі і дакладнасць фактаў. І мэрэванні не заўбеды супадаеі з мэрэваннем рэдакцыі. Раздзяляць на сямі мэрэванні аддзячэнне публікацыі аддзячэннае аў псымаў. Падобны матэрыялы, аўтыбіяграфічныя, тэлы з дазволу рэдакцыі.

Матэрыялы, пазначаныя гэтым значэннем, носьць рэдакцыяны характар.

Адказнасць за змест рэдакцыі носьць рэдакцыянаў.

Газета адрасна ў Рэспубліку Беларусь па адрасу: «Выдавецкі цэнтр «Звязда» Рэдакцыя Дому адрасу» ЛП № 02330106 ад 30.04.2004.

220013, Мінск, прасп. Незалежнасці, 79/1. Выхадзіць 5 разоў на тыдзень. Тыраж 11432. Індэкс 63850. Зак. № 871.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Нумар папісанні ў 19.30
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 21 красавіка 2023 года



Фота Андрэя КЛЕПЧУКА