

«Гэта будзе нашым годам»

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)

Прэзідэнт са спасылак на словы Уладзіміра Пуціна адзначыў, што расійскі каляга новага беларускага міністра — вельмі здольны і таленавіты чалавек, можа працаваць. «Трэба дамаўляцца. Лагістыка ускладнілася і тэрфіры на нашы тавары — пытанне сур'ёзнае. Нам пажадана, каб гэтыя тарыфы былі меншымі. Каб прадпрыемства з-за лагістыкі не лялі ў страты нештаці. Такім жа ведадзе гэтую праблему. Гэта гэта ж — ружомыя састаў, ішыяны патыны. Шмат пытаньняў з перавозкай людзей — усім гэтым трэба будзе займацца», — падсумаваў Прэзідэнт.

«Віцебскую вобласць трэба ставіць на тое месца, на якім яна павінна стаць»

«Табэ. Ігар, я ўжо казаву. Калі ты гэта ўспрымаеш як сшырку — гэта твае праблема. Трэба працаваць гэтыя стэпы. І калі ты там возьмеш моццу, то і вынік будзе, і для цэбе асабіста будзе вельмі карысны вынік. Як вучоны чалавек, як ідэалагічны работнік ад практыкі ты гэтымі дымамі валодаеш. Трэба прапанаваць і паказваць вынік. Гэта мая табэ прапанова», — сказаў Прэзідэнт новаму памочніку — інспектару па Віцебскай вобласці Ігару Брылю. Аляксандр Лукашэнка падкрэсліў, што сёння той факт, што Ігар Брыль ахвотна адраўляецца на новы ўчастак работы. Ён таксама параў памочніку не падмяняць губернатара рэгіёна, не прызначаць і не займаюць яго функцыямі. «Працуй гэта кадры. Ты інспектар па кадрах. Там, як мяне інфармавалі і ты, такога пункту гледжання прытрымліваешся, намеснікам па сямле працуючы менавіта, таксама паглядзі, ці гэта так. Таму што кадравыя пытанні — гэта твае пытанні. Калі трэба дакладваць вепарсродкі. Але Віцебскую вобласць трэба ставіць на тое месца, на якім яна павінна стаць. Сітуацыя няправільная, ты лепш за ўсіх гэта разумеш. Трэба працаваць там з пэўнай аддачай», — падкрэсліў Аляксандр Лукашэнка.

«Гэта палітычнае прадпрыемства. Мы на гербе маем лён»

Новыя кіраўнікі з'явіліся ў найважнейшых арганізацыях і прадпрыемствах. Аляксей Бузыкоў, першы намеснік дырэктара ААТ «АТАТ — сістэмы кіравання» — кіруючая кампанія холдынга «Гейфармацыяліны» сістэмы кіравання ўгоднены на пасадзе генеральнага дырэктара дадзенага прадпрыемства.

Алег Бушчын угоднены на пасадзе генеральнага дырэктара Аршанскага ільнокамбіната, да гэтага ён працаваў намеснікам дырэктара па камэрцыі ААТ «Магасус». Прэзідэнт спытаў, ці сцвяжыцца Алег Бушчын кабінеўдз з работай Аршанскага ільнокамбіната? «Вядома, сцвяжыцца. Я вывучаў усё матэрыялы па

рабочае прадпрыемства. У прыняццях прадпрыемства працую дадаткова эфектыўна, ёсць перакосы ў некаторых паказчыках. У першую чаргу перакосы ў камэрцыйнай дзейнасці. Ёсць праблемы з экспартам, пакуль не ўдалося камбінаваць тыя пастайкі, якія былі, дапусцім, у Еўропу. Неабходна працаваць над сыравіннай базай прадпрыемства. Таму гэта трэба самае галоўнае, фундамент, які дае магчымасць развіцця. І птыяны палітычнай перапрацоўкі сыравіны. Тры асноўныя задачы, якія я бачу і якія трэба будзе вырашаць прадпрыемству для таго, каб рухацца наперад», — адказаў Алег Бушчын.

«Карцей, з кароткага валанка парох вы зробіце?» — спытаў кіраўнік дзяржавы. Кіраўнік прадпрыемства адказаў станоўча. Парох з лёну сапраўды можа вырабіцца. Прэзідэнт растлумачыў, што трэба пашыраць лінейку вытворчасці прадукцыі на аснове лямбыйна сыравіны. Па сваіх словах, трэба паглядзець шыроў — на тое, што на рынку сёння запатрабавана. Прэзідэнт нагадаў новаму кіраўніку Аршанскага ільнокамбіната пра сваё асаблівае стаўленне да гэтага прадпрыемства, на якім у саўй час працаваў мяці Аляксандра Лукашэнка. «Глядзіце, я там часта бываю. Гэта роднае маё прадпрыемства. Але справа не ў тым, што гэта асабістае. Хоць усё роўна нейкае насталіць ёсць — шоклімань я там часта бываю, па гэтым ільнокамбінаце хадаў. Вы ж ведаеце, што гэта палітычнае прадпрыемства. Мы на гербе маем лён. Там вельмі хацелася б, каб вы там актыўна працавалі. Калі бачыце, якія можа паўстаць сітуацыі ў сыравіннай базе, будзь вам удзячны. Калі па экспарту, ну гэты ўжо нашыя праблемы», — сказаў кіраўнік дзяржавы. Ён падкрэсліў, што з іўрапейскай трэба працягваць працаваць, наглядаць на сітуацыі і санкцыі. «Лён патрэбны ўсюды. Пачынаючы ад Расіі, якія апрацоўвае лён, і заканчваючы на поўдзень ад нас — там лён не вырабляюць. А там іхны дорыць. Таму трэба проста заняцца арганізацыяй справы. З вамі мы там сустранемся ўжо праз некаторы час. Можа, налета. Вы расказаце аб тым напрамку, якія павінны быць забяспечаныя на гэтым заводзе», — сказаў Прэзідэнт.

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

Кадравы дзень — гэта не толькі заданыя тым, што займае новае для ідэе пасады. Але і магчымасць даведзена, як служб справы на тым прадпрыемствах, дзе раней працавалі назначэнцы. Віталь Асіпенка — новы генеральны дырэктар ААТ «Светлагорск-Хімвалер», раней ён быў першым намеснікам дырэктара — галоўным інжынерам ААТ «Гомельскі хімічны завод». Робата менавіта гэтага прадпрыемства пацвярдыў Аляксандр Лукашэнка. «На сённяшні дзень усё завяршылася шчыраю па мінеральных угнаеннях пад будуючы пасяўну. Рэгім ноў, вядома, ўважліва, такім чынам усё завяршыць».

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

«Канкурэнцыю ніхто не адмяняў. І трэба мець шырокі спектр экспарту»

Уладзімір ЛІХАДЗЕДАЎ:

«Я МАРҀ НАПІСАЦЬ «ГІСТОРЫЮ БЕЛАРУСІ»

3 1 ліпеня да 1 верасня праводзіцца грамадскае абмеркаванне твораў, адобраных для ўдзелу ў конкурсе на суіканне прэміі Саюзнай дзяржавы ў галіне літаратуры і мастацтва за 2023—2024 гады. У ліку прэтэндэнтаў — аўтар Выдавецкага дома «Звязда», калекцыянер, гісторык, лаўрэат прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь «За духоўнае адраджэнне» Уладзімір Ліхадзедаў. Яго праект «Бацькаўшчына. У пошуках страчанага» ўжо амаль два дзесяцігоддзі знаёміць прыхільнікаў гісторыі з не радзімі і адметнымі stronkami. Распавідаў у агура, калі захапленне філкартычным пераслоў у справу жыцця, ці лёгка знаходзіць новыя артафакты і як можна папулярызаваць мінулае новымі спосабамі.

— Уладзімір Аляксеевіч, як ва-ша цага да калекцыянавання пера-расло ў справу ўсяго жыцця?
— Як і ўсе школьнікі савецкага ча-су, я збіраў маркі, значкі. З першага класа, калі мне было сем гадоў, ха-дзіў у клуб юных філатэлістаў. І вое-на адной з сустрэч у Палацку (а клубы тады былі вялікія) і ўбачыў паштоўкі з краўдзімаў нашага горада. Мне та-ды ўжо было дзесяць гадоў. Стала цікава, загарэў ідэяй збіраць са-бе іх у калекцыю. Пасля аямце з іх удалачнікамі мне тое ўдалося. Так і з'явілася захапленне філкартычна-ю. Часам бацькі грошы давалі на новыя экспанаты, а дзесяці самі прадум-валі спосаб здымаць цікавы экзмпл-яры ў калекцыю. Спачатку я збіраў паштоўкі толькі пра Палацк, наколькі была такая магчымасць. Потым пе-райшоў на Віцебскую воласць. А з ча-сам ужо збіраў матэрыялы пра ўсю Беларусь. Ездзіў па розных гарадах, сустракаўся з калекцыянерамі. Пар-алельна займаўся спортам. Інтарэсу раней не было, таму мы пісалі адзін аднаму лісты, абменьваліся рабірта-мі і дэталілі розныя гісторыі. У пошуках аб'ектаў, можна сказаць, усець былі Савецкага Саюза. Пасля ўва-леў у Еўропе. Сёння ж пошук новых прадметаў для калекцыі і яе папу-ляванне ў асноўным адбываецца праз сацыя. Людзі ўсё радзей сустрака-юцца асабіста, а прадзе сведзены да фармату «купі-прадай». Але хутка будзе ўжо паўстагоддзе, як я займа-юся калекцыянаваннем.

каб быць бліжэй да народа, а зрабіць акцэнт, які б у поўнай меры адлю-строўваў, што мы займаемся гісторыяй нашай краіны. Бацькаўшчына — са-мо па сабе прыгожае слова, якое і ўдала ўпісалася ў назву, і спа-дабалася чытачам. Усё павіна разві-вацца, рухацца, таму мы і пайшлі на такі крок. За амаль два дзесяцігод-дзі існавання праекта свет убачылі 50 кніг-альбомаў. Многія, напрыклад, былі вылучаны ў Выдавецкі дом «Звязда». А дададзі соцны тысячы публікацыі ў СМІ, сотні выставак, у тым ліку замежных, і стане зразу-мель маштаб. Таксама ў рамках да-дзенага праекта мы ладзілі больш лакальныя праекты, як аднаўленне Бялігі Скарыны, «Друкерскі двор», ад-наўленне помнікаў — Усім загінулым у вайне 1812 года пад Вілейкай (яго мы вызначылі акурат пра фатаграфіі) і помнік праваслаўнаму пасломчыку Федэру Юзэфавічу, які быў закатаван-ны палкамі падчас мяшчы ў 1863 годзе. Гісторыя пра яго маўчала. Пра-ект наш увогуле вельмі шматгранны. Дзякуючы яму мы з аднадумцамі зай-маемся папулярызаваннем гісторыі як Беларусі, так і Саюзнай дзяржавы. Увогуле, гісторыя нашых дзевок краі-нае цесна ўзаемазвязаная. З адна-го боку проста не можа разглядацца ме-навіта на нашых беларускіх землях. І наш праект накіраваны менавіта на тое, каб вывучаць, захоўваць і папу-лярызаваць звесткі пра нашы падзеі мінулага.



проста інтарэсу тут дэдакціва, а патрэбны людзі і прадпрымальнікі якасці.

— Я шматбаковы, як Скарына (смяецца). І, вядома, маючы за пля-чыма выданыя кнігі, публікацыі, выстаўкі, я змог штоці зрабіць. Атрымліваецца, па сутнасці, такі кругаварот, калі зроблена табой дазваляе працягваць займацца лю-бімай справай. Такое сабе добра-аплачанае хоць і мяне. Не тое адоль-нае прызна да гэтага ставяцца, бы-вае і зайдзіраць. Але я, напры-клад, адзіны з беларусаў, у каго на дзяржаўным узроўні (нават ва ўмо-вах санкцыі) было дзе выстаўкі ў бібліятэцы ЗША з удзелам нашых дыпламатаў і дзяржаўных дзеячаў. Так сабе маю кнігі. Таксама іх можна знайсці ў мюзіумах і бібліятэках свету.

— Скажыце, а ці даводзіцца ў прадзе пошукі і набіцца новых экспанатаў сутыкацца з махляр-ствам?
— Безумоўна, такое бывае. Нёма праблемы ў тым, каб вызначыць аў-тэнтычнасць фатаграфій ці паштоўкі. Але калі на інтэрнэце купіліш нешта, усклякае можа здарыцца. У выніку табе могуць даслаць што загодна. Ці бывае, што лісты ўвогуле пра-падзец? Гэта жыццё і ад такіх сітуа-цыяў ніхто не засцеражана.

— А на што гатовыя людзі, каб у ваішай сферы атрымаць жада-ны аб'ект калекцыянавання?
— На ўсё, і многае. Бывае, крадуць, а могуць аддаць за экспанат ша-льёны грошы. Тут усё залежыць ад інтарэсу і магчымасцяў чалавека.

падабляюца закнінуты гарадкі з іх неўаўторнай атмасферай. У адной з неўаўторных паездкаў я быў на Валод-чыне, ездзілі па расійскай Поўначы. Там ёсць гарадкі Белазёрск, Усход-на, Крылаў... — яны маленькія і ціка-выя, у іх застаўся дух мінулага. І таму туды проста чытае. Мне не патрэбны аддачыны з звыклым уручэннем, мне хочацца хадыць па названым куч-точках, ездзіць па бездарожжы.

— Кнігі-альбомы вашага аўтар-ства пераважна ўтрымліваюць ілюстрацыйны матэрыял. А якім выданым вы аддадзі перавагу?
— Найперш задача праекта — ме-навіта заахоўваць і звабачыць чыта-ча да вывучэння беларускай гісторыі. Дашу не скарот, што сёння людзі ма-юць цяжка. Інтарэст і тэлефон на такую сітуацыю па-свойму паўплываў. Таму мы прапанавалі чытаць карцін-ку, даючы сваёасаблівае прынаду, а потым чалавек ужо пойдзе за сваім інтарэсам, будзе шукаць інфарма-цыю ў сёвадзі ці ў бібліятэцы і пече далей вывучаць тэму. І лепш, чым нагляднае інфармацыю, нішто гэта-му не спрыяе.

У мяне самога цяпер таксама не вельмі шмат часу для чытання, хоць дома маю вялікую бібліятэку. І раней я чытаў вельмі шмат. Цяпер, калі вытэдае свабодная хвіліна, ад-даю перавагу сур'ёзнай гістарычнай, аналітычнай літаратуры. Але не та-к шмат такіх кніг цяпер выдодзец. Таму ў мяне ёсць мара напісаць «Гісторыю Беларусі». І для гэтага я шмат ма-тэрыялаў вывучаю па першакрыніцах і старых рукапісах, бо грунтоўнага да-следавання па дадзенай тэме я для сябе не знайсцішо. Ёсць шмат кніг, дзе ў кожнай гісторыі сваё меркаван-не. А мне хочацца апрацаваць роз-ныя версіі і прысціць да нейкай агу-льнай канцызі. Як казаў адзін вучо-ны, «любая гіпотэза — як салдат, які за-гінуў і баі за справядліваю справу».

Мне важны дакладны аналіз самых розных версій, а не вырыванне фраз з кантэксту. Таму што ў адваротным выпадку менавіта так пераабліюць гісторыю.

— Я вельмі люблю, як у сучас-ных рэаліях арыентавацца, шукаць свае крыніцы інфармацыі, вучо-ныя, якія можна даяраваць?
— Трэба аналізаваць усё, што чы-таец і слухаецца. А для гэтага ўсё ж лепш зварыцца да гісторыкаў міну-лых часоў. Тады не будзе яшчэ такога плагіяту, як сёння, і людзі дасканала

вывучалі матэрыял. Вядома, там та-к сама былі вывучаны розныя погляд-ды. І калі пачынаецца вывучаць, параў-ноўваць і аналізаваць, то і вынік можа атрымацца. Гэта складаная і карпат-лівая праца, але хочацца даць чыта-чу палітру меркаванню адносна той ці іншай гістарычнай падзеі.

— Вы радзім з Палацка. Якім за-помнілі гэты горад і з якімі думкамі цяпер вы бачыце там?
— Настаўляю, вядома, прысут-нічае. Але ёсць і невялікая папуцё-горчыня. Таму што Палацк — найста-ражытнейшы горад Беларусі. І я мяр-кую, яму недастаткова ўдзяляецца

дзейнасці (як, напрыклад, аднаўленне помнікаў і іншае) — стараемся ўск-шыць новыя формы для папуляры-зацы беларускай гісторыі. Але дзеці і моладзь сёння ў большасці сваёй сядзяць у камп'ютары і тэлефоне. Чаму б там не запрагнаваць і гі-сторыю, толькі ў той форме, якая ім падобавецца? У нас жа столькі цікавых падзей і асоб. Распавядаць пра іх дзеям і малымі людзям праз ані-мацыйныя кіно, ствараючы камп'ю-тарныя гульні. Тады адладзе ўсюкая патрэба цягнуцца да замежных ге-раюў. Проста запрагануючы дастойную альтэрнатыву. У расіяч, напрыклад,



Праект «Бацькаўшчына. У пошуках страчанага» існуе і рознабакова развіваецца амаль 20 гадоў.

ўвагі, хоць і многае зроблена. Аднак там ёсць шмат таго, што яшчэ патра-буе аднаўлення. Як той жа манастыр бернадзіцкаў, дзе была балніца, а потым засталася пакутная лабудова. Існуе магчымасць аднавіць нейка-я часткі Бельчыцкага Барысаглебоўска-га манастыра, дзе архітэктар XII ста-годдзя... Вядома, з нейкімі аб'ектамі немагчыма нічога зрабіць з аб'ект-нае прычыны. Але калі пытанне толь-кі ў фінансаванні, то трэба дамаць, дзе ў яго ўзяць. Таму што Палацк можа пераўтварыцца ў горад-музей.

— Яшчэ вы неяк прапанова-лі цікавую ідэю: папулярызаваць наш гісторыю праз стварэнне камп'ютарных гульняў адвад-нага зместу. Падаклі ваю пра-панова?
— На жаль, наколькі мне вядома, ідэя не рэалізавалася. Ёсць наша-му праекту «У пошуках страчанага» 20 гадоў, і мы пастанова яго мадэр-нізаваць, ствараем новыя кірункі

мне падбаваць мультыпедыкацыйны фільм пра трох асіпак. Зваецца, доб-рае кіно, з гумарам, а воець вялікі князь Уладзімір там да вобраза рэальнага гісторыка перанямае неадзінаццаць. І воець гэта наглядны прыклад, калі і справа быўчым бы добраа, але для гі-сторыі дрэнна. Бо яна скажана. Што першадарэжае нашым спецыялістам ствараць нешта сваё, адкульнікае, патрыятычнае і праднавае? Вазьмі-це той жа партызанскі іграў і стварыце гульні. Яна спадабаецца і тым, хто любіць пагуляць у «ваішнучку», але пры правільным падыходзе дапа-мага і дэдавацца новае, і спачувач-героізм, разумець іх ролю ў вайшкі справе. Варта выкарыстоўваць свае магчымасці так, каб яны працавалі на нас. Дзякуючы гэтакім нашым дзе-ячам будзе вядома ўсю гісторыю і тых, хто яе ствараў.

Алена ДРАПКО. Фота з архіва Уладзіміра ЛІХАДЗЕДАВА.

Прэм'ера

ПАЛЁТ НАД ГОРАДАМ На што здольная Маргарыта дзеля Майстра?

У чорным небе над шэрым дымам аб'ява ўзляццё ці то ўшхка, ці то жалына: здавалася, што рукі-крылы нясуць яе ў паветры вельмі імкліва, дазваляючы перадоўваць вялікую адлегласць. Ціхі сонны горад заставаўся недзе ўнізе, а ў бяжэзным змроку прасторы лязала жачына-пташка. Яе баяла тонкая накідка на цёмным фоне эфектна разважалася ў палёце — і шмат хто ў зале, затапішы дыханне, назіраў за гэтым. Нібыта ўсё адбывалася насамрэч. І адна рашучая жачына спраўды перамагала час дзі прастору, каб дасягнуць сваёй мэты.



Дык і спраўды... Актрыса Вера Паля-кова-Макей і адначасова дырэктар Бела-рускага дзяржаўнага акадэмічнага тэатра юнага гледчага прызнавалася перад прэм'е-рай спектакля «Майстар і Маргарыта», што ёй блізкае роля галаўной гераіні рамана Міхаіла Булгакава. Гэта моцная жачына, якая страціла каханана чалавечы і гатовая

пайсці на ўсё, каб вярнуць яго і быць разам. Дзеля каханана яна гатовая нават на змову з д'яблам. Ён — у вобразе Воланда — карыс-тавец гэтым, але разумее, што канчатковы прысуд закаханым вынесе той, хто па-над усёй зямной мітусней. І калі закаханых не заслужылі раю, то ўсё ж дзавывоець вечны спакой, разам. Ух...

Міхаіл Булгакаў у Тэатры юнага гледча-ча — гэта ўжо неверагодна, бо раман іста-тычна і філасофска па сутнасці, ён няпросты нават для разумення дарослых. Але юнаку гледчаю — ад шакаваны і больш. Ды і сяр-додарослы шмат тых, хто юны душой. Та-му са з'яўленнем гэтай пастановы ў афішы тэатра (калі на першы план дзіянчыні) мож-на пагадзіцца. І, вядома, сцэнаічны творы паводле літаратуры стымуюць жадаанне прачытаць кнігу. На гэта, відаць, і быў раз-лік, калі вырашалі, якое сцэнаічнае жыццё набудзе гісторыя, што распавяе пісьм-нік. Праўда, у рамана Булгакава гісторыі некалькі, нігледзячы на тое, што ў назве згадаюцца два гераі. Кожны, прачытаўшы

«Майстра і Маргарыту», сам роіць высо-вае, якая лінія тут галаўная. Тым і адрозні-ваецца спектакль, бо ў яго асіну паказана-яна каханна. Мала таго, тут ёсць выключна-яна. А што найбольш пасуе ТЮГУ?.. Інсценіроўку стварыла Таццяна Самбук, запрошаная ў якасці рэжысёра на гэтую пастанову разам з кампазітарам Дар'яй Гарбузняк з Масквы. Яны не ўпершыню су-працоўнічаюць з Верай Палыковай-Макей і вядом з праектамі «Тры Гіганты» (Тавар-ыства Тэатральных Прадэгалікаў) і вы-лучаюцца спробамі працаваць з класкай нетрывяльным чынам. Пастановка павод-ле Булгакава ў нечым такою і атрымалася: дзевяне спачатку адбываецца нібыта па-за часам і прасторай, нейкі абстрактны свет для дзвях. Таму і сцэнаграфічнае рашэн-не (мастак Дар'я Волкава) адвадненае — нейкі Сусвет творчага чалавечка. І чыту ў ім ёсць кніга Майстра, якая ствараецца дзевяно-каханна: цёмная прасторы, спісаная словамі. Якім акцэнтам у гэтай прасторы становіцца жоўтыя мімазы, якая неслы Мар-гарыта пры першай сустрэчы з Майстрам (на яго ролю прызначаны артысты Сяргей Лапанцін і Генадзь Гаранскі). Але герою кветкі падаюцца трывожыны — і букет ап'я-навецца на зямлі. Сымвалічна, бо мімаза — увадзельнае сонца і святла.

Тым, хто пойдзе ў тэатр з любоўю да Бул-гакава з яго сымвалізмам і шматзначнасцю, трэба ўсё ж разумець, што спектакль — гэта асобны твор, і яго аўтары маюць права на ўласнае інтэрпрэтацыю, на свае падыходы, ілімаў і метафары (няхай яны некаму і пададуцца спрэчным). Прытым, што лінія Майстра і Маргарыты ўсё ж развіваецца дакладна паводле Булгакава — кр'яку запаво-дзі пачатку, калі ідзе расповед гісторыі іх знаёмства. Але каб глядзец не засумваў, тэатра (калі на першы план дзіянчыні) мож-на пагадзіцца. І, вядома, сцэнаічны творы паводле літаратуры стымуюць жадаанне прачытаць кнігу. На гэта, відаць, і быў раз-лік, калі вырашалі, якое сцэнаічнае жыццё набудзе гісторыя, што распавяе пісьм-нік. Праўда, у рамана Булгакава гісторыі некалькі, нігледзячы на тое, што ў назве згадаюцца два гераі. Кожны, прачытаўшы

вечнага каханна. Павіна ж пастановка па-вадзі самага істацінага рамана расійскай літаратуры XX стагоддзя ўлічваць асабі-вадзі аўдыторыі XXI стагоддзя. Там больш шмат «Майстра і Маргарыту» ўжо увасаблялі раней розныя рэжысёры, у тым ліку знака-мітыя, ды і ў кіно, якое магло паглядзец ўсе. Чым адзіўляць? Чым разварушыць публіку,

Воланда — Азазла, Кароўеу, Бегемот — знаходзіць тых, да каго могуць звярнуцца найпрот. Запалілася святло — і ўсе ка на далоні, кожны павінен быць гатовы адка-ваць за сваё...

Як Маргарыта — яна ж усеведлава, з якой сілай звязалася. Воланд і яго світа з'яоцця дзімілі і «прышпільнілі» — ці не так дзейні-чаюць спакусы ў чалавечым свеце? І можа быць, неадарма ў спектаклі, які збольшага ідзе ў абстрактным вымярэнні, гэты гераі знайсці прытулак у антуражы разнаўной ква-тэры, толькі пазабарэнай жаласцю? Так і хочацца сказаць: людзі, будзьце пільныя, яны побач!.. Вядома, Булгакаў пра гэтых гераюў імкніўся паказаць п'яўны кантэкст, які быў і адчуваў. Тут яго няма, але вельмі хочацца зразумець, што стаць за спрачым Воланда — а ён жа таксама вяртае і толькі чакае, дзе праставіць свой чарговы баль. Ёсць тут і заахоцана прачытаць (перачытаць) Булгака-ва з яго тэмай вечнага ў жыцці і каханні.

Ларыса ЦМОШЫК. Фота Ганны ШАРКО.

Извещение об открытом аукционе по продаже не завершенного строительства жилого дома и земельного участка в частную собственность в г. Гродно 29 августа 2023 года

Извещение о проведении 11 августа 2023 года повторных аукционных торгов с условиями по продаже имущества, принадлежащего ОАО «ДОРОС»

Table with 4 columns: № торгов, Наименование, характеристики и местонахождение продаваемого имущества, Сведения о земельном участке, Начальная цена, Размер задатка. Lists 8 real estate lots for sale.

Table with 4 columns: № лота, Местонахождение земельного участка, Площадь участка, Характеристика не завершенного строительства. Lists 14 lots for construction completion.

Сведения о продаваемом имуществе (предмете торгов)
Наименование, характеристики и местонахождение продаваемого имущества
1. Капитальное строение в инвентарном номере 110С-14899...

Ориентировочные расходы по подготовке документации на проведение аукциона 382 44 руб.
Земельный участок предоставляется в частную собственность для строительства и обслуживания административного здания...

Продаваемое имущество выставлено на торги по фактическому состоянию, техническим характеристикам и комплектации.
Условия торгов: победитель торгов (покупатель) в течение 3 рабочих дней со дня проведения торгов...

Аукцион проводится в соответствии с Положением о порядке торгов, на завершенных строительства не завершенных жилых домах...

Извещение о проведении аукциона

Организатор аукциона: ООО «ИТМ-Консалт оценка», г. Минск, ул. Мелька, 5, корп. 2, пом. 1703
Оборудование, бывшее в употреблении, расположенное по адресу: г. Витебск, пр-т Фрунзе, 83

Table with 4 columns: № лота, Инв. номер, Наименование, Начальная цена. Lists 31 lots of used equipment.

Table with 4 columns: № лота, Наименование, Начальная цена, Шаг аукциона. Lists 17 lots of used equipment.

Оборудование, бывшее в употреблении, расположенное по адресу: г. Витебск, пр-т Фрунзе, 83
1. Печень 4 (снижение начальной стоимости на 90%)

Печень 2 - имущество, расположенное по адресу: г. Витебск, пр-т Фрунзе, 83 (снижение начальной стоимости на 50%)

Table with 4 columns: № лота, Наименование, Готовность, Начальная цена. Lists 118 lots of used equipment.

Table with 4 columns: № лота, Наименование, Начальная цена, Шаг аукциона. Lists 17 lots of used equipment.

Оборудование, бывшее в употреблении, расположенное по адресу: г. Витебск, пр-т Фрунзе, 83
1. Печень 6 (снижение начальной стоимости на 90%)

Аренда. Подробная информация о Продаже
Сведения о земельном участке с кадастровым номером 2401000001005468...

Дата, место и время проведения аукциона: 16.08.2023 в 13:00 по адресу: ОАО завод «ВИЗАС», г. Витебск, пр-т Фрунзе, 83

