



ЯК ВАЙСКОУЦЫ РЫХТУЮЦЦА ДА ПАРАДУ

3



ДРАМАТУРГ АЛЕНА ПАПОВА ПРА ЛІТАРАТУРУ І ЖЫЦЦЕ

6



Выдаецца з 9 жніўня 1917 г.

Родная газета на роднай мове



ЗВЯЗДА

1 ЧЭРВЕНА 2024 г. СУБОТА

№ 106 (30240)

Аляксандр Лукашэнка правёў тэлефонную размову з Уладзімірам Пуціным

Адбылася тэлефонная размова прэзідэнтаў Беларусі і Расіі Аляксандра Лукашэнка і Уладзіміра Пуціна, паведамлілі ў прэс-службе беларускага лідара. У цэнтры увагі кіраўнікоў дзяржаў былі пытанні бізнесу і недапушчэння эскаляцыі украінскага канфлікту. Таксама лідары абмеркавалі маючы адбыцца XI Форум развіцця Беларусі і Расіі, які сёлета прыме Віцебская вобласць, і прадстаўніцтва расійскай дэлегацыі на гэтым маштабным мерапрыемстве.

Яшчэ адной тэмай размовы стала вяртка і значная дата — 80-годдзе вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў. Тут прэзідэнты таксама абмеркавалі пытанне прадстаўніцтва Расіі на парадзе 3 ліпеня ў Мінску. У ходзе абмеркавання міжнароднага парадку дня Аляксандр Лукашэнка і Уладзімір Пуцін абмеркавалі пытанні будучага саміту Шанхайскай арганізацыі супрацоўніцтва ў Астане. Яны таксама дамовіліся аб сустрэчы на палях саміту. Што да эканомікі, Прэзідэнт Расіі праінфармаваў беларускага калегу аб рабоце Урада Расіі па рэалізацыі дамоўленасцяў, дасягнутых у час яго нядарнага афіцыйнага візиту ў Мінск.

Таксама ў ходзе размовы былі закрануты дэталі і пытанні візиту Прэзідэнта Беларусі ў Манголію і Іркуцкую вобласць.

Беларуская мадэль як узор суверэннага і адзінства нацыі

У Гродне праходзіць X Міжнародная канферэнцыя, прысвечаная пытанню дзяржаўнага развіцця і прымеркавання да 30-годдзя інстытута прэзідэнцтва Беларусі

У Гроду імя Я. Купалы сабраліся больш за 200 навукоўцаў-палітолагаў з 10 краін свету, у іх ліку прадстаўнікі Расіі, Японіі, Венесуэлы, Італіі, Эфіопіі, іншых краін блізкага і далёкага замежжа, каб засяродзіць увагу на тэме «Суверэннага і адзінства нацыі — інтэграцыя як канстанты ўстойлівага дзяржаўнага развіцця: міжнародны вопыт і нацыянальны рэаліі». Лейтэмавам стала абмеркаванне пытанню, якія забеспячваюць устойлівае дзяржаўнае развіццё Беларусі і стабільны ўзаемавыгадны адносіны з суседнімі краінамі ў няпростых умовах шматпалінарнага свету.



Намеснік кіраўніка Адміністрацыі Прэзідэнта Уладзімір ПАРЦЮУ зачытаў прывітаньні ліст кіраўніку дзяржавы ўдзельнікам форуму, дзе падкрэслена важная роля канферэнцыі ў станаўленні беларускай палітычнай школы. «Сёлёты форум праходзіць у няпросты час, калі назіраецца трансфармацыя ўсёй сістэмы міжнародных адносін. На дэзрэтым шляху суверэннага дзяржаўнага развіцця перадаюцца выклікі і пагрозы. Перад навуковай грамадскасцю стаіць задача глыбокага і аб'ектыўнага асвавання існуючых працэсаў, пошук аптымальных мадэляў палітычнага ладу. Форум павінен з'явіцца адказ на складаныя пытанні сучаснасці, даць адзінку рэалізм суверэннага развіцця», — сказана ў лісце.

Як функцыянальна падчас форуму, канферэнцыя прысвечана фундаментальным падзеям у развіцці дзяржаўнага Беларусі. Стварэнне і замацаванне прэзідэнцтва абумоўлена ўсім ходам палітычна-эканамічнага развіцця краіны. А яго фактычнае становленне пачалося з прыняцця Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь 30 гадоў таму.

СТАР. 2

Павінны дзеці ў міры жыцц



У Дзень абароны дзяцей асабліва яркава разумеюць, што ўсё, што робіцца вакол, — для іх. Для іх будучае новае дачы, для іх адкрываюцца новыя прадпрыемствы і навучальныя ўстановы. Бо

яны — будучыні нашай краіны і менавіта ім далей заклікаецца яе прыжгоць і пеліўторнаць. Алена РУДНІЦКАЯ, якая прыйшла на дзіцячы свята каля Нацыянальнай бібліятэкі з сынам Арцём

мам і дачкой Сафіяй, упэўнена, што ў цяперашніх дзяхіх усё атрымаецца ў жыцці. Гаюўнае — каб было мірнае неба над галавой. Віктар ІВАНЧЫКАЎ, фота аўтара.

3 нагоды

Падтрымка дзяцей — нацыянальны прыярытэт

Сёння ў Беларусі адзначаецца Міжнародны дзень абароны дзяцей. Юныя беларусы складаюць 1/5 насельніцтва краіны. Падтрымка дзяцей — гэта адна з нацыянальных прыярытэтаў нашай дзяржавы. Гэта не толькі бясплатнае медыцына, адукацыя, праезд, але і сацыяльная абарона сем'яў з дзецьмі.

Сумна не будзе

У Міжнародны дзень абароны дзяцей традыцыйна праводзіцца разнастайныя святавыя мерапрыемствы, а галоўнымі іх гаспадынямі становяцца дзеці, якія дасягнулі поспеху ў вучобе, творчасці, спорце, дзеці-сироты, дзеці-інваліды, а таксама дзеці з малазабяспечаным і шматдзетным сем'яў. Сёння ў Мінску ў Нацыянальным цэнтры мастацкай творчасці дзяцей і моладзі праходзіць рэспубліканскае свята «Дзяцінства — мірная краіна». Гасці мерапрыемства — больш за 350 дзяцей з усяй краіны. Яны ўдзельнічаюць у дыялогавай плыючы пад назвай «Час выбару нас» з членамі Нацыянальнай камісіі па правах дзяцей. Для іх арганізаваны святавыя мерапрыемствы, інтэрактыўныя пляючы, святавыя канцэрты і віншаванне. У рамках святкавання праходзіць і

чырмонія ўзнагароджання пераможцаў рэспубліканскага конкурсу «Сэрцам адданыя роднай зямлі». Ва ўсіх абласных цэнтрах таксама праходзіць рэгіянальныя святавыя мерапрыемствы для дзяцей.

Дзяржаўныя гарантыі

Як палітмэчальна гаюўны спецыяліст гаюўнага ўпраўлення выхаваўчай і маладзёжнай палітыкі ўпраўлення сацыяльнай, выхаваўчай і ідэалагічнай работы Міністэрства адукацыі Алена ВАЙЦЯХОВІЧ, 20% дзяцей у структуры насельніцтва — традыцыйны паказчык для многіх краін Беларусі ў гэту статыстыку ўлічваюць. У абсалютных лічбках гэта выглядае наступным чынам: у краіне 1 801 383 дзіцяці, з іх 924 041 хлопчык і 877 342 дзяўчынкі.

Дзяржава аказвае падтрымку сем'яў з дзецьмі, дзецям-сіротам, дзецям, якія засталіся без апекі бацькоў, забяспечвае прыярытэт выхаваўчай дзяцей і сямі. Асабліва абарона — дзецям з асабліва цяжкімі псіхалагічнымі развіццямі, а таксама часова іх тэставанне забавіўным сям'ямі навага акружэння ці тым, хто казавыўся ў іншых неспрыяльных умовах.

СТАР. 2

Добрая навіна

АДКРЫТА НОВАЕ РАДОВІШЧА НАФТЫ

Асноўныя індэкаторы і кірункі дзейнасці прыроднага ведаства вызначаны дзяржаўнай праграмай. «Гаюўнае ў ёй — выкарыстанне прыродных рэсурсаў Беларусі на карысць эканомікі нашай краіны», — адзначыў міністр прыродных рэсурсаў і аховы наваколлага асяроддзя Сяргей МАСЛЯК.

Ён падкрэсліў, што ў рамках гэтай праграмы навукава-вытворчы цэнтр па геалагіі вырабляў бурнае свідраванні ў Акцябрскім раёне (Зааэрэўскае № 1) на глыбіні 4200 метраў. Дзякуючы тэхналогіі кіслотна-салінага разрыву пласта на інтэрвале глыбіні 4053—4069 метраў, выяўлены прыток нафты.

дасягае 152 тысяч тон «чорнага золата». Міністр адзначыў, што навукава-вытворчы цэнтр па геалагіі існаваў з 1950-х гадоў і ўдзяляў пераважна ацэнцы перспектывы радовішчы і ўдакладніць гэту лічбу. Як толькі работа будзе завершана, спецыялісты зоймача прамысловы дзіданчы. Папярэдне радовішча будзе пастаўлена на дзяржаўны баланс, а пасля будзе перададзена ў распрацоўку дзяржаўнаму ведаству «Беларуснафта».

Як паведаміў «Звяздзе» Сяргей Масляк, гэтак унікальны працы не аднаго дня навукоўцы распрацавалі і тэхналагічны эксперыменты. Гэтым папярэдняму дошчы вялікі комплекс геалагі-разведных работ. Паводле папярэдніх падлікаў, запасы свідраванні могуць



Можна канстатаваць, што адкрыта абсалютна новае радовішча. Адкрыццё папярэдняй часткі комплекс шматгадовага геалагі-разведных работ. Паводле папярэдніх падлікаў, запасы свідраванні могуць

СТАР. 2

ШТО Ё СВЕЦЕ БУЦЦА

Молодць ЗША не давярае ўладзе і не верыць у станоучую будучыню краіны

Маладзё ў выбарчы ў ЗША ў пераважнай большасці лічаць, што амаль усе амерыканскія палітыкі кармуліваюць і становішчы краіны нагоршыцца. Аб гэтым сведчыць вынікі апытання кампаніі Bluebird, паведаміў партыя Senat.org. 64% респандэнтаў пагадзіліся са сцвярджэннем, што «Амерыка знаходзіцца ў заняпадзе», 65% палюнаюць або часткова пагадзіліся з тым, што «амаль усе палітыкі кармуліваюць і заробляюць грошы на сваёй палітычнай ўладзе», 54% апытаных лічаць, што ў цэлым «Амерыка коціцца пад адхон». Пры гэтым 77% заявілі, што пандэмія COVID-19 змяніла краіну ў горшы бок. «Яны бачыць імперыю, што памірае, якую ўзначальваюць дрэнныя людзі», — пракаментаваў вынікі апытання вядучы сацыялаг Bluebird Эван Рот Сміт. Па яго меркаванні, на погляд маладзё магта паўтварыцца сітуацыя ў эканоміцы краіны, у тым ліку інфляцыя.

Еўрапол правёў найбуйнейшую аперацыю супраць ботнату



Паліцыя адклочыла 100 сервераў па ўсёй Еўропе і Паўночнай Амерыцы падчас найбуйнейшай у гісторыі аперацыі пад назвай Endgame на барацьбу з сеткай, якая распаўсюджвала шкод-

насныя праграмы забеспячэння, паведаміў Europolnews. Паліцыйскі служба ЕС таксама заявіла, што больш за 2000 даменаў і цэнтр знаходзіцца пад яе кантролем. Арыштаваны тры грамадзяні Украіны і адзін грамадзянін Арменіі. Выдзена яшчэ дзесяць міжнародных ордэраў на арышт. Паведамляецца, што адзін з гаюўных падзавараных заробіў не менш за 69 мільянаў еўра ў крыптавалюце, здаючы ў арышт сайты, на якіх размешчаны шкоднасныя праграмы. Як паведамілі ў Еўраполе, для пошуку падзавараных спатрэбілі акаўнтывыя намятанні паліцыйскіх у розных краінах свету, а інцыдэнтамі і кіраўнікамі аперацыі сталі праваахоўныя органы Францыі, Германіі і Нідэрландаў. Еўрапол таксама заявіў, што аперацыя Endgame яшчэ не завершана.

Гітары Джона Ленана прадані на аўкцыёне за 2,85 мільяна еўра

Гітара брытанскага музыканта з фільма «На дапамогу!» прадані на аўкцыёне Julien's Auctions. Пра гэта паведаміла ТАСС са спасылкай на прэс-рэліз аўкцыённага дома. Адзначаецца, што гітара музыканта стала пятай у сьвеце па аўкцыённаму кошту. Разам з тым яна абнавіла рэкорд як самая дарагая з тых, якія належалі ўдзельнікам The Beatles. Раней гэты статус быў за электраакустычнай гітарай Ленана Gibson J160E. У 1965 годзе музыкант падарыў інструмент калегу па імя Гордану Уолеру, той у сваю чаргу перадаў яго менеджэру, які каля 50 гадоў захоўваў гітара на гаршычы свайго дома. Адзначаецца, што аўкцыённы дом прапавуе з экспертамі на творчасці The Beatles Эндзі Бэў'юкам. Аўтэнтычнасць гітары была вызначана на шматлікіх фатаграфіях і кадрах з кінажурткі, якія дазволілі выявіць супадзенне характэрных дэталю.

КОРАТКА

- Мінсельгасхарч: беларускі прадпрыемствы палюнаюць забяспечваць мукку ўнутраны рынак.
- Рэспубліканская акцыя «Вандруй, Адуць, Натрымацца» пройдзе ў Беларусі з 3 да 9 чэрвеня.
- Больш за 30 працэнтаў электрадаму ад задання ўвэлі ў Беларусі за студзень — сакавік 2024 года.
- БУТБ правядзе першы таргі асновой жыўчэй на экспарт.
- Жотэн яшчэ аднаго чырвоармяніцка знойдзена ў ўрочышчы Уручка пад Мінскам.

Па палічках

НЕ НА ПОШТУ, А Ё БАНК

Што зменіцца ў выплаце пенсій і дапамог з 1 ліпеня?

З 1 ліпеня для атрыманьня пенсій, дапамог сем'ям, якія выхоўваюць дзяцей, дапамог па доглядзе інваліды I групы і асоб, якія дасягнулі 80-гадавага ўзросту, якія жывуць у Мінску, гарадах абласнога падпарадкавання і раўных цэнтрах, змяняцца парадок іх выплаты. Яны будучы ажыццяўляцца толькі праз банк. Што зменіцца і ў якіх выпадках усё роўна можна звартацца на пошту? Каго зменны не закрануць? Ці абавязкова заводзіць пластыкавую картку, калі няма такога жадання? Пра гэты расказалі спецыялісты.

У МЭТАХ ЭКАНОМІІ

Адпаведныя змены прадугледжаны Законам «Аб змяненні закону па пытаньнях сацыяльнага абслугоўвання і сацыяльных выплатаў», які быў прыняты ў канцы 2023 года. Адна з мэт новаўвядзенняў — эканомія і матывацыя выкарыстанне сродкаў Фонду сацыяльнай абароны насельніцтва (ФСАН). Міль іншым, штогод з яго бюджэту



толькі на дастаўку сацыяльных выплатаў на дом ці праз паштовую аддзельніцу выдзяляецца каля 100 мільянаў рублёў. Калі пенсіі і дапамогі выплачваюцца праз банк, для фонду гэта выдаткі.

СТАР. 3

Ідзе падпіска на «Звязду» на III квартал і II паўгоддзе 2024 года
Мы аб'ячам ня сумны час з любімай газетай.
ЗАСТАВАЙЦЕСЯ З НАМІ — БУДЗЕ ЦІКАВА!

БЕЛАРУСКИ НАРОДНЫ БАНК

ОАО «БНБ-Банк»

пр-т Независимости, 173, 18-й этаж, 220114 г. Минск, Республика Беларусь

КОНСОЛИДИРОВАННЫЙ БУХГАЛТЕРСКИЙ БАЛАНС на 31 декабря 2023 года

Table with columns: № п/п, Наименование статьи, Символ, 2023 год, 2022 год. Rows include assets (Активы) and liabilities/equity (Пассив).

КОНСОЛИДИРОВАННЫЙ ОТЧЕТ ОБ ИЗМЕНЕНИИ СОБСТВЕННОГО КАПИТАЛА за 2023 год

Table showing changes in equity components. Columns: № п/п, Наименование показателя, Символ, уставный фонд, эмиссионный доход, резервный фонд, накопленная прибыль (убыток), фонды передела, прочие резервы, всего собственный капитал, доля неконтр. организаций, всего собственный капитал.

КОНСОЛИДИРОВАННЫЙ ОТЧЕТ О ДВИЖЕНИИ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ за 2023 год

Table showing cash flow movements. Columns: № п/п, Наименование статьи, Символ, 2023 год, 2022 год. Rows include operating, investing, and financing activities.

КОНСОЛИДИРОВАННЫЕ СВЕДЕНИЯ О СОВОКУПНОМ ДОХОДЕ за 2023 год

Table showing consolidated income. Columns: № п/п, Наименование статьи, Символ, 2023 год, 2022 год. Rows include profit before tax and after tax.

КОНСОЛИДИРОВАННЫЙ ОТЧЕТ О ПРИБЫЛХ И УБЫТКАХ за 2023 год

Table showing consolidated profit and loss. Columns: № п/п, Наименование статьи, Символ, 2023 год, 2022 год. Rows include operating income, other income, and expenses.

Аудиторское заключение независимой Аудиторской организации ООО «Б1 Аудиторские услуги» по годовой консолидированной бухгалтерской (финансовой) отчетности и его дочернего юридического лица как банковского холдинга, за период с 1 января 2023 года по 31 декабря 2023 года

Аудиторское заключение независимой Аудиторской организации ООО «Б1 Аудиторские услуги» по годовой консолидированной бухгалтерской (финансовой) отчетности и его дочернего юридического лица как банковского холдинга, за период с 1 января 2023 года по 31 декабря 2023 года

Генеральный директор ООО «Б1 Аудиторские услуги» Александр Александрович Александров

Эти вопросы были рассмотрены в контексте аудита годовой консолидированной финансовой отчетности в целом и при формировании нашего аудиторского мнения об этой отчетности, и мы не выражаем отдельного мнения по этим вопросам.

Мы выполнили обязанности, описанные в разделе «Обязанности аудиторской организации по проведению аудита финансовой отчетности» нашего заключения, в том числе по отношению к этому вопросу.

Оценку возможных специальных резервов на покрытие возможных убытков по кредитам клиентам...

Наша аудиторская группа была вовлечена в отношении процесса создания специальных резервов по кредитам клиентам, включая тестирование данных контроля в отношении присвоения группы риска, учета пороченной задолженности, изучения кредитных договоров, договоров обеспечения, анализа методологии создания резервов и т.д.

Обязанности аудиторской организации по подготовке годовой консолидированной финансовой отчетности. Руководство Группы несет ответственность за подготовку и достоверное представление годовой консолидированной финансовой отчетности в соответствии с законодательством Республики Беларусь и организационными требованиями Группы.

Обязанности аудиторской организации по проведению аудита годовой консолидированной финансовой отчетности. Мы не несем ответственности за достоверность информации, содержащейся в годовой консолидированной финансовой отчетности, за исключением случаев, когда мы знаем или имеем основания полагать, что информация некорректна.

Мы выявляем и оцениваем риски существенного искажения отчетности вследствие ошибок (или) недобросовестных действий, разрабатываем и выполняем аудиторские процедуры в соответствии с оцененными рисками.

Мы не несем ответственности за достоверность информации, содержащейся в годовой консолидированной финансовой отчетности, за исключением случаев, когда мы знаем или имеем основания полагать, что информация некорректна.

Мы не несем ответственности за достоверность информации, содержащейся в годовой консолидированной финансовой отчетности, за исключением случаев, когда мы знаем или имеем основания полагать, что информация некорректна.

Мы не несем ответственности за достоверность информации, содержащейся в годовой консолидированной финансовой отчетности, за исключением случаев, когда мы знаем или имеем основания полагать, что информация некорректна.

Мы не несем ответственности за достоверность информации, содержащейся в годовой консолидированной финансовой отчетности, за исключением случаев, когда мы знаем или имеем основания полагать, что информация некорректна.

Мы не несем ответственности за достоверность информации, содержащейся в годовой консолидированной финансовой отчетности, за исключением случаев, когда мы знаем или имеем основания полагать, что информация некорректна.

Организатор торгов – частное предприятие «ПАКУМ» извещает о проведении повторных торгов в форме открытого аукциона по продаже имущества ликвидированного юридического лица – ООО «Лестракивест».

ДОГОВОРЕНИЕ К ПРОЕКТНОЙ ДЕКЛАРАЦИИ ООО «Датч Стар», опубликованной в газете «Звезда» 07.05.2024 г. по объекту «Жилая застройка со встроеными помещениями общественного назначения в границах пр-та Дзержинского, д. 15».

ДОГОВОРЕНИЕ К ПРОЕКТНОЙ ДЕКЛАРАЦИИ ООО «Датч Стар», опубликованной в газете «Звезда» 07.05.2024 г. по объекту «Жилая застройка со встроеными помещениями общественного назначения в границах пр-та Дзержинского, д. 15».



Драматург Алена ПАПОВА:

«ЖЫЦЦЁ ВЕЛМЫ ПРОСТАЕ. І ВЕЛМЫ ЦЫКАВАЕ»



— Але ж у нас таксама ёсць паўціц. Камусці мы хочам верць, камусці не. Гэта наша праца. Не асуджаць, не ўчыняць брыду, не пісаць даносы. Але ў паўціцых мы ж маем працу...

«Ты ніколі не задумваўся, што такое час? Ну, кожны разумее гэта па-свойму. Для мяне час — пільны часціц. Кожная часціца — момант, эпізод, квалічак усмешкі... Усё гэта цягнецца за намі, як шлейф, як Млечны шлях...»
Так гаворыць гераіня п'есы Алены Паповай «Траба мучыць да паэтыска». Млечны шлях усмяяў... Пра гэта многае з таго, што напісала Алена Папова — а напісанне імя: п'есы, якая ставіцца на сцэнах усёго свету, кнігі прозы... Мы сустрэліся з Аленай Георгіеўнай у дзень, калі над Мінскам збіралася навальніца, вечаровае сонца, нібыта ўціскачы ад зямлі, цяміцца хілілася да гарадскіх дахаў, і хацелася гаварыць пра вечнае... Напрыклад, што такое для нас літаратура — сублімацыя альбо спосаб жыцц тут і цяпер?

ПРА СУВЕРЫЯЛІСАЦІЮ І НЕДАСКАНАЛАСЦЬ
— Нічога дакладна існаму Акуджаваці няма: «Так прырода захотела. Пачему не нашце дое, для чег — не нам судыць». Літаратура — форма існавання.
— **Я звячываю кажу: спосаб мыслення і ўспрыняцця свету...**
— Калі і мысленне, дык не лагічнае, не арыфметычнае. Так, мы завісаем у пастках, у прасторах... З другога боку, усё вакол нас — дастаткова розналіна, а не толькі плод уяўлення.

А як навоцт выказвання, што сапраўды каштоўнае — толькі тое, што не матэрыяльнае, паводле Экзюпэры — галоўнае тое, што не ўбачыш вачыма?
— Матэрыяльнае — так, яго прымаем... Але рэальнае жыццё — яго ж самахотна. Яно больш каштоўнае, чым выдуманнае. Ёсць такое выказанне Пісарова: «А ты, возвышэнны кресті, в чым варыш себе пліцу? В горшы іліе в Аполлоне Бельведэрску». А ўсё астатняе — плод нашай прасіўнай вачыны. А жывоце ж, чым прасціце. І вельмі цікава. У мяне няма пра набарастасці з тае прычыны, што я — іспіменніца... Няма чаканняў, што за гэта мне нехта шмат павінен. Калі іспіменніку шмат плаціць? У нас і ў савецкі час. Але ж не за высокі мастацкі ўзровень, а за аплыванне ўлады, прыстасаванне... Дарчы, асуджоныя канфірмацы, камусці ўсе хацелі ў гэта трапіць. Вазнесенскі, Ахматова, Бутушанка... Іх часам выгналі, але яны ўсё хацелі табыць. Плёдзі складана здавацца.

— І мы не можам здагадацца, што за фасадам?
— Ну чаму ж, можам... За фасадам ва ўсіх недаканаласць. Але як можна любіць даканаласць? Чалавек недаканалы. Слабы. Траба прамыць яго такім, які ёсць. Галоўнае, каб не парушаў дзесяць запавядаў. Ёсць нейкія мейжы, маральны імператывы. Мая мама, калі памірала, казала: «Жыццё працава, а анімаў не сустракаць». Не таму, што ўсе грошыны — а таму, што ўсе са слабацімі. Пашыванія патрабаванні да людзей і прыводзяць да ўсіх казусаў. Калі знадта вялікая надзея ўкладвацца на кагосьці...

— Усё прамыць, усім прабачыць? Вас цяжка пакрыўдзіць?
— Відма, нейкія рэчы могуць закрануць, пакрыўдзіць... Тады я проста сыходжу людок. Проста не хачу з гэтым чалавечым жывотам нейкіх стасункаў. Свёта ўсёго траба прамыць без нейкай унутрашняй барацьбы, без папаяк і недаканаласці. Траба проста жыць. Памятаеся Чахава? Людзі лозі гугарта, а ў гэты час рушыцца свет. Усё шхадзе... А гэтага і з'яўляецца такан цярпнасць. Хаця ёсць рэчы, якія траба помніць і нельга прабачыць...

— Гэта часціца з'явіўся, які быў заўбоды. Заўбоды была літаратура для хатніх гаспадынь і для захопленых юнакоў. Гэта можа. І заўбоды былі пісьменнікі, якія «трапілі ў пільна». Сёння многія пішучы. Паглядзець, колькі сёння розных літаратурных курсыў. Гэтаж, як курсы навучаня пры на гітары. Дзесяць Бога, які займаюцца... Але я кажу аб прафесіяналізме, які чалавек прысвечвае пісьменніцтву жыццё... Галоўнае часціца шчыра з'яўляецца на паверхні пачуццёўнага. Я нікога не маю спрэчкі з такімі аўтарамі, якія вывады мільна, але ж — графамані. І да таго ж сродкі трапіюцца агрэсіўна. Хваліць адзін аднаго. А я рабачына добрай літаратуры.

ПРА МАТЭРЫЯЛНАЕ, НЕМАТЭРЫЯЛНАЕ І ПТУШАК БОЖЬІХ...

— **Каждуч, што іспіменнік — адзіная прафесія, пры якой не сорамна быць бедным. У нашай ранейшай гугарты вы казалі пра пакаленне франтавіц, якія ніколі больш шчырае: «Людзі, якія да трагічнага разстаўлення тая сямейна пасляў дарабят, яны да яго ставіліся інакш, чым мы. Як вы ставіліся да дарабят, да матэрыяльнага бою жыцця? На вузенькай сямейна сапраўднага мастацтва, па якой трабі іці пады высокім напружаннем, багаче пераждкаваць ці вызваліце? Узрэчце, бісплатны сыр вядома толькі дзе...**

— Я прывыкла жыць сіціла. Я не мору пра вялікія грошы. Нуварышчыца — гэта дурны тон. У нас пакаленне таксама — рамантыкі... Плушкі да грошай і нас не было.
— **Ты боіш Божыя?**
— Так. Стара мне ўвесь час гаварыла: «Ну табе Бог даст...» Ён дае вельмі сіціла, так, пару зэрнак. Бендасць — гэта не сорамна. Сорамна — пошласць, сорамна непрыстойнасць. Галоўнае — каб не гублялі крытэрыі, а сёння і прафесіяналізм гублюць крытэрыі, заўпэўняваю. За самыя пасляўныя ў гэтым сямейна імя дзе вядоўдася вельмі расчэпачана. А ці траба ў гэтым жыццё? Галоўнае — нікога не крываўдзіць. Хоць і не ўдаецца.
— **Магчыма, мы крываўдзім кагосьці проста самім фактам свайго існавання.**
— Так здараецца... У мяне былі выпадкі — нічога кепскага чалавечу не зробіш, а ён табе гадзіць ўчынае. Бо хоча, каб у творчыя прасторы ён быў адзін. Памятаю, на нейкім банкетце падыходзіць да мяне калета па тэатры: «Я перад вамі выкаўдзіўся. Такі вынаўдзіў...» Навошта ён гэта казаву? Як можна прасіць прабачэння, калі ўжо нічога не выправіш, усё застаецца, як ёсць? А ў нас суполка маленькая, усё данасцё, усё пераказуец, што хто скажаў і пра каго.
— **Таму траба быць трохіі збоку, наводдаль ад інтэр'ю?**

— Мне тэатр навучыў гэтаму даўно, адпачуе. Яне, я люблю таленавітых людзей. Я магу ім нічога даваць. Але сапраўды адораных мала. Іны нашмат дабрашынні і больш шчодрыя за іхніх. Хаця — што нам дзільці? Славу? Літаратура сёння не тая галета, якая прыносіць славу.
— **Уладзіслаў Хадасевіч неяк у вершы «Перад постэркам» напісаў праўдлівае**

слыш: «Ян, ты, я. Чо за дзікое слома! Неужылі вон ты — это я? // Разве мнма любила твора, // Желто-серого, полуседро // И всезнающего, как змея? // Вы звяраеце себе с сабой юной, поунйй издавалі маранну?»
— Не. Відма, я ўсё памятаю. Я іноў у сваіх героях рознага ўзросту. Яно і не зачынена на сабе, я не пазыў. Я таякая ж, і ён быў. Проста стала разуміць у адным толькі тэатры колка і кроўкі прапілаі таму аўтару, які вывады мільна, але ж — графамані. І да таго ж сродкі трапіюцца агрэсіўна. Хваліць адзін аднаго. А я рабачына добрай літаратуры.

— Галоўнае, што вельмі не чужой...
— Не, не чужой. Я іноў востра ўспрымаю ўсё творчыя праблемы. Вы ўяўляеце, што такое паставіць п'есу ў тэатры? Гэта вельмі вялікая гора. Некалкі месяцаў пастаўце калектыву. А ў мяне толькі ў Беларусі працаўе на вяснінчачыя розныя п'есы. Былі вельмі добрыя спектаклі... Нічога не захавалася. У спектаклях гэтыя матэрыялы. Няма відра. Добры спектакль атрымаўся «Хуткія цягнікі», які ставіў Раўфусь. Вельмі паэтычны, прычым прыгожы. Выдаты пераклад на беларускую мову маў ўвесьчачы перакладчыцы пазэты Раісы Баравіковай, Віцебікі мастак Салаўяў афарміў. Іпраў Юра Засядэцкаў, Галія Маркіна, Света Акружына... Была жудасна гісторыя, калі на генеральнай рэпетыцыі Засядэцкаў ішоў ў п'есу, у яе атрымаўся разрыў падастрыжываў залосы.

— Яна пасты іграва гэтаму роллю?
— Ляжала ў лэчмаці некалкіх месяцаў, а пасля так і праца. А ў прам'ерным спектаклі «Хуткія цягнікі» ў Віцебску іграва, вядома, Хуткія афіцэры. Пасля ў Ленінградзе ў яно вельмі вяртучы спектакль — «Ціхая афіцэў». У мяне гэту п'есу закупаў Міністэрства культуры РСФСР. Так, былі казачы... Былі і разгормы. Ёсць бачыш — вісяць афіцэры перад тэатрам, а назуагу яе няма. Нехта нешта сказаў, спектакль знялі. Відма, вельмі моцны перажыванні. Я пазбавілася ад іх толькі гэтаму п'яціццам таму... Хаця не, маю — памятаю, ідзе спектакль «Снадакан на траве» ў Рускім тэатры, я іграду ў зале, і ў мяне намага траўсэца. Я смядуцца за каленку... Але вое што цякава... Калі нейкі пасляўны момант дзесяці за межамаі Беларусі — гэта нежк не так адчуваецца. Хоча цяга заўбоды, каб гэта адбываецца тут.

ПРА ЛЭС І ФАТУМ
— **Вы скептычна адзвечываеце пра літаратурныя курсы...**
— Я не веру ў тое, што можна навучыць пісаць. Я веру ў добрага радкара. Каб бы ў ідзе чалавек, якому ты даўраваць, каб ты прышоў, паказаў напісанае, пасядзець у ім, абмеркаваў. А ўсё гэтыя курсы... Я аднойчы толькі на такія прышла — дзеля пазэты Лелі Кошыня, вельмі таленавітай, якая там чытала свае творы. Трагічны лёс... У яе бачыма вадвоўд імянаццёва мовама, сябар Кіма Хадзевца і сама Лелі нара дэшыла... І дачка яна раўна ў ідзе, і бачыць дэшыла Лёс. Грошчкі іграва. Памятаю апошняе на мне словы за тыднёва дэ смерці: «Усё думаю, што гэта таво было? — Што? — Выташоа...» Жыццё... Ва ўсё ёсць лёсы і ў людзей, і ў дзяржавы. Я часта пра гэта думаю, асабіла калі сустракаю семі — з п'ятчатымі: адбываецца нешта фатальнае з пакалення ў пакаленне...

— Вы верце ў лёс, фатум?
— А куды ўцячымся, калі лёс?
— **Вы казалі, што вое нма ў іцм, што вы пішале. Але я пісьменнік — гэта іцм тое, што ён піша.**
— Гэта аўтарскі пафас. Пэаты больш вывазачоць свёе асабана. Яны суб'ектывісты.
— **А вы — не?**
— Мненю. Хоць у мяне, натуральна, ёсць пазэчны давер. Я прысунуцця ў сваіх творках настроам, падтэстам... Я ж рамаўдзіць — ня гледзчы ні на што. І адна з самых моцных сіл, што мной рухаюць, — яно люблю свёе героі. Я — чалавек любячы. Пражыла няма-мала, рознае бачыла, хаця грэб скардзіцца — мы жылі ў мірыні часа. Але ўсё адно досвед душы ёсць... Але ўва мяне памніць любові і спачыванна да людзей не змяншлася.

— Але ж пісьменнік забівае сваіх героі...
— Гэта інаша. Так. Гэта цяжка. Але калі траба.
— **«Калі траба, дык заб'ём...» Воесь яна, жорсткасць пісьменніц!**
— Гэта ж таксама не ад ідзе залежыць. Гэта трагізм жыцця, які адлюстроўваецца ў літаратуры. Жыццё ўвогуле трагічнае, яго несправдлівае. Людзі ў асноўным — ахвяры, калі браць кожнае канкрэтнае жыццё. Нават таму, што кожнае жыццё заканчваецца гібелью. А бывае — ранній п'ябелто. І тая каліза, якія кожны перажывае... Не марываць. Таму і шхадзе ўсё... Наўдзіна, нейкая ступень канфірмацы — натуральны закон жыцця. Быць прыстойным чалавечкам — і тое дзяўчыну.
— **З апошніх тэатральных навінак мяне ўраўі спектакль Югена Карнія ў тэатры яляк «У чорным-чорным горадзе»... Казкі Андрэаса ў чорнагумрыстычнай апрацоўцы. Гульня са Смерцю ў стылі сярэднявечных фарсаў. Былі і персанфікаваныя Смерць — нешта ў духу Трэма Пратэста, дзвучынік Жэны ў насьпінной масцы... А як імянаваць вы п'яцце прэты сутнасць смерці ў сваіх творках? Забівае сваіх героіў і п'яцце?**

— **Сака я забіваю?** У мяне вельмі мала смерцў ў п'есэ. Толькі некалкі героі паміраюць. У прасэ — інаша, гэта проста апісанне жыцця. Гэта не біпатласнаць, і аўтарскае кіно, і вывучэнча п'яцце ў суседнім пакоі, сідзеў і пісаў тражак пра смерць. Але ў мяне не так. Мой спектакль адбываецца сам сабой. У мяне галова не ўдзельнічае ў староннім сюжэце. Гэта ўсё чым чыны часта схематыкі. Пакуль у галаве ўсё ад пачатку да канца не выбудоўча, не п'яцце. А я так не магу.

ПРА МЕЖЫ ПАШЫРАНАЙ СВЯДОМАСЦІ
— **Хэмінугой лчынь, што іспіменніку траба быць трохіі тустыстам, то-бок сустраіць жыццё збоку... Што, праўда, не пераждкаваля іму самаму ўдзявчана ў працэсе творчына ад свядомасці, мастацтва чамус перавалявае ў прафанацыю.**
— Гэта вельмі тонкая грама, я лепей не перастучу. Галоўнае для пісьменніка — змятліна. Успрымаць чужы боль як свой. Бо добрых людзей шмат. Болей, чым кепсікіх.
Гутарля Людміла РУБЛЕУСКАЯ.

«ПРЫБЫТКІ ЗЯЛЁНЫМ ВЯМІ ДА БЕРАГА ПРЫЦЬМЛАГА МУЗЕЯ»

Як пісалі пра музеі беларускія літаратары

Напрыканцы вясны, калі паветра напоўненае водарам баду, на галінах каштаняў гадуюцца белыя веткіі-свечкі і самы час рыхтываць сыравіну для вянца дэмаўхуючы, па ўсім свеце адзначаецца Міжнародны дзень музеяў.

Яны толькі музеі не прыдумалі! Ад вялічын, сусветна вядомых комплексаў, дзе захоўваюцца бізясныя шэдэўры, да аднаго пакойчыка, дзе змяшчаецца калекцыя вевы котак ці смеяных фотаздымак... Ёсць музеі, прысвечаныя аднаму экспанату: гэта можа быць і цэлы карабель, і зван, і карціна. Такія, як музей валуноў у Мінску, не маюць даху і сцен. У Мексыцы ёсць падводны музей з размешчанымі на дне мора скульптураў, у Японіі — музей ікебаны шышкага прыгатавання, у палцы Пулоўскай у беларускім Косавае — музей працы. Дзесяці ў свеце існуюць музеі разваду, музей кепскага мастацтва, музей ашышнікяў да сабак... Ёсць незвычайныя музеі і на старонках чужой беларускі пісьменнікы. Давядзіць разам пагартам гэтыя старонкі...

МІНСК СТАРЫ, СТЫЛІЗАВАНЫ

Пэама Кандрата Крапіны «Хадзе — Чырвоны Нос», напісаная ў 1931 годзе, узнікла, безумоўна, пад уражаннем ад «Клапа» Маюскавага, напісанага трыма гадамі раней. Сюжэт той жа: не лепшы прадстаўнік сучаснага аўтару грамадства, п'янтос-сам Хадзе, заспаўтаваў і п'янтос свай, трапіў у будучыню, дзе такім, як ён, даўно

Розыкі стварыў дэшыль, Пазавыць каб, каб былі бы: Рух і ку стэрэатыпы, У кожнай пільні асабілісь... І ад вечава да ранку, І ад вечава да ранку Прымаў рух і ськаза слова, Пачынае зноў нанова Паць упынку, без сіджанку.

«Даволі трагічнае футурыстычнае — п'янтос кандрата Крапіны, ці не праўда? Музей, дзе робаты аднаўляюць карціны ранейшага жыцця. У адным з павільёнаў музея Хадзе бачыць шмат сваіх былых знаёмых у выглядзе аўтаматаў і ўрэшце сам там пасляп'яцця, у звыклым асяродку.

«ВОЕ ХЛОПЦОЎ НАВАТ ДЖОРЫ ПРЫКАЦІЛІ У КЛАСНЫ КУТ»

Твор Пятруся Броўкі «Наш музей» гэта цэлы фэама, напісаны распадаецца гісторыю стварэння ў вёсцы школьнага краўчанячага музея. Пачалося ўсё з таго, што сідбрукан-адна-класнікам далі ў школе заданне зважыць жалезны лют. І трактаў адзін адзін эндоходу, за якое зачынаўся яго плуг: вялікія панцў з ашышнікам, на якім нейкія літары. Школьнікі пачынаюць распадсаванне — што гэта за прылада? і стары дзед Антон расказвае: на гэтым ланцугу пазавіўся вядомы чарнозём-армеецкая шышка бачыць аднаго са школьнікаў, потым і сустрача з героём адбываец. З'явіўся стэнд, прысвечаны мясцовай камсамолцы Ганцы Белай, забітай бандытам. Потым школьнікі звязалася з першым старэйшым кваліфікацы, які з'яўляўся акадэмікам. Пачалі збіраць звесткі пра пазавіўся Вялікай Айчыннай вайны, пра мясцовых партызан. І сённяшні дзень таксама даў шмат цікавых матэрыялаў.
«Крыўдзі, ты не маеш знапі Пра свай кут, пра роднае дома, Проста мы не заўважалі, Што ў нас дзевача кругома — за значае героі пэама, якая надзвычай актуальна і сёння. А апошнім экспанатам музей,

пра які гадваецца ў пэама, стала папера з пазавіўся чарназём, што кім хоча стаць у будучыні. Жаданні з'яўляюцца адно: усё хацелі застацца на сваёй малой радзіме.

ДАГІСТАРЫЧНАЯ МІСКА ВАГОЎ ДО 40 ПУДОЎ

Чаго толькі не прыдумвае героі рамана Андрэя Мрыя Самоса Самасуў, амбітны чыноўнік, каб учыніць культурна-рэвалюцыйны ўвёсцы Шапур'яўна ў тым паспрыяць сваёй кар'еры! Сірод інаша вырашыў стварыць «важкія іліны навукова-мастацкі музей».

Аўтар не шкадуе сатырычных фарбай: «Пад музей мы знайшлі нейкую п'янтосную капітцу, зверну прыладзілі іскінуць ветрам курапа. Вышла нешта нахкітат маўрытанскага пахавальнага помніка.

Вялікую шхэдую зрабілі: «Шталеці дзятрыні музей імя та, Андрэаса».

Таварыш Андрэасу — раўны начальнік, да якога вырашыў і падабрацца. Залы запэўнілі як мае быць:

«У центры музея ў мэтах прапанавана афіца да старога панаскага ладу быў пастаўлена інашчэ ўдзяны ў навінцу князя Мранкоўскага кармуевоў помнік каханаму Антону. На пастаўцы ставяў павольны размерэ сабака і ў праўдні лапах траўмаў урану. Надпіс: «Каханаму Бульдогу Ваўкадэўчы». На другім баку: «Сті сувайнік! Не пачыць мне бачыць п'янтос ласкавай журчыўвай брахі, не пачынуць уаду шхэдую лагу. Таву сумны ўладар князь Мранкоўскі».

КАРЦІНЫ ПАВІЛЬБЕН

У творох Уладзіміра Караткевіча згадваецца вельмі шмат творчых мастацтва — ён быў надзвычай эрудываным і рознабаковым чалавечкам, выдатна ведаў не толькі сусветную літаратуру, але і класічную музыку, і аўтарскае кіно, і вывучэнча мастацтва... Ёсць агны героі, князь Загорскі, паказвае сыну Алеся, які вярнуўся дадому п'яны і выхаваны ў сялянскай сямі, і радавы маентак.

«Зноў адмынілі дом з серабрыстымі фантазмам італьянскага талпоўга. Ад бакавога ўвахода Караткевіч уварваў вуская алявіка. У канцы яе ставіў той круглы павільбен, што заўважыў Алеся, пад'яджажачы да Загорчыніна. Да карціна павільбена пераўважыла па драгу сусьпільным шхэдую акном, а вшыўшы шыка ўзносіўся зграбы круглы кулап.

— Цярэжа, ці што? — спытаў Алеся. Гэта карціны павільбена. Зрэшты, ты пакуль мала што бачыш зразумецца. Я хачу табе паказаць толькі адну карціну...

«СУСТРЭЧЫ РАДЫ 3 КОЖНАМУ КАРЦІНА»

Пэат Анатоль Астрышка ў час вайны быў адказным скартаром газеты «Раздвімань фашыцкоў гадзіну», ягоны пазэчны зборнік «Слуцікі прыгоў бы выдздзены ў 1945 у партызанскай зоне, у друкарні класічнага падпольнага газеты «Народныя мошчывы». У Астрышка ёсць вершы, прысвечаныя Нацыянальнаму мастацкаму музею Беларусі:

«Бывае, смугаў дэ агартэ... Тады ў музей мстачы іду, І смугаў мой, нібы туман, знікае — З жыццёвай п'янтос гугарту вяду. Сустрачы рады з кожнаю карціна. Перад табы імяма, прыгажосць. Я спынаў тую...

...што спела для нас пакінуў таву прадны край, пра нашу меладосць».

высокай збылі і заласцімі п'янтоса. А пэама інашчэ ішоў ку дзе вядоўд чалавек і вёў за аброчь малады жаня. На чалавек была дзвуха шапачка, доўгія рукавы крутова ўбору аднойчы вевэр.

У чалавек былі шхэдую шхэдую вочы і прамы нос... — Увёс дзень думаю, на каго ты падобны, — сказаў бацька. — І воесь ўспрымаю. Ды гэта ж ты, гэта ты з бэльым каньём. Гэта ты і Урга. Як дзвэ кроплі вады...

«СТАЯЦІ, СПУХМАНЬЯ, — НЕ РЫПНЕ РЫА»

Пэат Янка Сіпакоў шмат вандраваў і пісаў шхэдую пада-рожную прозу — ад «Там, дзе Сібір» да «П'янтосі ў вочы лемур». У адным з такіх падарожжаў нарадзіўся яго твор «Марскі музей». Экскурвантам паказвае старыя караблі:

«Прыбываюць ветрамі Дзе берэга прыцягваю музей. Стыва, спухманья, — не рыпне рыа, І дачына да вадэ не дэрацнаца. Не лопне ветрам... ветрам не надзьмаецца».

Гэтае відовішча наводзіць пэата на сумныя філосафскія думкі — пэат пераніскаў стаяць караблі, парануючыся з чалавечкам, які ў стараці пазбаву-лены лобавімі стравы:

«Хочь бы тыло салінае вадна, Хочь у гадзіна — хай бы прыкаліла! Але наволак — сцены, сцены, сцены...»

У кожнага з нас свае музэйны гісторыі, звязаныя і невычытанымі. Не ўспіваюць ж мацьчыма і сьбелета стварыць лічча адну.

Людміла РУБЛЕУСКАЯ.

Анонс

Культурная інтэграцыя

Літаратурны мост з Егіптам

У сакавіку 2024 года гоцеюм ХХХІ Мінскай міжнароднай выставы-кірмашу былі паведамлены і дэпутат парламента Егіпта Доха Асі. Яна выступіла на Міжнародным сімпозіуме літаратуры «Пісьменнік і час», пазнаёмілася са стэндымі беларускіх кніжных выдавецтваў.

Сярод нішчых пытаньняў, якія абмяркоўвала егіпецкі прэс-клуб і публіцыст беларускіх пісьменнікаў і кнігаздаўцаў, было і пытанне пра развіццё беларуска-егіпецкіх літаратурных сувязяў. Далёкія адлегласці, слабы ўплыў на нацыянальную літаратуру Егіпта ў Беларусі і ў Егіпце — пра нацыянальную літаратуру Беларусі на павінны быць памежы для наладжвання трыўнальных стасункаў. Беларускі літаратурна-мастацкі перыядычны выданым Доха Асі прапанавала для перакладу і публікацыі свае празаічныя творы.

Кніга апазданьняў егіпецкай пісьменніцы і палітыка рытуецца да выхадзі ў Выдавецкім доме «Звязда». Будзем спадзявацца, што першы выразны крок да пачатку развіццё прастору беларуска-егіпецкіх сувязяў ў галіне прыгожага пісьменства, паспрыяе і іншым публікацыям твораў пісьменнікаў Егіпта ў беларускім друку, у беларускіх выдавецтвах.

Мацвей ПАШКОЎСКІ.

РАШЭННЕ ПРЫМАЕ ЧЫТАЧ

У «Звяздзе» прайшоў круглы стол беларускіх і расійскіх пісьменнікаў і бібліятэкараў на тэму «Правільнае чытанне: выбар за чытачом». Арганізатары — Цэнтралізаваная сістэма дадзяччэ бібліятэк г. Мінска, Саюз пісьменнікаў Беларусі, Выдавецкі дом «Звязда».

Лейтматыў літаральна ўсёх выступленняў у час круглага стала — дадзяччэ чытанне, дадзяччэ кнігавяданне павінны мець надзвычайную грамадскую і дзяржаўную падтрымку. Будучыня — за тымі людзьмі, хто чытае паліграфічную кнігу. Штучны інтэлект, развіццё лічбавізацыі не павінны заспацьняць напрацаваны стагоддзямі кніжны парфэль прыгожага пісьменства.

Сярод удзельнікаў дыскусіі з расійскага боку былі і дырэктар Ленінградскай абласной дадзяччэ бібліятэкі Мая Куракіна, і вядомы расійскі дадзяччэ пісьменнік Сяргей Махонін, і іншыя прадстаўнікі бібліятэчнай супольнасці.

Сяргей Анахольскі звярнуў увагу на грамадскую ацэнку пісьменніцкай працы, расказаў пра літаратурныя працы, якія існуюць у Расіі.

Старшыня Саюза пісьменнікаў Беларусі, дырэктар — галюўны рэдактар Выдавецкага дома «Звязда» Алесь КАРІЮКЕВІЧ расказаў пра фармат дзяржаўнай падтрымкі ўсяго кнігавядання ў Расуібіцы Беларусі. Спэцыяльна больш падрабязна на тэматычных аспектах, за якімі звязаны кнігі для самых маленькіх чытачоў і для падлеткаў. Расказаў пра шырокі фестывальны рух, скіраваны на прапаганда дадзяччэ кнігі, пра тры ідэі, якія пісьменнік і выдаўца разглядаюць супольна з бібліятэкарамі, культурна-асветнымі работнікамі і нават музейнымі краінамі.

Асабліва падрабязна Алесь Мілававіч спэцыяльна на праграме штогадовага фестывалю «Міхасьвы прыгоды», пляцоўкай для арганаізацыі якога выступае Дзяржаўны літаратурна-мемарыяльны музей Якуба Коласа.

Удзел у рабоце круглага стала прыняла першы намеснік старшыні Саюза пісьменнікаў Беларусі, старшыня секцыі дадзяччэ літаратуры СПБ Алена Стальмах. Яна звярнула увагу на формы і метады прапаганда дадзяччэ кнігі, расказала пра дадзяччэ найлепшыя дадзяччэ кнігі, якія штогод рытуецца ў Саюзе пісьменнікаў Беларусі, пра розныя ініцыятыўныя беларускія літаратурныя папярэжныя прасторы дадзяччэ чытаньня.

На сустрэчы гучалі імёны расійскіх пісьменнікаў розных пакаленняў, чыя кнігі ў апошнія гады пачынаюць свет у Выдавецкім доме «Звязда»: Яўгеніў Еўтушэўскі, Барыс Косціца, Валодзіца Расціўна, Алесь Кажадуба, Валерыя Казакова...

Раман СЭРВАЧ.

Усходні гараскоп на наступны тыдзень



АВЕН. На гэтым тыдні варта звярнуць увагу на знакі, якія робяць лёс. А вось папярэджае ён вас пра неабходнае або зваротаў сваю ўвагу на ўдальні збег абставін, вагдам не скажам. У сярэдзі можае атрымаць вельмі выгадную прапанову. У пачатку ахвоніцца за галавой і багучыя справы, так пазбегнеце інтрыгі і плёткаў.



ЦЯЦЕЦ. Паспрабуеце вырашаць пасьпешныя дзлавы задачы, а не ўзальваць на сабе мноства спраў, не перанарушайцеся. Ёсць верагоднасьць, што сутыкніцца з несправядлівасцю ў адноснах дзлавы з боку нечэлавечка, патрабаванні да васай працы могуць быць звышшчыма. У пачатку наладжана прымаць пасьпешныя рашэнні, аб змене работы ці іншых кар'ерных пытаньняў. Тыдзень спрыяльны для сямейных кантактаў і зносінаў са сямейнамі.



БЛІЗНЯТЫ. Вашы намаганні будуць узнагароджаны, настаюць астрыяны вынікі. Ваш аўтарытэт на высокім узроўні, навакольнае будучы прыстасаванае і працэс вяспарады. У асабшчым жудзі чэкаюцца проста бліскучыя перспектывы і вельмі прыемныя перамы. Жаданні выканваюцца хутчэй, чым вы маглі чакаць.



РАК. Неабходна павысіць свой прафэсійны ўзровень, набыць новыя веды, якія дазваляюць рушыць наперад па кар'ернай лэсыцы. Калелі і начальства ацэняць вашы таленты. Пры ўсёй шырыні натры і пачынаюць паспрабаваць захаваць заробковыя грошы для асабшчым ужування. Калі былі праблемы са здароўем, то пра іх забудзецца, усё вырашыцца найлепшым чынам.



ЛЕУ. На гэтым тыдні ваша шматзначнае маўчанне акажца на вагу золата. Калі не прагаворыцеся, то, верагодна, ваша жыццё значна паленіцца. У першай палове тыдня чакаюцца цікавыя сустрэчы. Скарыты, якія старанна захаваюцца, адкрыюць новыя далегітэты. У сярэдзі пастарыту адрыць не высяляць адносіны і не папракца навакольных, не разбарышчыце ў сітуацыі. У выхадныя спаквой і адногата пад яліончы ці з відам на раку дазваляць жудка аднавіць сілы.



ДЗЕВА. Можцае адчуць прыліў творчай энэргіі і аднавіць перамен. Ёсць шансы шмат чаго дамагчыся, але пазбягайце пустых, ціжкіх размоў. У пачатку будучы ўдальня натры і пачынаюць паспрабаваць захаваць заробковыя грошы для асабшчым ужування. Калі былі праблемы са здароўем, то пра іх забудзецца, усё вырашыцца найлепшым чынам. Работа можа запатрабаваць максімальнай аддачы сілы і часу — аб'ектывна ацэньце свае рэальныя магчымасці. Не забывайце пра сямю. Не варта пазбягаць дома. Не ўважайцеся ў інтрыгі і не ўважайце на плёткі.



ШАПІ. На гэтым тыдні прыйдзеца пагавіцца ў рабоце, разбарыцца са справамі, якія назапаліліся. Не праводзіце сваё дзевяці і выкажыце незадольнасці навакольных. Даведзецца адказаць за свае старыя ўчыткі. Рабіце для нішчых тое, што зрабілі б для сабе, і не займайцеся самападанам, пераборшываць рэчнасць не варта. Магчымы прыемныя паездкі ў сурчэны. У суботу чакайце перспектывыя раманычныя прапановы.



СКАРПІЕН. Неабходны актыўныя дзевяці, а вы ўсё нішч не можаце разабрацца ў сабе. На гэтым тыдні прыйдзеца даваць рашэнне. Меці займацца руднінай работай і больш увагі аддаць творчэсці, бо імпрэвацыя можа стаць больш карыснай, чым дадзяччэ разлік. Адпачынак плавнаць не толькі можа, але і трэба, і гадзі мары аб далёкай паездцы акажца рэчнасць.



СТРАПЕЦ. Пажадана вырашыць ваш байдоўскі запал і больш уважліва паставіцца да дзевяці праектаў. Якіх-небудзь непрыдадзяччэ праблем тыдзень не адырае. Рэалізацыя намечаных планаваньняў прыйдзе на добрым узроўні. Каб не сапасаваць адносіны са сямейнамі, выдзеліце і час, дапамагайце, працягце цікавасць да іх праблем. У канцы тыдня вам проста неабходна зацяцца асабшчым жыццём.



КАЗЯРОГ. Паспрабуеце заняцца аўтарытэтам, супакоіце сабе і не звяртаць увагу на мітусню. Усе рашэнні неабходна прымаць на чыроўную галаву, не дазвалячы эмоцыям умяшчацца ў працэс. У сярэдзі тыдня чакаюцца поўныя праблемы ў адноснах з калегамі і начальствам. У чацвер вас можа наведваць нечаканае жаданне здзейсніць творчы працу, але варта сумірацца свае сілы, магчыма, варта крыху пачакаць. Не трэба пачынаць нішчых спраў з дрэнным настроем, паспрабуеце спачатку яго паленіцца.



ВАДАЛІУ. Не мае сэнсу супраціўляцца нішчым абставінам і спрабаваць штурхнуць змяніць. Надшышоў момант, калі лепш плыць па цячэнні, так вы скажоніце сілы і час. Хутка ўсё змяніцца да лепшага ады. У суботу ў шматлікіх незаручаных сітуацыі могуць вырашыцца самым нечаканым чынам. Ададзіце больш увагі блізім, і проста неабходна ваша падтрымка і дапамога, але не дазваляйце згружцца усё свае праблемы на вас.



РЫБЫ. Надхочыцца спрыяльны час для пераасанаваньня сваёй паводна, не дазвалячы эмоцыям умяшчацца ў працэс. У сярэдзі тыдня чакаюцца фармулаваць новыя ідэі. У вашых сілах змяніць у лепшы бок адносіны з навакольнымі. А мае рэзкасць, нястрыманасць і згалам прыносяць толькі праблемы. У чацвер чакайце цікавую інфармацыю, якая дазволіць вам, вышчыраставацца свае сувязі і магчымасці, рушыць наперад па кар'ернай лэсыцы. Не забывайце пра блізкіх людзей і даўныя сяброў.

Запашальнік

СУСТРАКАЕМ ЛЕТА Ў ЦЫРКУ

Новая праграма, прысвечаная самай яркай і цэнтраванай паре года, пад назвай «Цыркалета» запрашае глядачоў на паказы ў Беларуска-дзяржаўным цырку. Пазнаіраці за тым, чым там будучы здзіўляць наведвальнікаў.

Сама па сабе праграма «Цыркалета» ўжо ў сваёй назве сумішчае два ключавыя словы — «цырк» і «лета», і аджаканіць мастацкі кіраўнік Беларуска-дзяржаўнага цырку Вітаўтас ГРЫГАЛЮНАС, тое невападкова.

Наша задача — паставіць такі знак рэанісацыі паміж імі, таму што цырк — гэта цыкло, фарбы, адпачынак, забаўкі. Ну і лета — якраз такая пара года, якая разлічана на усё гэта. Яшчэ ён дадаў, што праграма будзе насычанай і збалансаванай з вельмі добрымі, пазытыўнымі эмоцыямі.

— У ёй шмат розных нумароў, у тым ліку і экстрэмальных. Таксама там шмат здзейсначана жыццё: папугаі, якія любяць наш беларускі глядач, чужоўныя тыгры. Думаю, гэта будзе цікава праграма, — заклучыў Вітаўтас Грыгалюнас.

Атракцыён пад назвай «Тыгрышоў» прадставіць заслужаныя артысты Расіі Карына і Астур Багдасаравы. Дуэт брата і сестры

іюне 30 гадоў і з'яўляцца дастойным праямай вядомай цыркавай дынастыі Расіі. Іх нумар з удзелам усурійскіх тыграў збраве анішлагі ў розных краінах свету.

— Нашы глядачы ўжо прывыклі, што тыгры крыху гламурныя, паўхатныя. А гэта усім іншым тыграў. Яны рыкаюць, пратэтуюць, нават спрабуюць замахнуцца. Вядома, усё тое адбываецца нібы ў гульні, але тым не менш, — дадаў Вітаўтас Грыгалюнас.

Нікога не зможа пакінуць абьякчывамі і «Шоу папугаў» пад кіраўніцтвам Алега Хоціма.

— У нумары будучы удзельнічаць востры папугаў і адна птушка-насарог. Буду здзіўляць глядачоў іх прыгажосцю, інтэлектам, кемліваасцю і палётам, — падзяліўся ён.

Яшчэ адзін дзівосны нумар прапануюць артысты з Манголіі. Яны ўпершыню ў Беларусі за ўсю гісторыю цыркавага супрацоўніцтва. Прыехалі з унікальным нумарам «Акробаты на двайным трампліне» пад кіраўніцтвам Эрдэна Няругі.

У цырку запэўніваюць, што такога не сустрэшы нішо ў свеце і што артысты адважыліся на асваенне часоўці абсалютна новага.

Па папярэдняй інфармацыі, наведваць «Цыркалета» ўсё ахвотныя змогуць да 4 жніўня.

Лізавета ГОЛАД, фота аўтара.



СЁННЯ

Сонца ўсход Захад Даўжыня дня

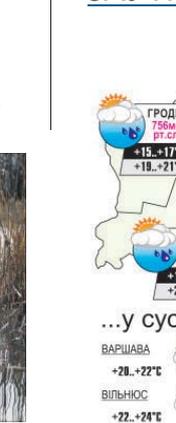
Мінск	4.44	21.32	16.48
Віцебск	4.26	21.28	17.02
Магілёў	4.34	21.22	16.48
Гомель	4.40	21.09	16.29
Гродно	5.01	21.45	16.44
Брэст	5.10	21.37	16.27

Месяц

Апошняя квадра 30 мая. Месяц у сузор'і Рыб. Імяніны Івана, Ігната, Карнілы, Мігдара, Сяргея, К. Магдалены, Кандрата, Якуба.



ЗАЎТРА

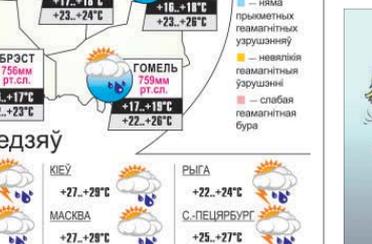


УСМІХНЕМСЯ

— Як тут з кар'ерным ростам? — Усё ў парадку! Я прыйшла сюды паўгода таму прастай прадавачкай, а цяпер я ўжо генеральная дырэктарка!

— Мама, купі мне «Кіндэрсюрпрыз»! — Табе 27! — Не, аднаго хопіць.

Парады касметолога: для аksamіцтв стурцы твару і блыску валасоў жанчыне трэба не працаваць.



ЗВЯЗДА БЕЛАРУСКАЯ ГАЗЕТА

ЗАСНАВАЛІНІКІ: Савет Расуібіцы Нацыянальнага сходу Расуібіцы Беларусі, Палата прадстаўніц Нацыянальнага сходу Расуібіцы Беларусі, Савет Міністраў Расуібіцы Беларусі

РЕГІСТРАЦЫЯНЫЯ ПАСВАДНЕННЕ І ІНВАР'ІЯЦЫЯ: 2009 ГОДА ВЫДАДЗЕННЕ МІНІСТАРСТВА ІНФАРМАЦЫІ РАСУІБІЦЫ БЕЛАРУСІ

Дырэктар — галюўны рэдактар КАРІЮКЕВІЧ Аляксандр Мілававіч

Выдавец — Рэдакцыя-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда»

АДРАС: 220013 г. Мінск, вул. Б. Хмельніцкага, 10а.

Тэлефоны: У МІНСКУ: прыёмны — 311 17 13 (тэл.факс); адрасны: псыма — 311 17 44, маркетынг — 263 66 73, бухгалтэры — 311 17 16.

www.zviazda.by e-mail: info@zviazda.by для зваротаў: zvarot@zviazda.by

ПРЫЁМ тэл.факс: 311 17 27, РКЛАМЫ e-mail: reklama@zviazda.by

Атары апублікаваных матэрыялаў нesyю адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх мераванні не з'яўляюцца супадзеннем з мераваннем рэдакцыі. Рэдакцыя на сваёй мераванні адправа і публікаваць адказы на псымы. Паслужу матэрыялы, апублікаваныя ў «Звяздзе», толькі з дазволу рэдакцыі.

Матэрыялы, пазначаныя гэтым значком, нesyю разлічаны характар.

Адзаснасць за змест рэдакцыі нesyю рэкламадаўцы.

Газета «Звязда» выдываецца ў Мінску з 1925 года. Выдавецтва «Выдавецкі дом «Звязда»» РП № 3820000000667 ад 30.04.2004.

220013, Мінск, прасп. Незалежнасці, 79/1. Выходзіць 5 разоў у тыдзень. Тыраж 10.632. Індэкс 63850. Зак. № 1351.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Нумар падпісанні ў 19.30 31 мая 2024 года.