









НАРОДНАМУ АРТЫСТУ СССР К. С. СТАНИСЛАЎСКАМУ — 75 ГОД

ЗМАГАЦА ЗА НОВЫЯ ПОСПЕХІ НАШЫХ ТЭАТРАЎ

НАСТАЎНІК СЦЭНІЧНАГА МАЙСТЭРСТВА

Станіслаўскі заўзяты вораг усёй кожнай, штампаванай мастацтва нашай вялікай «рэспублікі» ігры. Ён вучыў і вучыць рабочых і таленавітых артыстаў...

Станіслаўскі заўзяты вораг усёй кожнай, штампаванай мастацтва нашай вялікай «рэспублікі» ігры. Ён вучыў і вучыць рабочых і таленавітых артыстаў...



Да 75-годдзя з дня нараджэння выдатнага майстра савецкага тэатра і выдатнага акцёра, аднаго з асноваў і мастака кіруючага Маскоўскага арда Лёніна Маскоўскага Акадэмічнага Тэатра СССР імя Горькага, ардаўноса, народнага артыста СССР Канстанціна Сяргеевіча Станіслаўскага. На здымку: народны артыст Савеза ССР К. С. Станіслаўскі.

СЛАЎНАЯ ДАТА

Слаўная дата творчага жыцця майстра і настаўніка савецкага тэатра артыста СССР Канстанціна Сяргеевіча Станіслаўскага — гэта свята школы Мастацкага тэатра, які выхавалі магучую плыню талентаў, лепшых артыстаў нашай краіны, заваявалі сусветнае прызнанне.

Несучы і захоўваючы ў сваім сэрцы словы таварыша Станіслаўскага аб тым, што артыст — «інжынер чалавечых душ», савецкі мастак, ведаючы, што народ нашай радзімы не церпіць хлусні і фальшы, склаўшы сапраўдны, радучы творам, у якіх высокая мастацкая якасць і ідэяльнасць адноўраваў праўду, шчыра і проста, — нам трэба сур'ёзна вывучаць вопыт майстэрства тэатра вялікага мастака-рэаліста, настаўніка савецкага тэатра, які на ўсім сваім шляху заклікае артыста да праўды, шчырасці і хараства.

Станіслаўскі заўзяты вораг усёй кожнай, штампаванай мастацтва нашай вялікай «рэспублікі» ігры. Ён вучыў і вучыць рабочых і таленавітых артыстаў...

СІНОНІМ ЛЕПШЫХ ТЭАТРАЛЬНЫХ ТРАДЫЦЫЙ

К. С. Станіслаўскі — гэта ўжо не проста, а сінонім лепшых тэатральных традыцый. Станіслаўскі — заўсёды поўна і знаходзіць, каб падняцца на новыя вышыні.

Мейерхольд, а заўсёды была тэорыяй пражыванай, для жыцця рэалістычнага дзеяння. Станіслаўскі вучыць: «дзеіць дзеіцца чалавечай прыроды несвабодай, адна дзеіцца свабодна. Гэта адна дзеіцца вучыцца, я стварыць (на сцэне) дзеіцца дзеіцца».

Такім чынам, Станіслаўскі шукае сувязі паміж творчасцю і жыццём. Глыбокія аналітычныя прыёмы ў тэорыі, бліскучыя пацверджаныя і ў практыцы (як заўсёды багата ўнутранага свету ставілася на перапе маста, — а фойма лавіна вынікае са зместу) падмацоўвалі яшчэ і асабісты аб'ём К. С. Станіслаўскага. Яго супрацьпаставілі аб якіх і сказаў, успаміналі, як К. С. Станіслаўскі прыходзіў на рэпетыцыі часам незнамай яму п'есы. Праз некалькі мінут ён вызначыў не толькі недахопы выканання, усе «штампы», ворагам якіх ён заўсёды быў і ёсць, або жыць-небываць пахаванні прычыну творчай няўдачы, але, распавядаў аб п'есе, адтываў самую сутнасць мастацкага задання — тое, што ў даных спэцыфічных адносінах і ўзаемадзеянні маглі быць найбольш шкідлівыя, — і даваў незвычайныя парады.

СТАНІСЛАЎСКІ УПЛывАЕ НА МУЗЫЧНАЕ МАСТАЦТВА

Дзейнасць К. С. Станіслаўскага, які пачаў працаваць у тэатры прызначэння рэалістычнага тэатра, паказала сабе ў ўсім галінах мастацтва. У музыцы традыцыі МХАТ'а знайшлі сваё неапаўторнае адлюстраванне ў жанры оперы. Музыкальная студыя імя Станіслаўскага народнага артыста СССР Няміровича-Данчэнка, операная студыя імя Станіслаўскага — воль дзе музикальня тэатральнага артыста, праз які творчыя метады Станіслаўскага перадавалі ў тэатральнае жыццё Савецкага Саюза. «Не іграчы спявае, а спяваючы актыві» — воль лаві Станіслаўскага. Але асноўнае ў Станіслаўскага, што адлюстравалася на ўсім галінах савецкага мастацтва, у прыватнасці ў музыцы, — гэта метады рэалізму, праўды ў мастацтве.

Дзеіцца «актрына» гэты раз, п'есе, якія не мелі да пастаноўкі іх у МХАТ'е патрабавалі поспеху. Чэхаў і Горкі ўпершыню па сапраўдному заўважылі на сцэне Мастацкага тэатра. Асабліва каштоўнае вучэнне Станіслаўскага і для музычнага мастацтва. Імяна стварана вучыцца, усёбакова правяршыць усё мастацтва, адкуль яго, пакуль праўду ў мастацтве — такі асноўны патрабаванні да сапраўднага творчага работніка і на музычным фронце. Гэтыя патрабаванні — патрабаванні новага мастацтва краіны Савеза, мастацтва сацыялістычнага рэалізму.

І галоўнае ў плённай творчасці Станіслаўскага — гэта тое, што палая плыня яго вучыць праўду і паўшава яго палажэнні. Выпраца і расце магучая рэальнасць савецкіх актывіраў — майстэрства, якія ўноўна ідуць наперад, да авалодання вышэйшым сацыялістычнага рэалізму, пры пастаянным патрыятычным нашага мундара працаваць, другая мастацтва таварыша Станіслаўскага.

І галоўнае ў плённай творчасці Станіслаўскага — гэта тое, што палая плыня яго вучыць праўду і паўшава яго палажэнні. Выпраца і расце магучая рэальнасць савецкіх актывіраў — майстэрства, якія ўноўна ідуць наперад, да авалодання вышэйшым сацыялістычнага рэалізму, пры пастаянным патрыятычным нашага мундара працаваць, другая мастацтва таварыша Станіслаўскага.

Мне не давялося працаваць з Канстанцінам Сяргеевічам Станіслаўскім. Але ў сваёй рабоце я іспытаўшы адкуль уладзіне на сабе яго творчасці. Мне, як маладому работніку тэатра, вельмі блізка тое, да чаго вядзе гэты вялікі майстар, чаму вучыць ён. Прачытаўшы яго Станіслаўскага «Маё жыццё ў мастацтве» і зразумеў, што савецкаму гледачу патрабаванні сапраўды рэалістычнага тэатра, які паказвае нашаму людзям жыццё.

І воль зараз, прапучы ў вальгасным тэатры, я дабіваюся таго, каб напісаны калектывы ў маёй творчасці тэатру, чаму вучыць Канстанцін Сяргеевіч. Ствараны вобраз, я буду дамагацца сапраўднага сацыялістычнага рэалізму. Ядаю К. С. Станіслаўскаму многіх годў жыцця і плённай працы.

К. С. СТАНИСЛАЎСКИ (Да 75-годдзя з дня нараджэння)

Савецкая грамадзянская азначыць дзеіцца для грамадзянска буйнейшага тэатра майстра, аднаго з асноваў і кіруючага Маскоўскага арда Мастацкага Акадэмічнага тэатра Горькага, двойчы ардаўноса — Канстанціна Сяргеевіча Станіслаўскага.

«Маё жыццё ў мастацтве» мы ведаем, што тэатрам ён пачаў захапляцца ў юныя гады: першыя яго выступленні адбыліся ў 1877 годзе ў хатніх пастаноўках «Стары матэматык» і «Чапка Чахал». Ужо ў Маскоўскім таварыстве мастацтва і літаратуры К. С. Станіслаўскі зарэкамендаваў сабе як таленавіты рэжысёр і актыві. Але сапраўды росквіт творчасці гэтага выдатнага мастака пачаўся з таго часу, калі зарадзіўся мастацкі тэатр, які карыстаўся зарова, як і асноваў К. С. Станіслаўскі, савецкай славай.

нарошце зразумеў, што тэатральнае мастацтва можа быць аснова таго, да глыбокіх рэалізму. Растучаю гэта на прыкладзе. Шмат годў таму навад Станіслаўскага, працаваўшага з актывірамі, нікаві ў першую чаргу знавалі бок спектакля: афармленне, грим, нахадка, гарнітур, манера трымаць сабе. Высветліўшы гэтыя дэталі, ён прымаў, калі так можна сказаць, за «духоўны» бок. Зараз у яго палыхаў зусім іншы. Калі, скажам, я ролетарскую роль гаранічага ў «Ревізорзе», ён гаворыць мне: — Ідзіце ад сабе, не іграйце гаранічага, а ўважце сабе на яго месцы, — як бы вы, Леанідаў, рабілі ў тых акалічнасцях, якія прапаную вам актывіраў, — пасля ўжо, калі вы гэта адчуеце, пудайце пахолку, грим, гарнітур.

Засяпа да народа, да пераважных, прагрэсіўных яго колаў вызначыла росце МХАТ'а і самага Станіслаўскага. Ён ішоў на праўдлівай лініі, калі ішоў у наву і Чэхаў і Горкі. І вельмі рашуча МХАТ'у і савецкага гледача, заслужана папулярнасць Станіслаўскага званення на ўвесь тэатр і яго кіраўнік з савецкім народам, з савецкім мастацтвам, з савецкай сацыялістычнай культурай.

АЗДАРАВІЦЬ КІРАЎНІЦТВА МЕНСКАГА ЧЫГУНАЧНАГА ВУЗЛА

Доўгі час на Менскім чыгуначным вузле арудала, выкрыта зарова ардамі НКВД, гучка ворагаў народа. Прабравшыся на кіруючыя пасады, фашысцкія найміты праводзілі сваю падрыўную шкодніцкую работу па ардаўніцкім крушчэнню пазлоў, вывозілі са строю паравозы, вагоны, павялічвалі прастой вагонаў пад грузавымі аперанымі і зрываў графік руху пазлоў.

ло 177 выпадкаў зрыву спаранай язы. Абылічка ў рамоне паравозаў прыяла да таго, што паравоз Ц-512 амаль кожны дзень рамантаваўся. Напрыклад, 20 снежня гэты паравоз быў пастаўлен на прамыславны рамонт і, не гледзячы на тое, што вышэй прастаў у рамоне 14 гадзін звыш нормы, 23 снежня яго зноў паставілі ў міжважны рамонт. 25 снежня гэты паравоз у трох раз стаўніцца ў рамонт.

На прамому заданні сваіх фашысцкіх гаспадароў ворагі народа ў кастрычніку 1937 г. ардаўнічалі на ст. Смалявічы крушчэнне трох пазлоў, два з якіх былі перапоўнены людзьмі. Толькі дзюкаючы шчыльнасці кандуктарскіх і паравозных брыгад справа абыходзілася без чалавечых афяр. А праз месяц кантрольна-аперыйна бандэ зноў ардаўнічалі ў ноч з 11 на 12 лістапада крушчэнне пазлоў № 1220 на ст. Менск-747 км., прынаўшы яго на заныты шлях.

Гэты паравоз быў пастаўлен на прамыславны рамонт 23 снежня з запісам рамонтнага агляду ішчэ першым, залатнікім, насос тормаз Вестынгаўза. 26 снежня паравоз вышэй з рамонтна, а 27-га зноў стаў на рамонт. Машыніст запісаў у кнігу рамонтна наступнае: «Аглядаць левы залатнікі, не выключэнна, аглядаць перады парашыявы сільнік з левага боку, аглядаць прэс-масленку Фрыдмана, умацаваць абаротны контр-крышаванні, баталеаца». І так 26 снежня паравоз вышэй з рамонтна, а такой «дэробазі», як Хістанне абаротнага контр-крышаванні, не заўважылі. 28 снежня паравоз зноў становіцца ў рамонт з-за дрэннай работы прэс-масленкі.

У гэтым пагрукці і выгрукці ворагі народа і іх прысьпеннікі прымаўлі ўсе меры і таму, каб зрываць дзяржаўны план пагрукці і выгрукці. Яны павялічвалі прастой вагонаў пад грузавымі аперанымі, палачы вагоны на пункты выгрукці пона і пацукі, свядомо скапачуючы на некалькі вагонаў ад усіх прыбываючых пазлоў.

30 снежня — зноў у рамонт. Машыніст запісавае: «Правіраць ход залатнікоў, аглядаць прэс-масленку, абаротны калішыны, перады і задні парашыявы сільнік з правага боку, паставіць паперважныя стружкі да тормаз паравоза. І гэта — паставіць 4 дзён работы паравоза, выпучанага з прамавысаванага рамонтна, 2, 4 і 7 студзеня гэты паравоз таксама становіцца ў рамонт па адных і тых-жа недаробках.

Вольны пачынаць вывозіць паравозы са строю. Павялічваючы прастой паравозаў у рамоне, які выпускалі іх пад пазызы з вялікімі недазелкамі, імкнуцца ствараць аварыі і выбываць пазызы з графіку.

Тахі фактаў можна было-б прывесці шмат, але і гэтага дастаткова для таго, каб паказаць, што ў паравозным дэле, як і на Менскім чыгуначным вузле яшчэ і да сёння арудуць ворагі народа.

Пад паравозай звалення з работы яны прымушаны машыністаў весці пазызы з хуромі паравозамі (паравоз 9У-7703).

Дзе-ж прычына такой дрэннай работы Менскага вузла? Прычына перш за ўсё ў тым, што пачаліся аддзяленні Фралаў, які прапавіў у пэсным кантэяне з выкрытымі ворагамі народа, і зарова прэпавіла сваю падрыўную дзейнасць. Па яго загаду пасля выгрукці ворагаў народа на ст. Смалявічы, быў накіраван туды на «ўмацаванне» работы станцыі Лагачы, сямі жандараў. Фралаў усе меры прымаў да таго, каб выгарадзіць і апраўдаць на судзе ворага народа былога начальніка ст. Менск-747 км.

Заваліла-б, што пасля таго, як ардаўнікі НКВД была выкрыты гэта бандэ ворагаў, партыйныя ардаўнікі, камандзіры вузла і аддзялення возмучылі па-большынству за ліквідацыю вынікаў шкодніцтва.

Начальнік Менскага аддзялення паравознай гаспадаркі Досін і аддзялення паравознага дэле Сіненка шмат бачоўчы аб ліквідацыі вынікаў шкодніцтва, завараваючы ўсіх, што ліквідацыю вынікаў шкодніцтва ідзе паспяхова. Аднак, усе гэта астэацця дэсты бабавіць.

Адак, вынікі работы ўсіх службаў Менскага вузла гавораць аб тым, што сапраўднай барацьбы па ліквідацыі вынікаў шкодніцтва на Менскім вузле яшчэ няма.

Ды і арудала. Досін доўгі час прапавіў усумнець з выкрытымі ворагамі народа. Ён некаторых з іх трымаў у дэле, як непаўналетніх спецыялістаў. Зравіма таку, што і зарова Досін дэіць у бакі ад выкрытыя ворагах дзеіцца ў паравозным дэле.

Воль факты. У апошнюю дэкаду снежня прастой транзітных вагонаў па аддзяленню склаўся 6,9 гадзін пры запісе 4,2, а маскоўных вагонаў прастойвалі замест 8,2 па 13,6 гадзін. На станцыі-ж Менск-тэарнавая гэты прастой транзітных вагонаў дэіццаў 7,4 гадз. пры норме 4,3; маскоўны вагоны пры норме 9,7 гадзін сталі па 21,7.

Партыйны камітэт дэле (секратар Камдэле) і партыйны камітэт вузла (секратар Хасін) нічога не арыбілі з вышэй дава, каб чыгуначна аздаравіць работу яе дэле, так і ўсё Менскага вузла.

Завод імя Кірэва т. Імя Міхаіл Рувічыч. Брыгада прыбыла на месца і прыступіла да работы.

Неабходна адзначыць, што іх паітгелдэ аддзялення, так і Кагановіч РК партыйна таксама нічога не робяць.

ДАПАМОГА РАБОЧЫХ ГОРАДА МТМ І МТС

ВІПЕБСК. (Кор. «Звязда»). Рэалізуецца ўказанне ЦК ВПН(б) і СНК СССР аддзялення прадпрыемстваў горада — завод імя Кірэва, масдазавод, шклазавод, акумулярныя фабрыка і інш. — выкалі ў Горадскую МТМ рамонтную брыгаду для аказання дапамогі ў рамоне трактараў.

Гэтымі днямі гарком партыі таксама выслава рамонтныя брыгады ў дэле машына-трактарныя станцыі Бешавічэўскага раёна. Апрача таго, рад прадпрыемстваў горада — фабрыкі «Спаг індустрыялізацыі», гнутай мабі і інш. — выкалі ў сваё падшэфныя калектывы брыгады з лепшых стаханавцаў для дэмапстры і падрываўшы да веснавай саўбы.

У складзе брыгады дэшыя стаханавцы горада: Аляксееў — член горсавета, Сулякоў з фабрыкі імя Кірэва, Кабіцаў з ігодкавага заводу і інш. Брыгаду ўзначальвае знатны стаханавец — кавалі

Партыя, урад з першых дэб Вялікай Калектывізацыі сацыялістычнай рэвалюцыі акучылі чулівымі клопатамі калектыву Мастацкага тэатра. МХАТ уназагоджан ардаўноса Лёніна. Высокую ўзнагароду заслужыў і народны артыст Савеза ССР К. С. Станіслаўскі. У 1933 годзе ён ардымаў арден Працоўнага Чырвонага Сцяга «за выключныя заслугі і многалетнюю дзейнасць у галіне мастацтва, у прыватнасці тэатральнай і падрываўшы новых кадраў работнікаў «спэцыя». У 1937 годзе Станіслаўскі ўзнагароджан ардаўноса Лёніна. Прымяоучы арден, ён заавіў: «...Усе сілы, усе дні свайго жыцця я аддам творчай рабоце, аддам падрываўшы тэатральнай мадэлі».

Засяпа да народа, да пераважных, прагрэсіўных яго колаў вызначыла росце МХАТ'а і самага Станіслаўскага. Ён ішоў на праўдлівай лініі, калі ішоў у наву і Чэхаў і Горкі. І вельмі рашуча МХАТ'у і савецкага гледача, заслужана папулярнасць Станіслаўскага званення на ўвесь тэатр і яго кіраўнік з савецкім народам, з савецкім мастацтвам, з савецкай сацыялістычнай культурай.

Гэтае свай аб'япанне Станіслаўскі прывольніў у жыцці ўпарта, настойліва, няўтомна. Жыццё Канстанціна Сяргеевіча Станіслаўскага поўна працы і навування. І сёння, у дзень свайго 75-годдзя, ён з годнара аглядае пройзеныя шлях і глыбока пераканавацца, як пры гарачай дапамозе камуністычнай партыі і савецкага ўрада ажыццяўляюцца яго мастацкія ідэалы. Ён, па праўду, вольшы высокую і ганаровую наву ў народнага артыста Савеза ССР, бы створаны ім Мастацкі тэатр стаў у нашы год сапраўды народным, стаў мастацкай скарбніцай сацыялістычнай дзяржавы, плутомалы ўсім народам. Савецкая грамадзянская жадае К. С. Станіслаўскаму здарова і сіла, які-б даваўлі яму яшчэ на працягу доўгіх год быць узысканым і свядкай далейшага росце савецкага мастацтва.

Л. ЛЕАНІДАУ, народны артыст Савеза ССР, ардаўноса.



