





# Дэкада беларускага мастацтва у Маскве

## Мыслімі і сэрцам на дэнадзе

Другі Дзяржаўны беларускі драматычны тэатр не ўзбрэлічнічае ў іхнай беларускага мастацтва ў Маскве. Але мы арысты тэатра, сарні і мыслімі сваімі ў стыліі краіны соцыялізма — любімай Маскве, на дэнадзе, ізвешчы таварыши па мастацтве хэмантропічнай беларускай нацыянальнай культуры, мастацтва, літаратуры. Кожная ѹдача творчых калектывau на дэнадзе хвалюе і радуе нас.

Многі з нас слухамі трансляцыі па радыё дэнадзілічнай спектаклічнай. Масківскі горад і шчырь аплаудыраваілі нашым таленавітым акторамі оперы і драмы, апалаудыраваілі маладому беларускому геатральному мастацтву, якое ўзыходзіць і раскінчыло на жыветворчымі праменінамі Сталінскай Канстытуцыі.

Мы ўважіў сочы за выказваннімі вядомых майстры тэатральнай і музыкальной культуры ў друку. Усе яны разам з вядомымі беларускімі народамі, разам з брацімі, народамі наескай краіны раздуконі росту і роскіту беларускага геатральнага і музыкальнага мастацтва. Віленскія кампазітары Масквы захапіліся чарбонімі мелодіямі, народнымі матывамі музыкі беларускага кампазітара Туранкоў, Шкіцкага, Багатырова, Брошнера і іншых.

Дзінныя майстры спэны радуюцца творчыму роству нашых тэатраў, высокай ціяніцай таленів народных, заслужаных і маладых артыстаў, якіх на майстэрску ваду свае ролі ў розных пастоўках.

Мы вельмі ўздадзіліся, калі дэвадзеліса, што найякінімі чалавекамі сучасніці, другі беларускага народа таварыш Сталін прымусіў на двух дэнадзілічных спектаклях.

Гэта ярчай слоў гворыўся аб том, што родны Сталін, вядомы рускі народ, як садоўнік дрэва, шаноўна і клапатіва вырошчываў маладое нацыянальнае мастацтва брацішкі рэспублік. І гэты час радуе і нахіні на дэйшуючу творчую работу.

У дэнадзе мы рахуем два новыя спектаклі «Крамбускія куранты» Нікіла Пагодзіна і «Лес» А. Н. Остроўскага. Гэтыя спектаклі, якія спектакль «Пад Віязай ской рапоў» — наши нарадаркі на дэнадзе.

У спектаклі «Крамбускія куранты» выразныя образы геніяў чалавечыні — Леніна і Сталіна і іх біблейскага спартака Ф. Э. Дзержынскага.

Мы і дадалі бужумі ў садружнастве ў нашымі пісьменнікамі і ствараньцамі новыя спектаклі, нацыянальныя па форме і соцыялістычныя па зместу.

Для нашага тэатра ціпер заканчыўся новыя п'есы Б. Чорны і В. Вольскі.

Вядомі гворыў ўзлы, які ўжыкала дэнадза, мы скарыстаемся для таго, каб ў нашых далейших работах стварыць новыя яркія образы, стварыць новыя спектаклі, варгты нашай вядомай сталінскай эпохі.

В. АНСЕНАУ,  
мастакі кіраўнік тэатра.  
А. ІЛІНСКІ,  
народны артыст БССР.  
П. МАЛЧАНАУ, Н. ЗВЕЗДАЧОТАУ,  
Ц. СЯРГЕЙЧІК,  
заслужаны артыст БССР.  
Артысты: П. ІВАНОУ, С. СКАЛІСКІ,  
А. ШЛЕГЕР, С. РАДЗІЯЛОУСКАЯ,  
М. БЛІНСКАЯ, Л. МАЗАЛЕУСКАЯ.

## НОВЫЯ КНІГІ

Секундны этнографій і фальклора інстытута гісторыі Акадэміі навук БССР выдаў книгу «Жанчына ў беларускай народнай творчасці». Яна прыгожа аформленая, размер — 15 друкаваных аркушаў. У кнізе сабраны фальклорныя матывы, якія аплюстроўваюць стаўковічыя жанчыны да Вялікай Каstryчніцкай рэволюцыі і яе сучаснае жыцьцё.

А. АНСЕНАУ,  
мастакі кіраўнік тэатра.  
А. ІЛІНСКІ,  
народны артыст БССР.  
П. МАЛЧАНАУ, Н. ЗВЕЗДАЧОТАУ,  
Ц. СЯРГЕЙЧІК,  
заслужаны артыст БССР.  
Артысты: П. ІВАНОУ, С. СКАЛІСКІ,  
А. ШЛЕГЕР, С. РАДЗІЯЛОУСКАЯ,  
М. БЛІНСКАЯ, Л. МАЗАЛЕУСКАЯ.

## ДЭКАДА БЕЛАРУСКОГА МАСТАЦТВА

## АДНА З ЛЕПШЫХ ПАРТЫЙ

Масты Марысі з оперы «Міхасі Падгорны» міне была азіміца лічыць перад тым, як тэатр прыступіў да работы над спектаклем. Мне вельмі спалабіліся і літаратурныя матывы, поўны фальклорнай образавасці, і шчырь, мілагучна, простая і чулівая музыка Шкіцкага.

Другі Дзяржаўны беларускі драматычны тэатр не ўзбрэлічнічае ў іхнай беларускага мастацтва ў Маскве. Але мы арысты тэатра, сарні і мыслімі сваімі ў стыліі краіны соцыялізма — любімай Маскве, на дэнадзе, ізвешчы таварыши па мастацтве хэмантропічнай беларускай нацыянальнай культуры, мастацтва, літаратуры. Кожная ѹдача творчых калектывau на дэнадзе хвалюе і радуе нас.

Многі з нас слухамі трансляцыі па радыё дэнадзілічнай спектаклічнай. Масківскі горад і шчырь аплаудыраваілі нашым таленавітым акторамі оперы і драмы, апалаудыраваілі маладому беларускому геатральному мастацтву, якое ўзыходзіць і раскінчыло на жыветворчымі праменінамі Сталінскай Канстытуцыі.

Мы ўважіў сочы за выказваннімі вядомых майстры тэатральнай і музыкальной культуры ў друку. Усе яны разам з вядомымі беларускімі народамі, разам з брацімі, народамі наескай краіны раздуконі росту і роскіту беларускага геатральнага і музыкальнага мастацтва. Віленскія кампазітары Масквы захапіліся чарбонімі мелодіямі, народнымі матывамі музыкі беларускага кампазітара Туранкоў, Шкіцкага, Багатырова, Брошнера і іншых.

Дзінныя майстры спэны радуюцца творчыму роству нашых тэатраў, высокай ціяніцай таленів народных, заслужаных і маладых артыстаў, якіх на майстэрску ваду свае ролі ў розных пастоўках.

Мы вельмі ўздадзіліся, калі дэвадзеліса, што найякінімі чалавекамі сучасніці, другі беларускага народа таварыш Сталін прымусіў на двух дэнадзілічных спектаклях.

Гэта ярчай слоў гворыўся аб том, што родны Сталін, вядомы рускі народ, як садоўнік дрэва, шаноўна і клапатіва вырошчываў маладое нацыянальнае мастацтва брацішкі рэспублік. І гэты час радуе і нахіні на дэйшуючу творчую работу.

У дэнадзе мы рахуем два новыя спектаклі «Крамбускія куранты» Нікіла Пагодзіна і «Лес» А. Н. Остроўскага. Гэтыя спектаклі, якія спектакль «Пад Віязай ской рапоў» — наши нарадаркі на дэнадзе.

Мы ўважіў сочы за выказваннімі вядомых майстры тэатральнай і музыкальной культуры ў друку. Усе яны разам з вядомымі беларускімі народамі, разам з брацімі, народамі наескай краіны раздуконі росту і роскіту беларускага геатральнага і музыкальнага мастацтва. Віленскія кампазітары Масквы захапіліся чарбонімі мелодіямі, народнымі матывамі музыкі беларускага кампазітара Туранкоў, Шкіцкага, Багатырова, Брошнера і іншых.

Дзінныя майстры спэны радуюцца творчыму роству нашых тэатраў, высокай ціяніцай таленів народных, заслужаных і маладых артыстаў, якіх на майстэрску ваду свае ролі ў розных пастоўках.

Мы вельмі ўздадзіліся, калі дэвадзеліса, што найякінімі чалавекамі сучасніці, другі беларускага народа таварыш Сталін прымусіў на двух дэнадзілічных спектаклях.

Гэта ярчай слоў гворыўся аб том, што родны Сталін, вядомы рускі народ, як садоўнік дрэва, шаноўна і клапатіва вырошчываў маладое нацыянальнае мастацтва брацішкі рэспублік. І гэты час радуе і нахіні на дэйшуючу творчую работу.

У дэнадзе мы рахуем два новыя спектаклі «Крамбускія куранты» Нікіла Пагодзіна і «Лес» А. Н. Остроўскага. Гэтыя спектаклі, якія спектакль «Пад Віязай ской рапоў» — наши нарадаркі на дэнадзе.

Мы ўважіў сочы за выказваннімі вядомых майстры тэатральнай і музыкальной культуры ў друку. Усе яны разам з вядомымі беларускімі народамі, разам з брацімі, народамі наескай краіны раздуконі росту і роскіту беларускага геатральнага і музыкальнага мастацтва. Віленскія кампазітары Масквы захапіліся чарбонімі мелодіямі, народнымі матывамі музыкі беларускага кампазітара Туранкоў, Шкіцкага, Багатырова, Брошнера і іншых.

Дзінныя майстры спэны радуюцца творчыму роству нашых тэатраў, высокай ціяніцай таленів народных, заслужаных і маладых артыстаў, якіх на майстэрску ваду свае ролі ў розных пастоўках.

Мы вельмі ўздадзіліся, калі дэвадзеліса, што найякінімі чалавекамі сучасніці, другі беларускага народа таварыш Сталін прымусіў на двух дэнадзілічных спектаклях.

Гэта ярчай слоў гворыўся аб том, што родны Сталін, вядомы рускі народ, як садоўнік дрэва, шаноўна і клапатіва вырошчываў маладое нацыянальнае мастацтва брацішкі рэспублік. І гэты час радуе і нахіні на дэйшуючу творчую работу.

У дэнадзе мы рахуем два новыя спектаклі «Крамбускія куранты» Нікіла Пагодзіна і «Лес» А. Н. Остроўскага. Гэтыя спектаклі, якія спектакль «Пад Віязай ской рапоў» — наши нарадаркі на дэнадзе.

Мы ўважіў сочы за выказваннімі вядомых майстры тэатральнай і музыкальной культуры ў друку. Усе яны разам з вядомымі беларускімі народамі, разам з брацімі, народамі наескай краіны раздуконі росту і роскіту беларускага геатральнага і музыкальнага мастацтва. Віленскія кампазітары Масквы захапіліся чарбонімі мелодіямі, народнымі матывамі музыкі беларускага кампазітара Туранкоў, Шкіцкага, Багатырова, Брошнера і іншых.

Дзінныя майстры спэны радуюцца творчыму роству нашых тэатраў, высокай ціяніцай таленів народных, заслужаных і маладых артыстаў, якіх на майстэрску ваду свае ролі ў розных пастоўках.

Мы вельмі ўздадзіліся, калі дэвадзеліса, што найякінімі чалавекамі сучасніці, другі беларускага народа таварыш Сталін прымусіў на двух дэнадзілічных спектаклях.

Гэта ярчай слоў гворыўся аб том, што родны Сталін, вядомы рускі народ, як садоўнік дрэва, шаноўна і клапатіва вырошчываў маладое нацыянальнае мастацтва брацішкі рэспублік. І гэты час радуе і нахіні на дэйшуючу творчую работу.

У дэнадзе мы рахуем два новыя спектаклі «Крамбускія куранты» Нікіла Пагодзіна і «Лес» А. Н. Остроўскага. Гэтыя спектаклі, якія спектакль «Пад Віязай ской рапоў» — наши нарадаркі на дэнадзе.

Мы ўважіў сочы за выказваннімі вядомых майстры тэатральнай і музыкальной культуры ў друку. Усе яны разам з вядомымі беларускімі народамі, разам з брацімі, народамі наескай краіны раздуконі росту і роскіту беларускага геатральнага і музыкальнага мастацтва. Віленскія кампазітары Масквы захапіліся чарбонімі мелодіямі, народнымі матывамі музыкі беларускага кампазітара Туранкоў, Шкіцкага, Багатырова, Брошнера і іншых.

Дзінныя майстры спэны радуюцца творчыму роству нашых тэатраў, высокай ціяніцай таленів народных, заслужаных і маладых артыстаў, якіх на майстэрску ваду свае ролі ў розных пастоўках.

Мы вельмі ўздадзіліся, калі дэвадзеліса, што найякінімі чалавекамі сучасніці, другі беларускага народа таварыш Сталін прымусіў на двух дэнадзілічных спектаклях.

Гэта ярчай слоў гворыўся аб том, што родны Сталін, вядомы рускі народ, як садоўнік дрэва, шаноўна і клапатіва вырошчываў маладое нацыянальнае мастацтва брацішкі рэспублік. І гэты час радуе і нахіні на дэйшуючу творчую работу.

У дэнадзе мы рахуем два новыя спектаклі «Крамбускія куранты» Нікіла Пагодзіна і «Лес» А. Н. Остроўскага. Гэтыя спектаклі, якія спектакль «Пад Віязай ской рапоў» — наши нарадаркі на дэнадзе.

## АДНА З ЛЕПШЫХ ПАРТЫЙ

Масты Марысі з оперы «Міхасі Падгорны» міне была азіміца лічыць перад тым, як тэатр прыступіў да работы над спектаклем. Мне вельмі спалабіліся і літаратурныя матывы, поўны фальклорнай образавасці, і шчырь, мілагучна, простая і чулівая музыка Шкіцкага.

Другі Дзяржаўны беларускі драматычны тэатр не ўзбрэлічнічае ў іхнай беларускага мастацтва ў Маскве. Але мы арысты тэатра, сарні і мыслімі сваімі ў стыліі краіны соцыялізма — любімай Маскве, на дэнадзе, ізвешчы таварыши па мастацтве хэмантропічнай беларускай нацыянальнай культуры, мастацтва, літаратуры. Кожная ѹдача творчых калектывau на дэнадзе хвалюе і радуе нас.

Многі з нас слухамі трансляцыі па радыё дэнадзілічнай спектаклічнай. Масківскі горад і шчырь

