

BIEŁARUSKAJA

## KRYNICA

PALITYČNAJA, HRAMADZKAJA I LITBRATURNAJA HAZETA.

Adres Redakcyi i Administracyi:

WILNIA, LUDWISARSKAJA 1-19. (Wilno, Ludwisarska 1-19)  
Redakcyja adčyniena ad 9 hadz. ran. da 4 hadz. wieč.„Biel. KRYNICA“ kaštuje na hod—6 zał., na paŭhoda —  
3 zał., na 3 miesiacy — 2 zał.

HAZETA WYCHODZIĆ RAZ U TYDZIEN.

Cena abwiestak:

na 1-šaj staroncy 60 hr., 2 i 3 — 50 hr., na 4-aj —  
40 hroš. — za radok drobnaha druku ũ adnej špalcie

## Kala wybaraŭ.

Stary Sojm i Senat, jak wiadajem, raspuščany i na 16 i 23 listapada naznačany wybary nowyja. Ab wybarach užo zahawaryli i zacikawilisia mnohija:—adny z matywaŭ idejowych, druhija z asabistychn.

Siarod biełaruskaha hramadzianstwa, jakaje pieršaje zahawaryła ũ sprawie wybaraŭ, byŭ Bielaruski Nacyjanalny Kamitet u Wilni. Kamitet hety, jak bačym z papiaredniaha numeru „Bielaruskaj Krynicy“, pryznaje ũ pryncypie patrebu iŭci na wybary, ale supolnym biełaruskim frontam. Zaniacca hetaj sprawaj Nacyjanalny Kamitet daručyŭ specyjalnaj Wybornaj Komisii, a tak-ža wydaŭ specyjalnuju adozwu da hramadzianstwa, u jakoj zaklikaje ũsie biełaruskija arhanizacyi i asoby na wybary zhurtawacca ũ wadnu supolnuju siłu.

Na hety zaklik pryhilna adhuknulisia B. Ch. D., „Sialanski Sajuz“ i „Bielaruskaje Prawasłaŭnaje Abjadnaŭnie.“

Kali nia ličyć biełaruskich „radykałaŭ“ z sialanska-rabotnickaha „Zmahaŭnia“, jakija z biełaruskaj narodnaj rabotaj mała što supolnaje majuć, hetyja try biełaruskija hramadzka-palityčnyja arhanizacyi i zlučajuć u sabie ũsio biełaruskaje niezaleznae hramadzianstwa i adzynija siaŭnia raźwiwajuć biełaruskiju narodnuju niezaleznuju palityčnuju dumku.

Tymčasam u adkaz Biel. Nac. Kamitetu na jahony zaklik abjadnacca, paŭstaŭ u Wilni „Wyborny Kamitet Centralnaha sajuzu biełaruskich kulturna-praswietnych i haspadarskich arhanizacyjaŭ i instytucyjaŭ“, skłađ jakohaha stenowiać: F. Akinčyc—staršynia i siabry: K. Kruk, M. Iljašewič i W. Hryškiewič.

Dyk što-ž heta za „Sajuz“ i što za „wyborny kamitet“? Ci nia nowaje tut što? Nie, usio tut staroje i ũsím daŭno wiadamaje, — tolki na čas wybaraŭ zamaskawanaje.

U hety sajuz uwachodziać: „Bielaruskaje wydawieckaje t-wa“ (staršynia — A. Trepka) „Biel. nawukowaje t-wa“ (staršynia A. Łuckiewič), Wilenskaja Bielaruskaja himnazija (dyr. R. Astroŭski, ciapier A. Michalewič), „Bielaruski haspadarčy žwierz“ (staršynia Janka Stankiewič) i „Bielaruski wučycielski sajuz“ (staršynia J. Šnarkiewič). Naležać da hetych arhanizacyjaŭ, nia mnohija likam, adny i tyja samyja asoby, na čale z Antonam Łuckiewičam i Jankam Stankiewičam, wiadamyja ũ biełaruskim palityčnym žyćci, jak najnawiejšaha wydaŭnia polonofily, staronniki supracouŭnictwa z uradam marš. Piłsudzkaha.

Adhetul jasna, što heta za sajuz. Ale našto jon? Moža sapraŭdy dla pracy na zapuščanej niwie biełaruskaj kultury i haspadarki, jak heta napisana ũ statucie „Sajuzu“? O nie! Mylaŭsiab toj, chto tak dumaŭby. Mety sajuzu—palityčnyja, prykrytyja niawinnaj nazowaj kultury i haspadarki. Mety hetyja, čaho moža nawet nie dahadwajucca niekatoryja maładyja „našy“ sanatary, zwodziacca da raźbiwaŭnia biełaruskaj niezaleznaj nacyjanalnej dumki, što raźwiwajucca pad ściaham Bielaruskaha Nacyjanalnahi Kamitetu,

## Janka Kupała.

(U 25-ya ŭhodki jahonaha tworstwa).  
(1905—1930)

Hod 1905-y — heta čas, kali padniawolnyja klasy i narody carskaj Rasiei pieršy raz adważna, nawet z aružžam u rukach, zaprtestawali prociŭ niawoli.

Woš-ža ũ hetym čacie staŭsia čutnym tak-ža hołas i biełaruskaha narodu, jaki zahawaryŭ praz wusny swajho najlepšaha syna, u čutkim čacie wialikaha biełaruskaha paeta Janki Kupały.

Radziŭsia Janka Kupała (Jan Łucewič) 25.VI.1882 h. u falwarku Wiazynka, niedaloka ad Radaškawič. Bački jaho — biełarusy-kataliki, drobnyja arandatary.

Pašla skančeenia pačatkawaj školy, bačka J. Kupały dzieła swajej niezamožnaści wučyć jaho dalej nia moh. Adnak małady Kupała rwaŭsia da nawuki i zdabywaŭ jaje sam praz siabie. Pahłyblaŭ naš paet swajo samanawučaŭnie špiarša ũ Pieciarburzie ad 1909 h. da 1913, dzie, dziakujućy zachadam pieršaha pašla Fr. Bahušewiča biełaruskaha adradženca prof. Br. Epimach-Šypiły, chadziŭ na ahułna-ašwienyja kursy Čarniajewy, a pašla, u 1916 h. wučyŭsia ũ wolnym uniwersytecie im. Šanjaŭskaha ũ Maskwie.

Pieršy wystup J. Kupały ũ biełaruskaj literatury byŭ 15.V.1905 h., kali ũ mienskiej rasiej-skaj hazecie „Сѣверо-западный край“ byŭ nadrukawany jaho pieršy biełaruski wiersz „Mužyk“.

Pašla hetaha tworstwa Kupały raslo duža šybka ũ nastupnym paradku: „Žalejka“ (1908)—zbornik wiersaŭ ad 1905 h. u jakim užo widać wyznačany poetycki talent Kupały, ale ũ jakim pieśniar naš jašče badaj wyklučna sielanin. Jon na swajej liry piaje tut pieśni biełaruskaha artaja, žniai, kasca, pastucha i časta plača nad ichniaj niadolaj. Nia maje jašče tak-ža Kupała wiedy ũ swaje poetyckija siły.

U nastupnym zborniku „Hušlar“ (wiersy ad 1910 h.) indywidualność J. Kupały, jak paeta, raźwiłasia značna. Tut užo žmiest wiersaŭ Kupały nia tolki sialanski, ale značna šyrejšy i hlybiejšy. Tut užo Kupała — heta świadomy paet,

a tak-ža da raźbiwaŭnia tych asiarodkaŭ biełaruskaj kultury, praca jakich hurtujucca kala Bielaruskaha Instytutu Haspadarki i Kultury. Heta jasna. Zamiest hurtawacca kala Nacyjanalnahi Kamitetu, jaki adzin dahetul u Zachodniaj Bielarusi wytrymaŭ biełaruski niezalezny nacyjanalny ściah, zamiest pracawać na hruncie biełaruskaj kultury i ekanomiki ũ Bielaruskim Instytucie Haspadarki i Kultury, hrupka staronnikau supracouŭnictwa z uradam, paŭtarajem, zlučyłasia pad šumnym nazowam „Centralnaha sajuzu“ i wyjšła na palityčnuju wybornuju arenu, staŭšy na suproč Bielaruskaha Nacyjanalnahi Kamitetu. Zdjajucca, što moža mieć supolnaje z palitykaj ahułam, a ũ danym wypadku z polonofilskaj sanacyjnaj palitykaj choćby dla prykladu Bielaruskaja himnazija, abo Bielaruskaje Nawukowaje tawarystwa? A woš i jany ũwachodziać u skłađ henaha „Sajuzu“, jaki wystupaje na wybary na hruncie supracouŭnictwa z uradam!

A woš i „Явление новое — являются на сцену тѣ-же і Мартын съ балалайкой“. U wybornym kamitecie „Centralnaha sajuzu“, aprača wiadomych nam užo „staŭpoŭ“ polska-biełaruskaj sanacyi: Kruka i Hryškiewiča, jakija pašla likwidacyi Hramady prybilisia da sanacyjnaha bierahu, i aprača Iljašewiča, jaki tak-ža prabuje ščaćcia na mielkich sanacyjnych wodach, spatykajem F. Akinčyca. Woš jon u polska-biełaruskaj sanacyjnaj operetcy lohkaha žmiestu i budzie henym „Martynam z bałajajkaju“ — nowym artystam. F. Akinčyc ahułam u biełaruskim ruchu čalawiek nowy, jaki z šyrokich hramadaŭskich wodaŭ „волею судьбы“ apynuŭsia ũ sanacyjnym stawie. Zdarajucca časta na swiecie, što razbušawanyja chwali, jak ščepkaj, kidajuć čalawiekam ad bierahu da bierahu. Takim ludziam astajucca tolki spahadać, ale čakać ad ich karysnaj pracy na chwalach narodnaj palityki — nia prychođzicca.

pieśniar krasny. Ab hetym nam hawora jak žmiest jaho wiersaŭ, tak i strojna adšlifawanaja ich forma. U čacie ad 1910 h. da 1913 wyšli ũ swiet wysokaj wartaści žmiestam i formaj hetakija twory:

„Adwiečnaja pieśnia“ (wyd. 1910) — dramatyčnaja paema ũ 12-ch prajawach, dzie pieśniar maluje ũsio žyćcio biełarusa ad naradžeŭnia da śmierci;

„Son na kurhanie“ (1913 h.) — dramatyčnaja štuka ũ 4-ch abrazoch, u jakoj, praŭda, spatykajem tyja-ž nacyjanalnyja i socyjalnyja matywy, što i ũ tworach papiarednich, ale zatoje ũsio heta wykazana ũ bołšym paradku, hlybiej, jamčej i z wialikim artyzmam;

„Paŭlinka“ (1913 h.) — dramatyčnaja scena z šlachockaha žyćcia ũ dwuch aktach;

„Raskidanaje hniazdo“ — drama ũ 5 aktach z sialanskaha žyćcia, napisana ũ 1913 h., wydanaja ũ 1919, u jakoj symbalična pradstaŭlaje pieśniar raskidanuju Bielaru.

Urešcie da hetaha samaha času naležaŭ zbornik wiersaŭ (1910—1913) „Šlacham žyćcia“, u jakim J. Kupała, užo jak wołat słowa i dumki, u wysoka mastackaj formie kliča narod da nacyjanalnahi adradžeŭnia, jarkimi farbami maluje abraz świadamaha samastojnaha žyćcia narodu, wykazwaje luboŭ da jaho minuŭščyny, razam z narodam plača i wiesialicca, hnieŭna, poŭny abureŭnia, wystupaje prociŭ worahaŭ narodu. Słowam, u tworčaćci za hety čas, asabliwa ũ zborniku „Šlacham žyćcia“, Kupała užo, wobak z druhim našym najwialikšym paetam, Jakubam Kołasam, — wialiki mastak — ideoloh biełaruskaha adradžeŭnia, pawadyr i prarok narodu.

Čas sušwietnaj wajny i rasiej-skaj rewalucyji, kali chwala žyćciowaja kidała pieśniara z adnaho miesca ũ druhaje, reč zrazumiełaja, nia byŭ spryjajućym tworstwem paeta. Dyk i nia dziwa, što za hety čas, kali nia ličyć niamnobic wiersaŭ Kupały ũ tahočasnych biełaruskich časopisiach, z pad piara jaho ničoaha wydatniejšaha nia wyšla.

Tolki aź 1922 h. u Miensku wyšaŭ zbornik wiersaŭ „Spadčyna“ (za čas ad 1913 h.), jaki,







