

ОЛЕТАРЫ УСІХ КРАЕЎ ЗЛУЧАЙЦЕСЯ!

# ЧЫРВОНАЯ ЗДМЕНА

№ 14 (982) | НЯТНІЦА, 17-га студзеня 1930 г.

## Амэрыка наступае

лагскія рашэнныі пад па-  
грозай зрыву

На гаагскай конферэнцыі адбы-  
ла новыя падзеі, якія ставяць  
аб угрозу рашэнныі конферэнцыі.  
Калі пачалося агаварэнне пы-  
льня аб міжнародным "звыш-  
ніку" старшыня рэйхсбанку (ня-  
мечкага дзяржаўнага банку) Шахт  
віту, што мяркуемыя рашэнныі  
агскай конферэнцыі робяць  
на Нямеччыну больш чым  
ян Юнга, а таму рэйхсбанк ня  
можа згадзіцца на ўздел у "звыш-  
ніку".

Заява Шахта нанесла асабліва  
ці ўдар таму, што паміж  
Гліз, Францыя і Нямеччына  
дасягнута згода; нямечкая дэ-  
гаворы згадзілася амаль на ўсе  
ад'юльены ёй патрабаваныі.

Справа ў тым, што выступлены

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

Шахта звязацца вынікам умі-  
цельства Амэрыкі, якая хоча  
права англо-французкія пляны.

**ШТОДА... ГАЗЕТА ГА-  
БОЧА-СЯЛАНСКАЙ МОЛАДЗІ**  
Орган ЦК і Менскага АК ЛКСМБ  
УМОВЫ ПАДПІСІ:

1 месяц . . . . . 30 кап.  
3 месяцы . . . . . 90 .  
6 месяцев . . . . . 1 р. 80 .  
1 год . . . . . 3 р. 30 .

**АДРАС РЭДАКЦІІ:**  
Менск, вул. Карла Маркса, 38  
Телефоны: рэдактара—7-25,  
секретаря—12-19.

**АДРАС КАНТОРЫ:**  
Комсамольская 25, тэлефон. № 903.

**ГОД ВЫДАННЯ IX.**

## КУЛАКІ ЗАБІЛІ МАЛАДОГА КОЛГАСЬНІКА

Патрабуем жорсткага пакараннія забойцаў

Уноч з 11-га на 12 студзеня ў вёсцы Міхалова (Лагойскі раён), кулакі Сялях Басіль, Рымша У., Рымша А. і Шостак К. забілі актыўнага грамадзкага працаўніка, Прахіду Язэла.

Прахіду Язэлу 20-ці гадовы хлапец, селянін-беднік, які ўвесну 1929 году ўступіў у колгас "Залёны Луг", дзе актыўна праводзіў працу па колектывізацыі, быў ін-

шыцій меры соціяльнай абароны.

## Як іх забілі

Памяцелан 15-го студзеня быў днём

смерці Лібнікхта і Розы Люксэмбург.

Сабры і ворагі іх былі глыбона зядзі

ўлены, прычытушы ў газэту пры

загалоўках:

"Лібнікхт забіты пры спробе ўцячу,

Роза Люксэмбург замучана катоўлам".

Падзеі тых жалівых дзён вядомы.

Шайдманаўская грамадзанская ахара-

"ні" працівала ў кватэру, дзе хаваўся

Лібнікхт і арыштавала яго. Ен быў

увезен у гасцініцу "Эдэн", штаб гар-

дзінскага стралисага дывізійнага

адміністраціі, адкуль яго аўтамабілем

перасыпашы ў турму.

Але яшчэ раней, чым бы увайшоў у

аўтамабіль, адзін з канвойных каміс-

су прыкладам некалінай удару па

голове, у выніку чаго быў зроблены за-

лінейная рана.

Па дарозе ў Ціргардзене, быццам-бы

зарыліся паломі аўтамабілю і Лібні-

кхт прымушан быў частку шляху

прайдзі пешком. У адной з цёмных

алей яго застрэлілі.

Пацёрпа супразаджаўшы яго афіце-

раў паўла паказалі, што Лібнікхт цяж

ка ранены і безадорны зрабіў быцц-

ам-бы спробу ўцячу і што яны, пя-

цера здаровых мужчын на мелі іншай

магчымасці, "правіца" з ім.

Пранізан некалінім кулямі, Лібні-

кхт зваліўся на зямлю праўляючы

зусім слабы адзінкі жыцьця. Яго пе-

равезвалі ў бліжэйшы пункт для падачы

першай медыцынскай дапамогі. Але

там доктару нічога не засталося, як

толькі падцвердзілі яго съмерць.

І так як афіцэры съязнічылі, што

яны не ведаюць, хто такі паміршы,

дых быў — "невядомы" быў накірован

у мартвую.

Эгер Рунге, адзін з забойцаў Лібні-

кхт забіў Розу Люксэмбург. Ен

удару прыкладам у галаву сядзеўши

на аўтамабіль Лібнікхта і тым-же

прикладам удары ў галаву Люксэм-

бург. Яна звалілі. Ен удары пічча-

ла...

Аўтамабіль з Лібнікхтам зблізілі,

а ѿцверніўшай буржуазіі наладжава-

самасуд над паўжыўвой Розай, якай за-

сталася на вуліцы.

28 забастовак за сънежань

ПАРЫЖ, 15. Па востках уні



# БЕЛАРУСКАЙ ПРОЛЕТАРСКАЙ КУЛЬТУРЫ

## І КУЛЬТУРЫ НАЦМЕНЬШАСЦЯУ

Да ўсіх рабочых, рабочай моладзі, батракоў, беднікоў, колгаснікаў, да ўсіх пролетарскіх пісьменнікаў, мастакоў, настаўнікаў, кіно-працаўнікоў, рэжысёраў, бібліотэкараў, чырвонаармейцаў, радыё-працаўнікоў, краеведаў, інжынераў, тэхнікаў, культпрацаўнікоў, піонераў.

Да ўсіх тых, хто разам з партыйю і пад яе кіраўніцтвам на аснове шпаркай індустрыі перабудоўвае Беларусь з краіны раней прыгнечанай капиталізму, астрынгавая рэвалюція на сям'яротны ўдар капіталізму ладу, ператварыла быўную Рэспубліку, у тым ліку і Беларусь, у рэспубліку дыктатуры працяркі.

Культурна-экономічнае заняціе Беларусі, якое вялікімі вадзіліся абшарнікамі — царскімі людамі — зараз далёкае мінулае.

Астрынгавая рэвалюція на сям'яротны ўдар капіталізму ладу, ператварыла быўную Рэспубліку, у тым ліку і Беларусь, у рэспубліку дыктатуры працяркі.

Савецкая Беларусь, знаходзячыся міні Савецкага Саюзу, зьяўляецца лепшым паказчыкам непекожнага соцывільніцтва будаўніцтва.

На ашараах БССР будуюцца новыя фабрыкі і заводы, растуць мысловыя гіганты, ажыццяўляюцца ленінскі план электрофізы.

У будынках крокамі ідзе колектывізацыя. Сотні тысяч гектараў нетрэшных балот, зараз ператвараюцца ў квітнеючыя калгаскія.

Нам неабходна праверыць на колькі галіны культурнага будаўніцтва адпавяднасць першою соцывільніцтвеннай рэконструкцыі, на сколькі яны запальваюць сотні тысяч працоўных герозмам, пафосам соцывільніцтва будаўніцтва, ломаюць старыя звычайі, зънішаюць буржуазную мораль, на сколькі яны вынідуць барацьбу з варожай пролетарскай калгаскія.

Нам неабходна выхоўваць усё маладое покаленіе і ўсю грамадзкасць, якія ў любую хвіліну, на любым вучастку былі-б гатовы да барацьбы пад сцягам комуністычнай рэвалюцыі.

Стварайце ўдарныя брыгады, якія дапамогуць гушчам працоўным хутчэй аўладаць пролетарскай культурой.

Мобілізуйце ўсю грамадзкасць на культурны фронт. Байкот халтурных балағашчын. За пролетарскі ўзмесьт мастацтва і літаратуры.

Таварыши чырвонаязычні! Пад кіраўніцтвам комуністычнай партыі, уключыўшы працадавцаў, комсамольскай энэргіі і энтузіазму ў будаўніцтва пролетарскай культуры.

Таварыши пролетарскія поэты і літаратары!

Станавецеся ў першыя шэрагі барацьбою за пролетарскую культуру. Ваши творы павінны быць насычаны вялікім энтузіазмам працоўных, яны павінны быць такімі, ёшчэ палкімі, ударнымі і блізкінай барацьбе і наявіць ці клясавага ворага, яны павінны заклікаць працоўных да змагання і кантактаваць перамогі клясавага ворага.

Творы пролетарскіх пісьменнікаў павінны адбіваць рэканструкцыйны перыод соцывільніцтва, наўчыць на востра пастала пынчыне хутчэйшага вырашэння да чаканіні культурнай рэвалюцыі.

Хономічна мы ўзялі, АЛЕ

УНТОУНЫ ГВОЗД—НАМ НЕ ХА-

Е КУЛЬГУРЫ! (Ленін).

Неабходнасць хутчэйшага ажыццяўлення задач культурнай

політыкі, падцягненне тэмпаў

культурага будаўніцтва да тэмпу

соцывільніцтва будаўніцтва.

Адзінка яшчэ реальнай перад БССР,

краіны з рэшткамі вакавой

ігнечасці, якія краіны, якія

улягацца фарпостамі ўсіх Савец-

кі Саюзу на мяжы з капиталі-

чынным светам.

Бавежчаны ЦК ЛКСМБ трохме-

сянік беларускай і нацменаўскай

літараторской культуры, які ўжо

з перарастае ў паход усё пра-

тарской грамадзкасці, ставіць

адзінку мобілізаціі і ўцяг-

шырокіх колы працоўнай мо-

лодзі, працоўных і ўсё працэта-

рскай грамадзкасці ў справу будаў-

ніцтва пролетарскай культуры яшчэ

буйных поспехаў, як у гас-

тарчым так і культурным будаў-

ніцтвам.

Таварыши пролетарскія пі-

сьменнікі!

Працоўныя масы яшчэ недастат-

ковы ведаюць сучасную пролетар-

скую літараторту. Вы павінны

даць працоўнай моладзі і

працоўным новую бадзёзную песь-

ню, дзесяткі і сотні новых сучас-

ных літаратурных твораў.

Пролетарская проза і поэзія па-

вінна стаць вострым аружжам у

барацьбе з клясавым ворагам за

будаўніцтва соцывільніцтва.

Вы павінны дапамагчы росту і

выхаванню тых маладых проле-

тарскіх пісьменнікаў, якія ўліва-

юць вялікай рабеселькораўскай

і юнкораўскай арміі, якія ідуць з

фабрык, заводу, з рабочых, бат-

рацкіх, бядняцкіх і серадняцкіх гу-

шчай.

Таварыши мастакі і работ-

нікі выяўленчага мастацтва!

На ваших малюнках вы павін-

ны паказаць шырокім працоў-

ным масам вялізарнейшы размах

соцывільніцтва будаўніцтва — бу-

днаўніцтва новых фабрык, заводу,

савгасаў, колгасаў, агрокомбіна-

таў — новае жыццё і новы быт працоўных.

Вы павінны паказаць новы стыль архітэктуры соцывільніцтва граду, малюнкі працы ў колектывнай гаспадарцы, малюнкі новай эпохі — эпохі вялікай творчасці працоўных па будаўніцтву соцывільніцтва.

Таварыши композытары, музыкі і сльвакі!

У нашай музыцы яшчэ ніяма мэйнай соцывільніцтва будаўніцтва, сльвакія працы, яшчэ музыкальны сымфоній не адбываюць сучасніць. Толькі зараз адбываеца рэволюцыя ў музыцы. Усе, каму дорага справа комунізму, на могочы быць у баку ад ахаплішай мільёны барацьбы за соцывільніцтвом. Гэтую барацьбу павінна цалкам адбываць наша музыка. Вы павінны дапамагчы комсамолу і працоўным масамагаці працоўных мас. Ваша праца павінна быць згусткам клясавай песьні пролетарыяту, магутным аружжам комуністычнай партыі ў выхаванні новага чалавека. Тэатры, кіно і радыё — павінны стаць мастацкімі агітпропамі пролетарыяту. Ваша праца павінна быць карысной і зразумелай для працоўных мас.

Таварыши інжынёры і тэхнікі!

На сценах тэатру, створаных развойція, на савецкіх экранах, праз савецкіе радыё не павінны гучыць пропаведи буржуазнай моралі, заклікі да бесклапотнага „прыгожага жыцця“. Вы павінны мэдадам мастакай агітатарамі організоўваць клясавыя пачуцці працоўных мас. Ваша праца павінна быць згусткам клясавай песьні пролетарыяту, магутным аружжам арганізаціі працоўных мас. Ваша праца павінна быць карысной і зразумелай для працоўных мас.

Разам з комсамольцамі, наста-

работу клясавым зместам. Мациней сувязь з працоўнымі масамі.

За чыстоту навучальных установ. За марксыцкі — ленінскае выхаванне.

Вы павінны выступіць першымі застрэльшыкамі, праваднікамі пролетарскай культуры і тэхнікі ў гуччу працоўных.

Юны ленінцы!

З вялікім уздымам уся краіна счыла за піонэрскім зльётам. Парытая і комсамол аддае шмат унагі ленінскім унучкам, каб з вас былі сапраўдныя бальшавікі-рэволюцыянеры-ленінцы.

Мільёны дзіцячых рук павінны дапамагчы партыі і комсамолу выхаваць старыя звязкі буржуазнага выхавання, зънішаць культурную заняція, уздымыць, уздымыць, барацьба з сапраўднай сельскай гаспадаркай. Вы павінны быць візантіемі партыі, наста-

работы, будаўніцтва, уздымыць, выхаваць новую краіну. Піонеры Беларусі. Комсамол під кіраўніцтвам комуністычнай партыі, разам з усімі працоўнымі працівницамі трохмесачнік пролетарскай культуры Беларусі. Усімі звязнімі, базамі вы павінны ўключыцца ў вялікі рух за аўладанне пролетарскай культуры, за пролетарскі ўзмесьт супрэсія варожай наміністрыі ідэолёгіі, супрэсія буржуазнай мільёны.

Магчымасць ў нас ёсць. Дык давайце, з вялізарным энтузіазмам комсамолу, під іраўніцтвам комуністычнай партыі, піравядззем культурнае будаўніцтва на рэволюцыйныя тэмпы, выканаем пяцігодку ў чатыры гады.

Піонеры Беларусі, дарослыі, ачышчайце бібліотэкі ад ідэолёгічна-варожай літаратуры.

Дайце новых тысячу ліквідатараў напісменнасці.

Аўладайце дзіцячай пролетарскай літаратурой, прасоўвайце ўсімі шляхамі пролетарскую літаратуру ў гуччу працоўных.

Падвойцце шэрагі піонэр-атрадаў за лік пролетарскай дзяцвіны, выхоўваючы іх у бальшавіцкім дуку.

На выкананне лініі партыі, юны ленінцы, будзьце готовы!

ТАВАРЫШЫ РАБОЧЫЯ, РАБОТНИЦЫ, БАТРАНКІ, БАТРАЧКІ, БІДНІЦА-СЕРАДНІЦКІЯ КОЛЫ СЯЛЯНСТВА, ПІСЬМЕНІНКІ, МУЗЫКАНТЫ, КОМПОЗІТАРЫ, НАСТАЎНІКІ, НАУКОВЫЯ ПРАЦАУНІКІ, ІНЖЫНЭРЫ, ТЭХНІКІ, СТУДЕНТЫ, ПІОНЭРЫ!

Ленінскі комсамол яшчэ раз звязваеца да вас і заклікае, каб кожны па сваіх магчымасцях і здольнасцях улады ўзмесьт сапраўднай сельскай гаспадаркай. Піонеры Беларусі. Комсамол під кіраўніцтвам комуністычнай партыі, разам з працоўнымі працівницамі трохмесачнік пролетарскай культуры Беларусі. Усімі звязнімі, базамі вы павінны ўключыцца ў сапраўдн

# ДОБРЫ ПАЧЫН

## АБ ЛЕКЦЫІ-КОНЦЭРЦЕ, НАЛАДЖАНЫМ РЭДАКЦЫЯЙ „ЧЫРВОНАЙ ЗМЕНЫ“ І РАДЫЁ-ЦЭНТРАМ

Кожны разважаў па свойму: адны казалі, што гэта будзе азычайны концерт. Некаторыя цікавіліся і тым, што ў афішы было напісаны: «Лекцыі-Концэрт», а некаторыя дзівіліся, як гэта,—лекцыя! Цікава паслушаць, як гэта будуць сёньня вучыць нас слухаць музыку?

З такімі разважанынімі ішла рабочая моладзь у клуб Карла Маркса.

Здавалася, што лекцыі-концерт будзе праходзіць пры праздынуме. Як заўсёды дакладчык зробіць даклад, а пасля адбудзеца і концерт. Так некаторыя думалі, але—ж вышина на тое.

Адчынілася заслона і па сцене, замест праздынуму,—поўна музыкау, блішчаль трубы, мігаць ліхірованы скрынкі, барабаны і інш.

Навуковы працаўнік радыё-цэнтру т. Любан чытае лекцыю.

Перапоўненая зала. Ціха... Напружана слухаючы рабочыя...

— „Музыка, як і ўсе іншыя виды мастацтва, гэта надбудова на экономічнай базе, і таму яна не пасрэдна звязана з політычнымі жыццём краіны“, кажа т. Любан.

„У нашы быце музыка звязана з асноўнымі часткамі нашага культурнага аднаўленія, яна звязана з падарожнікамі у нашай працы і барацьбе. Наша жыццё, праца адбываецца ў песнях, у музыцы. Песні мы аздабляем шмат якіх момантаў нашай працы. Вядомыя нам песні жніўныя, песні на малацьбы, песні швўца, крауца, шахцёрскія песні, песні Чырвонай арміі, маршы і шмат іншых.

Есьць і старыя песні, як: «Дубінушка»—спадарожнікі веласільней працы на абшарніку ў эксплатаціі.

Музыка павінна адыгрывать вялікую ролю ў справе культурнай рэвалюцыі.

Ленін у свой час казаў:

— Мы глядзім на музыку не толькі як на сродак аднаўленія; па нашаму, музыка павінна аўзяднаць пачуцьці і думкі, волю працаўных мас і падымыць гэтую волю для хутчэйшага ажыццяўлення пастаўленых перад намі задач. Важна паціціцца на наша думка аб музыцы, важна таксама і на тое, што дает мастацтва некалькім сотням, пават некалькім тысячамам населеніцтва, звязанага мільнінамі, мастацтва прыналежыць народу, яно паріна уваходзіць сваімі глыбокімі карэніямі

і самую гушчу шырокіх працаўных мас. Яно павінна быць зразумелым і любімым імі.

Весь якое значэнне прыдаваў Ленін музыцы ў рэволюцыйнай работе ў барацьбе за соціялізм. Ленін існаў вызначыў ролю музыкі пры дыктатуры пролетарыяту. Музыка можа яднаць думкі грамады вакол падўных ідей і выхоўваць мысы ў напрамку ажыццяўлення пастаўленых пролетарыятам задач.

Такім чынам музыка ў руках паслючай класы звязана з падўнымі задачамі паслядзеніяў.

Весь чаму працаўныя, узяўшы ў свае рукі кіраўніцтва, павінны склікаць музыку, разам другімі відамі мастацтва, для далейшага ажыццяўлення сваіх мэт, мэт, пастаўленых комунастычнай партыяй і савецкай уладай.

Зараз мы разглядаем два віды музыкі:—музыку нашую,—блізкую нам па клясавай сутнасці, і музыку, якую сугучную нашай эпохе—чужую.

Наши композитары, выхадцы з гуашы працаўных, пішуць новую музыку соцыялістычнага будаўніцтва. Музыку, якая адбівае темы нашага будаўніцтва, музыку, якая заклікае працаўныя масы пролетарыяту і бядніцка-серадняцкага сялянства ў рашучы бой па звязанню рэпнікі капіталізму.

Даючы рэволюцыйную закалку, сучасная музыка іднае волю працаўных, накроўнаўчы іе на адной палыні,—плыні змагання за соцыялізм.

Як вядома, да Кастрычніка музыка звязалася сродкам, пры дапамозе якога кучка капіталістичных старалася ўплываць на масы для ажыццяўлення сваіх эксплатаціяльных задач, каб кожны мог разумець, мог съядома і правільна ацэніваць капітонасць музыкі. А ў нас бывае, што рабочая моладзь у большасці яе ўмее слухаць музыку. Але любоў да музыкі ёсьць.

«Чырвоная Змена», сумесна з беларускім радыё-цэнтрам, наладзіла першую лекцыю: „Як слухаць ажыццяўленія сваіх эксплатаціяльных задач?“

Лекцыя пастаўлена ў звязку з праходзячымі зараз трохмесячнікамі беларускай і нацменаўскай пролетарскай культуры.

Лекцыя ілюструецца музыкай; залі напружана слухае...

Адзін за адным праходзяць вобразы: то чуеш хвалівальне бурлівага мора, то ціхія пералівы салаўнай песьні, то шум вады ля мыни, съвітае, рапіца... і абуджаеца прырода, начынаючы жыць і цвіці ў цэлым днём і кветкі, і дрэвы, і птушкі—усё адчувае асалоду працуўнага дню... Весь паўстае малюнак ночы: цішыня, зоркі мільгавіць, варточы спакойны сон усыпленай прыроды...

А весь мілагучна гудзе завед... Кожны варштат, кожная машина, кожны віцік выдае асаблівую гучі, якія звязанае з адну моцную дынаміку, адлюстроўваючы музыку работы завода.

І зусім зразумелымі здаваліся воклады рабочай моладзі слухаючы. „Гэта—музыка нашага цеху ў час работы...“

Усе гэтыя малюнкі прыйшли з музычным аформленнемі перад гледачом, ілюструючы лекцыі.

Кожны малюнак інтрыгаваў гледача і пасля кожнага разъдзелу лекцыі—концерту залі почынаў воплескі задаваленія.

... Далёка чуецца съпесеў Далёка-Усходній; выконваючы іго тры съпесакі, а здацца, пле цэлы разъдзел чырвонаармейцаў, і улічліш, што вось там дзеёс кронача разъдзелы стройных шэрагаў чырвонаармейцаў...

Вялікая зацікаўленасць. Мора запытананія.

Узянуты, задаволены настрой у слухаючы съвідчыць аб tym, што наша працаўнага моладзь любіць музыку і зробіць ёсё, каб на толькі іе добра разумець, але і аўладаць ёю.

Канец лекцыі-концэрту быў пабудаваны настолькі дынамічна, што ўся зала была наэлектрызавана пасосам рэволюцыйнай барацьбы, якая перадавалася музыкай.

Такая лекцыя—гэта першы пачын на набліжанію музыкі да сапраўднага аўладання ёю масамі працаўных.

Выходзячы з залі, у кожнага ў вушох гучалі бадзёры акорды, зацікаўляючы да барацьбы і перамогі.

Я. Крыніца.

**З фото-апаратам па Менску**

Гэтымі днімі завод „Чырвоная Зорка“ (Менск) абавязаўся сябе зымам. На здымку: Рабочыя аднагалосна прымаюць гэту пастанову.

Здымак фота-амата Сыцапура.



## Камолчекі АДАНДАР

У недзелю 19-1-30 г. а 6-га дзённе ўвечары албадзеца пасяджэніе Прыватнай камісіі МенАК ЛКСМ.

Машкілускі і Марголін (я-ка юная металістка). На пасяджэніе павінны зявіцца сэкратары

члены бюро ячейкі.

Адказны рэдактар  
А. Джэл

## Усім РК ЛКСМ Менскай акругі

Мен АК ЛКСМ пачадамлюе, што 23-га студзеня г. г., а 10 гадз. узвінцы склікаюцца Акруговая „АПА“ нарада. На нарадзе будуць пастаўлены інфармацыі з мейсців адкладкі, і трохмесячніку Беларускай Пролетарскай Культуры. Для чаго прапагандысты павінны падрыхтаваць матарыял прывезены з сабой.

МЕН. АК КСМ

АПА Менакругкому паведамляе, што 17 студзеня, а 6 гадз. узвінцы Доме Камуністычнай Асьветы адбудзеца дыслут на тэму:

## „Роля тэатру у рэканструкцыйны пэрыяд“

Уступны даклад нач. галоўмасцята тав. НЕКРАШЕВІЧА

Пасля дыслуту—мастакская частка. Білеты для члену КП(б) і ЛКСМ выдаюцца у чытальні Дому

## 20-га СТУДЗЕНИЯ—ЧЫСТКА ЯЧЭЙКІ БДВ

У панядзелак, 20-га студзеня, а 7-ай гадзінне ўзвінцы, у памяшканні Ленінскага кутка 1-й Друкарні (улица Энгельса), пачынаеца праверка члену ячейкі КП(б) Белдзяржвыдавецтва.

Ячейка аўдзінае працаўнікоў наступных устаноў: Белдзяржвыдавецтва, ГІЗ РСФСР, аддзялення „Правда“ і рэдакцыі газет: „Беларуская Вёска“, „Акцябр“, „Савецкая Беларусь“ і „Чырвоная Змена“.

На сходы запрашоўца працаўнікі ўсіх вышэйпералічных устаноў і рэдакцый, а таксама рабочыя-друкарні і рабкоры.

Праверком і Бюро ячейкі КП(б).

## Беларуское Дзяржаўное Выдавецтва

Міх. ЛАБАДАЕЎ.—Большавіцкім тэмпам. Работа комісіі паведамлена ў веснавую с.-г. кампанію 1930 г.

Цена 20 кап.

Патрабуйце ва ўсіх кнігарнях.

Белдзяржвыдавецтва.

## Апавядчэнне

Свінья 17-га студзеня г. г., а 6 гадз. ўвечары ў памяшканні „Дому Комісіі“ (2-і пав. — Чыт.) АПА Мен АК КСМ склікае нараду па прызначэнню 2-х дэйнікі трантарызыцы з узделам ніжэй пайменаванымі прадстаўнікамі мастакіх і культ-асветніх устаноў.

1. Ад Беларускага Дзяржаўнага Вандраўнага Тэатру

2. Польнага

3. Яўрэйскага

4. Беларускага Тэатру

5. Галоўмасцята Кіно

6. Нукт. Адз. ЦСПС

7. ЦП Мастакства

8. Ячейкі КП(б) Працаўнікаў Мастакства

9. АПА АК КСМ.

10. КСМ

Слава

Лі

Ген

Тапар

ла па

лесав

і ген