



Рис. 1 - солфейка. Вышивается гладью или полугладью. Листья можно сделать красные, желтые, зеленые. Виноград - синий, стебельки - коричневые. Края заделываются петельным швом.

Бесплатное приложение к журналу „Работница і селянка“ № 2 за 1958 год

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
ИМ. В. И. ДАВЫДОВА

132/9
1159

14505



Рис. 2 - для картины, подушки. Вышивается крестом.



Рис. 3 - для газетницы. Вышивается художественной гладью. (См. лекцию).

- - коричневый
- - белый
- ▣ - т. зеленый
- ▤ - зеленый
- ▥ - желтый
- ▧ - красный
- ▨ - с-б. голубой
- ▩ - голубой
- - синий
- - т. синий

Художественная тенивая гладь

ВЫШИВКА ЦВЕТКА РОЗЫ

Вышивать розу следует после того, когда вы научились вышивать более простые, несложные цветы (маки, ромашки, васильки и др.). Никогда не начинайте учиться вышивать теневой гладью с розы. Это очень сложно и трудно. Задуманный вами красивый цвет не получится, вы себе испортите настроение и отбросите охоту вышивать.

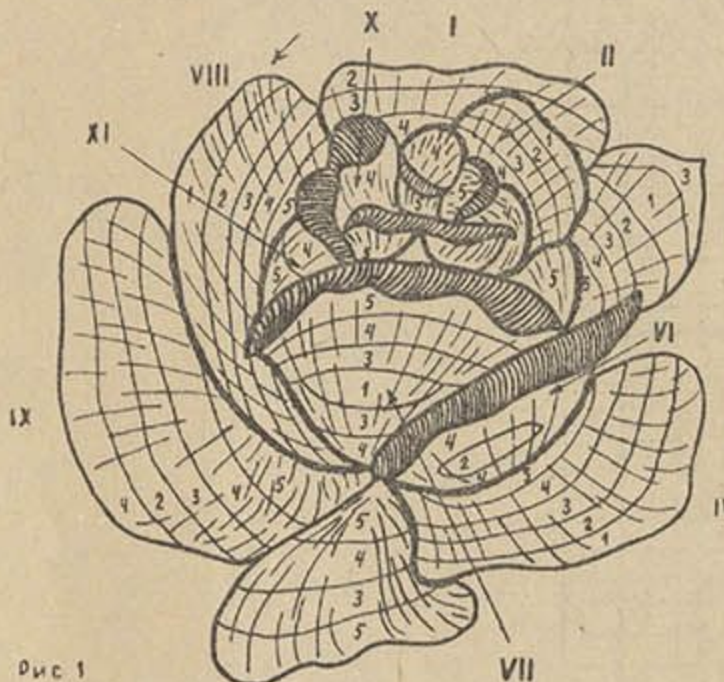


Рис. 1

Вышитая умелой рукой роза будет выглядеть живой и красивой. Этот сложный цветок имеет много лепестков, и у каждого должно быть правильное направление стежков. Вышивая розу, необходимо соблюдать следующие правила. Прежде всего надо стараться вышивать лепестки в соответствии с формой и строением розы. Иногда можно подбирать очень красивую расцветку, но неправильное направление стежков может испортить всю вышивку. Стежки делайте не очень длинными, следите, чтобы один тон ниток входил в другой и незаметно с ним сливался. Избегайте резких переходов. Подберите 4—5 тонов ниток шелковых или мулине. Шелковые нитки обогащают вышивку, но и мулине выглядят красиво. На сером, полотно и темных тканях можно вышивать шелковыми нитками, на светлых — мулине.

Если при подборе ниток не найдете переходного тона, то соедините нить предыдущего тона с нитью последующего, получите средний. Это видно при вышивке шелковыми нитками, так как они очень тонкие и необходимо вдевать несколько ниток в иголку. Для вышивки первого тона можно посоветовать вдевать в иголку три тонких нити, для вышивки второго и последующих тонов — две нити, а самого последнего — одну. Толстые шелковые нити необходимо расплющить.

Вышивая нитками мулине, первый тон делается в 2 нитки, последующие в одну. Все прямые лепестки роза вышиваются, как и у мака, со срединки, нитку ведут на себя (сверху вниз). Начало вышивки и направление стежков указано стрелкой на рис. 2. Чтобы лепесток выглядел округленным, необходимо делать вспомогательные мелкие стежки на поворотах.

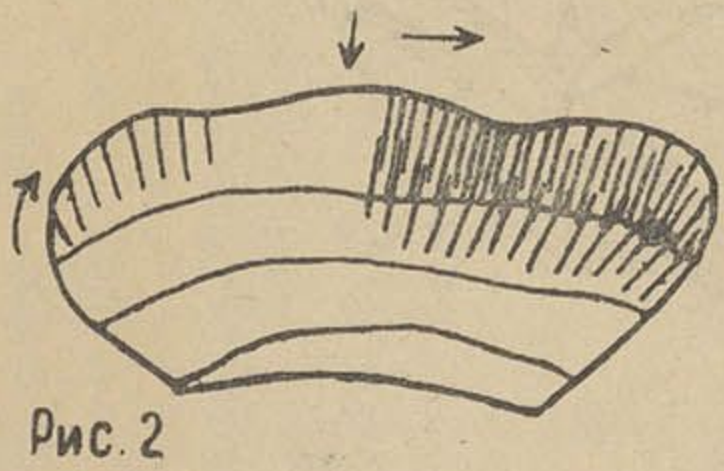


Рис. 2

Можно облегчить вышивку, начертив карандашом направление стежков и условное деление по тонам.

При вышивании никогда не следует торопиться.

Процесс вышивки разберем на примере цветка розы (рис. 1). Пронумеруем лепестки. Некоторые лепестки вышиваем прямой гладью, а некоторые косой. Учтем, что вышивать розу нужно в 4—5 тонов. Допустим, что мы желаем вышить светлорозовую розу. Счет тонов ведем от светлого: 1-й — светлорозовый, 2-й — розовый, 3-й — темный розовый, 4-й — бордо и 5-й — темный бордо.

Лепесток первый следует вышивать прямой гладью от 2-го тона и дальше, сколько вместится. Верхняя часть второго лепестка находит на первый. Чтобы лучше выделить второй лепесток, обшиваем его по контуру тамбурным швом нитками мулине, затем вышиваем захватывая тамбурный шов. Так вышиваем все лепестки, края которых находят

на предыдущие. Вышивать начинаем с 1 тона, затем кладем 2-й, 3-й, 4-й и 5-й так, чтобы к концу он был затенен. Лепесток третий вышиваем прямой гладью. Сверху начинаем 3-м тоном, потом 1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м. Лепесток четвертый вышиваем прямой гладью, кладем нитки от 1-го до 5-го тона. Лепесток пятый вышиваем темными тонами. Начинаем с края 5-м тоном, потом 3-м, 4-м и 5-м. Этот лепесток немного изогнутый, поэтому вышиваем его небольшими стежками все время направляя их в сторону изгиба. Лепестки шестой, седьмой и одиннадцатый составляют центральную часть цветка (чапечку). Тут сначала вышивается лепесток, затем его отвороты. Но лучше отвороты вышивать после того, как вышиты все лепестки. Если вышить отвороты раньше, то потом они зашьются и потеряют свою форму. Отвороты вышиваем более светлыми тонами: 1-м, 2-м. Лепесток под отворотами начинаем с темных тонов (с 5-го, 4-го, 3-го тона, в центре освещаем 1-м тоном и снова кладем 3-й, 4-й). Вышивку начинаем с центра, ведем

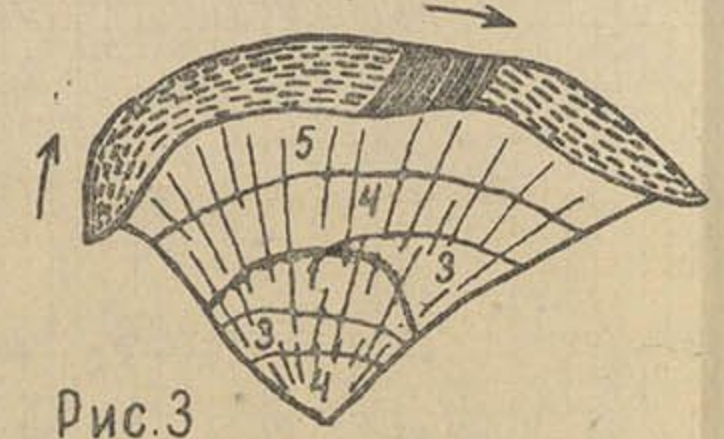


Рис. 3

вправо, переходим нить в левую часть и опять движемся к центру. Так прошиваем все тона. Лепестки шестой и одиннадцатый меньше, поэтому в них и меньше тонов.

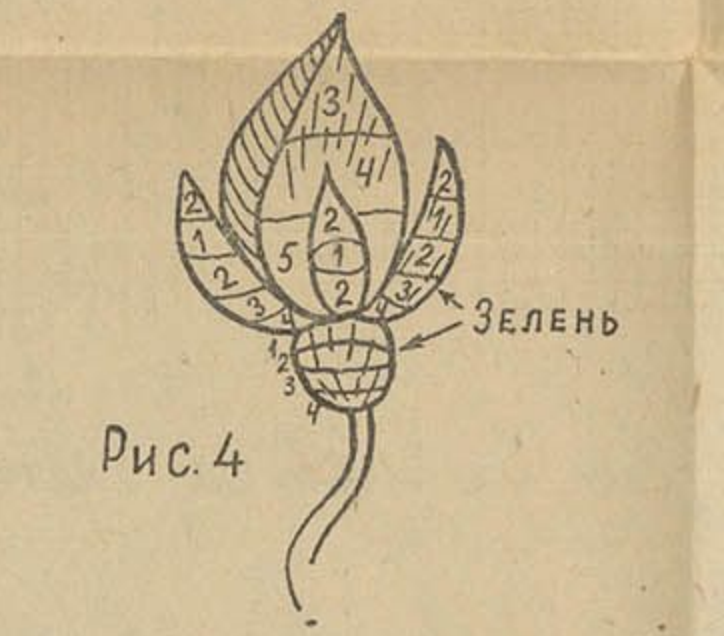


Рис. 4

Лепесток шестой начинаем с 4-го тона, среднюю освещаем 2-м и кончаем 4-м тоном.

Для отворотов сначала делаем настил тамбурным швом, нитками мулине, плотно укладывая одиншов окошко другого, чтобы отвороты стали выпуклыми. Для

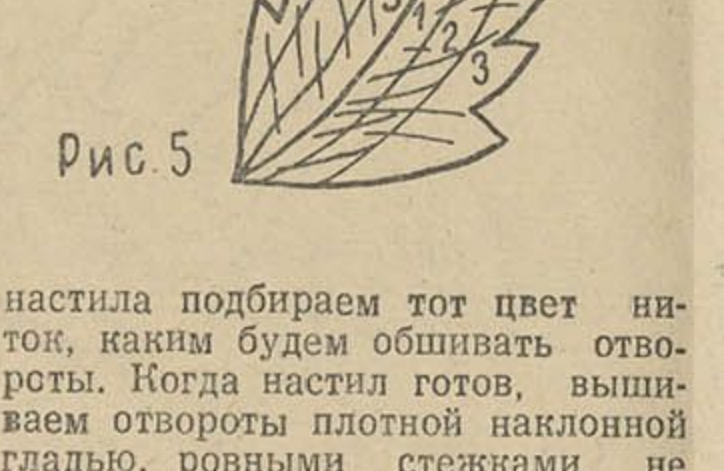


Рис. 5

настила подбираем тот цвет ниток, каким будем обшивать отвороты. Когда настил готов, вышиваем отвороты плотной наклонной гладью, ровными стежками, не заходя в нижнюю часть лепестка. Начинаем вышивку отворотов со



Рис. 6

серединки и ведем вправо (указано стрелкой), укладывая стежки как можно плотнее. К концу шитья стежки постепенно уменьшаем и переходим до одной нитки ткани. Закончив правую часть, переходим к левой. Начинаем снова с очень мелких стежков, постепенно увеличивая их в середине лепестка. Для вышивки отворотов вдеваем в иголку длинные нити, гладью, без всяких узелков и перехватываний. Отвороты очень украшают цветок, поэтому их вышивают с особой аккуратностью (рис. 3). Лепесток восьмой вы-

шивается косой гладью. Начинаем вышивку с 1-го и ведем до последнего тона (указано стрелками). Лепесток девятый с края прошиваем 4-м тоном ниток, потом 2-м, 3-м, 4-м, 5-м. Мелкие лепестки в центре цветка делаем более темными. Для этого берем 4-й и 5-й тона. Отвороты вышиваем 2-м тоном ниток.

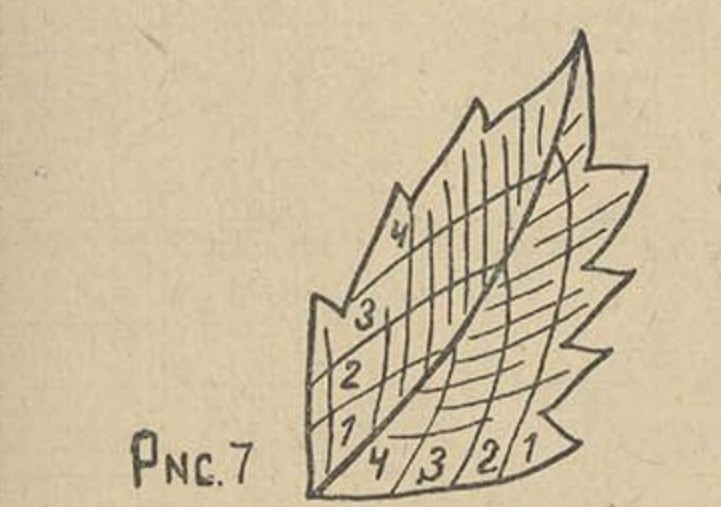


Рис. 7

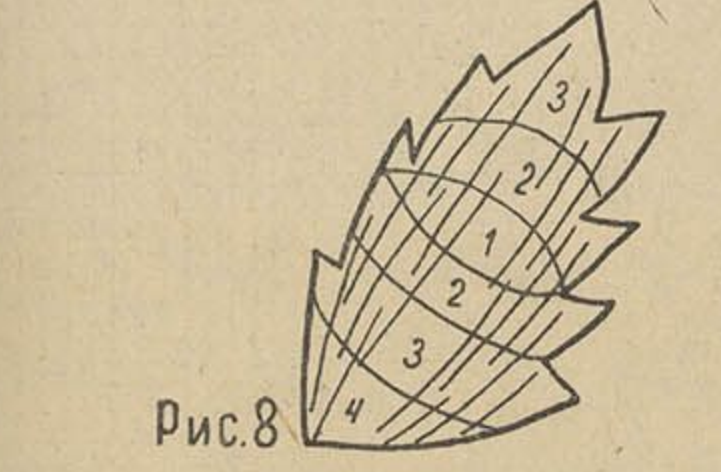


Рис. 8

Мелкие листочки вышиваются, как и листья шиповника: один стежок по контуру, другой за контур. Создается впечатление, что лист не гладкий, а полукруглый. Так поступаем с одной и второй стороной листа (рис. 6). Небольшие листья можно вышивать и прямой гладью (рис. 7). Можно использовать и такую технику, как указано на рис. 8.

Большие круглые листья у розы вышиваются по рис. 9. Лист делим на несколько частей. Каждое деление вышиваем в 2—3 тона так, чтобы они входили один в другой. Нитку обрываем строго

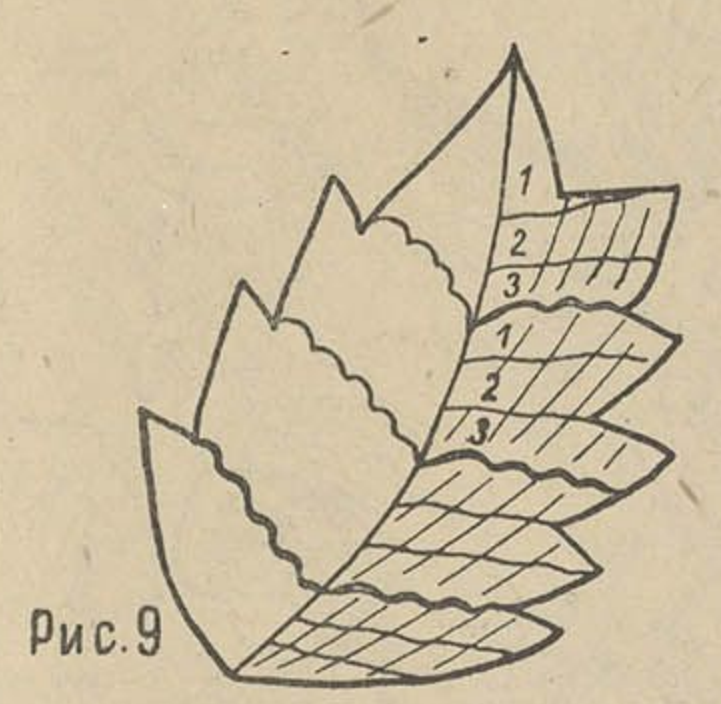


Рис. 9

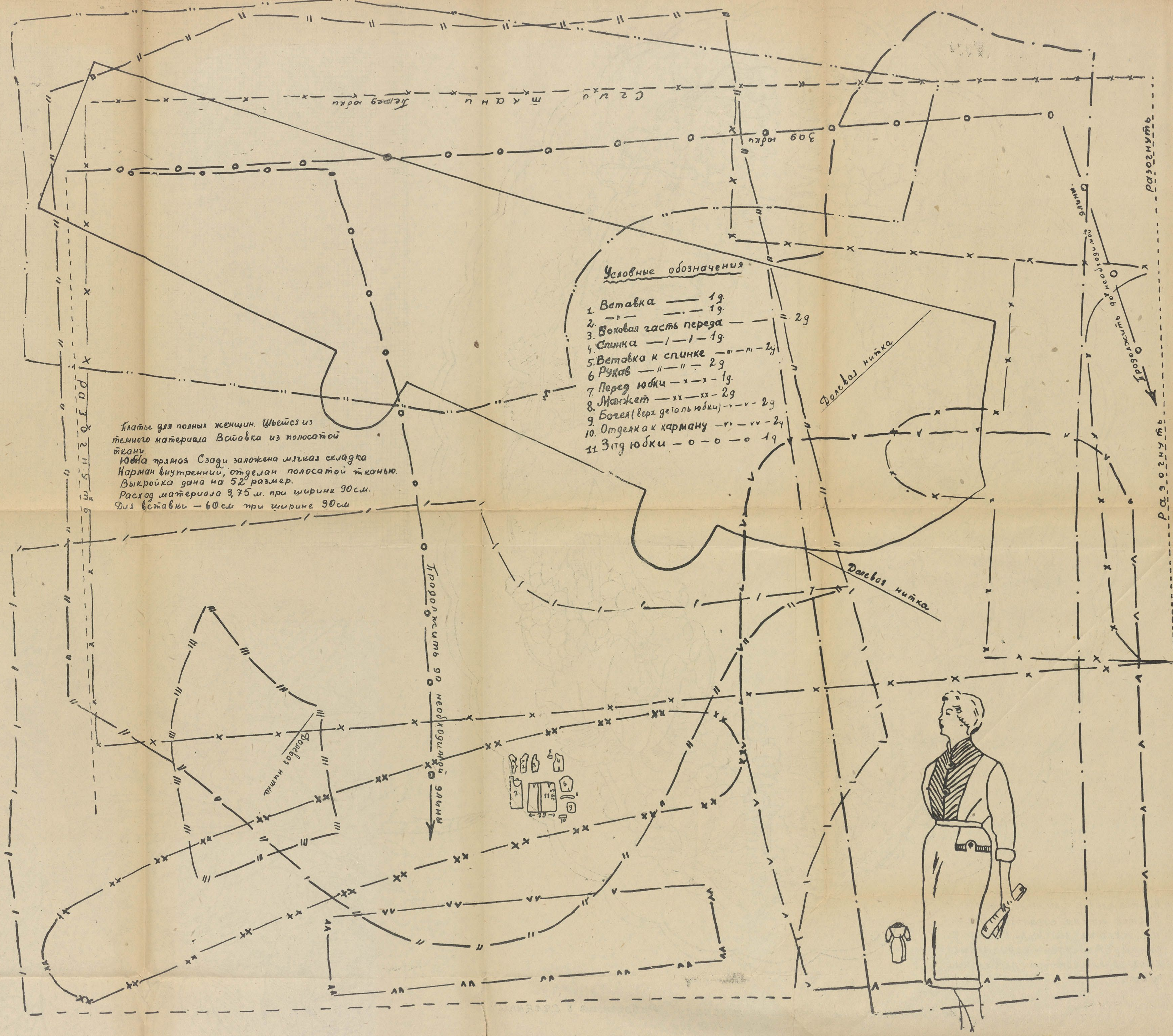
по делению. Следующие деления вышиваем также строго по контуру, начиная со светлых тонов (например, 1-го, 2-го, 3-го). С правой стороны можно вышивать эти деления от темного тона и светлым (например, 3-й, 2-й, 1-й). Такая вышивка создает впечатление естественных жилок.

Расцветку для роз и листьев следует брать только с хороших художественных открыток. Вышивать лучше всего на сером полотне и только в являх.

Такой техникой вышиваются и другие цветы роз.

Каждая вышивальщица должна запомнить, что при любой вышивке основное — правильный и четкий перевод рисунка на ткань. Переводить нужно на гладком столе или на стекле (нельзя переводить на шерсть или клеенку). Там нужно положить на стол, сверху положить рисунок, закрепить его иголками и осторожно подложить под рисунок копирку. Остро отточенным карандашом начать переводить рисунок. Большие работы необходимо переводить на подрамнике. Рисунок необходимо накладывать по доле нитки ткани, чтобы при вышивке ткань не растянулась.

Е. КРАСИЧОВА.



Условные обозначения

1. Вставка — 19
2. — — — 19
3. Боковая часть переда — 29
4. Спинка — 1 — 19
5. Вставка к спинке — — — 24
6. Рукав — — — 29
7. Перед юбки — — — 19
8. Манжет — — — 29
9. Бока (верх детали юбки) — — — 29
10. Отделка к карману — — — 24
11. Задняя юбки — — — 19