



Рис. 1

ИРИСЫ

Бывают светло-фиолетовые, темно-лиловые, розовато-сиреневые, голубоватые и желтые. Часто в природе встречаются ирисы лиловые с желтым оттенком, желтые с голубым оттенком.

Лепестки у ириса различают верхние и нижние. На нижних лепестках обычно есть желтые тычинки. В зависимости от расцветки, нижние лепестки бывают светлыми и темными. Тычинки вышиваются узелками от светло-желтого тона к желтому, кончая оранжевым тоном. Нижние лепестки можно вышивать прямой, а иногда и косой гладью. Вышивают цветок в 4—5 тонов ниток. Для примера разберем, как вышивается лепесток, указанный под буквой «а» на общем рисунке ирисов и на рисунке, перенесенном в детали. Нижний лепесток в данном случае вышивается прямой гладью. Начинаем вышивку со середины лепестка, с нижней его части (указано стрелкой). Тона ниток накладываем в следующем порядке: сначала прошиваем четвертым, затем пятым тоном к середине его, потом снова четвертым и заканчиваем третьим. В центре лепестка делаем желтой ниткой узелки от светлого тона к темному (на иглолку наматывают по два намота). Лепесток «б» вышивается такой же техникой, как и лепесток «а».

Лепесток «в» вышивается раньше, чем лепесток «г». Вышивают его косой гладью нитками темных тонов, например 4 и 5. Центральный средний лепесток «г» может быть вышит прямой, косой и полукосой гладью. В данном случае он вышит косой гладью. Лепесток «г» начинают вышивать с правой стороны; сначала обшивают его тамбурным швом нитками светлого тона. Первым тоном начинают вышивку лепестка, потом кладут второй тон в первый, затем снова первый, второй и третий тон. Левую сторону вышивают более темными нитками. Начинают с третьего тона, затем кладут второй, третий, четвертый тона. По центру лепестка проходит утолщенная жилка, светлая. Для того, чтобы ее сделать, наносят тамбурным швом ее, потом косой гладью зашивают первым тоном. Она по технике вышивки должна как бы входить в вышивку одной из сторон лепестка.

Лепесток «д» — внутреннюю часть его — начинают вышивать темной ниткой прямой гладью, после чего вышивают наружную часть лепестка, предварительно сделав по краю настил. Вышивают полукосой гладью, захватывая настил. Вышивку начинают с темного тона.

Средину лепестка зашивают светлыми нитками, к низу снова темными.

Лепесток «е» имеет отворот. Сначала зашивают лепесток прямой гладью от темного тона к светлому. Из-под отворота вышивку начинают в две нитки от темного тона до первого тона, который шьют в одну нитку. После того, как вышит лепесток, начинают вышивать отворот. Для этого сначала делают настил (для выпуклости), а потом косой гладью зашивают светлыми тонами в две нитки, потом одной ниткой второго тона. Тон в тон входит неровными стежками. У основания лепестка желтые узелки положены полоской.

На рис. «ж» показан бутон цветка. Вышивается он прямой гладью, нитками более темных тонов. Зеленые бутоны более светлые, чем у цветов, теплых тонов, с добавлением коричневых ниток. Стебли цветов можно вышивать косой и прямой гладью. Если вышивают косой, то под нее делается настил.

Листья у цветов ириса вышиваются прямой и косой гладью (рис. «з»-«и»). Нитки для вышивки применяют более теплых тонов с оттенком гипюровой зелени. Жилка в середине листа не вышивается.

Мелкие цветочки (рис. «к») в рисунке вышивают прямой гладью белыми нитками с бледно-сиреневым оттенком. В середине цветка зеленые мелкие узелки.

Травка на общем рисунке ирисов вышивается нитками светло-коричневыми, светло-зелеными и темно-зелеными тонами.

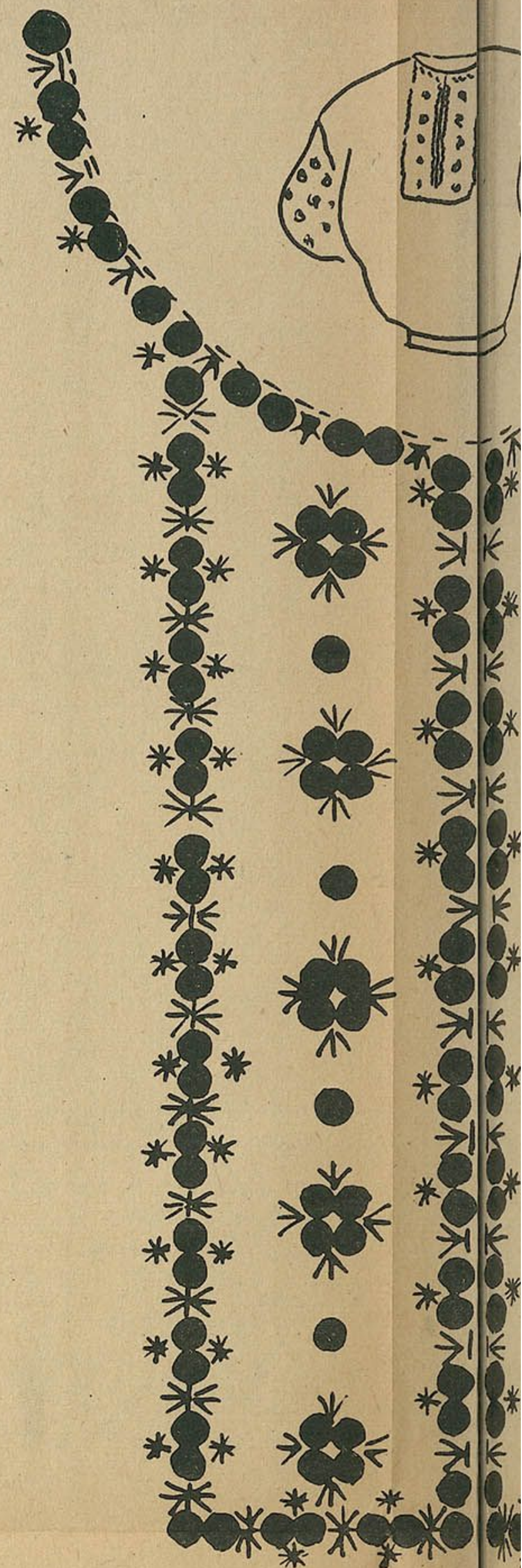
Этот рисунок рекомендуется для подушечки, газетницы. Хорошо его выполнить на ткани темно-золотистого тона. Готовую подушечку можно обшить шнуром светлее, чем фон материала.

Каждая вышивальщица, приступая к вышивке тех или иных цветов, должна прежде всего сама хорошо чувствовать, понимать их форму, оттенки и т. д., потому что ни в каких подробнейших описаниях невозможно все рассказать.

Надо помнить некоторые правила:

1. Вышивку лепестка начинают в три нитки; последующие тона кладут в две и последний — в одну нитку.
2. Отвороты зашивают в две нитки.
3. Лепесток из-под отворота начинают вышивать в две нитки; самый последний тон — в одну нитку, если вышивают шелковыми нитками. Мулине начинают вышивать в две нитки, а последующие тона — в одну.

Е. КРАСИЧОВА



ОБЪЯСНЕНИЕ К РИСУНКАМ

Рис. 2 — для скатерти. Вышивается на суровом полотне нитками мулине двусторонней росписью. Все вышитые гладью детали обшиваются черной ниткой. Край скатерти обшивается из штапельного полотна шириной в 6 см основного тона вышивки. Размер 160×160 см.

Условные обозначения:
1 — васильковый, бордо;
2 — оранжевый, золотистый;
3 — черный.

Рис. 3 — для блузки. Блузка шьется на белой ткани. Кружочки вышиваются гладью тонами 1 и 2. Заштрихованные места вышиваются нитками 3.

Рис. 4 — для рукава блузки.

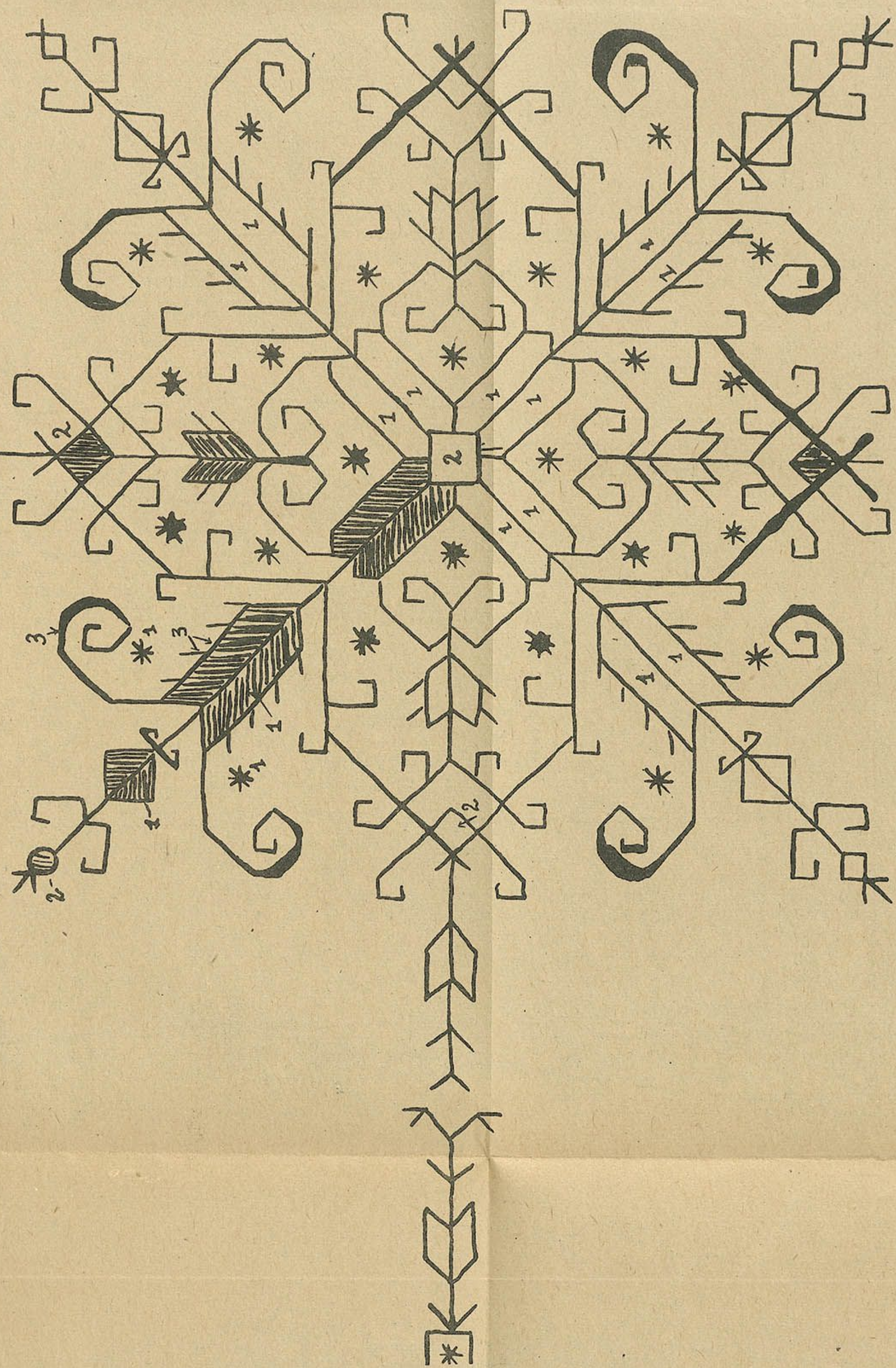
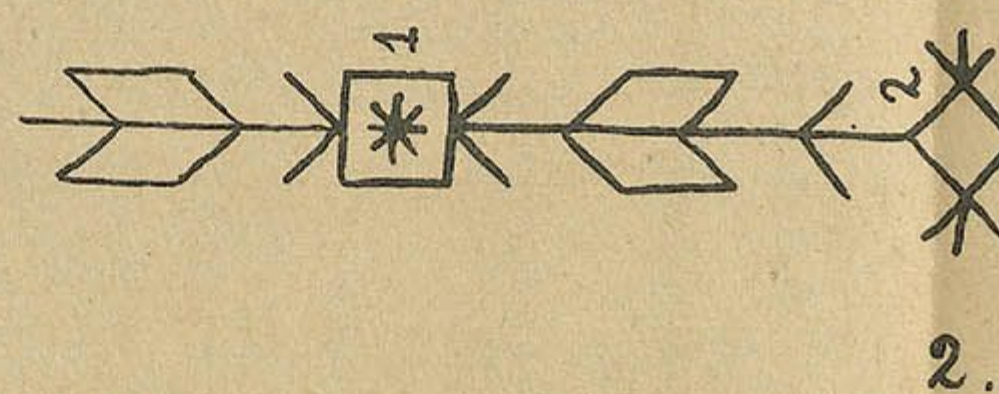
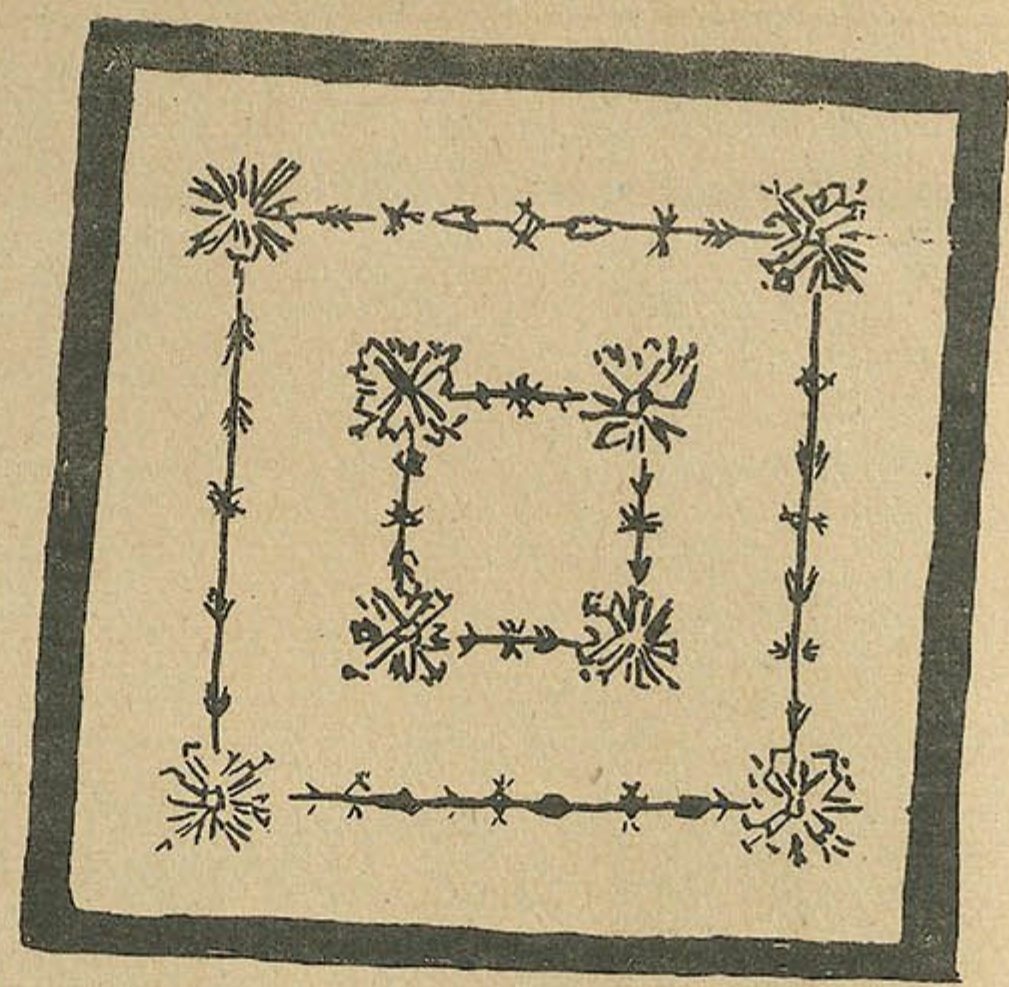
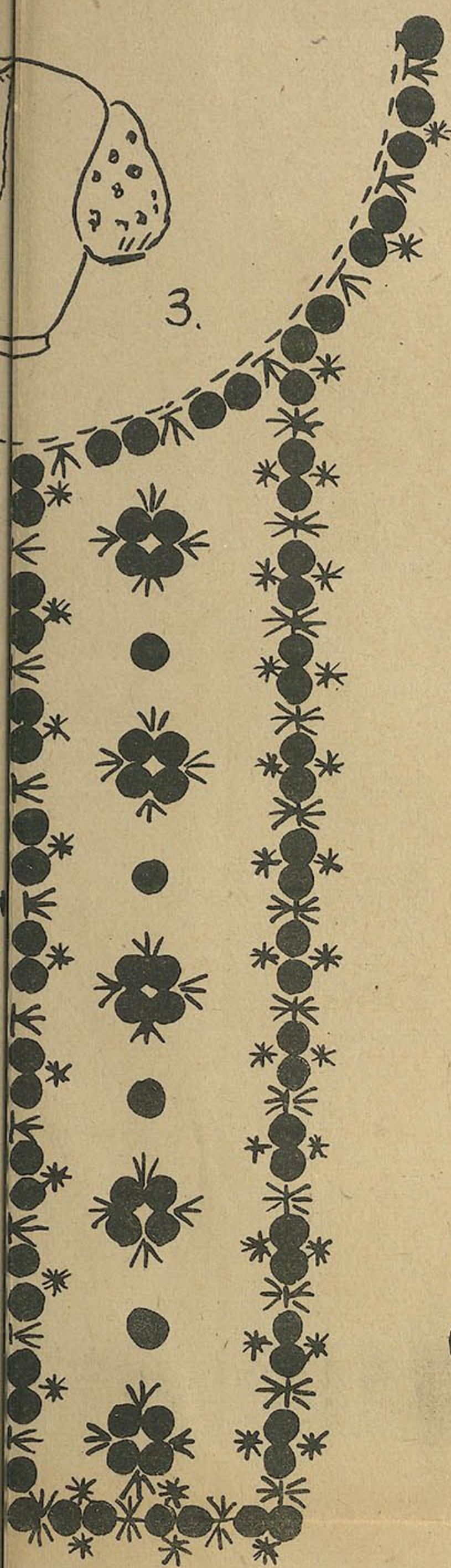
Рис. 5 — уголок для салфетки. Цветы вышиваются на белом фоне. Заштрихованные места вышиваются нитками 3.

Рис. 6 — для подушки, газетницы. Вышивается крестом.

Государственный
БИБЛИОТЕКА
СССР
Л. В. Д. Д. Д.

№ 15833

Бесплатное приложение к журналу
«Работница і сялянка» № 6



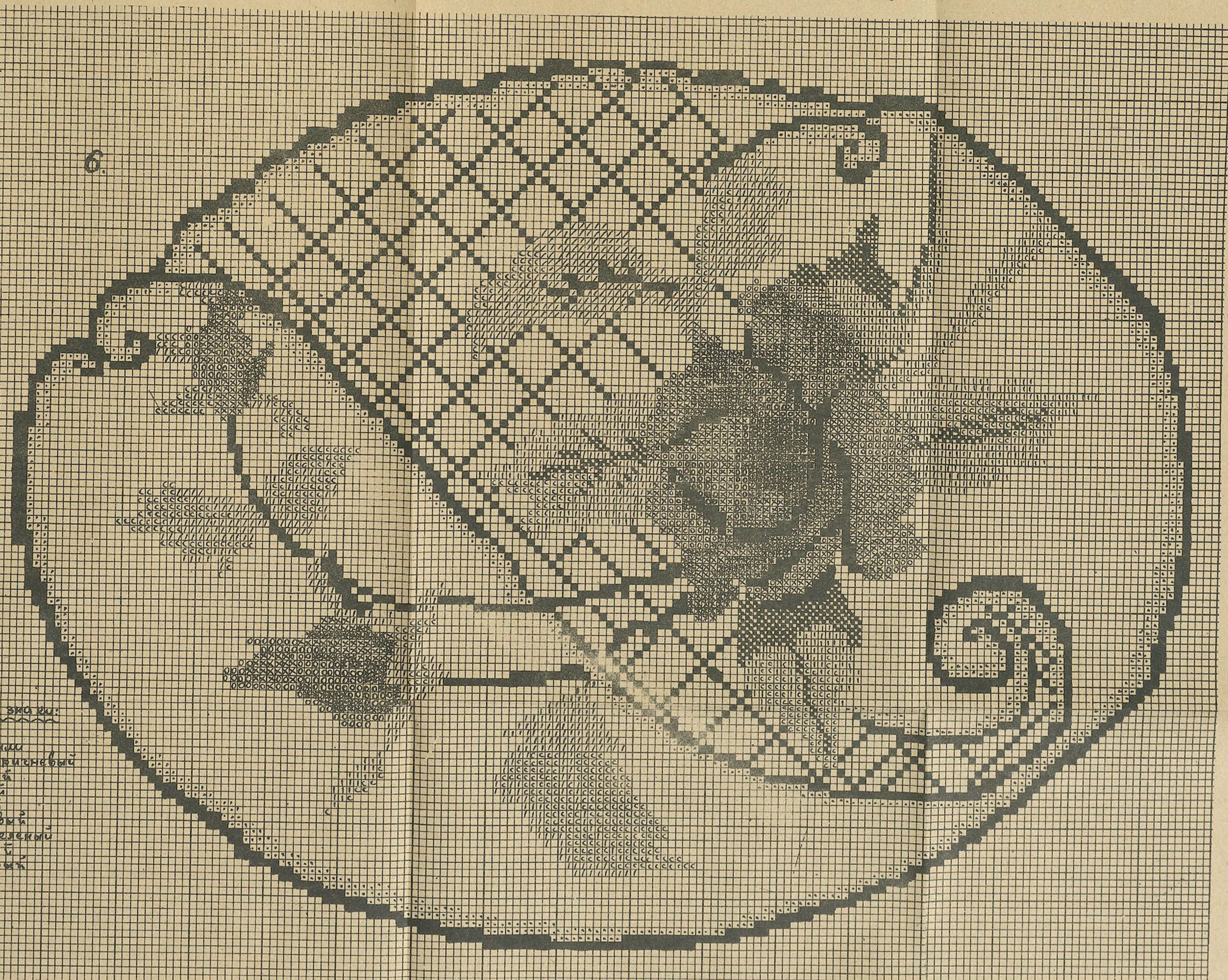
суховом
тадью и
иваются
каймай
в цвет
катерти

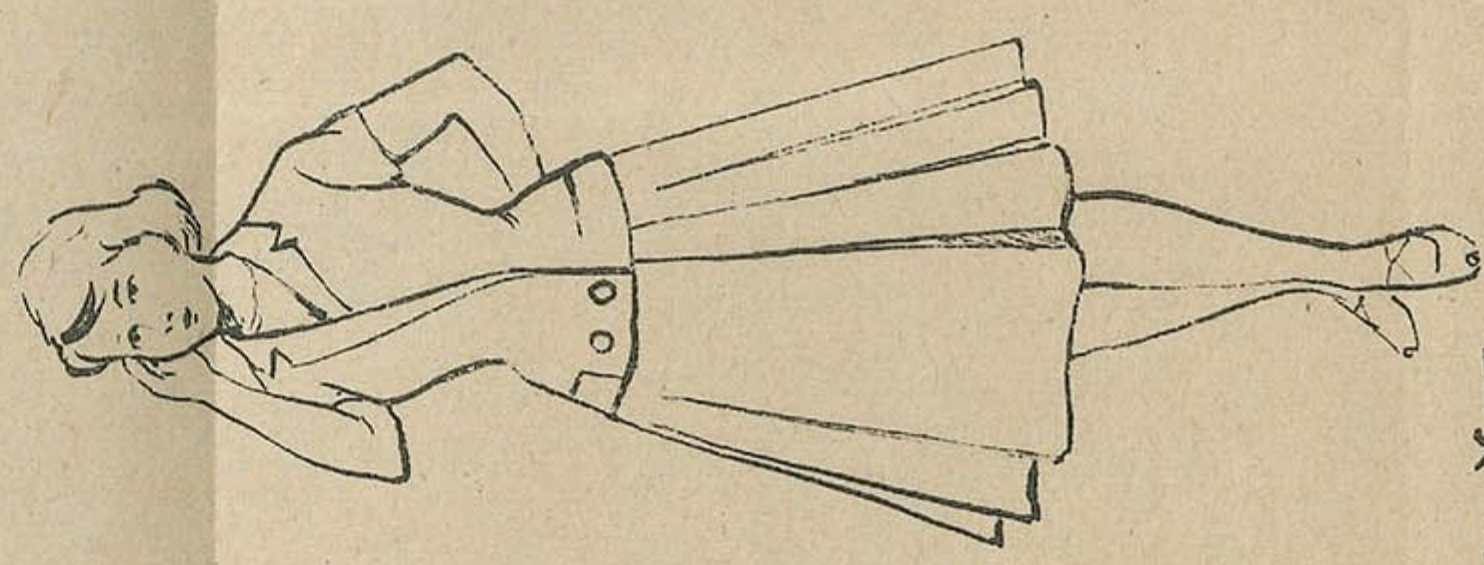
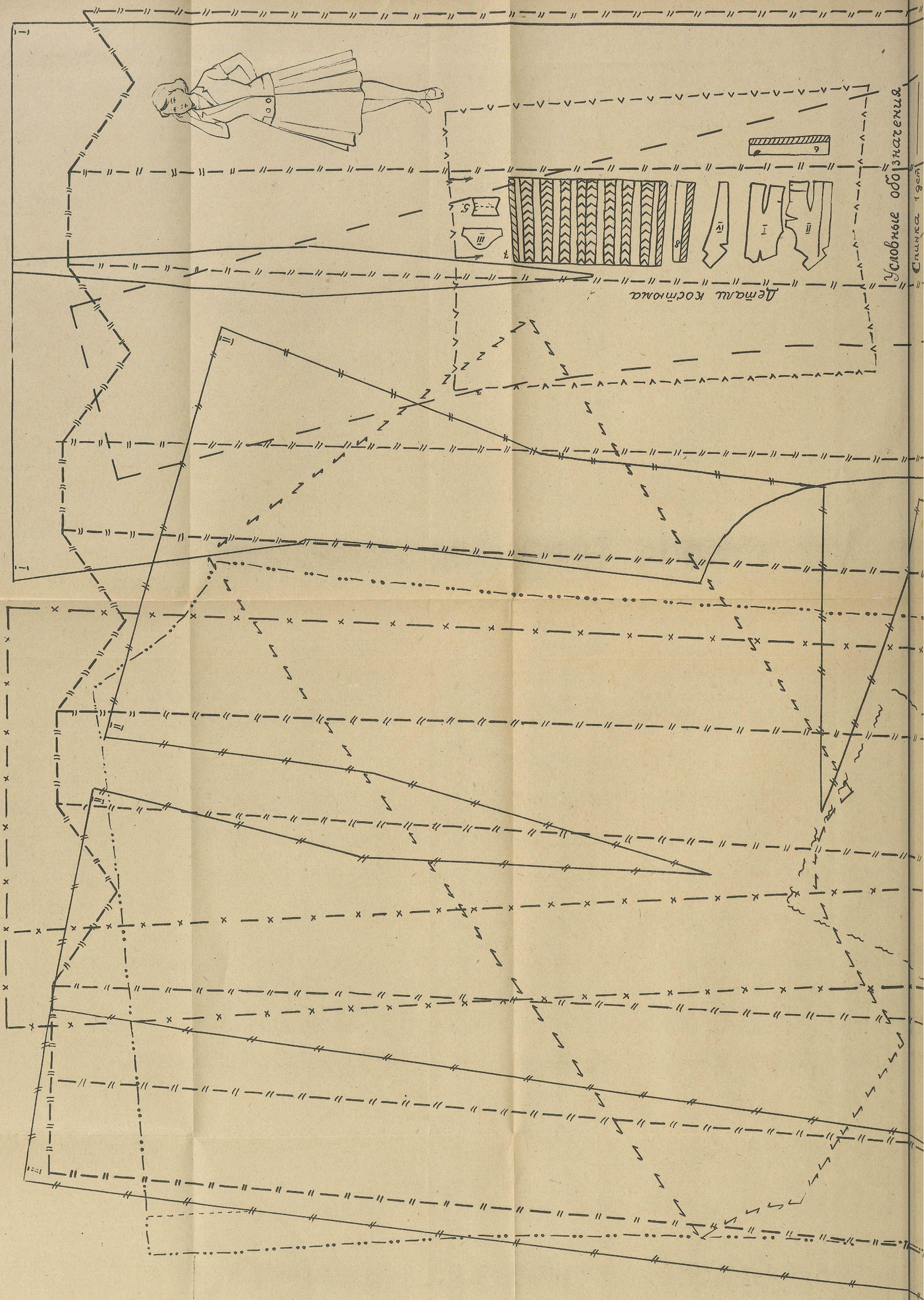
легкой
ю голу-

яблони.
и более
ивается

Условные знаки:

- - темный или
темно-коричневый
- - фиолетовый
- - красный
- - розовый
- - оранжевый
- - желтый, зеленый
- - голубой
- - серебристый





Детали костюма

Условные обозначения

