

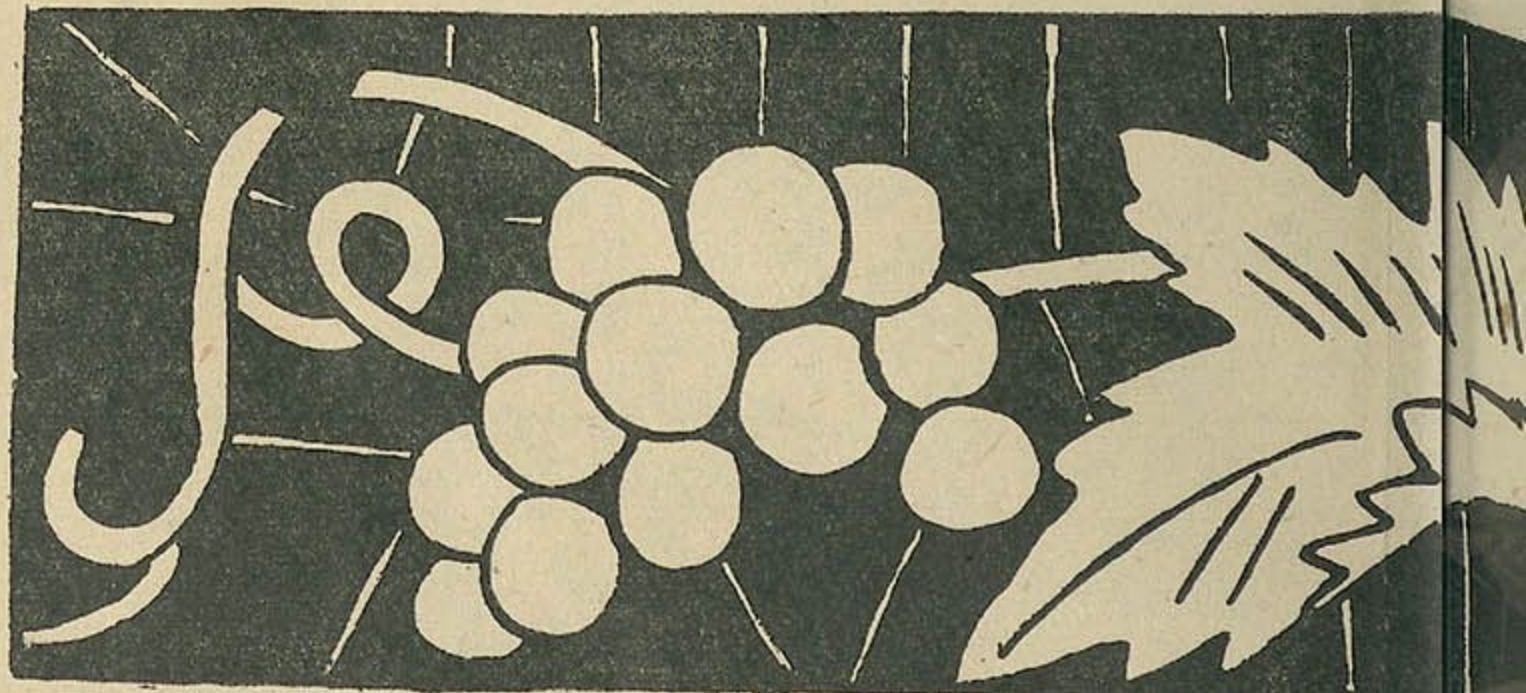
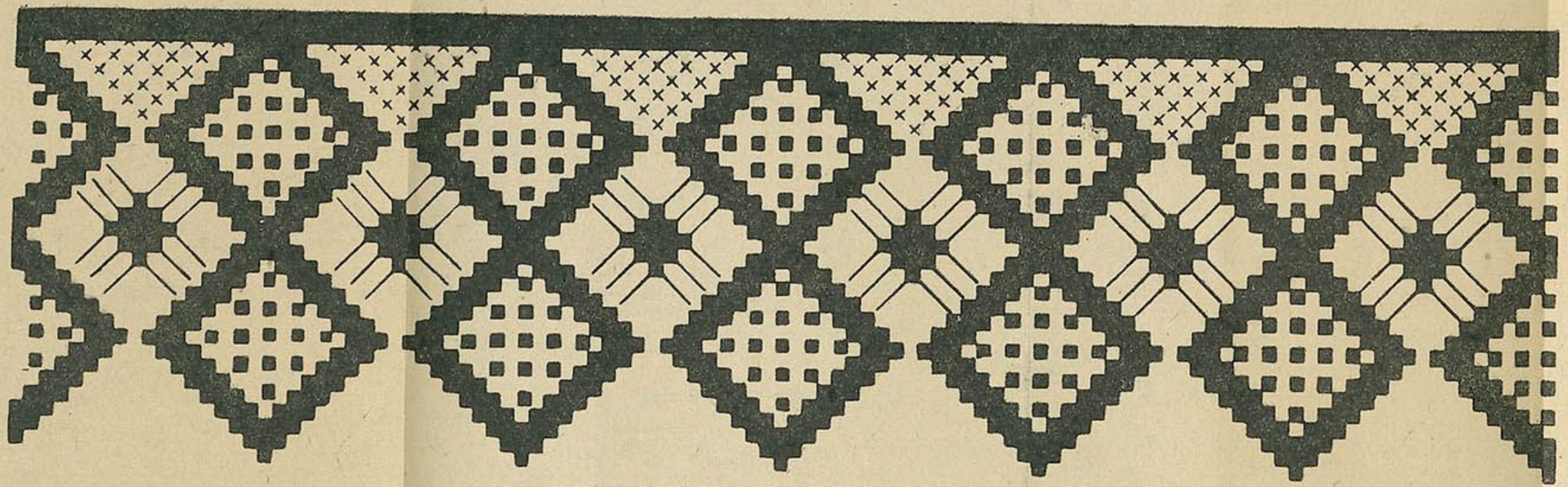
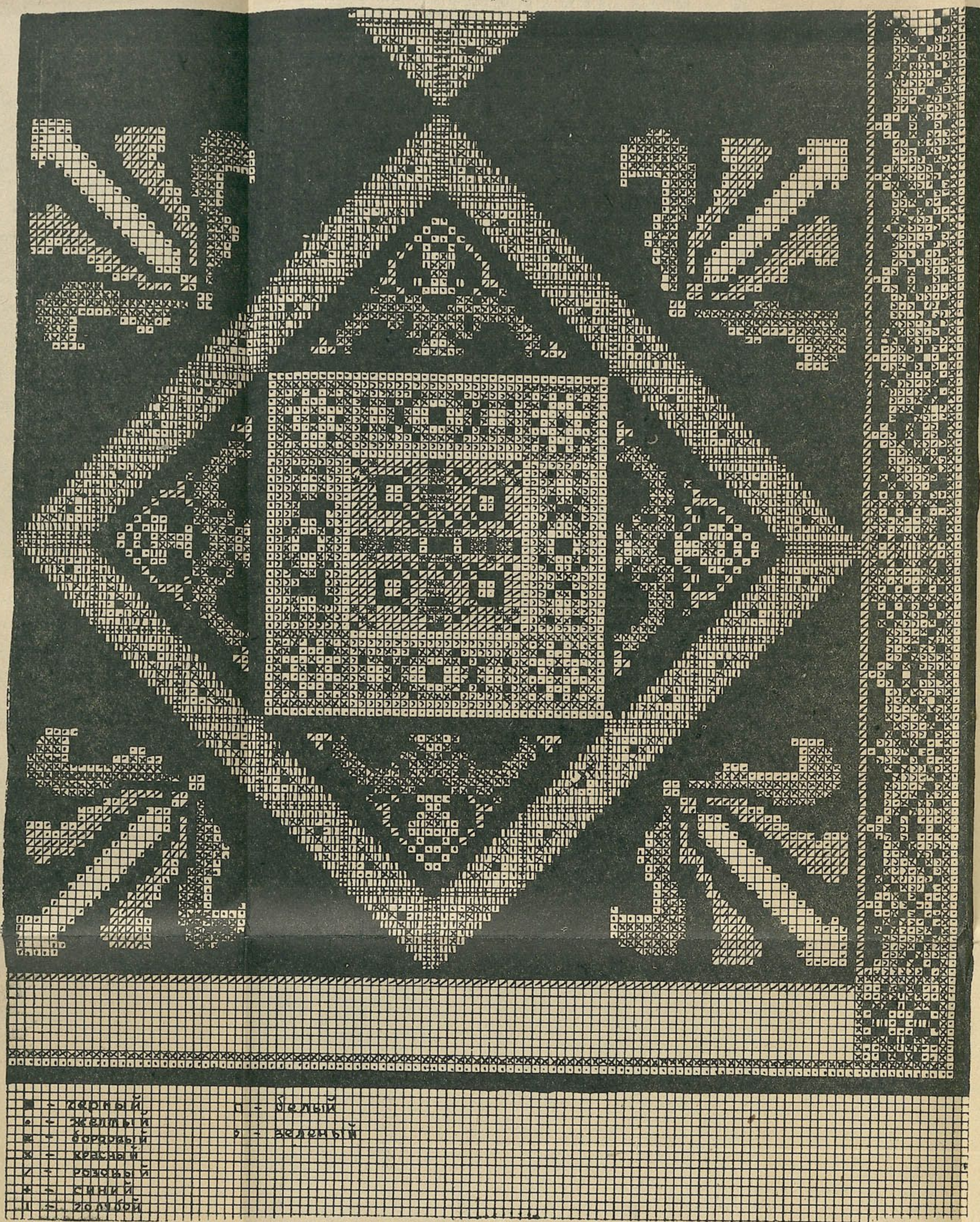


Рис. 1
Рис. 2
Рис. 4
Рис. 5

Карнавальные костюмы

Праздник Нового Года — это конечно же и украшение яркими опьяняющими, это непременно костюмированный бал-маскарад, к которому уже заранее молодежь готовит маски и костюмы. Какой же из них выбрать? Как его сделать? Ведь времени осталось не так уж много.

Для новогоднего карнавала костюмов можно придумать множество, это зависит от наличия материала и фантазии. Тут могут быть и национальные костюмы, и любимые литературные персонажи, и просто костюмы клоунов, зайцев, медведей и т. п. Карнавальным костюмом может быть полный или в виде отдельных деталей — масок, головных уборов, воротничков, галстуков, манишек, цветов в петлицах и в волосах. Можно с успехом воспользоваться костюмными аппликациями, когда на обычный костюм нашиваются отдельные части национального или карнавального



костюма. Так, например, чтобы превратиться в украинку, достаточно на белую кофточку нашить расписанную орнаментом грудку, нарукавники и надеть на голову речесек с лентами. Карнавал — это шутка, и никто не потребует от вас костюма со всеми этнографическими и историческими подробностями. Цветная скатерть на плечах у девушки с успехом заменит цыганскую шаль, фетровая мужская шляпа, украшенная пером, сойдет за шляпу мушкетера, а полосатая ковровая дорожка на плече и широкополая шляпа подойдут для мексиканца. Костюм Мальвины из сказки «Золотой ключик» для девочки состоит из большого банта на голове, корсажа и передничка. О костюме почтальона даст представление кепи, галстук и сумка. Из марли, а еще лучше из какой-либо легкой бумажной ткани можно покрыть ишить костюмы деда-Мороза и Снегурочки, зайцев, лисы, костюмы цветов и др. Костюмы деда-Мороза и Снегурочки шьются в талию, отделяются белой ватой и блестками. Шапочка для Снегурочки шьется чулком, сверху собирается и украшается помпоном. Шапочка для деда-Мороза шьется как кубанка. До пошивки материал красится: для деда-Мороза в красный цвет, для Снегурочки можно оставить белый или подкрасить голубым. В руки деда-Морозу надо дать суковатую палку и мешок с подарками.

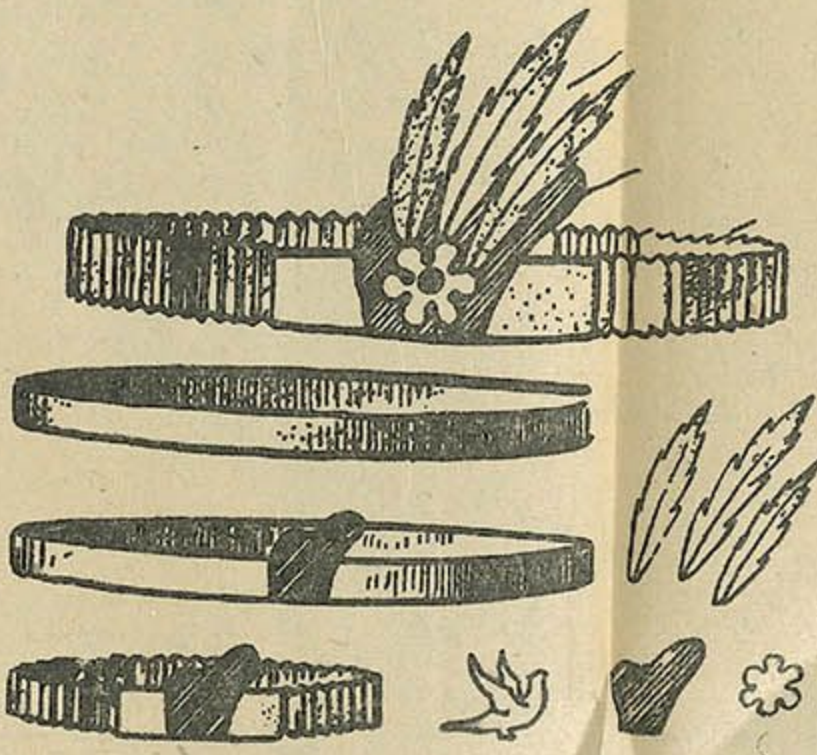


Из обоев получается богатый карнавальным веер. И украшать его не надо: обоев сами по себе имеют нарядную расцветку. Для веера надо взять полосу обоев длиной 60 см, сложить ее гармошкой. Гармошку сложить поперек пополам и склеить обе половинки вместе. На месте сгиба внизу к вееру пришивается бумажная кисточка. Такой веер — хорошее дополнение ко многим костюмам, а приколотый сзади к поясу, пригоден для костюма испанки.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Козырьки делаются из плотной бумаги, верхняя сторона их окрашивается в различные тона или же покрывается какими-либо узорами. Нижняя сторона козырька должна быть светлой. К козырьку козырька крепится ленточка, которая завязывается на затылке.

Шляпы с большими полями обычно делаются из плотного картона. Вырезается круг, часть которого удаляется, а оставшаяся часть склеивается. Получается конусообразной формы шляпа. Такие шляпы носят в странах юго-восточной Азии. Корейская шляпа окрашивается в желтый цвет. Индийская может иметь на внешней стороне цветные аппликации (наклейки). Китайская вырезается из цветной бумаги и по краям украшается цветными приклеенными кантом. Вьетнамская шляпа может иметь на внешней стороне круговую полосу и свешивающуюся кисточку. Если отогнуть поля такой шапочки и украсить ее лентой — получится польская женская шапочка. По этому принципу можно изготовить и шапочку «гриб-мухомор». Она выкраивается из красной бумаги, на которую наклеиваются белые кружочки. К шапочке добавляется воротник из гофрированной бумаги. Воротник одевается на шею и завязывается тесемочкой.

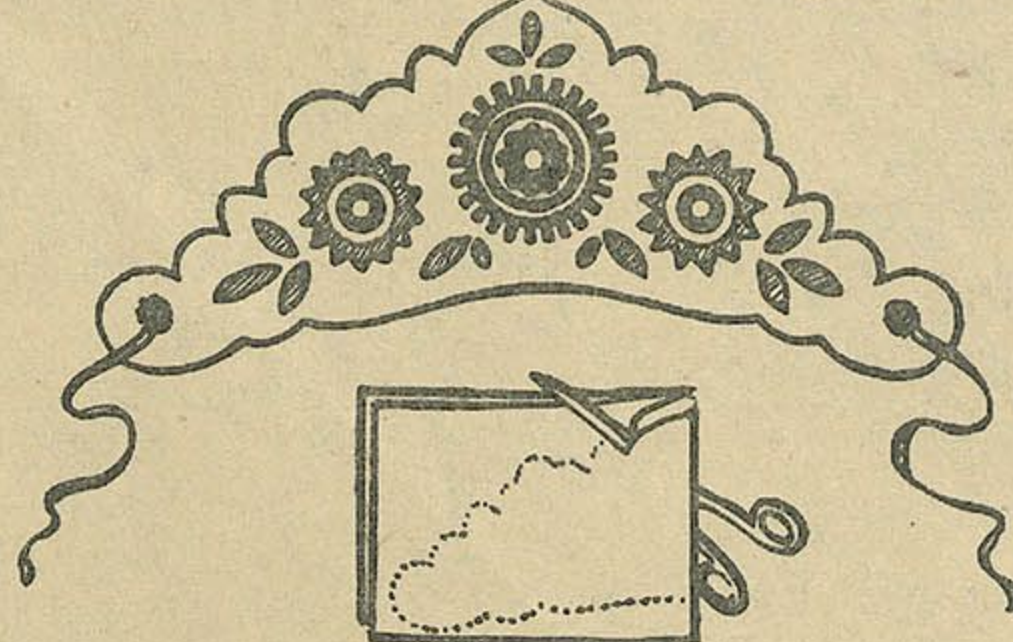


Колпаки склеиваются из половины круга. Край колпака могут быть отогнутыми. Наружная часть его украшается аппликациями, перьями, лентами и т. п.

Тюбетейки лучше готовить из пестрой бумаги. Хорошо для этой цели использовать обои. Надо отрезать полосу бумаги шириной 13—14 см. Длина полосы соответствует окружности головы. Затем один край полосы загнуть внутрь во всю длину полосы. Это будет ободок тюбетейки. Ширина загнутой части 5—6 см. Затем полосу аккуратно складывают гармошкой. После этого все сгибы в верхней части прошивают ниткой. Шапочку сворачивают, склеивают и стягивают нитку, ободок отгибают.

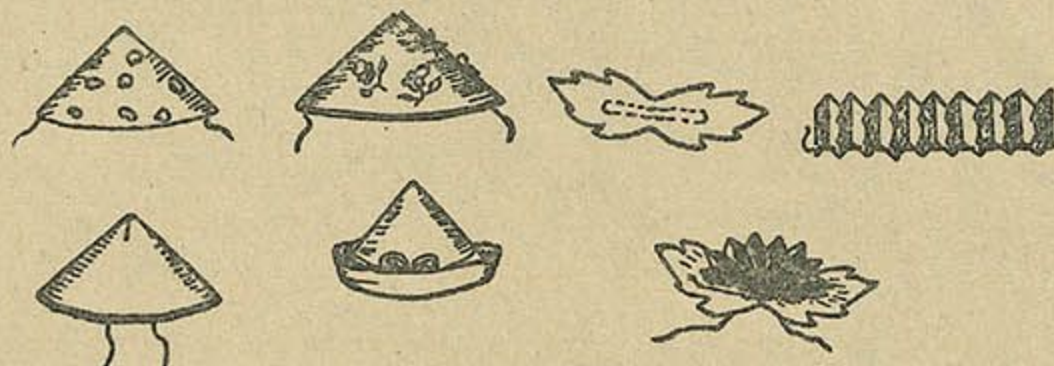


Шляпы цилиндрической формы выкраиваются из картонного круга диаметром около 40 см, в котором вырезается отверстие диаметром в 30 см. В результате получается кольцо — поля шляпы. К этому кольцу с помощью зубчиков (фестонов) приклеивают картонный цилиндр. Верх цилиндра делать не обязательно. Такая шляпа украшается приклеенной поперек лентой, цветком и др. Высота цилиндра может быть различной. Если к невысокому цилиндру приклеить козырек, получится жокейская шапочка.



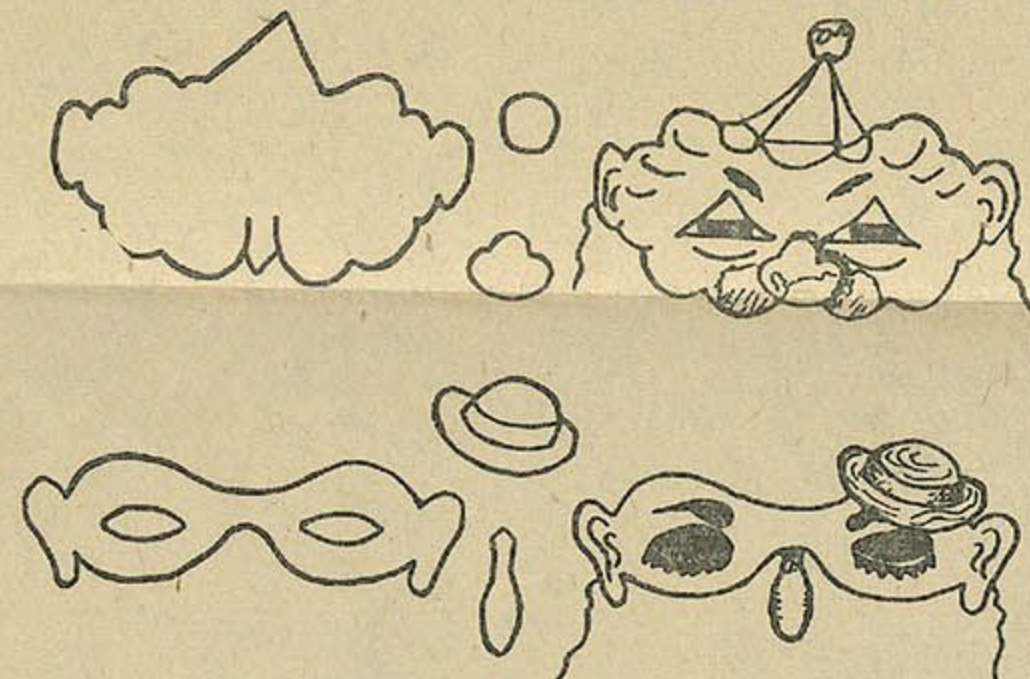
Кокоршник вырезается из цветной бумаги и держится на голове с помощью ленточки, завязываемой сзади. Кокоршник можно украсить аппликациями, комочками ваты, бусинками, располагая их в стиле древнерусского орнамента.

Повязка состоит из цветной бумажной ленты, идущей вокруг головы. К ленте спереди или сбоку прикрепляются кисти, перья, розетки или другие украшения. Повязка удерживается от сползания на уши бумажной крестовиной, приклеенной к ленте.

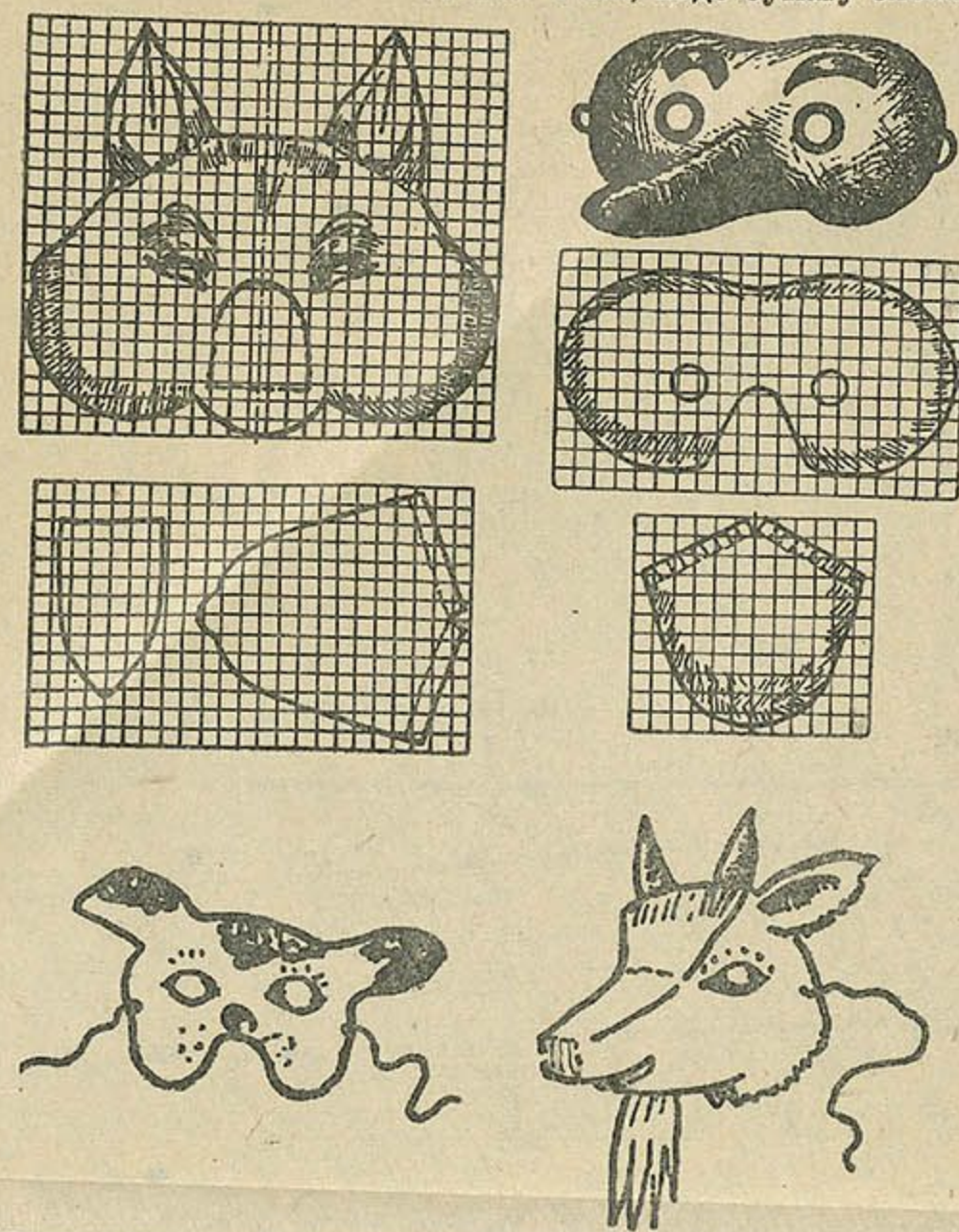


МАСКИ

Маски бывают двух видов: маски, олицетворяющие собой какой-либо персонаж, они закрывают обычно все лицо, и полумаски (напр., очки), которые скрывают половину лица, изменяя его. Наиболее простые маски из бумаги.



Их легко сделать. Однако для того, чтобы маска была крепкой и не разорвалась во время беготни и танцев, все маски и полумаски обязательно надо подклеить со стороны лица марлей, хотя бы в верхней части маски и на переносице. Полумаска вырезается из бумаги и подклеивается снизу марлей мучным клейстером. Отверстия для глаз прорезаются острым ножиком. Можно прорезать по форме глазного отверстия вертикальные полоски, зачистить их наружу, и получится маска с ресницами. Полумаски могут быть в форме очков, бабочек, жуков, птиц. Интересна полумаска, в которой вырезано отверстие для средней части лица (глаза, нос, рот). Живое лицо в сочетании с нарисованными бровями, бородой, усами и лбом создает комическое впечатление. Описанные маски называются плоскостными. Если сделать отдельно нос и приклеить его к маске, она станет полубъемной. На карнавале всегда понадобятся очки. Чтобы сделать очки, надо бумагу сложить



вдвое, нарисовать карандашом половину очков и сразу вырезать обе половинки. Украшений для очков можно придумать много: полосочки, кружочки, цветочки, которые наклеиваются на маску, бахрому из легкой материи, подклеенную внизу маски, и т. д. Но, пожалуй, самое интересное украшение для очков можно сделать так. Мелко нарезанную разноцветную бумагу смазать клеем и засыпать этими пестрыми обрезками очки. Видоизменить лицо можно и при помощи аппликативного грима — «нос», «усы», «брови», «борода». Легче всего их привязать к очкам. «Брови» можно приклеить к очкам, а «усы» к «носу». «Борода» обойдется без очков. В этом случае тонкая резина крепится к «носу», а «брови» приклеиваются к проволочке, укрепленной у переносицы. «Бороду» лучше всего крепить к чехольчику из марли, сшитому по форме подбородка. Такой чехольчик укрепляется на лице с помощью тонкой резины, которая проходит по щекам и голове. Материалом для «усов» и «бороды» служат красная расплетенная веревка, кусочки меха, хлопчатобумажные нитки, мохала и, наконец, древесный мох, растущий на старых елях.

Н. ХАРЬКОВСКИЙ.

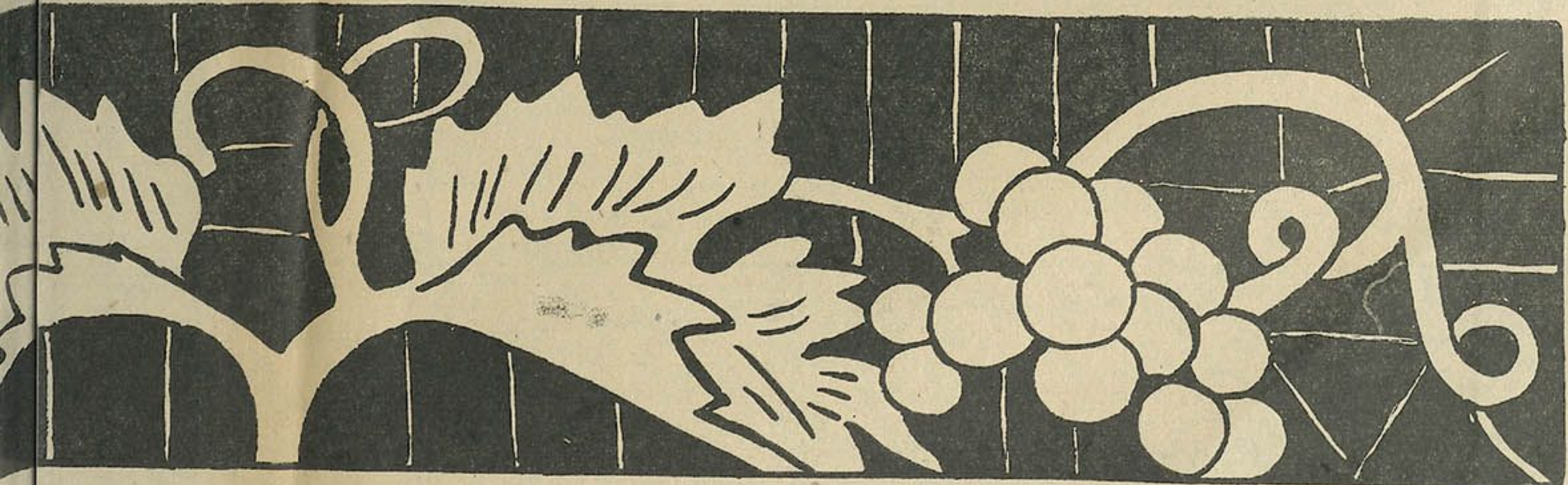
ОБЪЯСНЕНИЯ К РИСУНКАМ

Рис. 1 (верхний слева). Фрагмент ковра. Вышивается двойным крестом. Этот узор можно использовать для вышивки диванной подушки.

Рис. 2—3. Орнамент для полотенца. Вышивается крестом.

Рис. 4. «Ромашки» для газетницы, дорожки. Вышивается художественной гладью.

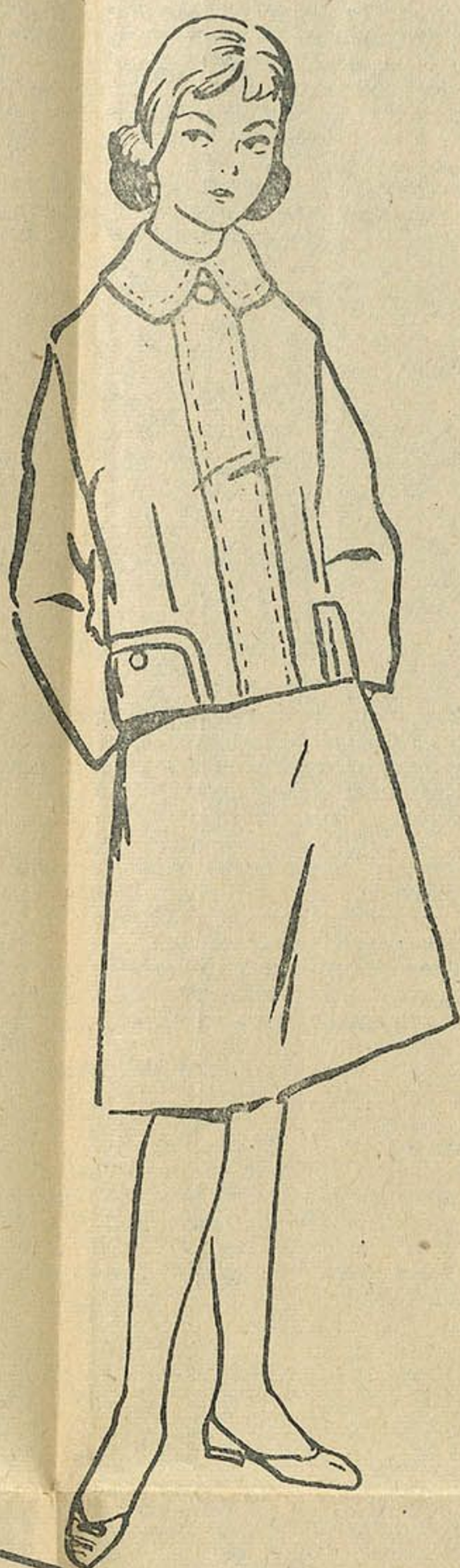
Рис. 5. Прошва для наволочки. Работа ригелье.



Костюм

из полушерстяной ткани. Манет прямой, однобортный; рукава втажные; воротник, планка застежки и карманы отделаны строчкой. Двухшовная юбка слегка снорена в боковых швах. Рекомендуемые размеры 44-48.

Выкройка дана на 44 размер. Расход ткани 2 м. 10 см при ширине 1 м. 40 см. На швы прибавлено.



Вытачка

Сгиб по долевой нитке

Место вытачки

Вытачка

Вытачка

притачать планку

Условные обозначения

1. Спинка - 1 дет. x-x
2. Перед - 2 дет. ---
3. Планка правой полочки - 1 дет. ---
4. Переднее полотнище рукава - 2 дет. ---
5. Локтевое полотнище рукава - 2 дет. ---
6. Воротник - 2 дет. -"-
7. Карман - 2 дет. -"-
8. Заднее полотнище юбки - 1 дет. -"-
9. Переднее полотнище юбки - 1 дет. -"-

Планка

Середина переда

Локтево

Сгиб по долевой нитке

долевой

О ПЕРЕДЕЛКЕ

У каждого из нас есть старые вещи, которые износились или вышли из моды. В них обычно бывают изношены борта и рукава, ткань местами выгорела, но с изнанки имеет хороший вид. Такие вещи можно переделать так, что они будут выглядеть новыми. Чаще всего их просто лижут, считая, что этого вполне достаточно. Но это едва ли стоит делать, лучше изменить старые, немодные линии покроя на более современные.

Не следует думать, что из старого можно переделать кое-какую, — такая вещь все равно будет называться старой. Правда, собирать и прилаживать мелкие куски, штопать и шпиговать петли и подрезы значительно сложнее, чем шить из нового. Но зато, сделав переделку аккуратно и терпеливо, вы получите почти новую вещь, которая будет выглядеть красиво, элегантно и модно.

Что бы вы ни перделывали, — платье, пальто, юбку, — необходимо распороть даже самые мелкие детали, очистить от пыли и свалочной ткани все швы и углы и вынуть остатки ниток, а затем выстирать все в порошок «Новость» или сухой горчице; это придаст вещи свежий вид. Только не забудьте перед стиркой сметать петли и прорезы карманов, иначе они могут расползтись. Если выгоревшая ткань односторонняя, ее после стирки лучше перекрасить. Слегка влажные после стирки или окраски куски тщательно, не вытягивая ткань, проглаживают по той стороне, которая в дальнейшем будет изнанкой. Выглаженные куски нужно внимательно просмотреть и сильно потертые места и невыгодные пятна пометить с изнанки мелом, чтобы учесть их при раскрое. После этого все детали складывают попарно (лицевой стороной внутрь) и раскраивают одинаковые детали. Перед тем, как кроить, проверьте, подходят ли детали по выкройке. При крое не вырезайте лишнее у горловины и проймы, побольше припустите на швы, а где можно, и совсем не срезайте до первой примерки.

Иногда при переделке бывает выгодно расположить различные детали не в том направлении, в каком они были в старой вещи. При этом обязательно нужно проверить рисунок ткани: если он односторонний, то все детали выкройки нужно располагать по направлению рисунка; в противном случае даже мелкая деталь (карман, кланан, хлястик и т. д.) или маленькая вынужденная прищипка (или) в любом месте изделия сразу будет заметна и выделяется на общем фоне. Особого внимания при покрое требуют клетчатые ткани, имеющие несимметричный рисунок. В таких случаях детали следует располагать в одну сторону, иначе рисунок не совпадет. Ворсовые ткани следует располагать только в одном направлении: ворсом вниз; иначе неверно положенные детали будут отсвечивать. Бархат и бобрин обычно располагают ворсом вверх.

Если у вас есть старое пальто реглан, из него можно сделать полупальто (мод. № 1 и 5) с втачными рукавами, которые будут иметь два шва: нижний и верхний, являющийся продолжением плечевого шва. Вытачка у оката создаст модную мягкую линию плеча. На чертеже А показано, как из рукава реглан выкроить втачной рукав.

Истертые борта можно заменить новыми, из другой ткани, по цвету и фактуре гармонирующей с основной (см. мод. № 1). Кроме бортов, из другой ткани можно сделать и манжеты.

Если в старом пальто были прорезные карманы, лучше всего зашпиговать их; если ткань не шпигуется, то места их прорезов можно застачать, увести в вытачку или в подрез со сборками (мод. 5). Один из возможных кроев полочек показан на чертеже В.

Если старое пальто сшито из ткани типа букле или

твида, из него можно сделать платье-костюм. На рис. 3 и 4 показаны модели двух платьев-костюмов, переделанных из пальто. Прямые короткие жакеты кроются из верхней части пальто. На модели № 3 жакет чуть ниже талии, широкий пояс вшит в передние вытачки, под поясом застежка встык, на крючках. Вставка из той же ткани может заменить блузку. Форма юбки зависит от формы старого пальто: если пальто было прямым, юбка выйдет прямой или суженная книзу (см. мод. № 3), если расклешенным — широкая, присобранная сверху (см. мод. № 4). На чертеже В схематически показан крой этих юбок: прямой пунктирной линией штрихами: широкой — пунктирной линией точками. Если вы хотите сделать широкую юбку, как на модели № 4, с высоким поясом-корсажем, то жакет получится коротким, типа фигаро. Если воротник старого пальто очень изношен, жакет можно сделать без воротника (см. мод. № 4). Вытачка, в зависимости от кроя старого пальто, может быть на прежнем месте или заведена под пройму, что более модно.

Из старого длинного пальто большого размера можно сшить прямое суженное книзу пальто меньшего размера, на кокетке, по линии которой будет замаскирована старая нагрудная вытачка (мод. № 2). Такая кокетка кроится из излишков ширины старого пальто.

Л. Литвина (Москва)

Из журнала «Модели сезона».

