

ОБЪЯСНЕНИЯ К РИСУНКАМ

Рис. 1 — для небольшой скатерти на стол под телевизор или радиоприемник. Вышивается счетной гладью и крестом нитками мулине (в 4—6 ниток). Для ускорения и облегчения вышивки счетную гладь выполняют по канве или выдергивают нитки, чтобы получились ровные квадраты.
Края скатерти обшиваются полосой голубой ткани шириной 10—12 см. Шов закрывается «росписью».

Рис. 2 — узор для скатерти, газетницы, подушки. Вышивается теневой гладью в розовых, сиреневых или желтых тонах. Заштрихованные места вышиваются более темными тонами.

Рис. 3 — для диванной подушки. Вышивается на сером полотне. Фон зашивается голубыми нитками мулине (в 1 нитку) односторонней гладью. Направление глади должно быть строго в одну сторону (по долевой нитке). Все контуры цветов стеблей обшиваются белыми нитками «ирис», стебельчатый швом, а заштрихованные места — гладью с настилом теми же нитками, тоном на листьях — желтые.

Вся подушка обшивается белым шнуром.

Рис. 4 — для дорожки. См. легию Е. Красичковой.

Условные обозначения

- * темнокрасный (крест)
- желтый (•—•)
- ↘ х оранжевый (роспись)
- голубой (гладо)
- синий (гладо)

Рис. 1

ВЫШИВКА ЦВЕТКА «АНОТИНЫ ГЛАЗКИ»

Выполняя просьбу читателей журнала, расскажем, как правильно вышивать цветок «анютины глазки». Техника вышивания этого цветка по сравнению с другими цветками очень сложна, поэтому вышивать его следует после того, как научились вышивать другие цветы (маки, тюльпаны, розы и др.).

Цветок «анютины глазки» (рис. 1) чаще состоит из пяти лепестков — двух верхних (а, б) очень похожих один на другой по своему строению и расцветке, двух боковых (в, г), которые также бывают очень близки по расцветке, и одного нижнего (д), иногда отличающегося от верхних.

Цветы «анютины глазки» бывают самых разнообразных расцветок: темно-фиолетовые, сиреневые, голубовато-желтые, темнокоричневые и очень темные, почти черные — бархатные. Бывают они и смешанных расцветок, например, два верхних лепестка одного цвета в два тона: от светло-голубого к синему, а остальные — желтые от лимонного до темно-желтого.

В одном цветке наблюдаются резкие переходы от одного цвета к другому, например, лимонный цвет может сразу переходить в фиолетовый и наоборот. При вышивке этого цветка необходимо соблюдать строгую последовательность. В первую очередь вышивают два верхних лепестка а и б прямой гладью сверху вниз от светлого тона к темному или наоборот, например, лимонный, светло-сиреневый, темно-сиреневый, фиолетовый и черный. Правый лепесток б начинают вышивать с лимонного, а левый со второго тона светло-сиреневого, после чего начинают вышивать два других боковых лепестка в и г, которые по технике выполнения являются самыми трудными. Вышивку этих лепестков ведут не с середины лепестка, как у других, а с основания его (центра цветка), укладывая стежки немного косо, т. е. с наклоном к центру. Правый лепесток г (рис. 2) начинают справа налево с узкой части, делают небольшие стежки, постепенно увеличивая их к широкой, затем, подводя к узкой части, снова уменьшают. Стежки укладываются как бы по кругу. Таким образом вышивают первым, вторым и третьим тоном (рис. 3), например, лимонным, светло-сиреневым, темно-сиреневым. Стежки каждого тона укладываются между стежками предыдущего тона. Четвертым (светло-лимонным) тоном начинают вышивать снизу лепестка (с середины указано стрелкой, рис. 4), причем стежки укладывают не по кругу, как предыдущие, а прямой гладью, соблюдая первое направление нити к центру лепестка. Стежки сначала укладываются вправо, затем нитку переводят к левой части лепестка и вышивают слева к середине (чтобы выравнять лепесток, иногда можно этим тоном прошить 2 раза). Пятый тон (темно-желтый) вышивают так же, как и четвертый, стежки должны входить один в другие.

Второй боковой лепесток (левый в) вышивают слева направо от центра цветка. В таком же порядке укладывают все тона ниток.
Боковые лепестки очень похожи друг на друга и близки по расцветке. По верху последнего тона в обоих лепестках делают штрихи, один короче, другой длиннее ниткой черного цвета, располагая их лучеобразно от узкой части лепестка к широкой (рис. 5). Последним вышивается нижний лепесток д. Начинают его с широкой части (снизу) прямой гладью, вышивают как обычные лепестки. Расцветку можно давать как и в боковых лепестках, но иногда нижний лепесток бывает более темным. В таких случаях следует начинать от темного тона — фиолетового и затем переходить к сиреневому, светло-сиреневому, лимонному, ярко-желтому. Штрихи накладывают ниткой черного цвета.

При вышивании нижнего лепестка строго следить за направлением ниток, чтобы они были расположены к центру цветка и не сливались с боковыми лепестками. В этом цветке каждый лепесток имеет свое направление. Сердцевину цветка выделяют белой или кремовой ниткой, прошивая ею от центра цветка по краям нижнего лепестка (до половины); стежки эти к центру цветка утолщаются, при этом получается как бы треугольник, внутри которого салатовой или желтой ниткой снова делают штрихами маленький треугольник и от него красной ниткой прокладывают 2—3 штриха, что придает цветку большую выразительность, без этого он будет выглядеть бледным, мертвым. В вышивке цветов «анютины глазки» имеют большое значение не только расцветка, но и направление стежков. Если боковые лепестки вышить прямой гладью, то все лепестки сольются и получится бесформенный некрасивый цветок.

Бутоны цветов вышивают прямой гладью. Для боковых лепестка можно вышить от светло-сиреневого тона к темному, а средний лепесток, наоборот, от темного к светлому. Зелены у бутонов вышивают также прямой гладью зелеными нитками в 3—4 тона (рис. 6). Листья вышивают косой гладью (рис. 7) в 3—4 тона зелеными нитками. Тонкие стебельки у цветов вышивают стебельчатым швом темно-зелеными нитками. Узором «анютины глазки» можно вышить дорожку на белом или сером полотне. На белом полотне вышивать необходимо нитками мулине, на сером можно вышивать шелковыми нитками. Широкие изогнутые линии в узоре вышивают светло-коричневыми нитками швом восьмерка. Край дорожки подшивают также швом восьмерка желтыми нитками. Сердцевину этого узора можно вышить на диванную подушку, край подушки обшить коричневым крученым шнуром. Край узора можно использовать для украшения углов салфеток.

Е. КРАСИЧКОВА

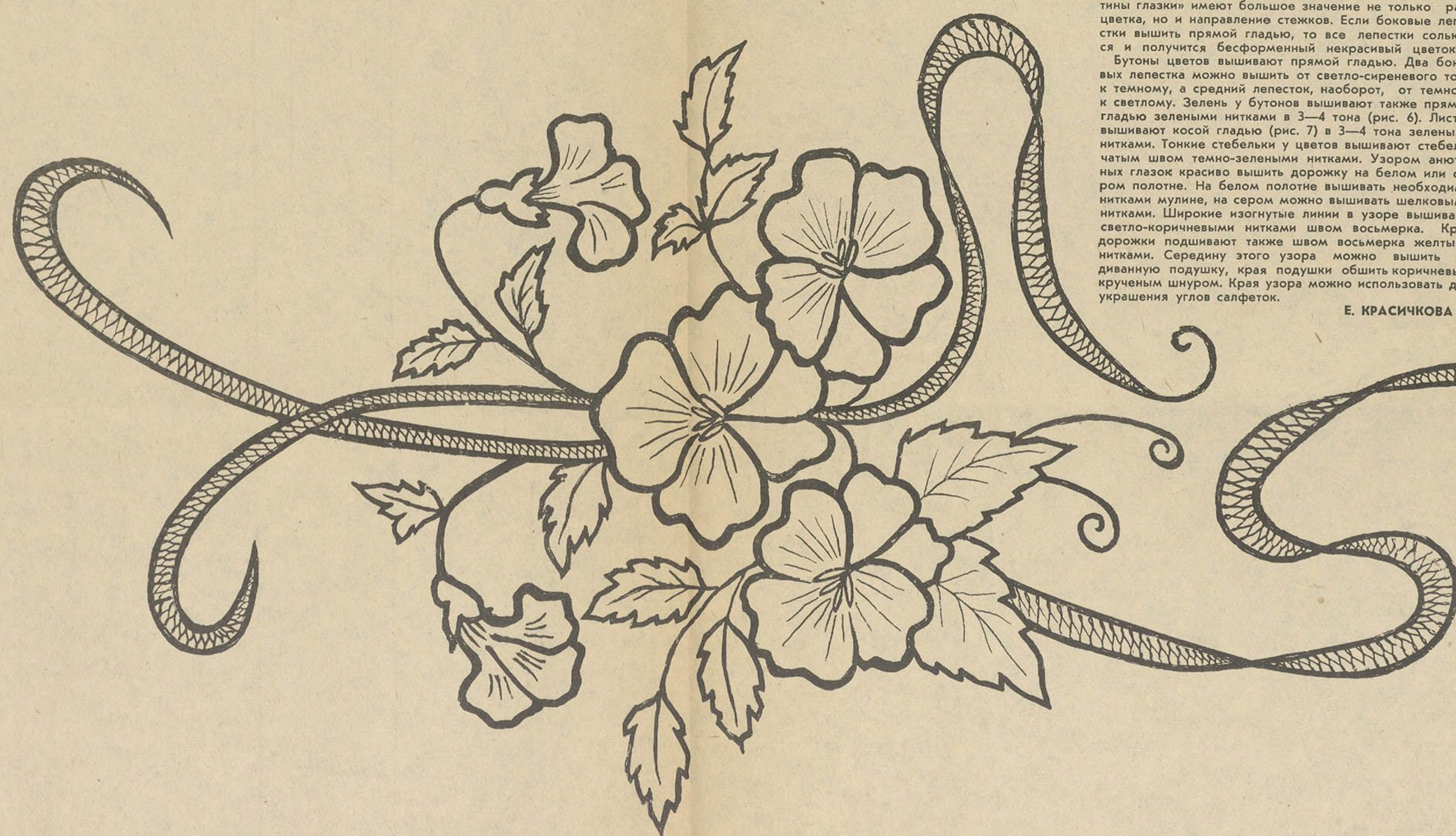
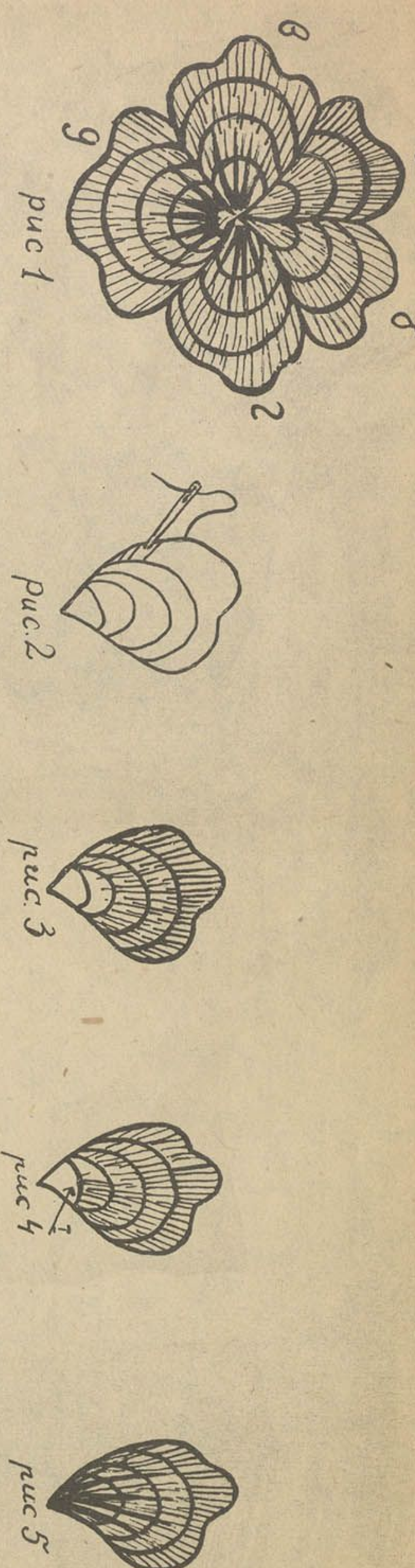


Рис. 4

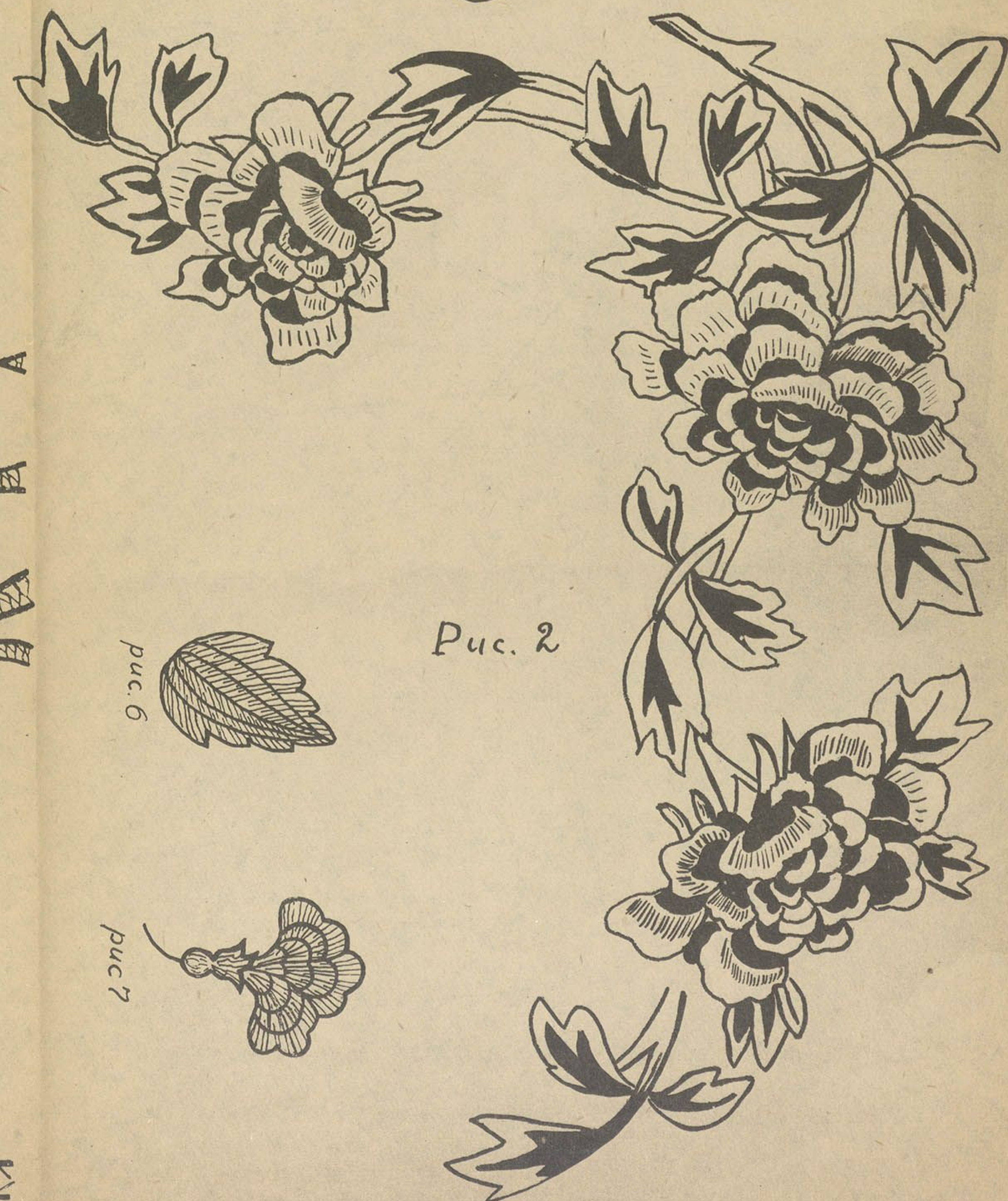
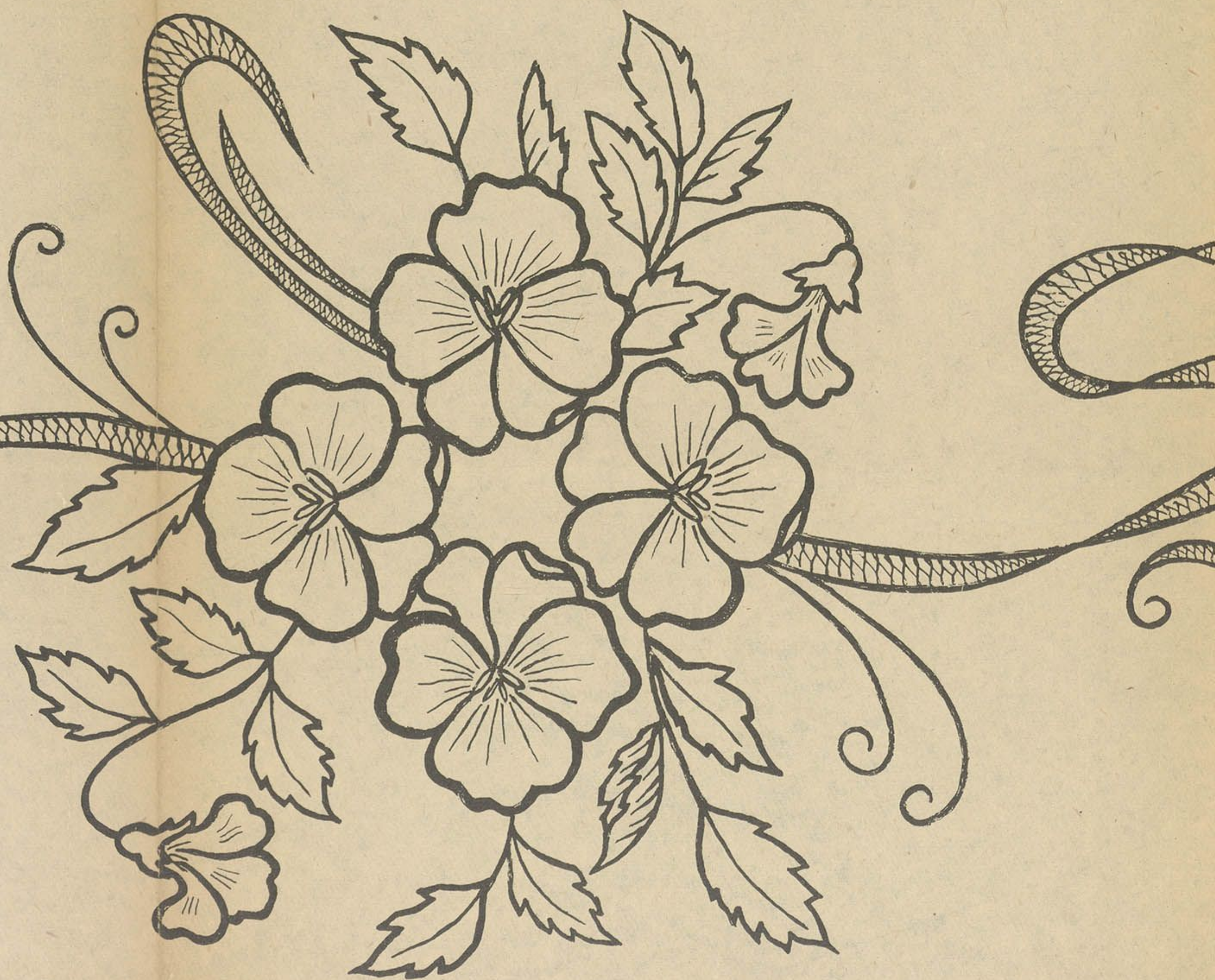
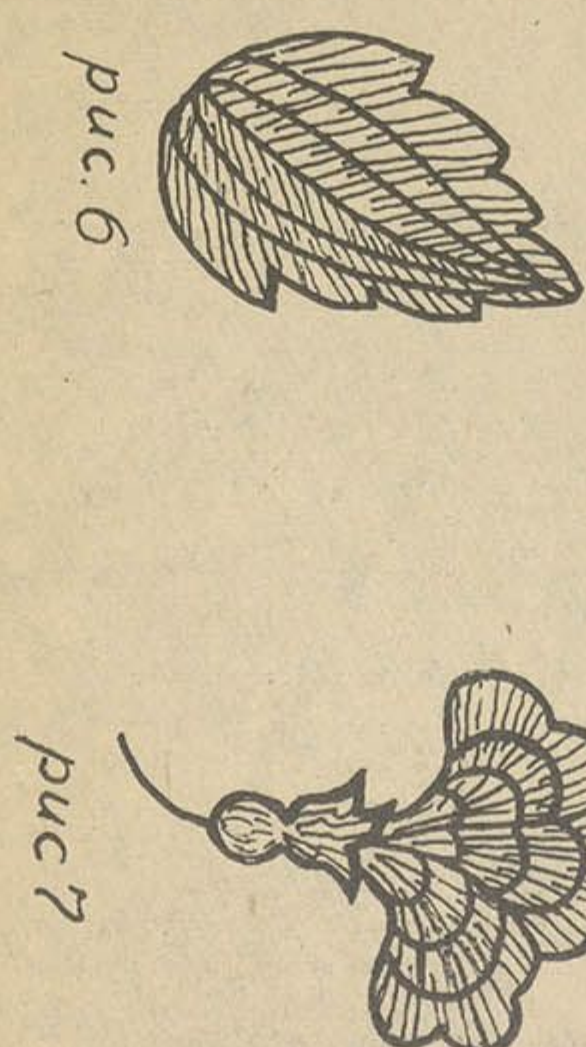
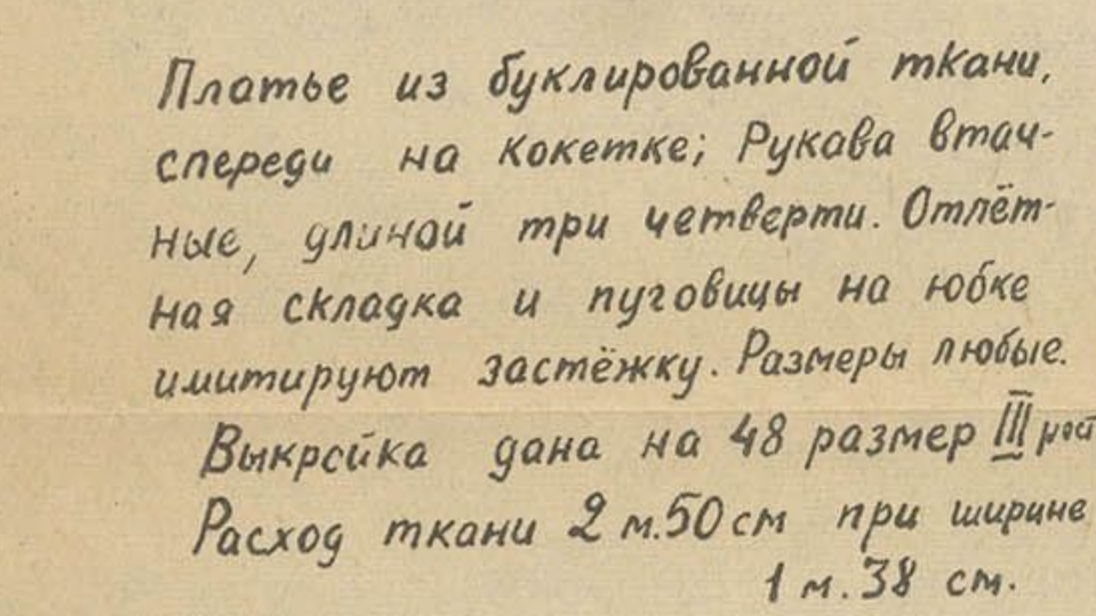


Рис. 2





Платье из буклированной ткани, спереди на кокетке; Рукава втачные, длиной три четверти. Отлетная складка и пуговицы на юбке ишируют застежку. Размеры любые.

Выкройка дана на 48 размер III роста

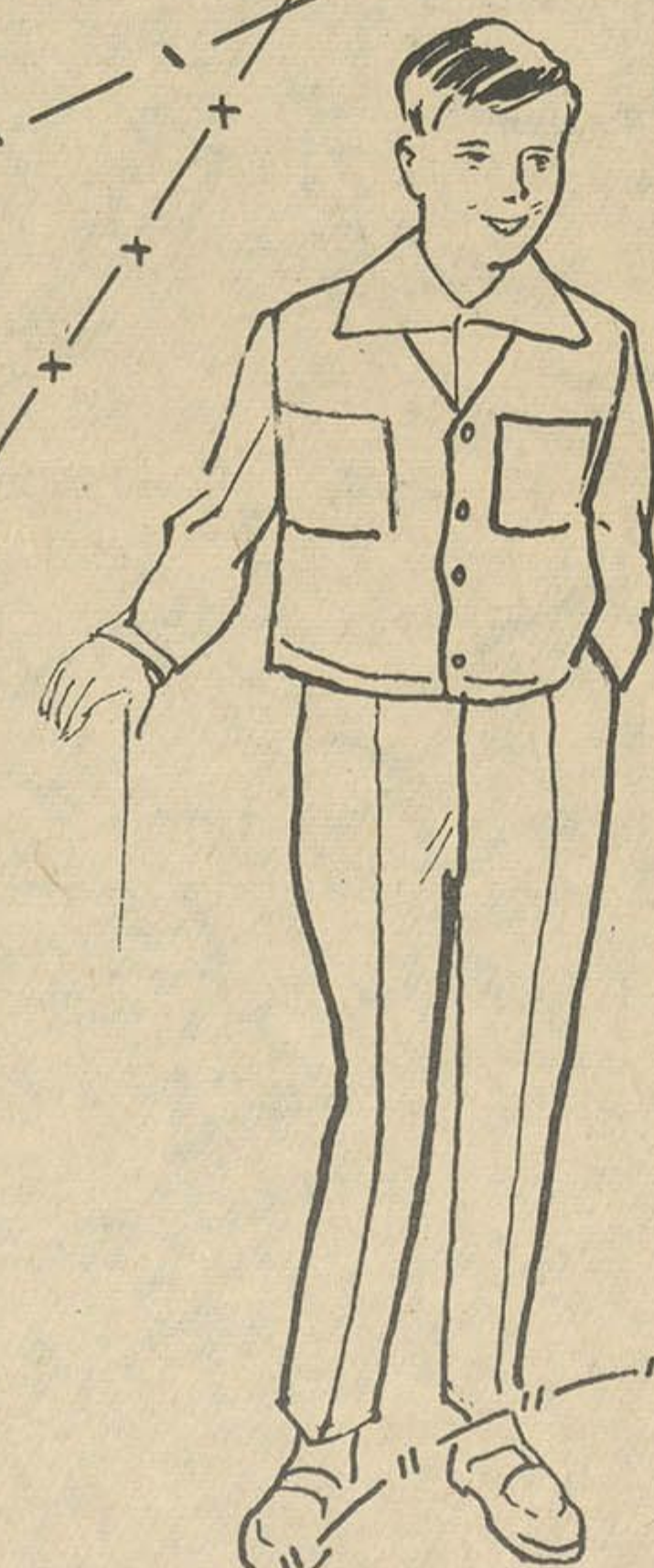
Расход ткани 2 м.50 см. при ширине 1 м.38 см.

Выкройка дана на 48 размер III ряд
Расход ткани 2 м. 50 см при ширине
1 м. 38 см.

шка - 1 дет. — 1 — 1 — 1 —
шка - 2 дет. — х — х —
в - 2 дет. — 11 — 11 —
шка - 1 дет. —
днее полотнище юбки

Спинка - 1 дет. - v - v -
 Перед - 2 дет. - vv - vv -
 Верхняя половинка рукава - 2 дет. }
 Нижняя половинка рукава - 2 дет. }
 Карман - 2 дет. | - | - | - | -
 Задняя половинка брюк x x x x
 Передняя половинка брюк o - o - o

Однобортная, без воротника, курточка костюма выполнена из гладкой шерсти. Карманы накладные. Брюки без манжет, из клетчатой ткани.



Technical drawing of a dress pattern. The pieces are labeled with numbers 1 through 100. The drawing includes a bodice piece (1) with a vertical measurement of 80 cm, a collar piece (2), a sleeve piece (3), a cuff piece (4), a skirt piece (5) with a vertical measurement of 138 cm, a waistband piece (6), a belt piece (7), a pocket piece (8), a small square piece (9), a small rectangular piece (10), a small square piece (11), a small rectangular piece (12), a small square piece (13), a small rectangular piece (14), a small square piece (15), a small rectangular piece (16), a small square piece (17), a small rectangular piece (18), a small square piece (19), a small rectangular piece (20), a small square piece (21), a small rectangular piece (22), a small square piece (23), a small rectangular piece (24), a small square piece (25), a small rectangular piece (26), a small square piece (27), a small rectangular piece (28), a small square piece (29), a small rectangular piece (30), a small square piece (31), a small rectangular piece (32), a small square piece (33), a small rectangular piece (34), a small square piece (35), a small rectangular piece (36), a small square piece (37), a small rectangular piece (38), a small square piece (39), a small rectangular piece (40), a small square piece (41), a small rectangular piece (42), a small square piece (43), a small rectangular piece (44), a small square piece (45), a small rectangular piece (46), a small square piece (47), a small rectangular piece (48), a small square piece (49), a small rectangular piece (50), a small square piece (51), a small rectangular piece (52), a small square piece (53), a small rectangular piece (54), a small square piece (55), a small rectangular piece (56), a small square piece (57), a small rectangular piece (58), a small square piece (59), a small rectangular piece (60), a small square piece (61), a small rectangular piece (62), a small square piece (63), a small rectangular piece (64), a small square piece (65), a small rectangular piece (66), a small square piece (67), a small rectangular piece (68), a small square piece (69), a small rectangular piece (70), a small square piece (71), a small rectangular piece (72), a small square piece (73), a small rectangular piece (74), a small square piece (75), a small rectangular piece (76), a small square piece (77), a small rectangular piece (78), a small square piece (79), a small rectangular piece (80), a small square piece (81), a small rectangular piece (82), a small square piece (83), a small rectangular piece (84), a small square piece (85), a small rectangular piece (86), a small square piece (87), a small rectangular piece (88), a small square piece (89), a small rectangular piece (90), a small square piece (91), a small rectangular piece (92), a small square piece (93), a small rectangular piece (94), a small square piece (95), a small rectangular piece (96), a small square piece (97), a small rectangular piece (98), a small square piece (99), a small rectangular piece (100).