

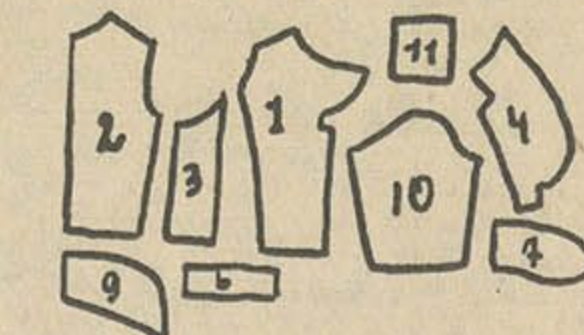
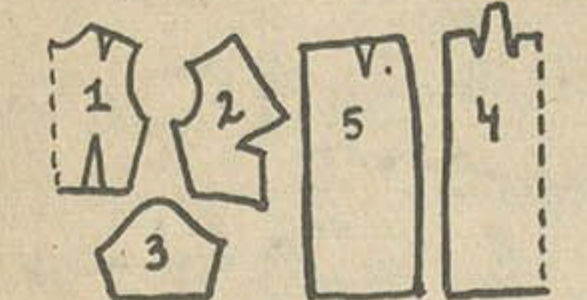
Летнее платье с жакетом, выполненное из темно-синего хлопчатобумажного репса. Лиф платья подрезан, большой воротник из белого хлопчатобумажного платяного покроя поверх бантовых складок. На юбке у талии заложены мягкие продольные складки. Жакет однобортный, большой воротник, втачные рукава и накладные карманы отделаны светлой бейкой.

Выкройка дана на 44 размер. Расход ткани на платье 4 м 75 см при ширине 75 см, на жакет 2 м 50 см при ширине 75 см.



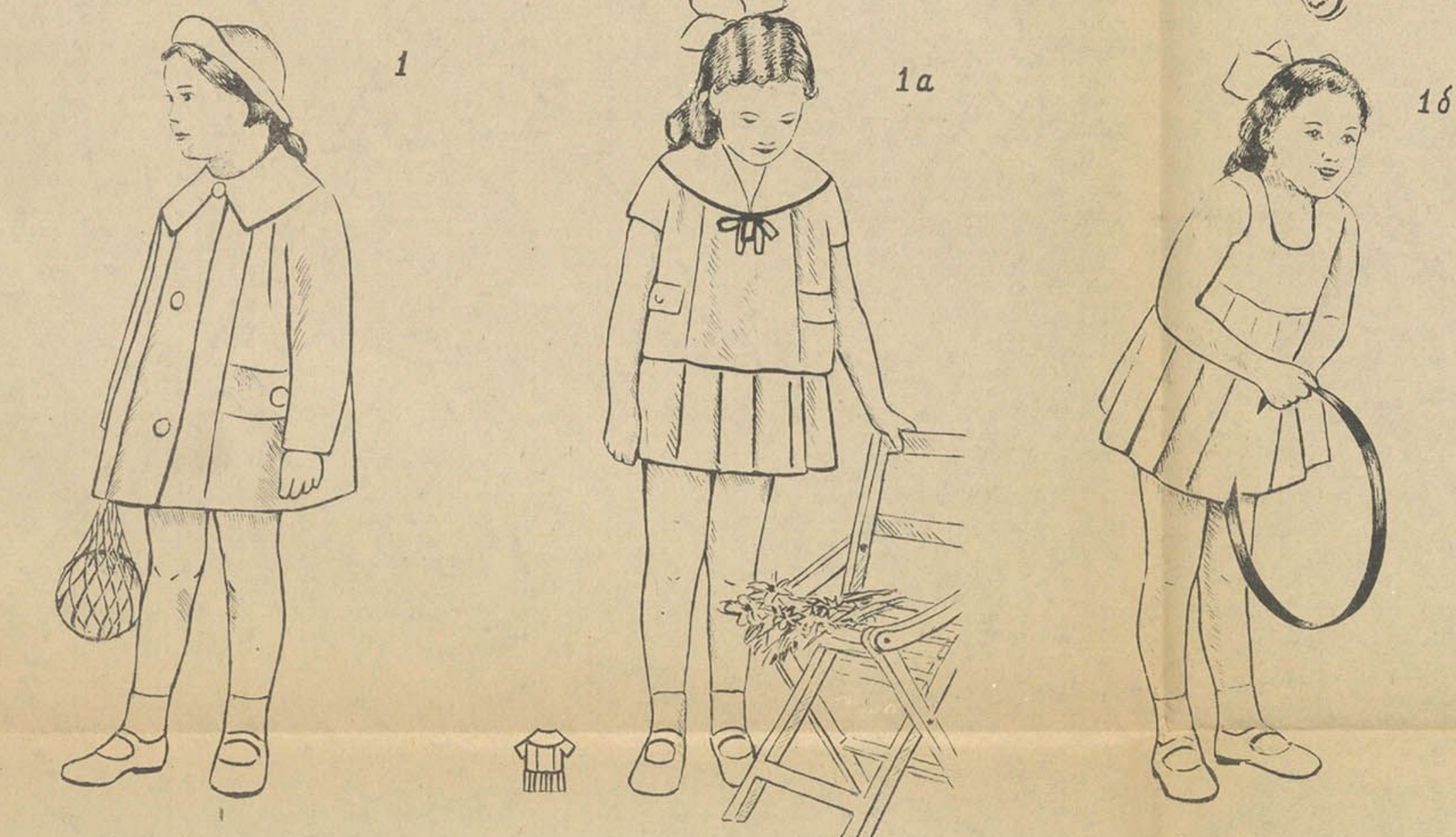
- ПЛАТЬЕ**
- | | | |
|---------------|------------|------|
| 1. Спинка | — | 1 г. |
| 2. Перед | —х—х | 2 г. |
| 3. Рукав | —хх—хх | 2 г. |
| 4. Перед юбки | —ххх—ххх | 1 г. |
| 5. Зад юбки | —хххх—хххх | 2 г. |

- Жакет**
- | | | |
|------------------------|---------|---|
| 1. Перед | — | 2 |
| 2. Спинка | — | 2 |
| 3. Боков. перед | — | 2 |
| 4. Верхний воротник | —1—1—2 | |
| 5. Боков. часть пояса | —~~ | 2 |
| 6. Отделочн. манжет | —о—о | 2 |
| 7. Нижний воротник | — | 2 |
| 8. Сред. часть пояса | — | 1 |
| 9. Отделочный воротник | —v—v— | 1 |
| 10. Рукав | —vv—vv— | 2 |
| 11. Карман | —vv—vv— | 2 |



Сред. ткань. Цвет. Дюбара

Проводить до нужной длины.



Выкройку сарафанчика с блузой, размер 30, мы помещаем в приложении.

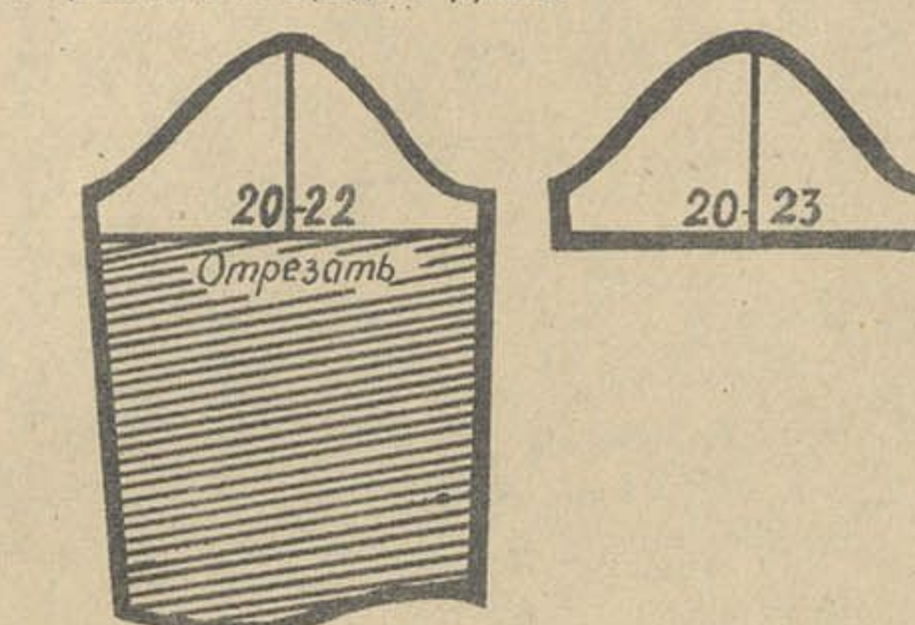
1 Спинка короточки $\bar{I}$ get — — — — —
 Бюковая часть спинки $\bar{II}$ — — — — —
 Перед короточки $\bar{I}$ — — — — —
 Бюковая часть переда $\bar{II}$ — — — — —
 Воротничок $\bar{II}$ — — — — —
 Вставка $\bar{II}$ — — — — —
 Рукав $\bar{II}$ — — — — —
 Карман $\bar{II}$ — — — — —
 Спинка платья $\bar{I}$ — — — — —
 Перед $\bar{I}$ — — — — —
 Юбка $\bar{I}$ — — — — —

Бесплатное приложение
к журналу „Работница і селянка“
№ 5
май 1960 г.

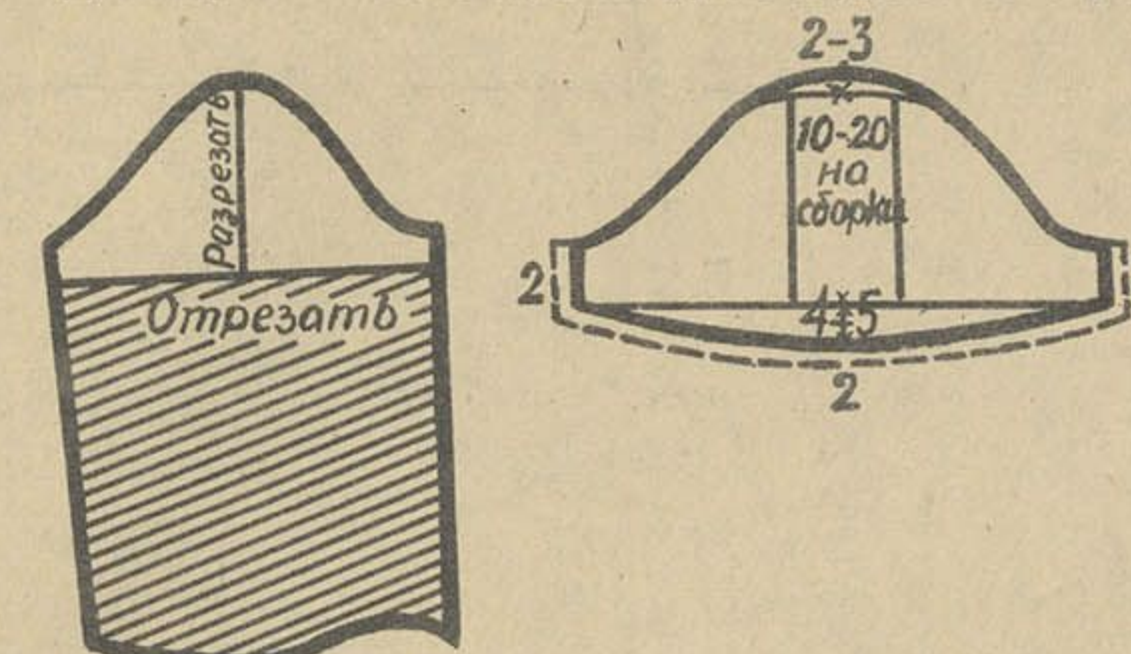
(Лекция четвертая)

Разработка различных фасонов рукавов

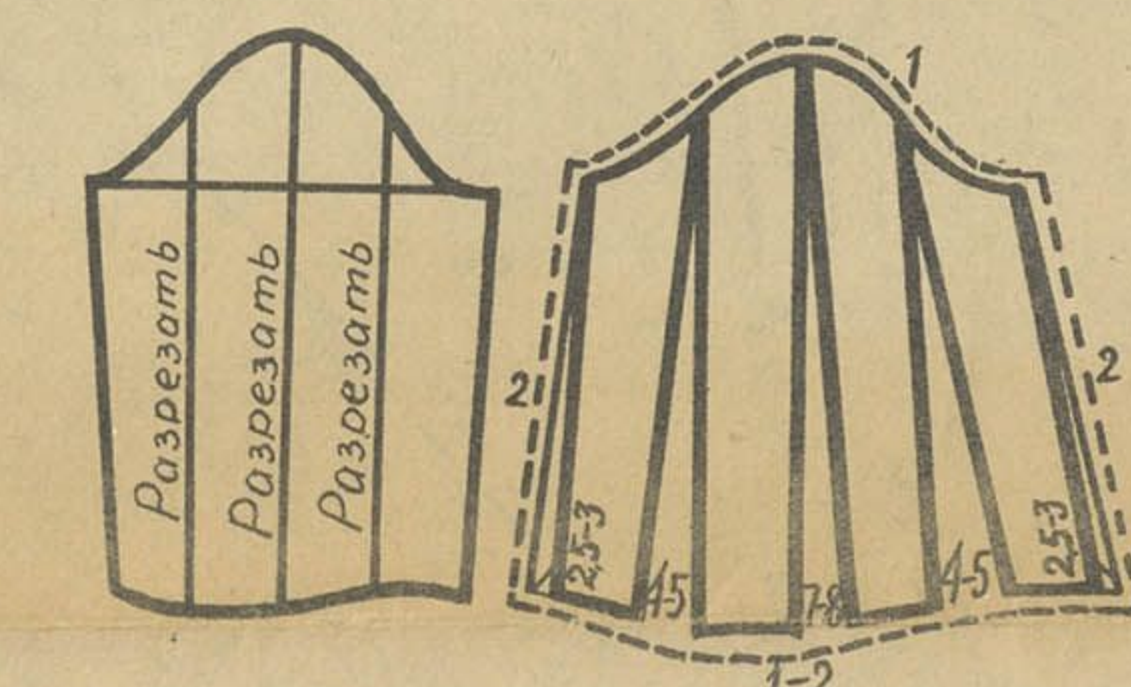
Спортивный рукав. На основной выкройке рукава, от высокой точки вниз, отмеряют длину спортивного рукава, равную 20—23 см (без учета прибавки на отворот). При раскладке на ткань долевая нить должна проходить посередине рукава.



Рукав «фонарик». На основной выкройке рукава отрезают длину рукава «фонарика», равную 20 см. Посередине делают разрез и при раскладке на ткань раздвигают на сборки на 10—20 см. По окату головки рукава прибавляют 2—3 см, а низ рукава опускают на 4—5 см.

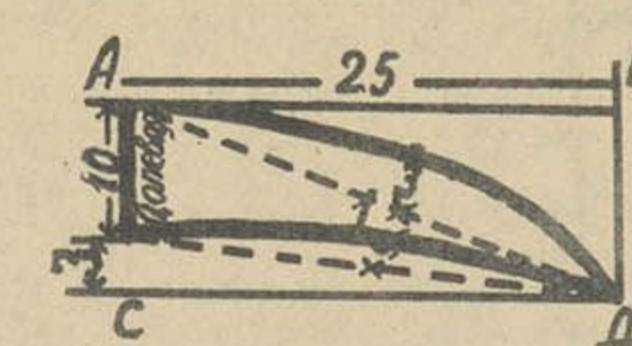


Рукав, расширенный внизу. Основную выкройку рукава делают из 4 равных частей. По проведенным линиям снизу доверху выкройку рукава надрезают. Раскладывая выкройку на ткани, каждый разрез по низу рукава раздвигают на сборки: средний на 7—8 см, а боковые — на 4—5 см. От боковых линий вправо и влево откладывают по 2,5—3 см.



Воротник

Шалька. Чертим прямоугольник ABCD. $AB = CD = 25$ см (по обмеру выреза горловины). $AC = BD = 10$ см. По линии AC от точки C вверх откладываем 3 см. Точки B и D соединяем пунктиром. Пунктир разделяем пополам. От точки деления вверх отложим 1 см. Точки 3 и D соединим кривой. Точки A и D соединим пунктиром и разделите его пополам, от точки деления вверх отложим 3 см. Точки A, 3 и D соединим кривой.



Ансамбль в одежде

Жизни и деятельность современной женщины очень многогранна: она работает, учится, воспитывает детей, занимается хозяйством, спортом, общественными делами. Поэтому ее гардероб должен состоять из таких вещей, которые позволят ей с легкостью переходить из одного состояния в другое, из тепла и сухости в холод и сырость, из путешествия, на занятия спортом, в холодную, жаркую или дождливую погоду. Прочитав эти строки, некоторые из вас могут подумать, что это невозможно. Но это не так. Скорпированный костюм будет выглядеть деловым и спортивным, если дополнить к нему бусы, брошь, шапочку и сумку из кожи натурального цвета, мягкая вязаная шапочка и свитер, например, зеленого-оливкового цвета, сделанные из шерсти, прекрасно подойдут к такому комплекту. Вещи, выполненные шапочку и перчатки и приколоти бусинки, которые в сочетании будут совершенно иным: костюм станет нарядным и женственным.

наши читательницы могут спросить: «Сколько же платяных украшений можно носить? И где и когда лучше всего носить украшения?»

Вопрос первый. Сколько же платяных украшений можно носить? Ответить на него можно, если учесть, что это не количество платяных и даже не платящих сам по себе. Главное — это ансамбль: платье, прическа, головной убор, обувь, сумочка. Если вы уже выбрали, что и как носить, то красные украшения. Именно суму нужно уделить большее внимание.

Второй вопрос. Где и когда лучше всего носить украшения? Ответ на этот вопрос можно дать, так как красные сочетаются с деталями одежды и платяными украшениями.

Итак и личным. Если вы носите несколько блузок, можно создавать различные ансамбли, используя различные украшения. Блузы — это универсальный вид одежды, который пользуется популярностью. Действительно, они удобны и красивы в спортивном и деловом стиле. Но если вы хотите выглядеть элегантно, то лучше выбрать блузку из шелка или льна. Блузки из шелка и льна — это прекрасные варианты для создания делового ансамбля. Блузки из шелка и льна — это прекрасные варианты для создания делового ансамбля. Блузки из шелка и льна — это прекрасные варианты для создания делового ансамбля.

Большое значение в ансамбле костюма имеет цветное сочетание. Цвета могут быть близкими (например, все оттенки коричневого) или контрастными (например, черный и белый), но в их сочетании и соотношении должны быть гармония и соразмерность. Пропорция, если одежда состоит из предметов, которые имеют разную форму, размер, но все вместе они не создают единого цельного ансамбля.

Хорошо, если вы сами не создаете единого целого ансамбля, а каждой вещи находите свое место. Выбывает и так, что вы сами не можете подобрать детали, создающие общее приятное впечатление: каждая вещь на месте, дополняет одна другую, в costume нет ничего лишнего, и нельзя сказать, что чего-то не хватает: все естественно, просто, красиво и элегантно.

Нравилось думать, что хорошо отелет тот, кто может все

Неправильно думать, что хорошо одет тот, кто носит все новинки моды. Мода предлагает нам большой выбор тканей, форм, цвета, отделки. И выбирать следует не все, что модно, а только то, что будет хорошо вам в каждом отдельном случае.

Что же лучше: широкое платье? Или узкое? Или —

Что же такое «красивая одежда»? Это отнюдь не значит, что она непременно должна быть сложного фасона или из дорогой ткани. Как правило, красивая одежда бывает простой формы и зачастую из недорогой ткани. Совершенно необходима вещь, всегда очень удобная и нежная — это, конечно, простое, сшитое из черного крепкого платка, это простое платье, выполненное из мягкой ткани, который более всего подходит к вашей фигуре: узкое, прилегающее или с расширенной юбкой. Такое платье удобо-носимо, приятно и красиво. Оно не требует сложной обработки, приталенности, свободы, с широкими кокетливыми, пышными и юбкой широкое, в складку. Широкие пояса, большие воротники, крупные, редко поставленные пуговицы — все это в значительной степени определяет модный сезон. Предпочтение отдается атласным тканям, но с осторожностью, так как они не выдерживают стирки и чистки в домашних условиях. Если еще не удалось приобрести изысканные и мягкие ткани, то теперь можно обойтись интенингими, но сложными цветами.

металлические или с расширенной юшкой. Такие платые удобны, а не нужно думать. Это хорошо еще и тем, что можно бесконечно разнообразить такие платые разными дополнениями, и каждый раз оно будет выглядеть по-новому. Вы можете пойти в нем на работу, надеть и нем черные кожаные боты и воротник из белого шени. Это платые будут выглядеть нарядными, если вместо воротника вы наденете цветные боты и дополните его красивым шарфом или старинным русским платком с бахромой и соответствующими украшениями.

Костюмную туалетку надевают несколько типов разных бот, носят их высоко – самой шеи, в отличие от прошлого сезона, когда боты сужались к низу. Моды распространяется также на дует туфли – дует боты для ногтей. Тем, кто красят боты и ногти, мы можем сообщить, что сейчас модны помада и лак естественного цвета.

И. ГОЛОВА,
художник-модельер.

(Журнал «Модели сезона». Весна, лето 1960 г.)