

Дорогие друзья! Вы, наверное, уже связали не одну кофточку, шапочку и шарфик по нашим советам. Вязание интересно очень многим нашим женщинам. Вот по их просьбе мы начинаем с этого номера цикл бесед, взятых из новой книги О. Вассерман «Из клубка ниток» (130 моделей).

Нитка издана связана с женской рукой крепким узлом. В старину женщины сами сшили нитку, их руки бесконечно трудились за веретеном. Давно уже сложные машины заменили некоторые приспособления: от прялки и веретена женщины перешли к ткацким станкам. Но женские руки часто танутся к нитке — иногда по необходимости, иногда по собственному желанию.

Нитками, которые делают машины, можно опасаться земной шар. Из них прядут, ткут и вяжут на фабриках ткани, одежду, трикотаж всевозможных цветов, рисунков, фасонов. И все-таки обыкновенный клубок ниток притягивает к себе внимание. В нем таится интересное возмущение.

Эти мотки ниток — шерстяные, вискозные или бумажные... Белые, красные, голубые или желтые... Сколько теплых и легких, нарядных или спортивных, мужских, женских или детских свитеров, платьев, шапочек, варежек — сколько нужных вещей заключено в этих мотках!

Мелкуют спицы или крючок, разматывается клубок, тянется нитка — и постепенно проступает узор, и, когда вы вяжете сами, это всегда очень радует, как радует человека всякая решенная задача, как радует наглядный результат своего труда.

«Сочинить» самой для себя или для кого-либо другого какую-то вязаную вещь, придумать для нее фасон и узор, подобрать цвет ниток и следить, как в твоих руках придуманное превращается в готовый предмет, — это приносит радость. Для тех, кто совсем не умеет вязать, иногда кажется неосуществимым и равномерное движение спиц в руках, и таинственный счет петель, и рождение замысловатого узора.

Но не это сложно в вязании. Можно научиться и самому тонкому переплетению петель и самому быстрому их наизысканию, вниманию, терпению, опыту — и трудное становится вполне доступным. Просто другое: любое сочетание нитей и любой самый затейливый узор еще не означают, что вещь получилась красивой.

Все, что надевается на человека, независимо от его возраста, пола, должно быть не только удобно, но и красиво. Определение красоты в одежде не является неизменным. Оно меняется. Изменяются общие условия жизни людей, а вместе с ними изменяется и мода. В нынешнее время ни одна женщина не появится в огромной шляпе, которая не выместит в тропическую, и не пойдет на работу в пальто до пят.

Вязанные вещи также должны соответствовать моде, возрасту, природным данным человека и т. д. Они могут радовать глаз умелым подбором тонов или, наоборот, поражать аляповатостью сочетания цветов шерсти. Как часто детские носки умиляют дурацкими кофточками — телно-серые с бежевыми... Как часто женщина, которая стремится скрыть излишнюю полноту, наоборот, подчеркивает ее и неуменно выбранным фасоном, и крикливостью цвета шерсти.

Вязанные вещи, как и другая одежда, должны отвечать моде, не привлекая насмешливого внимания ни старомодностью, ни превеликими признаками последней моды. Предлагаемые в книге модели вполне соответствуют этому требованию. Кроме того, они намекают путь, по которому может быть направлена наша фантазия в поисках новых фасонов.

И замечательно то, что и новые фасоны, и новые цвета могут родиться из старых выгоревших и поблекших вещей. Надоевшая кофта распускается и легко превращается снова в простой клубок ниток, которые можно переокрасить... Остается только овладеть умением вязать.

Такая работа, которая играет большую роль в быту. Перечень предметов, которые можно связать, очень велик. Вязание воспитывает вкус и умение выбирать и создавать новые модели. Вязание является и отдыхом, так как самый характер этой работы успокаивает нервную систему.

ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ

Набор петель

Возьмите от клубка конец нитки, сделайте воздушную петлю и набросьте ее на большой палец. Указательным пальцем подхватите нижний конец петли. Обе нитки от клубка пропустите между мизинцем и безымянным пальцами и крепко зажмите тремя пальцами левой руки [рис. 1].

Сложите 2 спицы вместе и, взяв их в правую руку, введите концы спиц в петлю, образовавшуюся вокруг большого пальца [рис. 2]. Захватите нитку с указательного пальца [рис. 3] и протяните ее через петлю на большом пальце [рис. 4], после чего большой палец освободите из петли [рис. 4], затем снова введите палец под нитку. Раздвигая указательный и большой пальцы, затяните на спицах первую петлю [рис. 5].

На спицах должна быть 1 начальная петля. Если 1-я петля сделана неправильно, то сразу образуются 2 начальные петли. Затем спицы с петлей отведите вниз [рис. 6], подведите концы спиц под петлю на большом пальце и, захватив нитку с указательного пальца, протяните ее в петлю, освободив большой палец.

Так набирайте подряд нужное количество петель [рис. 7]. Это будет начальный ряд. После этого, можете приступить к вязке первоначального ряда. Одну из спиц выдерните [рис. 8], а второй, свободной спицей вяжите 1-й ряд рисунка [рис. 9].

Лицевой ряд

1-ю петлю снимите на правую спицу непровязанной, затем введите ее под левую спицу между следующими 2 петлями и проденьте слева направо от себя в правую петлю, после чего захватите правой спицей рабочую нитку сверху, протяните ее через петлю.

С левой спицы сбросьте петлю, а на правой оставьте провязанную петлю. Этим способом вяжите 2-ю, 3-ю и следующие петли до конца ряда.

Так вяжется 1-й ряд, который называется лицевым [первый способ, рис. 10].

Лицевую петлю можно провязать, захватив правой спицей нижнюю сторону петли [второй способ, рис. 11].

Изнаночный ряд

Провязывая изнаночную петлю, рабочая нитка должна находиться на спице, на указательном пальце.

Правую спицу введите в петлю справа налево, под рабочую нитку, которую оставьте между двумя спицами. Захватите рабочую нитку сверху и протяните ее в петлю [рис. 12—13]. Затем снимите петлю с левой спицы, оставив на правой провязанную петлю [первый способ]. Таким образом, вяжите 2-ю, 3-ю и следующие петли до конца ряда. Такой ряд называется изнаночным.

Изнаночную петлю вязать более сложно, чем лицевую, и, как правило, она получается немного слабее. Поэтому изнаночный ряд старайтесь вязать туго.

Изнаночную петлю можно вязать и так: рабочую нитку положите на спицу и на указательный палец, правую спицу введите в петлю справа налево под рабочую нитку, затем рабочую нитку опустите под правую спицу и сразу протяните в петлю [второй способ, рис. 14].

Выполнение изнаночной петли вторым способом может показаться легче, но при выполнении целого ряда рисунков для получения более ровной фактуры лучше пользоваться первым способом.

Рабочая нитка также лежит на левой спице и на указательном пальце. Правую спицу введите внутрь петли снизу [рис. 5] и провяжите изнаночную петлю первым или вторым способом. При такой изнаночной петле лицевую петлю вяжите вторым способом. Это будет третий способ провязывания изнаночной петли.

ОБЪЯСНЕНИЕ К РИСУНКАМ

Рис. 1 — для салфетки на тумбочку, телевизор, приемник, середину стола.

Вышивается на сером полотне нитками «мулине» красного и золотистого цвета гладью, мережкой и швом «вперед иголку».

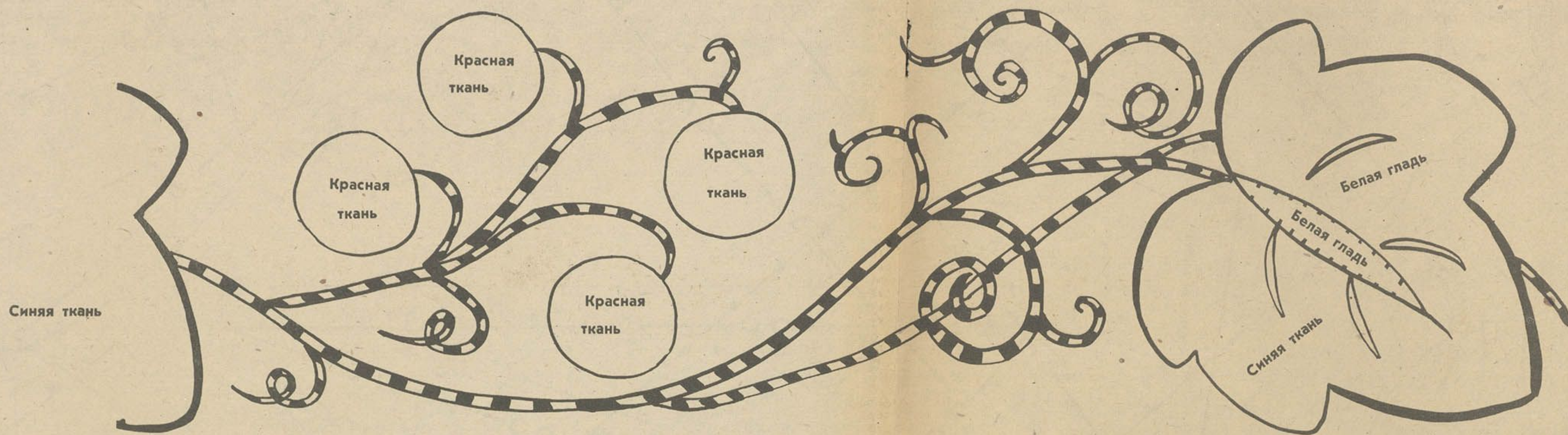
Край салфетки обшивается тканью золотистого или красного цвета.

Рис. 2 — кайма для скатерти, портьер, чехла на диван и других вещей. Вышивается аппликацией и стебельчатым швом на сером полотне. Цвета: красный, синий, белый.

Рисунок можно выполнить и на ткани кремового цвета, тогда надо взять вместо красной ткани — голубую, вместо синей — коричневую и вместо белой — ярко-желтую. Если вышивка будет выполняться на голубой ткани, то вместо красного цвета нужно взять желтый, вместо белого — светло-серый, синий остается.

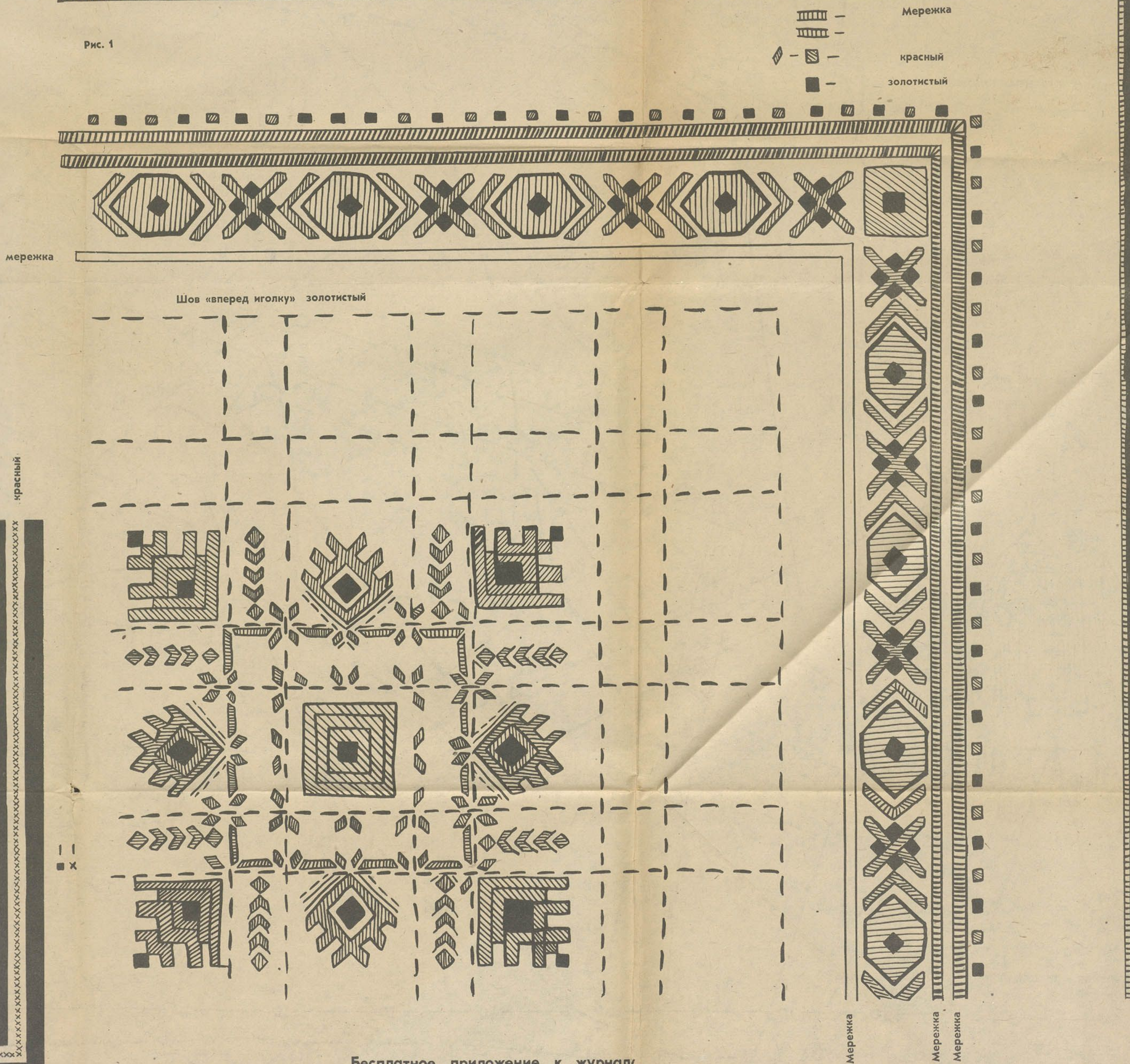
Рис. 3 — фрагмент для диванной подушки или небольшого коврика. Вышивается двойным крестом красными и черными нитками на льняном полотне. Цвета ниток можно, по желанию, изменить.

Рис. 2



Шов «вперед иголку» белой и синей ниткой

Рис. 1



Платье из шелка или ситца. Расход ткани 3 м 40 см при ширине 80 см.
 Большой открытый ворот. Рукав кимоно с ластовицей. Юбка шестиклинка, у талии присобрана. Пояс только спереди, вшивается в боковые швы.
 Выкройка дана на 48—50 размер.

ис. 19831

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К БЛУЗКЕ:
- Спинка 1 дет. — Δ —
 - Рукав 2 дет. — ΔΔ —
 - Перед 2 дет. — ΔΔΔ —
 - Борта 2 дет. — ○ —
 - Воротник — V —
 - Манжет — VV —



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К ЛЕТНЕМУ ПЛАТЬЮ:

- Перед лифа 1 дет. — II —
- Зажим — — —
- Спинка 1 дет. — — —
- Продолжение спинки — — —
- Ластовица 2 дет. — X — X —
- Юбка 6 дет. — XX — XX —
- Продолжение юбки — — —
- Пояс 2 дет. — ○ — ○ —
- Продолжение пояса — — —

Детский костюмчик для мальчика на 6—8 лет из легкой ткани. Расход материала 2 м 20 см при ширине 80 см.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К ДЕТСКОМУ КОСТЮМЧИКУ:

- Борта 2 дет. — C — C —
- Перед рубашки 2 дет. — CC — CC —
- Рукав 2 дет. — W — W —
- Спинка 1 дет. — T — T —
- Воротник 2 дет. — TT — TT —
- Штанишки 2 дет. — IO — IO —

Фасон блузки — на 4-й стр. обложки.
 Скромная блузка из штапельного полотна, батиста, шелка. Рукава с манжетами, воротник отложной.
 Выкройка дана на 48 размер. Расход ткани 2 м 10 см при ширине 90 см.

