

Халат из набивного штапельного полотна, цельнокроенный, с поясом.
Воротник с отворотами и накладные карманы отделаны широкой тесьмой.
Выкройка дана на 48 размер.

Государственная
библиотека
СССР
имени
В. И. Ленина
1982 г.
1988

Бесплатное приложение к журналу
«Работница и семья» № 7 за июль 1962 г.

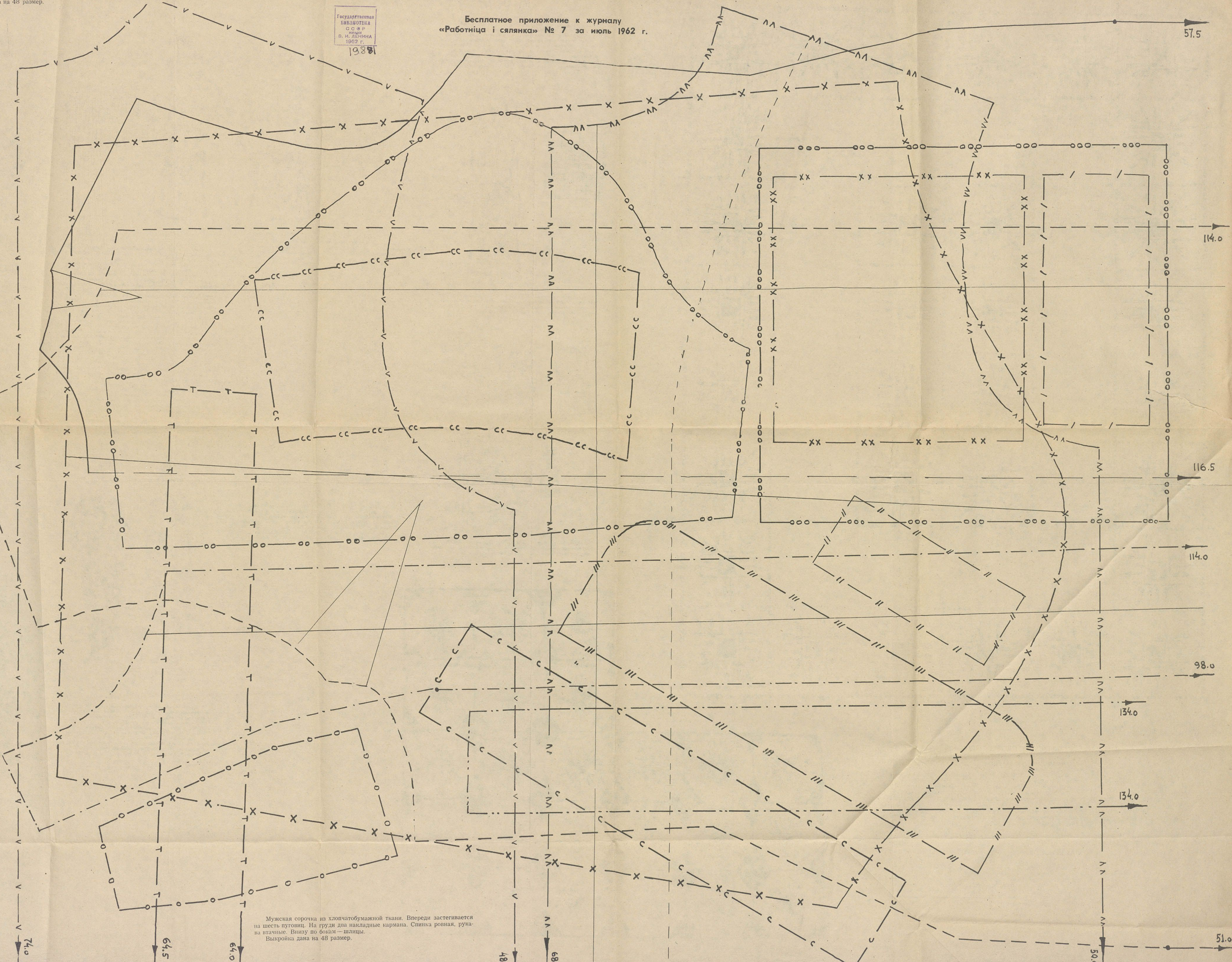


- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К ХАЛАТУ:
- Спинка (1 деталь) ———
 - Рукав (2 детали) — o —
 - Горловинка — o —
 - Карман (2 детали) — o —
 - Перед (2 детали) — - - -
 - Подбортник (2 детали) — - - -
 - Пояс (1 деталь) — - - -

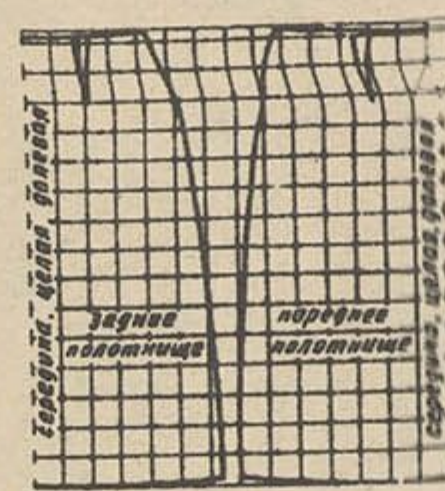
- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
К МУЖСКОЙ СОРОЧКЕ
- Спинка (1 деталь) — v —
 - Перед (2 детали) — v v —
 - Рукав (2 детали) — x —
 - Карман (2 детали) — x x —
 - Манжеты (2 детали) — ||| —
 - Воротник (2 детали) — >> —
 - Планка рукава (2 детали) — > —
 - Обтачка кармана (2 детали) — | —
 - Обтачка шлицы (4 детали) — || —
 - Планка для петель — T —



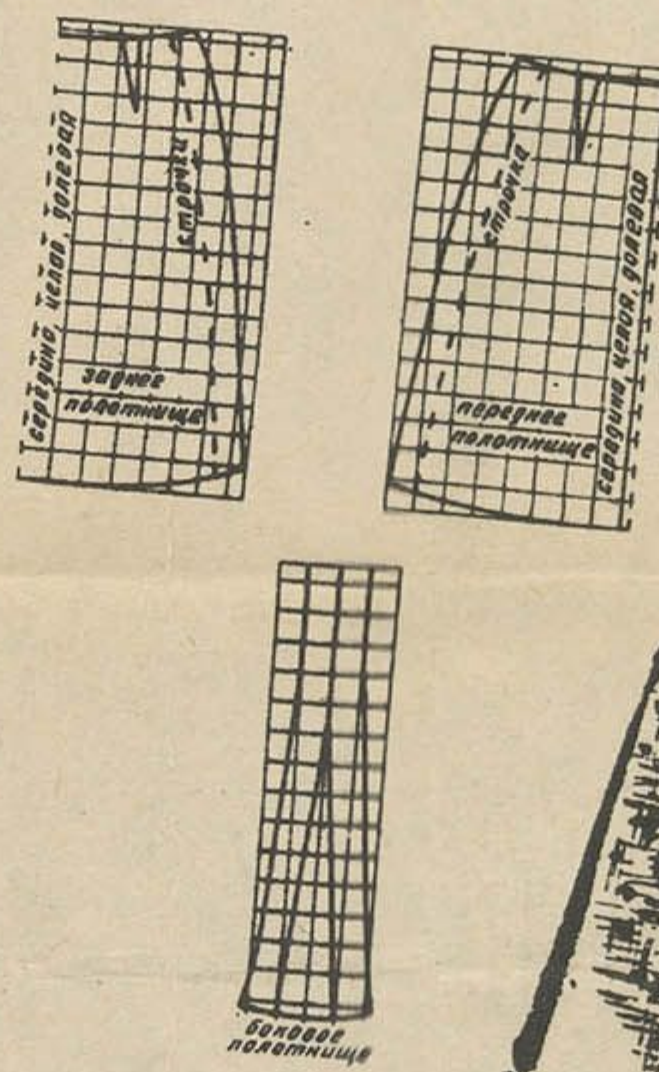
Мужская сорочка из хлопчатобумажной ткани. Впереди застегивается на шесть пуговиц. На груди два накладных кармана. Спинка ровная, рукава втачные. Внизу по бокам — шлицы.
Выкройка дана на 48 размер.



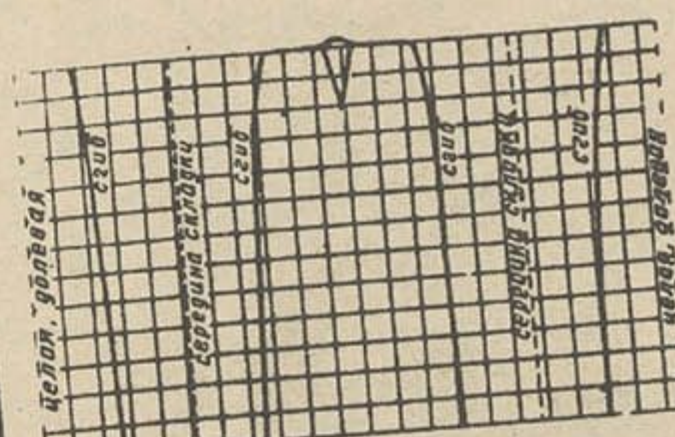
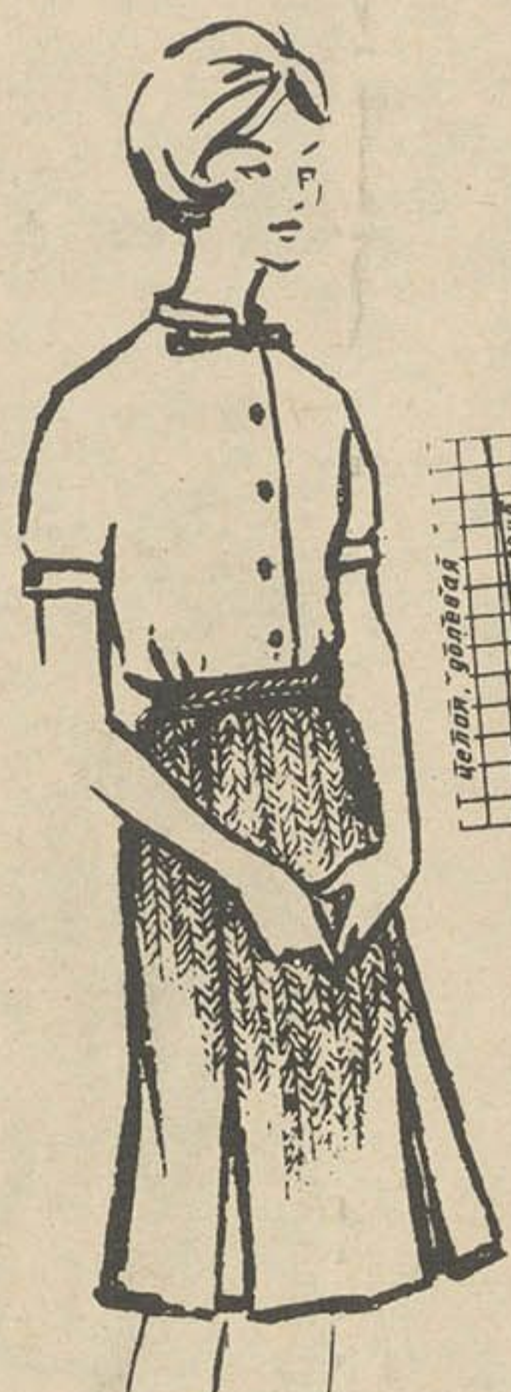
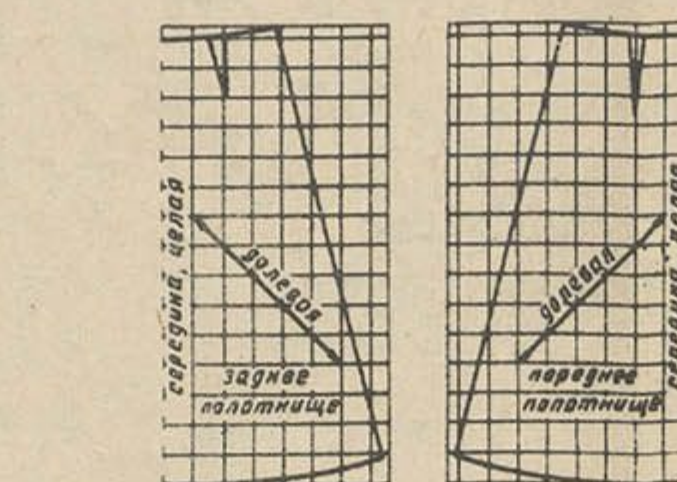
В этом году изменения моды сказались главным образом на силуэте юбки. Пышные, сборчатые или заложенные мягкими складками юбки шириной в три и более полтора уходят из моды. А ведь еще не так давно широкие юбки были настолько популярны, что их силуэт сознательно подчеркивали и даже утрировали низкими юбками в оборках и воланах. Юбки нового силуэта можно назвать классическими. Это не тот «фалдистый» клеш, который образуется при покрое «солнце», но наличие фалда все же очевидно.



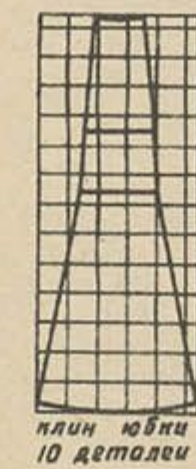
Посмотрите на модель 1, размер 48. Эта юбка по своему силуэту и конструктивному решению очень близка к прямой. Но ее отличают большие, чем обычно, раскосы в боковых швах, образующие расширенный низу силуэт.



Модель 2, размер 50 — один из вариантов модели 1. Широкие отлетные, расходящиеся вниз складки в боковых швах декоративны и хорошо выражают модный силуэт.



Модель 3, размер 46, имеет больший по сравнению с моделями 1 и 2 раскос в боковых швах. Кроме того, вся юбка выкроена по косой нити. Обратите внимание на местоположение долевой нити, указанной на чертеже слева. На переднем и заднем полотнищах увеличены выемки по талии. Фалды в такой юбке будут распределяться равномерно по всему низу.



Модель 4, размер 48 — ее конструкция отличается от всех других, показанных здесь моделей. Эта десятишовная, десятишнуровая юбка. Клинья сконструированы таким образом, что на талии почти нет сборки, а припуски на свободное облегание по бедрам минимальны. Расширенность юбки, ее фалды, начинаются ниже бедер. Такие юбки можно рекомендовать женщинам высокого роста, до 52 размера.

И, наконец, юбка, заложенная крупными бантовыми, низко застроченными складками — модель 5, размер 46. В этом сезоне юбки этой конструкции все чаще встречаются на страницах журналов. Шить такие юбки можно из прямых полотнищ. Количество складок и их глубина определяют ширину переднего и заднего полотнища юбки. Соединительные швы лучше всего расплывать по внутренним сгибам складок. Такие юбки можно рекомендовать и полным женщинам.

Все чертежи конструкций предлагаемых здесь юбок даны в масштабе 1:20. Для построения выкройки в натуральную величину лучше всего пользоваться миллиметровой бумагой. Каждая клеточка нашего чертежа соответствует 5 кв. см. Расчертив лист миллиметровой бумаги на квадраты размером 5х5 см, вам не трудно будет перенести все размеры со страницы журнала на свой чертеж. Построив конструкцию выбранной вами юбки в натуральную величину, проверьте ее по своим меркам. Если изыскание линии талии на чертеже будет больше вашей мерки на 1,5—2 см, не спешите — это обязательный припуск на посадку. После уточнения чертежа прибавьте на швы: соединительные (боковые и передние) 1,5 см, в талии — 1 см (если ваша юбка на поясе) и 1,5 см, если верх заделывается косым. Припуски на подшивку низа различны: они зависят от конструктивного решения и силуэта юбки. Так в прямых юбках (мод. 5) подшивку низа может быть от 6 до 8 см, в юбках с небольшим раскосом (модели 1 и 2) подшивку низа шире 5 см не рекомендуется. В таких юбках, как модель 3, подшивку низа не должна превышать 4 см. В расширенных юбках (мод. 4), у которых по линии низа образуются много фалд, подшивку не должно превышать более 3 см. Подшивку низа любой юбки, а особенно расширенной, требует очень тщательной обработки утюгом. От того, насколько тщательно и ровно подшит низ, в большой степени зависит весь внешний вид юбки.

Л. ИЩЕУЛОВА, конструктор.



6. Сарафан женский хлопчатобумажный с блузкой. Предназначен для сельскохозяйственных работ, отрезной по талии, с поясом. Спереди и сзади застрочена складка. Рекомендуемые размеры 44—52.
7. Костюм женский хлопчатобумажный (блуза и брюки). Изготовлен из репса. Куртка асимметричная с нагрудным накладным карманом и клапаном. В пояс брюки вшита резинка, спереди встроены наколенники и карман. По короткому, карманам проложена отделочная цветная строчка. Костюм предназначен для производственной работы.



1. Юбка с блузкой из шелковой ткани. Блуза прямая, рукав втачной 3/4. В юбке складки застрочены до бедер. Рекомендуемые размеры 44—48.
2. Плате из шелковой ткани, шпильки. Плате отрезное по линии талии, рукав короткий, втачной. На юбке расположено четыре веха. Рекомендуемые размеры 44—50.
3. Плате женское шелковое, отрезное по линии талии, рукав короткий, втачной. Юбка прямая в складку. Плате с поясом. Отделкой служат пуговицы. Рекомендуемые размеры 44—48.



4. Плате женское хлопчатобумажное из набивного сатина. Плате отрезное ниже талии, лиф свободной формы, рукав короткий цельнокроенный с ластовицей. Юбка прямая, спереди заложены мягкие складки. Рекомендуемые размеры 44—48.
5. Плате для подростка шелковое из капроновой ткани на чехле. Юбка прямая в сборку, лиф гладкий с отложным воротничком. Рекомендуемые размеры 44—48.



8. Комплект дошкольный хлопчатобумажный, состоящий из платья и пальто. Платье льняное, отрезное ниже талии. Юбка в сборку, лиф гладкий. По линии соединения лифа и юбки пришита отделочная бейка из ткани пальто. Плате из ткани пике, свободной формы, с накладными карманами. Рекомендуемые размеры 24—30.
9. Костюмочки из шерстяной ткани для мальчиков и девочек. Юбка заложена в складку. Застежка жакетов сквозная на 4 пуговицы. Отделкой служат стужа и машинная вышивка на кармашниках. Рекомендуемые размеры 24—30.

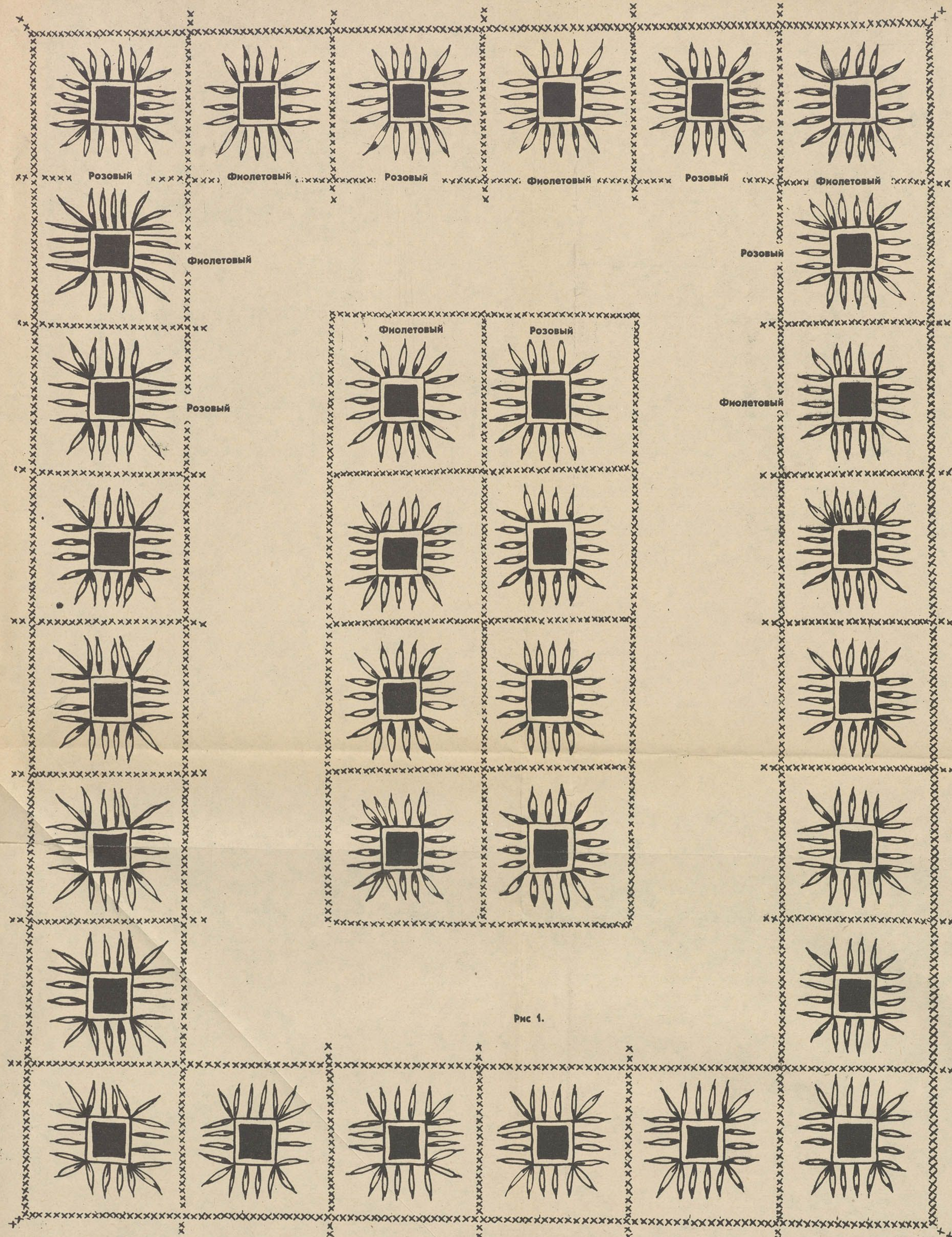


Рис. 1.

ПОДУШКА С ЛЕГКОЙ ВЫШИВКОЙ (рис. 1)

Подушка вышивается на суровом полотне нитками «ирис». По проведенным линиям вышиваются ряды крестиков черным ирисом, которые, сливаясь между собой, образуют ряды квадратов. В середине каждого черного крестика делается узелок зелеными нитками. Звездочки вышиваются петлей фиолетовыми и розовыми нитками, попеременно. В середине звездочки вышить квадрат гладью зелеными нитками и обвести 4-мя крупными стежками черного цвета. Вот и вся несложная вышивка этой подушки. Этот рисунок можно использовать и для отделки других вещей — портьер, скатерти, салфетки и т. д.

САЛФЕТКА ИЛИ СКАТЕРТЬ С ПЕСТРОЙ ВЫШИВКОЙ (рис. 2)

Салфетка вышивается на грубом белом полотне. Край заделывается мережкой на расстоянии 5 см от края. После этого, отступив от мерки 7 см, размещают рисунок. Залитые черной краской квадраты вышиваются желтыми нитками и обшиваются черными. В середине восьмьютольников вышиваются звездочки бледно-зелеными, синими и красными нитками, попеременно. В центре каждой звездочки вышивается узелок желтой ниткой. Вообще, для этой салфетки могут быть употреблены все имеющиеся яркие цвета ниток. Подбирайте их по своему вкусу. Но контуры должны быть обязательно черные.

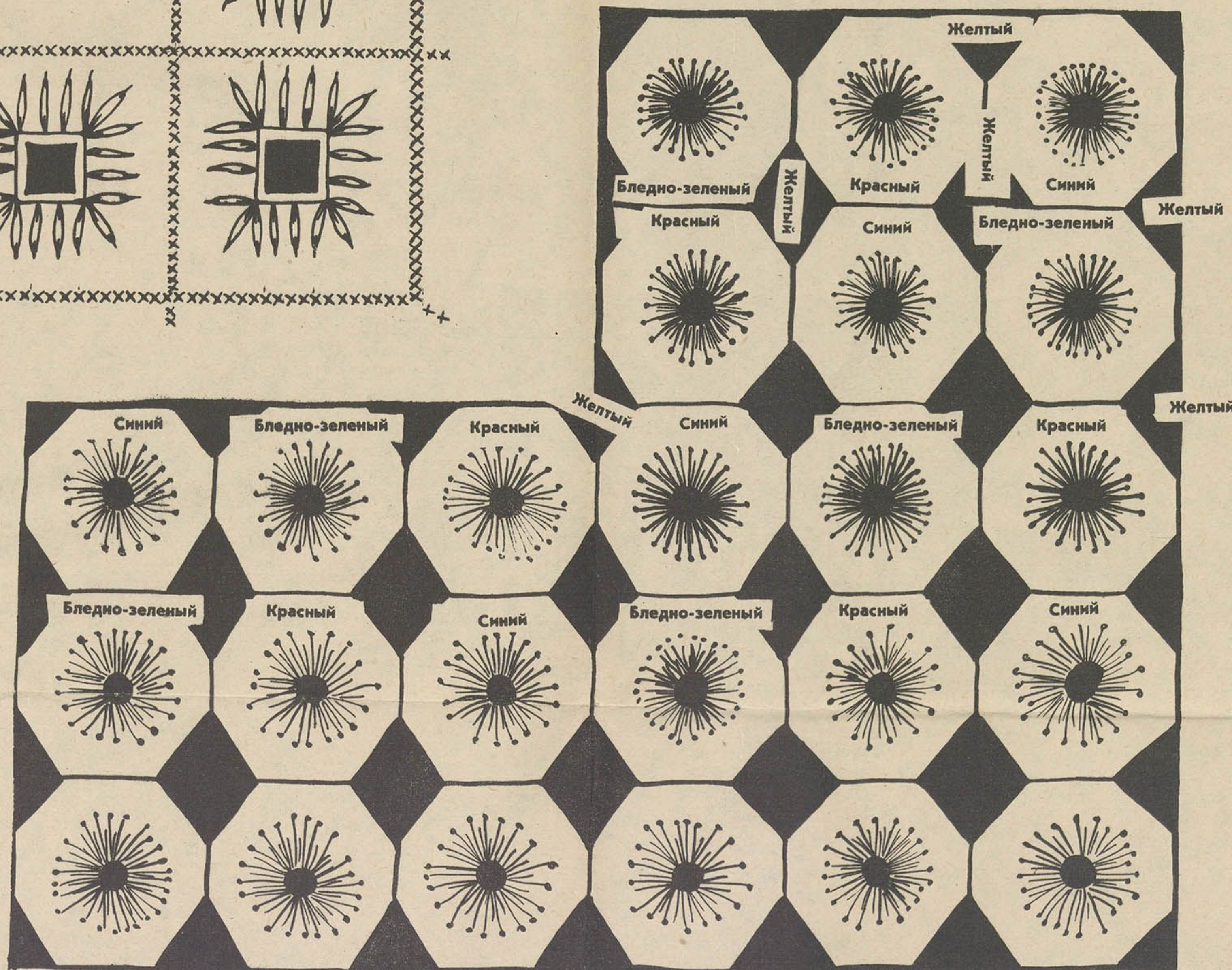


Рис. 2.

30к
1844