

Спинка 1 дет.	_____ X _____
Перед 2 дет.	_____ _____
Рукав 2 дет.	_____ Δ _____
Обтачка к рукаву 2 дет.	_____ ∩ _____
Верхний воротник с подворотом 2 дет.	_____ • _____
Перед юбки 1 дет.	_____ > _____
Место соединения частей детали	_____ ○ ○ _____
Сгиб ткани	_____ _____
Долевая нитка	_____ _____

[illegible]

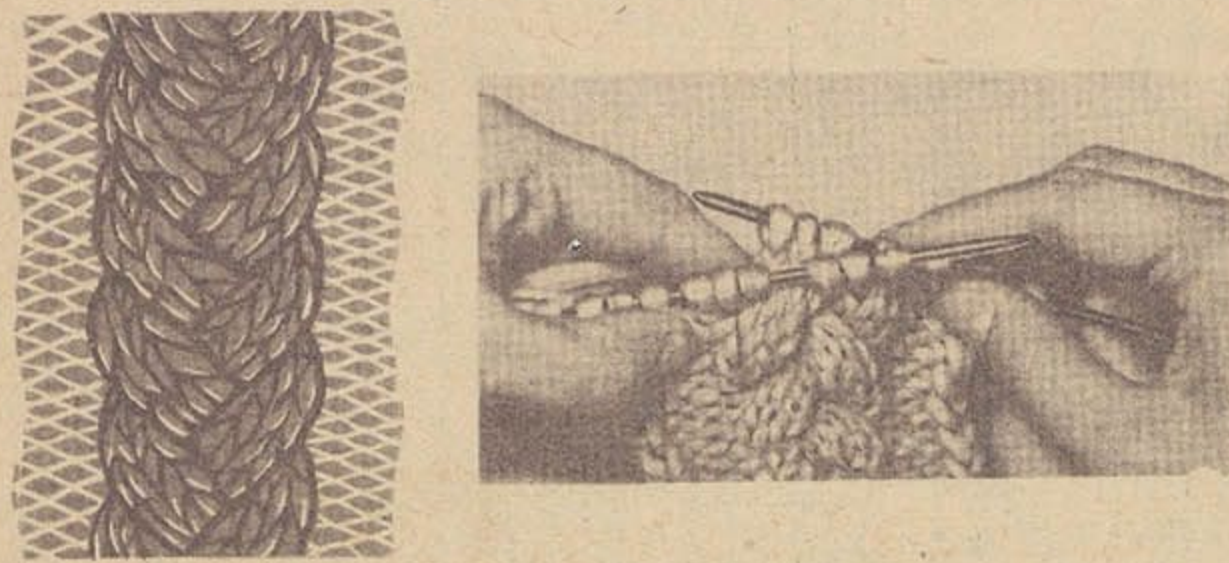
Соединительная трасса

Детали трассы

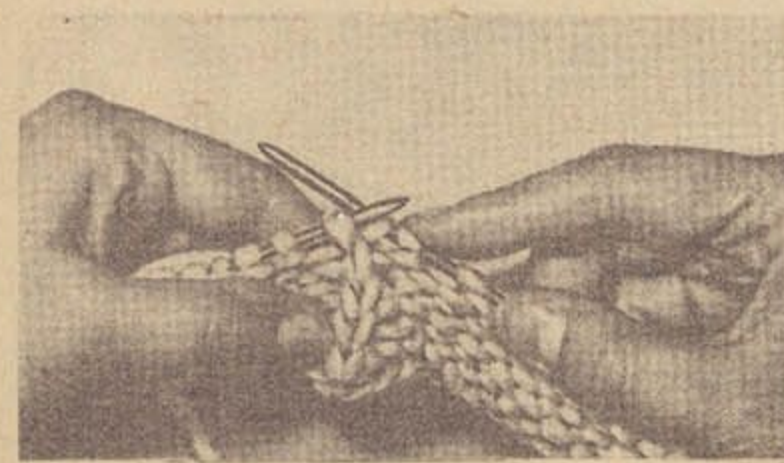
Оттянуть к персду

Бесплатное приложение к журналу
«Роботніца і селянка» № 9 за 1962 г.

Если все петли разобьете на 3 группы по 3 петли в каждой или 12 петель по 4 петли в группу, то получится «косы». В этом случае половините сверху на среднюю группу то правую крайнюю, то левую. Все анды игуты вяжите слабо [рис. 1].

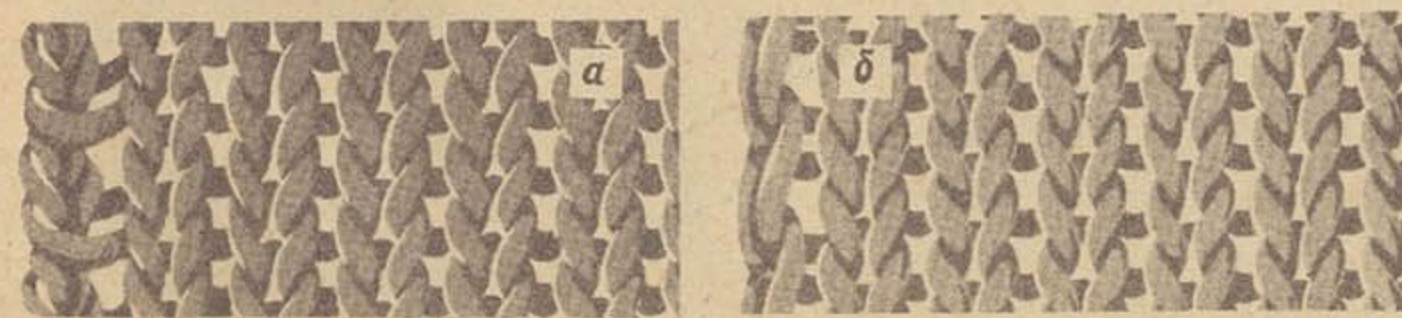


Петли можете так менять местами, что получится не переплет «косы» или «змейки», а ровная дорожка. В этом случае средняя петля всегда должна быть сверху. Для этого 3 петли сбросьте со спицы на воздух и поменяйте местами левую и среднюю петли, при этом следите, чтобы средняя петля была сверху. После этого правую петлю оденьте на левую спицу и провяжите 3 петли вместе лицевой вязкой обязательно сверху [рис. 2 и 3]. Или меняйте местами правую и среднюю петли, в этом случае 3 вместе возьмите снизу.



Край изделия

2 крайние петли, по одной в начале и в конце ряда, не входят в расчет петель рисунка. 1-ю крайнюю петлю снимите на правую спицу непровязанной, последнюю крайнюю петлю провяжите налицо или канзанику, в зависимости от характера края изделия.

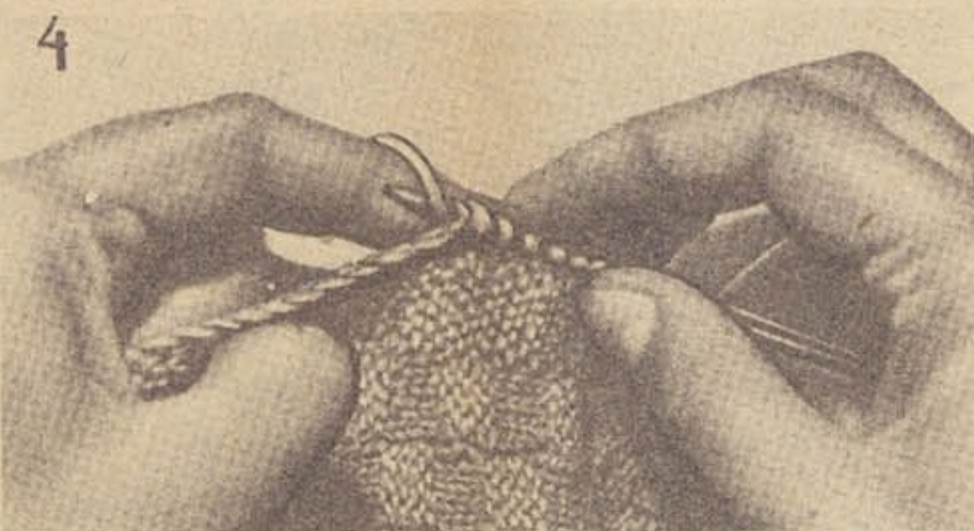


Край изделия можете завершать двумя способами: узелкообразными [рис. а] и цепочкообразными петлями [рис. б]. 1-ю крайнюю петлю снимайте в обоих случаях не-

ИЗ КЛУБКА НИТОК

[Продолжение. Начало см. в т.приложениях к №№ 3, 4, 8].

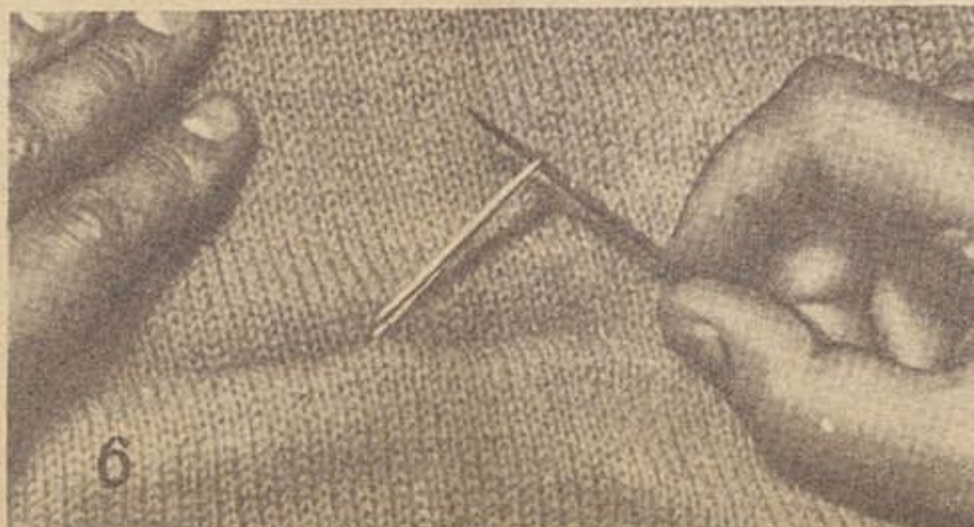
вязанной. Если последнюю петлю вяжете налицо, то получится узелкообразный край, более тугой. При вязке последней петли канзанику получится цепочкообразный край, который гораздо ровнее узелкообразного и на нем удобно брать петли вновь.



Набор петель на законченном крае

Если потребуется набирать петли на законченном крае и вязать в другом направлении, то край выполняйте обязательно цепочкообразными петлями. Первую петлю в ряду снимите на правую спицу непровязанной, а последнюю — вяжите канзанику.

На законченном цепочкообразном крае сбоку получается цепочка петель. Спицу проденьте в петлю, захватите рабочую нитку и, протянув ее в петлю, оставьте нитку на спице [рис. 4]. Петли подхватывайте спицей одну за другой. Количество петель в цепочкообразном крае иногда бывает недостаточным, в таких случаях прибавляйте их в каждую или через несколько краевых петель. Такой набор петель производится в том случае, если петли новой вязки должны быть направлены перпендикулярно петлям основной вязки.



Иногда приходится набирать петли в начале работы и вязать в обратном направлении. Тогда петли новой вязки будут также вертикально, как и петли основной вязки, только в другую сторону [рис. 5].

Петли можно открыть в середине изделия, для чего иголкой или острыми кончиками подхватите петлю из середины, наденьте ее, найдите конец нитки и, чтобы она не оборвалась, осторожно выдерните [рис. 6].



Часто в жакетах борт приходится пришивать, а не вязать сразу. В этих случаях удобнее набрать петли по краю: полук и вязать борт, не пришивая, как, например, в английской резинке, так как 1 ряд ее равен 1,5 рядам обычной резинки. Если нитка оборвется, найдите ее конец и тяните снова до края изделия. Когда нитку выдернете, изделие получится как бы ровно разрезанным на две части с открытыми петлями [рис. 7]. Открытые петли наберите на спицу и вяжите в обратном направлении.

Можно два края чулочной вязки с открытыми петлями вновь сшить иголкой [рис. 8], и шва не будет видно.

Если жакет после нескольких стирок вытянулся, то, чтобы сделать его короче, оторвите полосу в середине и соедините 2 отрезанные детали жакета иголкой с ниткой [рис. 8].

Можно открыть петли и в начале работы. Для этого выдерните иголкой конец нитки из одной петли, затем из другой [рис. 9]. Нитку можно выдернуть из одного ряда, отступив на 2—3 ряда от края.

[Продолжение следует]

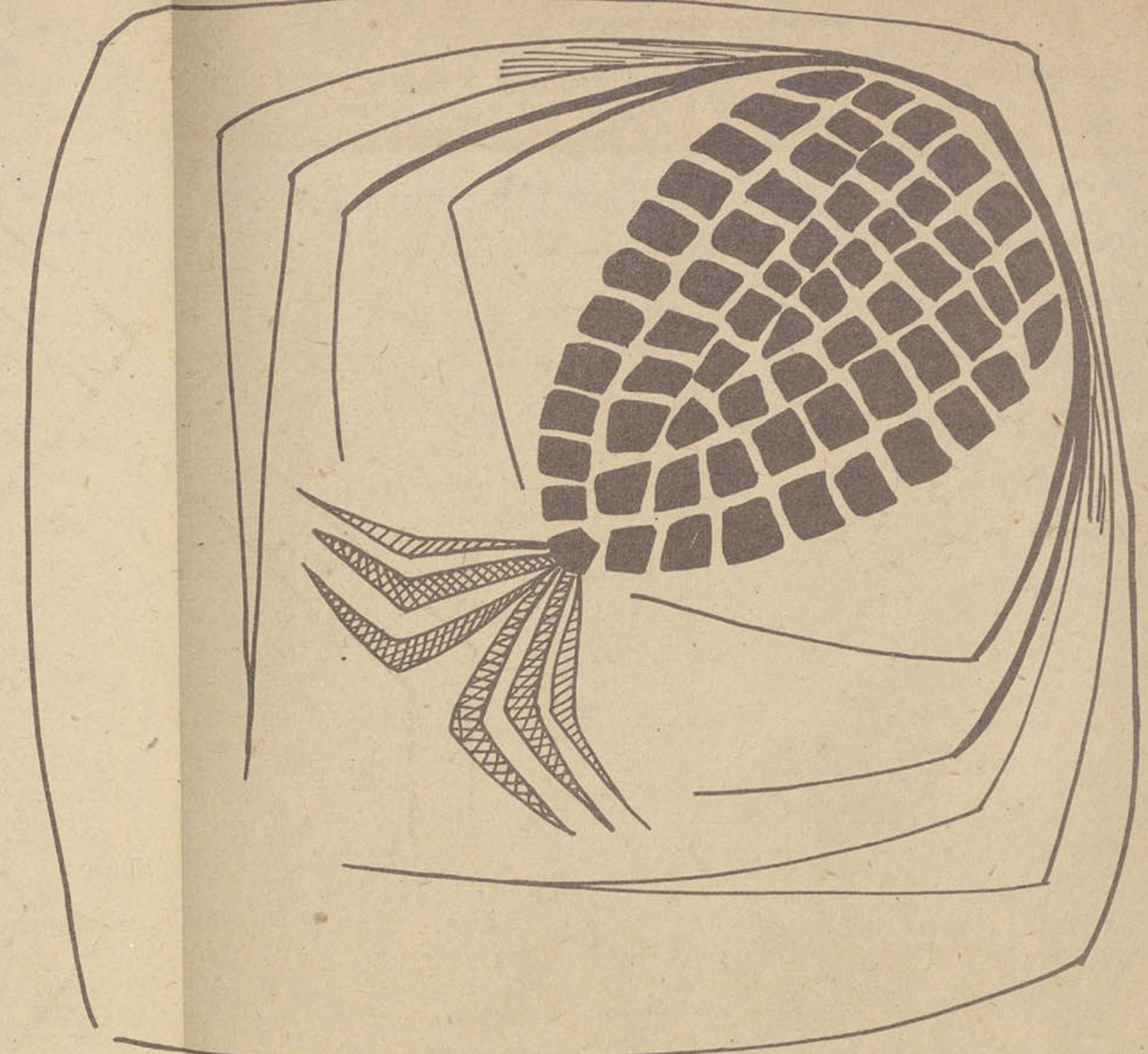
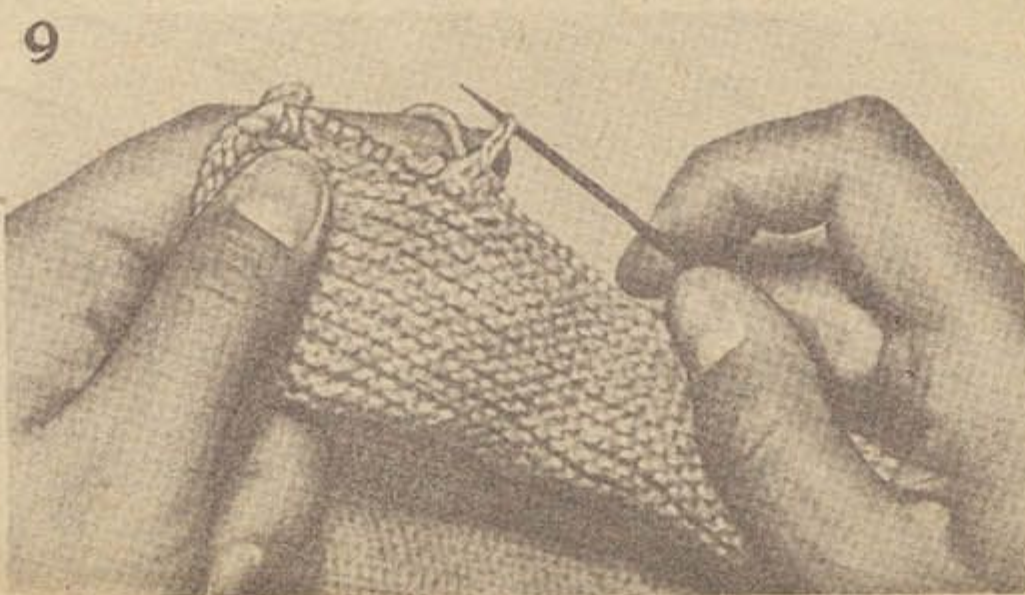


Рис. 1



Объяснения к рисункам

Рис. 1 — скатерть для чайного стола. Вышивается на белом полотне. Размер скатерти — 150х150 см. Край заделывается меремкой. Рисунок располагается в середине. Акантас, расположенный в середине, вышивается плоской гладью ярко-золотистыми нитками. Каждый квадратик вышивается отдельно, после чего на основании каждого квадрата делаются несколько больших стенок коричневого цвета. Стелюванные листья акантаса и окружающие его тонкие линии вышиты тремя оттенками зеленоватого цвета.

Мелкие цветочки вышиваются двумя оттенками голубого цвета, тычинки — зелеными узелками, части чашечек цветов, видные между лепестками — тем же зеленым цветом. Группы узелков — темно-синий.

Все линии и стебли вышиты гладью с настилом желто-зеленым ярким цветом. Вышки — в красных тонах. Заштрихованные места — темнее, белые — светлее.

Нитки — шпательное мунье или шелк. [Дана одна четвертая часть рисунка].

Рис. 2 — для подушки. Вышивается на подкладочном шелке серого цвета. Нитки — шпательное мунье или шелк. Крупные звездочки вышиваются штрихами голубыми нитками. На концах обшты выпуклой гладью. Звездочки помельче вышиваются гладью синими нитками, штрихи с точками на концах — оранжевыми. Мелкие кружочки — также оранжевыми нитками выпуклой гладью.

Рис. 3 — для блузки, платья. Вышивается штриховым швом; 1 — желтыми нитками, 2 — оранжевыми; квадраты в середине, лепестки и стебли — зелеными.

Рис. 3

