



ПЛАТЬЕ-КОСТЮМ

Платье-костюм из плотной шелковой или шерстяной ткани. Размеры любые. Жакет полуприлегающий с прорезными карманами. Воротник цельнокроенный, рукав атлант, три четверти.

Рукава отделаны мехом, но можно шить этот костюм и без меховых манжетов. В таком случае рукава нужно делать длиннее.

Юбка двухшовная с шестью вытачками.

Выкройка дана на размер 54, ткани требуется при ширине 140 см 2 м 35 см.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

Прежде чем кроить костюм внимательно посмотрите, как нужно расположить детали на материале. Затем выкройте — середину спинки, середину заднего и переднего полотнища — положите к сгибу ткани. Не забудьте дать припуски на швы: по плечевым срезам — 2 см, по пройме — 1,5 см, по боковым срезам — 2-3 см, по борту — 0,7 см, по середине коротких — 1 см, на подшивку низа — 3-4 см, в юбке по левому боку дать припуск на обработку застежки 4 см в ширину и 14-16 см в длину. Пошив начинается со сметки деталей: сначала сметайте все вытачки, затем плечевые и боковые срезы. Найдите центр воротника, сделайте надсечку и сметайте воротник. После этого нужно воротник вметать в росток. Костюм готов к примерке.

На примерке уточните облегание, наметьте разрез петель, кармана. Приступайте к обработке петель. Ее можно обработать одной или двумя строчками. Так же обработайте и карман. Ширина канта в кармане — 1 см.

Теперь можно сметать верхний воротник с мехом. Изгибайте ткань в уголки, сшивайте, чтобы воротник лучше лежал. Выверните его на лицевую сторону и приступайте к подготовке рукава. Окант рукава соберите на две нити. Подкачайте пройма от среза вниз на 1 см, вторую — на 0,5 см от первой. Равномерно распределите посадку, вметайте рукав. Выкройка меховых манжетов дана в приложении.

ИЗЕРГЕНА.

СОВЕТЫ ПОЛНЫМ ЖЕНЩИНАМ

Извечный вопрос: что идет и что не идет полным женщинам...

Одежда, предназначенная для полных женщин, не отличается от одежды стройных женщин. Само собой разумеется, что и полная женщина хочет быть одета модно и с каждым сезоном по-новому.

При выборе одежды полная женщина должна быть весьма осторожна и в первую очередь учитывать свой возраст. В зависимости от этого следует выбирать материал, его узор и цвет. Полной женщине не следует носить яркие платья сложного покрова; большие и кричащие узоры ей также не подойдут. Следует остерегаться слишком коротких или непривычно длинных юбок. Нельзя слишком стегаться покоем, нельзя также носить совершенно свободные развешивающиеся платья без пояса. Линия талии должна находиться на естественном месте. Одежда без воротников с острыми вырезами удлиняет шею. Подойдут также небольшие отстоящие воротники, которые в нынешнем сезоне часто шьют из пике. Для более пожилых годятся небольшие воротники мужского покрова, доходящие до талии. Модные неглубокие проймы можно также порекомендовать.

В одежде полных женщин большую роль играет длина жакета. Надо помнить, что чем короче жакет, тем в нем женщина выглядит меньше и полнее, и чем короче жакет, тем он должен быть свободнее. Для полной фигуры подходит свободный жакет без застежки. Удобно также прямое пальто (которое не должно быть слишком узким) и пальто равномерно

расширяющееся книзу. Следует избегать широких пальто со сборками. Рукава также не должны быть широкими. У летних платьев следует прикрыть плечи.

На полной фигуре хорошо выглядят платья покрова пальто с двубортной застежкой, причем оба ряда пуговиц должны быть расположены недалеко друг от друга. Продольные складки, застежки спереди, складки, размещенные лишь с одной стороны, сужают фигуру. Некоторым женщинам подойдет платье, подвешенное покоем, другим — платье покрова принцессы, лишь незначительно приталенное. Ошибочно думать, что притягивающая одежда делает фигуру стройнее. Более свободная одежда поможет вам скрыть недостатки фигуры.

Полная женщина должна носить юбки простых покроев: одним подойдет прямой покрой со складкой сбоку или сзади, другим — незначительно расширенный покрой. Полные девушки себе могут позволить юбку в складку, следует лишь складки застрочить, чтобы они слишком не раскрывались.

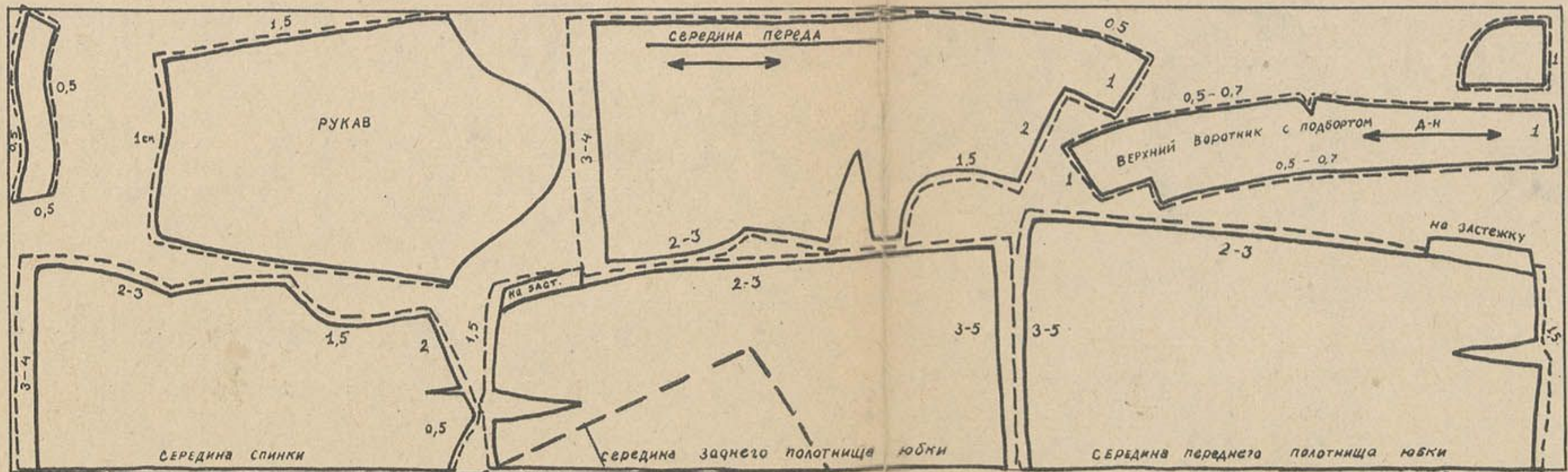
Полную спину скроет свободный лиф с напуском, иногда достаточно не застегивать талиевые вытачки. Следует помнить, что для полных подходят тонкие и легкие материалы.

Не менее важен правильный выбор прически и шляпы. Вперед зачесанные волосы расширяют лицо, также слишком завитые волосы полным женщинам не идут. Им больше к лицу волосы, зачесанные назад кверху. Шляпы не должны быть слишком броски фасона, лучше выбирать их повыше, с небольшими полями мягкой неправильной формы.

Полной женщине может подойти и шляпа побольше, но ее фасон должен быть тщательно выбран и гармонизирован с лицом и прической.

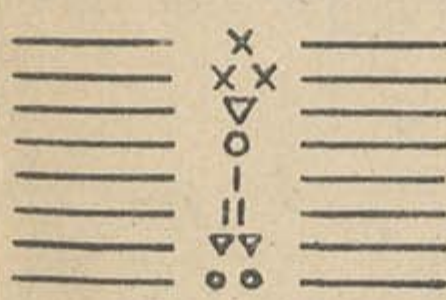
Итак, полная женщина, если она хочет одеваться модно, должна очень внимательно подходить к выбору своей новой одежды.

ИЗ ЖУРНАЛА «ОДИВАНИ»



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Полочка 2 дет.
Спинка 1 дет.
Рукав 2 дет.
Заднее полотнище 1 дет.
Переднее полотнище 1 дет.
Подборт и верхний воротник 2 дет.
Обтачка к рукаву 2 дет.
Меховые манжеты 2 дет.



БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ "РАБОТНИЦА І СЯЛЯНКА"
№ 1, 1964 г.

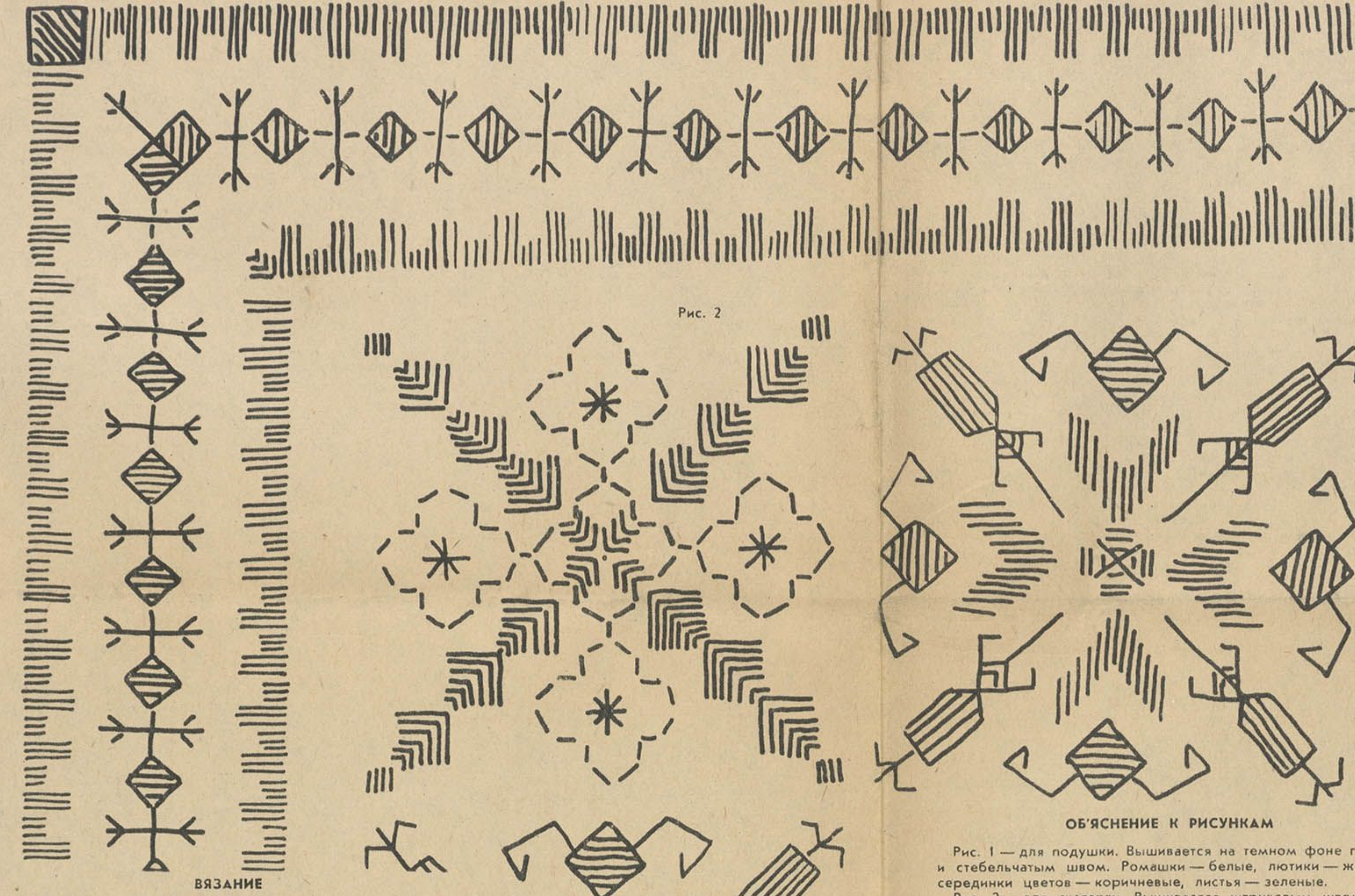
РАБОЧИЙ КОСТЮМ — «ТРОЙКА»



«Тройка» — элегантный и удобный костюм. Художники-модельеры рекомендуют его для работы в учреждении. Здесь мы показываем модели таких костюмов. Они выполнены из шерстяных и полшерстяных тканей: однотонных гладких, буклированных и пестротканых.

Жакеты или жилеты — длинные, свободные без воротников. Довольно большие вырезы и отсутствие рукавов облегают к обдуманному подбору блуз; они должны входить в ансамбль костюма. Здесь незаменима блуза строгой формы, типа мужской рубашки (мод. 1, 5—9). Иногда нарядная

блуза превращает такой костюм в выходной. В этом году модны блузки с воротничком-шарфиком, который можно за-вязывать бантом, галстуком или, свободно задропировав, скотчем, брошкой (мод. 2). Юбки модного силуэта — они либо слегка расклешены в бо-новых швах (мод. 2, 4, 8), либо в складку: бантовую (мод. 1), крупную одностороннюю (мод. 5), встречную, низко застро-ченную (мод. 6); иногда встречными складками заканчиваются боковые швы (мод. 7). Как всегда модны прямые юбки (мод. 3, 9).



Прежде всего выкут образец данного узора размером 10×10 см, проглаживают через влажную ткань и по выкройке рассчитывают, сколько петель нужно для каждой детали. В технических рисунках использованы следующие обозначения:

- лицевая петля
- изнаночная петля
- 2 петли, связанные вместе налицо
- 2 петли, связанные вместе скрещенно (налицо)
- накид
- снятая петля
- обвитая лицевая петля
- накид на двух лицевых петлях
- перемещение петли
- шарик
- 3 петли, при связывании которых налицо образуются 3 новых петли.
- лицевая скрещенная петля



ОБЪЯСНЕНИЕ К РИСУНКАМ

Рис. 1 — для подушки. Вышивается на темном фоне гладко и стебельчатый швом. Рюшечки — белые, ленточки — желтые; серединки цветов — коричневые, листья — зеленые.

Рис. 2 — для скатерти. Вышивается штриховым швом толстыми нитками любого цвета на суровом попоуте. Края заде-ляются мержейкой.

Рис. 3 — салфетка с жакетами для середины стола. Размер этой салфетки — 0,85×0,70 м. Она овальной формы. На рисун-ке дана одна четвертая часть рисунка.

Узор можно вышить двумя способами: цветной вышив-кой или аппликацией.

Цвет ткани выбирается в соответствии с общим колоритом обстановки, для которой предназначается вышивка.

На суровом попоуте цветы вышиваются нитками спокойных, мягких тонов красного, синего, шафранно-белого цвета или цвета ржавчины.

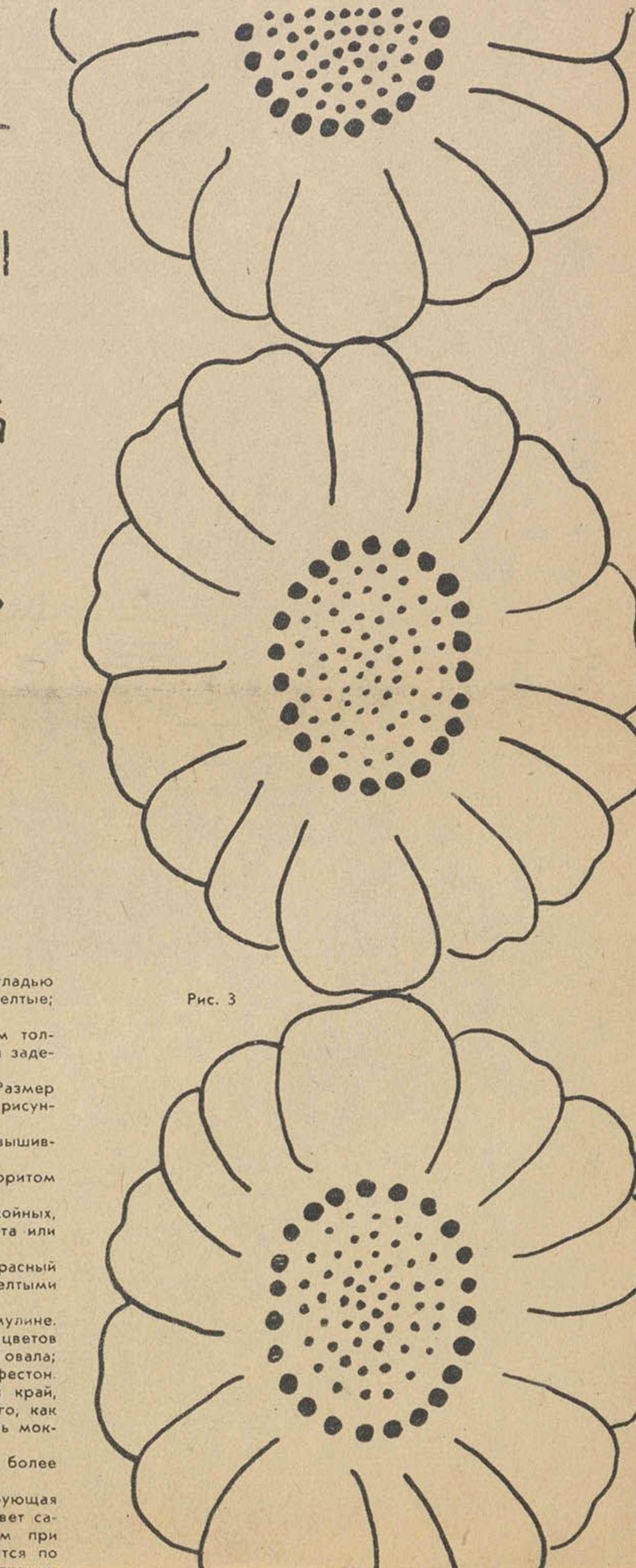
Если же фон более темный, например, коричнево-красный или светло-кофейный, цветы вышиваются светлыми желтыми или кремовыми нитками.

Весь узор исполняется одним цветом, швом или мулине. Вышивка выполняется следующим образом: лепестки цветов вышиваются гладко до места, где они образуют край овала; отсюда начинается похоний на этот шов неровный фестон.

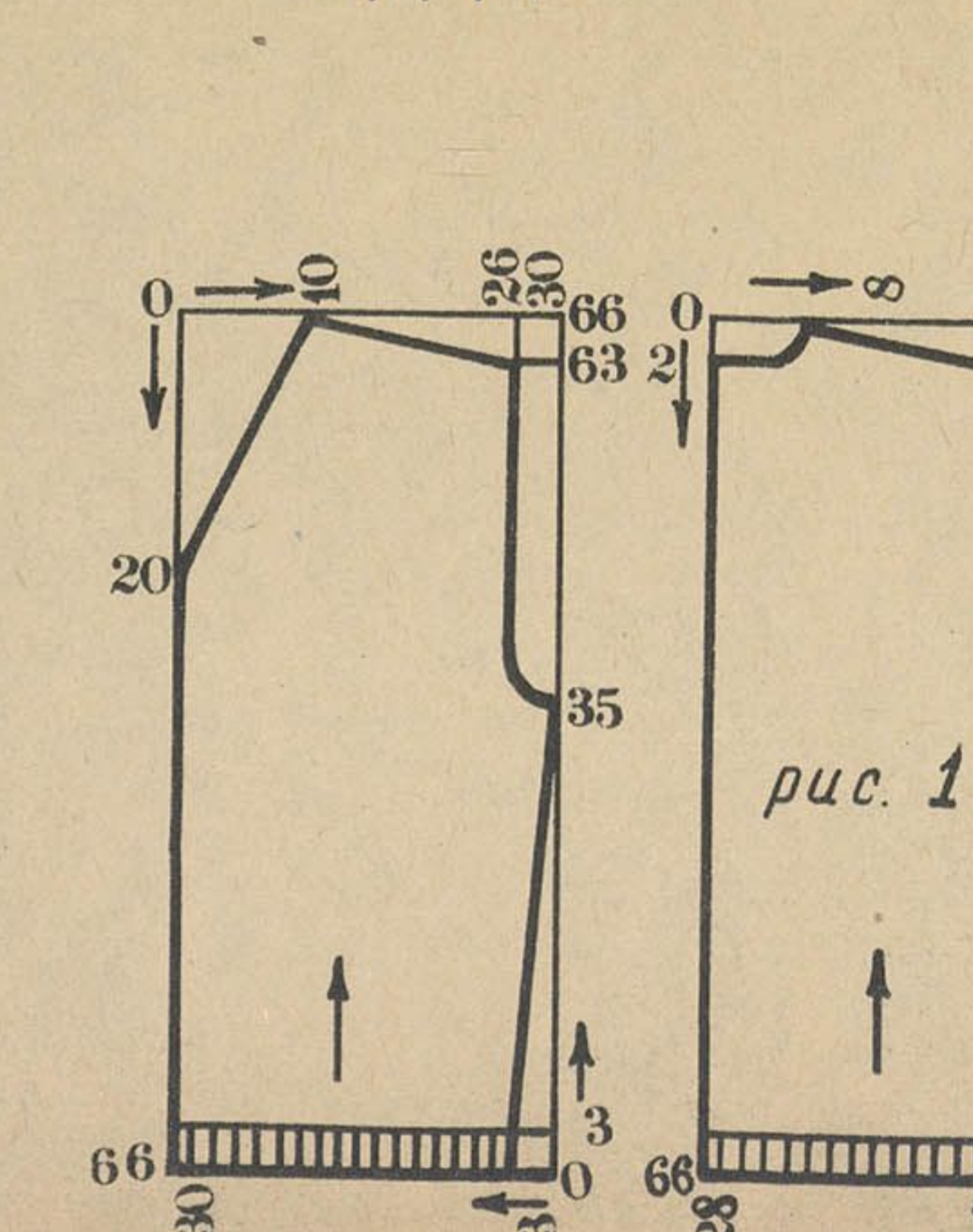
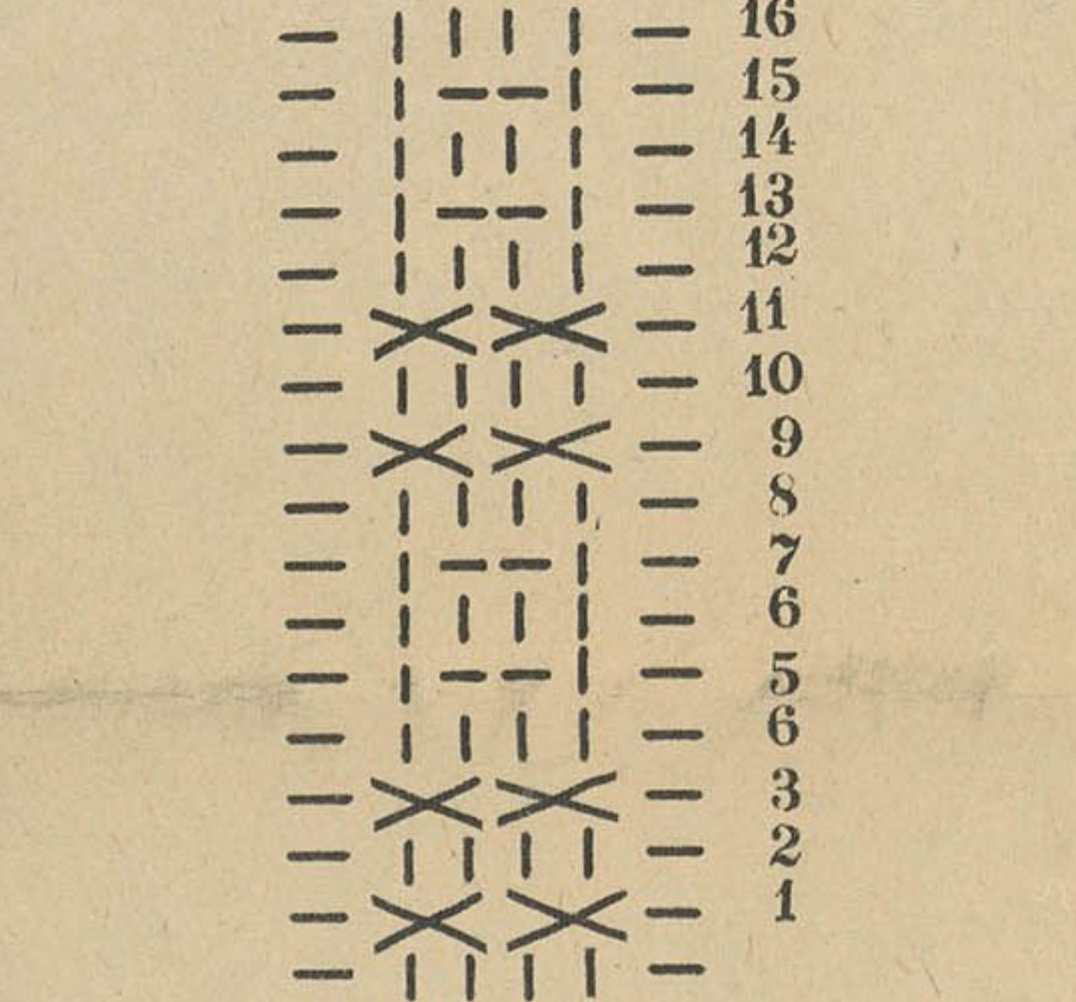
Таким образом, у вышивки получается закрепленный край, который можно будет вырезать по фестону после того, как он предварительно хорошо проглажен с изнанки сквозь мокрую вышитую ткань.

Тычинки внутри цветка вышиваются узелочками, а более крупные кружочки — плотной или легкой гладью.

Для вышивки аппликацией берется ткань, гармонирующая с цветом фона. Нитки берутся немного темнее, чем цвет са-мой аппликации. Узор переводится на ткань целиком при помощи копировальной бумаги. Аппликация переводится по частям, вырезается цветок за цветком и тогда же приши-вается каждый на свое место, чтобы не перепутать.



В технических рисунках лицевые и изнаночные петли пока-заны так, как они выглядят с лицевой стороны изделия. Стрелки в выкройках указывают направление вязки, цифры обозначают сантиметры.



Мод. № 1. Для 50 размера — около 900 г шерсти средней толщины — 400 г основного цвета; 300 г одного, 200 г другого контрастного цвета. Цветные полосы вяжутся налицо. В про-сах основного цвета после каждых 14 лицевых петель (пор-ширной в 6 петель (см. фотоснимок 1 и рис. 1). Вырез гор-ловины, низ рукавов и пуловера вяжутся резинкой (1×1, ли-цевая петля скрещена).

Модель № 2. Для 46 размера — около 500 г тонкой шерсти. Узор поперечными полосами (см. фотоснимок 2 и рис. 2). В 4-м обратном проходе ряд рабочей нити обвивают вокруг двух петель по лицевой стороне вязания справа налево, но провязывая их; одну из обвитых петель набирают обратно на левую спицу, обвивают рабочей нить вокруг этой и следую-щей, необвитой петли и т. д. Низ рукавов и пуловера вяжут резинкой (1×1, лицевая петля скрещена). Планика застежки и воротника двойной, гладкой лицевой вязки.

