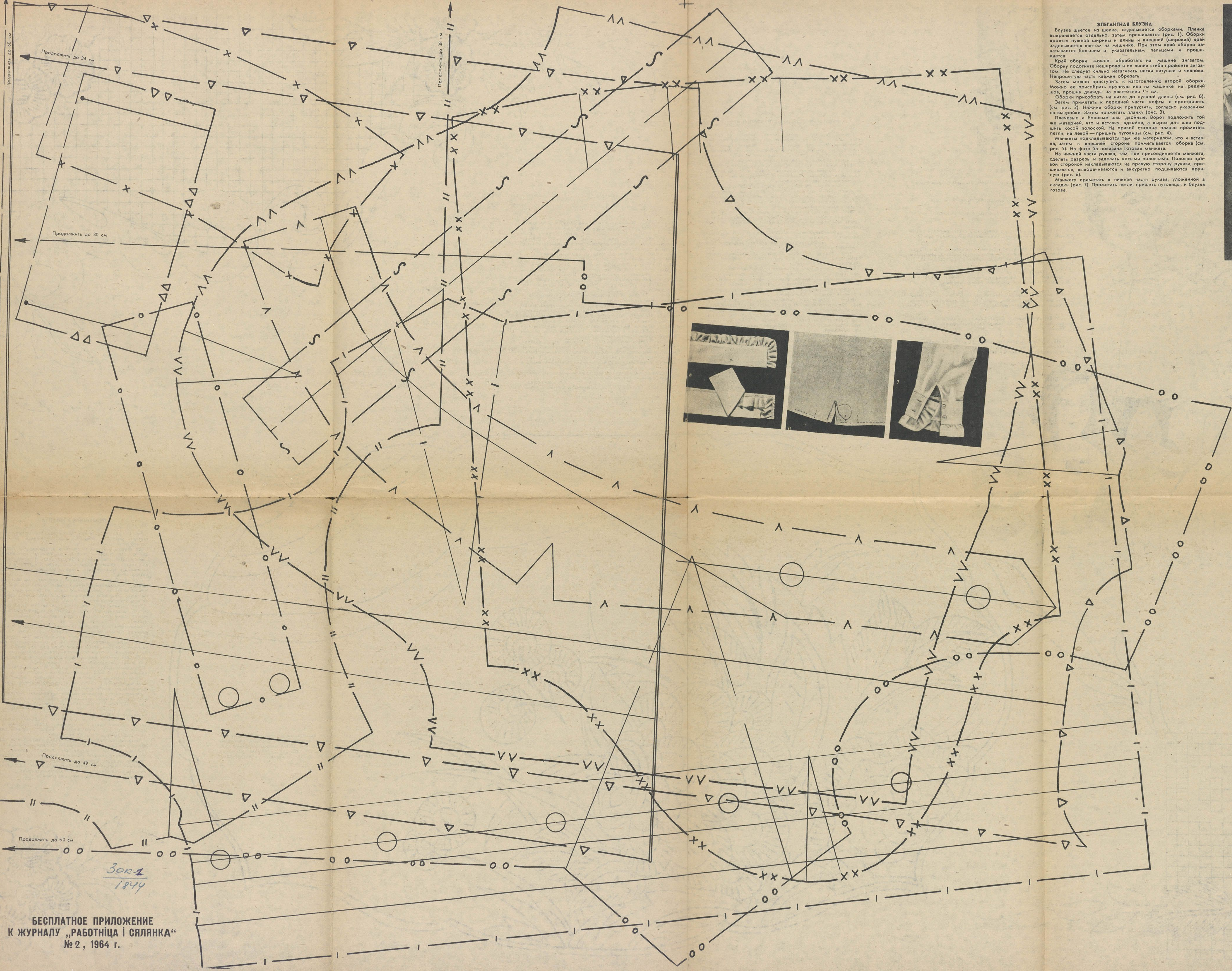




ЭЛЕГАНТНАЯ БЛУЗКА

Блузка шьется из шелка, отделывается оборками. Планка выкраивается отдельно, затем пришивается (рис. 1). Оборки кроются нужной ширины и длины и внешний (широкий) край заделывается кантом на машинке. При этом край оборки закатывается большим и указательным пальцами и прошивается.

Край оборки можно обработать на машинке зигзагом. Оборку подогните нешироко и по линии сгиба прошейте зигзагом. Не следует сильно натягивать нитки катушки и челнока. Непрошитую часть кантом обрежьте.

Затем можно приступить к изготовлению второй оборки. Можно ее присобрать вручную или на машинке на редкий шов, прошив дважды на расстоянии 1/2 см.

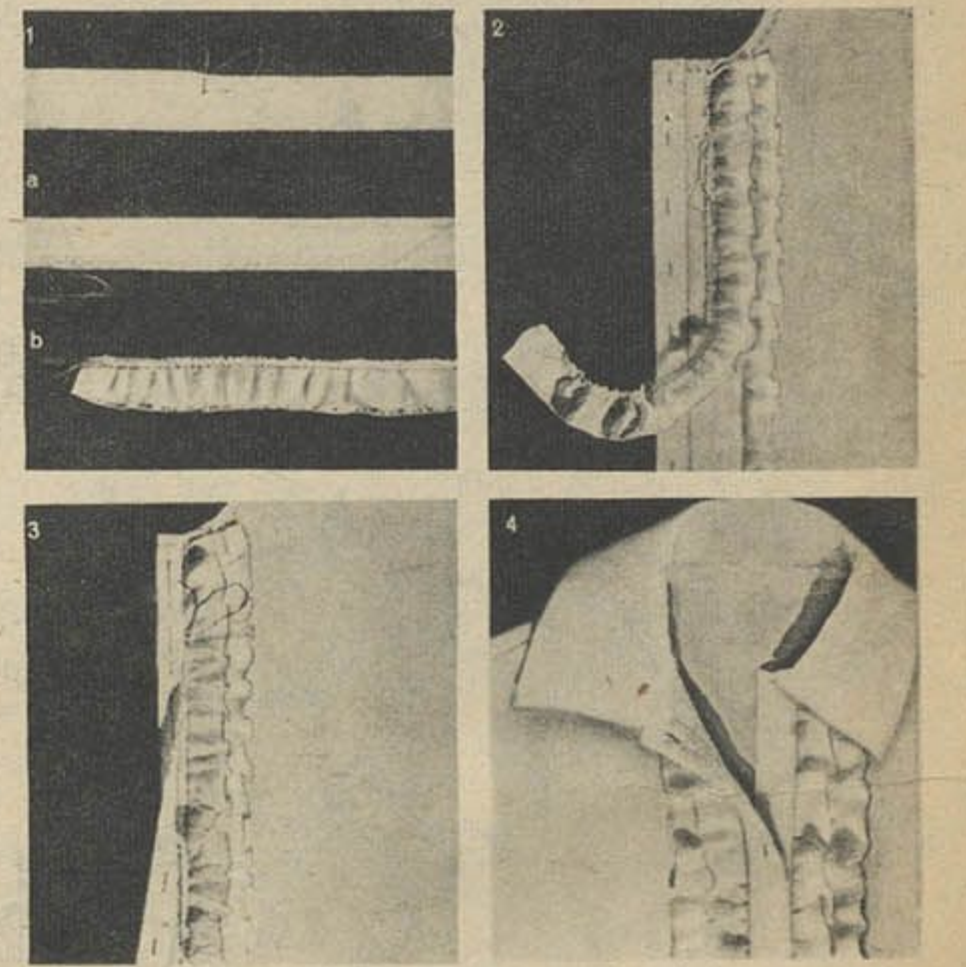
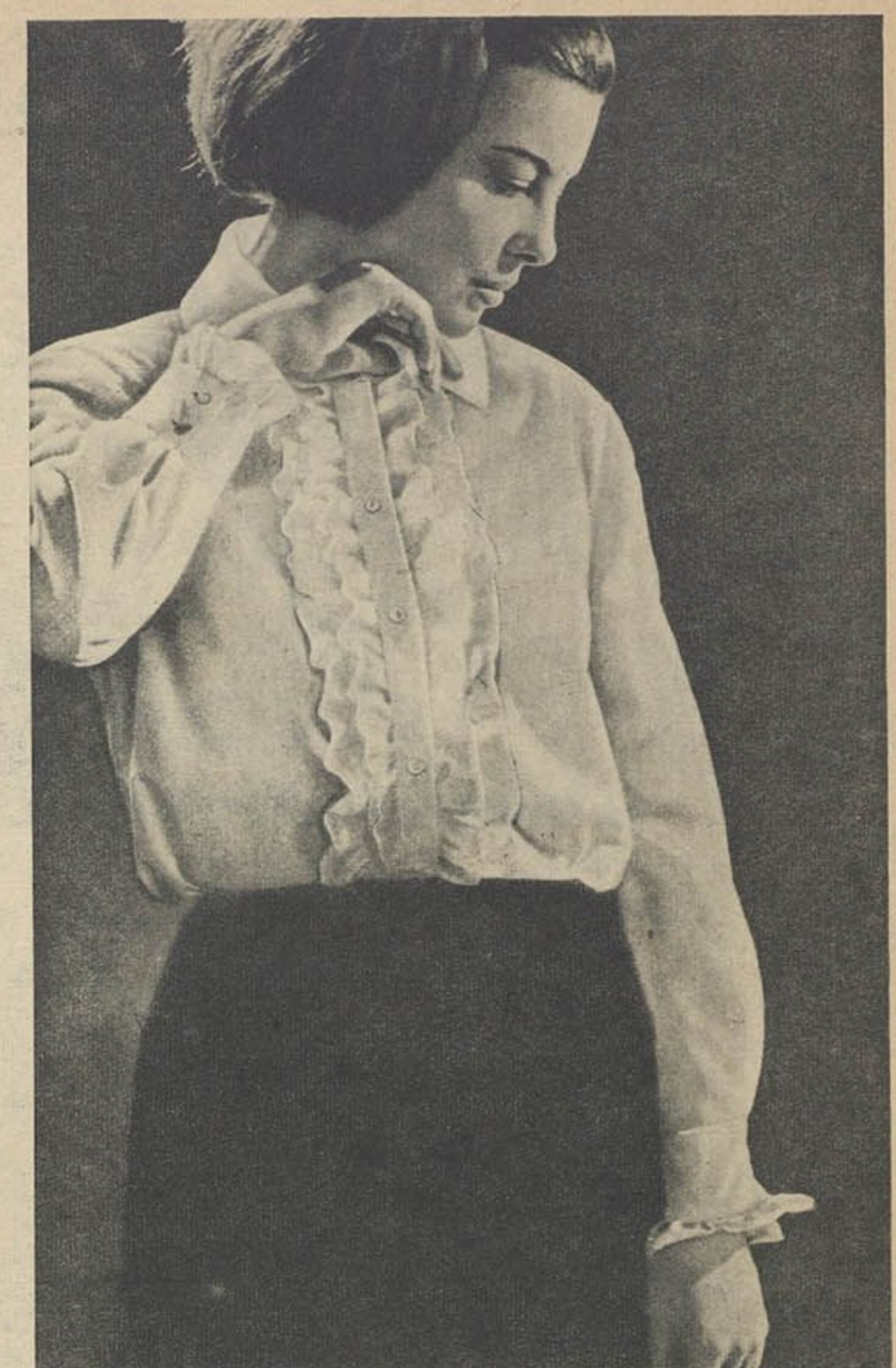
Оборки присобрать на нитке до нужной длины (см. рис. 6). Затем приметать к передней части кофты и прострочить (см. рис. 2). Нижние оборки припустить, согласно указаниям на выкройке. Затем приметать планку (рис. 3).

Плечевые и боковые швы двойные. Ворот подложить той же материей, что и вставку, вдвойне, а вырез для шеи подшить косой полоской. На правой стороне планки прометать петли, на левой — пришить пуговицы (см. рис. 4).

Манжеты подкладываются тем же материалом, что и вставка, затем к внешней стороне приметывается оборка (см. рис. 5). На фото за показана готовая манжета.

На нижней части рукава, там, где присоединяется манжета, сделать разрезы и заделать косыми полосками. Полоски правой стороной накладываются на правую сторону рукава, прошиваются, выворачиваются и аккуратно подшиваются вручную (рис. 6).

Манжету приметать к нижней части рукава, уложенной в складки (рис. 7). Прометать петли, пришить пуговицы, и блузка готова.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К БЛУЗКЕ:

- Передняя часть — I —
- Половина задней части — II —
- Половина воротника — X —
- Рукав — xx —
- Манжета — o —

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К ПЛАТЬЮ:

- Половина переда — oo —
- Спинка (из двух частей) — Δ —
- Пояс — vv —
- Полочка с воротником — v —
- Рукав — vv —
- Манжета — ~ —
- Место соединения деталей — o —



3001
1844



1. Блузка покроя кимоно из плотной шелковой ткани.
2. Блузка из шелка или поллина, отделана заплатами и вышивкой.
3. Блузка из поллина или шелка, отделана гипюром.
4. Кофточка из пике. Манжеты отделаны цветной вышивкой.
5. Блузка из набивного шелка. Низ стяннут широкой резинкой. Воротник — шарфик. Рекомендуемые размеры 46—52.
6. Блузка из хлопчатобумажной или шелковой ткани. Из-под декоративных кланов — группы мелких односторонних складок. Складки на клане. Рекомендуемые размеры 46—50.
7. Прямая блузка из искусственного шелка или штапеля с лавсаном. Плинка застегивается на бейку, оформляющую цельнокроеный воротник. Размеры любые.
8. Блузка спортивного характера, выполнена из хлопчатобумажной ткани (поллин, тафта). Край и детали отстрочены. Рекомендуемые размеры 46—50.
9. Блузка из тонкого шелка, батиста или шифона с мелким рисунком, отделана воланами из узких кружев или ткани блузки.
10. Нарядная блузка из шелка, отделана 4-мя оборками, вышитыми нитками контрастного цвета. Приколотый цветок придает блузке нарядный вид.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОСОГО КРОЯ

Прежде чем кроить косые детали, отложите от любого угла ткани по долевой и поперечной нити равные величины (например, 40—50 см), найденные точки соедините прямой линией. Вот эту прямую швейники называют «косой». Малейшее отклонение от этого правила построения «косой» повлечет серьезные дефекты в крой, а затем и в одежде.

Кроить по косой следует только на большом столе, совершенно свободном от посторонних предметов. Перед началом кроя надо особенно тщательно подготовить ткань: утюжка, декатировка, выравнивание нити и т. д.

Если вы собираетесь кроить по косой из набивной ткани, — не приступайте к крою, пока не определите насколько точно рисунок набивки совпадает с нашим косым направлением. Если же рисунок отклоняется более чем на 5—6 см, лучше отказаться от косого кроя.

Косые детали из полосатых и клетчатых тканей можно кроить только в один слой. Здесь нужно строго следить за тем, чтобы при соединении косых деталей правильно совпадал рисунок ткани.

Если детали, выкроенные по косой, должны быть жесткими (воротники, манжеты, планки, пояса и т. д.), — прокладку к ним следует кроить так, чтобы ее долевая нить совпадала с долевой верха.

Перед соединением косой детали с прямой надо слегка отгнать косую деталь утюгом; это поможет избежать искривления детали в носке.

Если на косой детали из шерсти или плотного шелка должны быть складки или защипы, то по внутреннему сгибу складок с изнанки хорошо проложить кромок или узкую полосу тонкой хлопчатобумажной материи. Складки или защипы на легкой прозрачной ткани рекомендуются строчить с бумагой, которая после строчки легко снимается.

Низ юбки покроя ильш (особенно «солнце») следует отгнать. Мы рекомендуем два способа отгнать: собрать юбку по талии, подвесить к ее низу (особенно в местах наибольшей косины) небольшие грузы, а затем повесить юбку на два-три дня. Такая отгнать будет естественной. Можно также отгнать юбку косые места горячим утюгом, но такая отгнать не может быть очень точной, так как ее трудно регулировать. После любой отгнать следует подравнять длину юбки по всей линии низа, срезав излишки ткани. Теперь моды пласкорованные и гофрированные юбки покроя «солнце»; их пласкируют после того, как подшит низ.

Юбку, выкроенную строго по косой, можно не отгнать, но, отвисая в носке, она удлинится на несколько сантиметров.

Подшилка низа юбки косого кроя также имеет свои правила. Если прямые юбки подшиваются обычно на 4—8 см, то в расклешенных подшилка низа равна 3 см. И чем гуще фалды, тем уже подшилка низа. В юбках «солнце» низ обтачивается косым руликом или обрабатывается двойным подру-

бочным швом. Этим же швом можно обработать края оборок. Делается это так: края юбки или оборок заутюживают на 7 мм и строчат на 1—2 мм от края, затем излишки ткани срезают как можно ближе к строчке, подгибают отстроченный край еще раз и прострачивают его по первой строчке.

Перед стачкой детали косого кроя следует сметывать; если не сделать этого, они будут смещены машинной.

Обтачивая края одежки косыми полосками ткани, помните, что все каты, рулики и бейки должны быть двойными, их следует заутюживать по сгибу и в меру отгнать утюгом. Если вы обтачиваете изогнутые края (горловины, проймы и т. д.), то сложенную вдвое бейку следует тянуть не равномерно по всей длине, а лишь по сгибу, посаживая одновременно обременной край.

Утожить готовые вещи с деталями косого кроя нужно в направлении долевой нити.

При соединении раскошенных деталей прямого кроя (боковые швы, клинья и т. д.) соблюдайте полную согласованность раската. Это значит, что прибавка на раскос соединяемых деталей должна быть одинаковой; в противном случае швы не будут отвесными. Например, если к боковому шву клина на раскос прибавлено 7 см, значит и к боковым швам полочек следует прибавить по линии низа 7 см.

Но вот пример сознательного нарушения этого правила. Теперь модны юбки с чередующимися большими и маленькими клиньями; здесь соединяемые детали следует конструировать с разной прибавкой на раскос. Более того, в больших клиньях раскос надо свести до минимума (3—2—0 см), а в маленьких взять максимальный — 7—12 см.

Соблюдая эти правила и прочие советы, вы сумеете предупредить многие ошибки косого кроя.

Л. ИЩЕУЛОВА,
конструктор «Журнала мод».

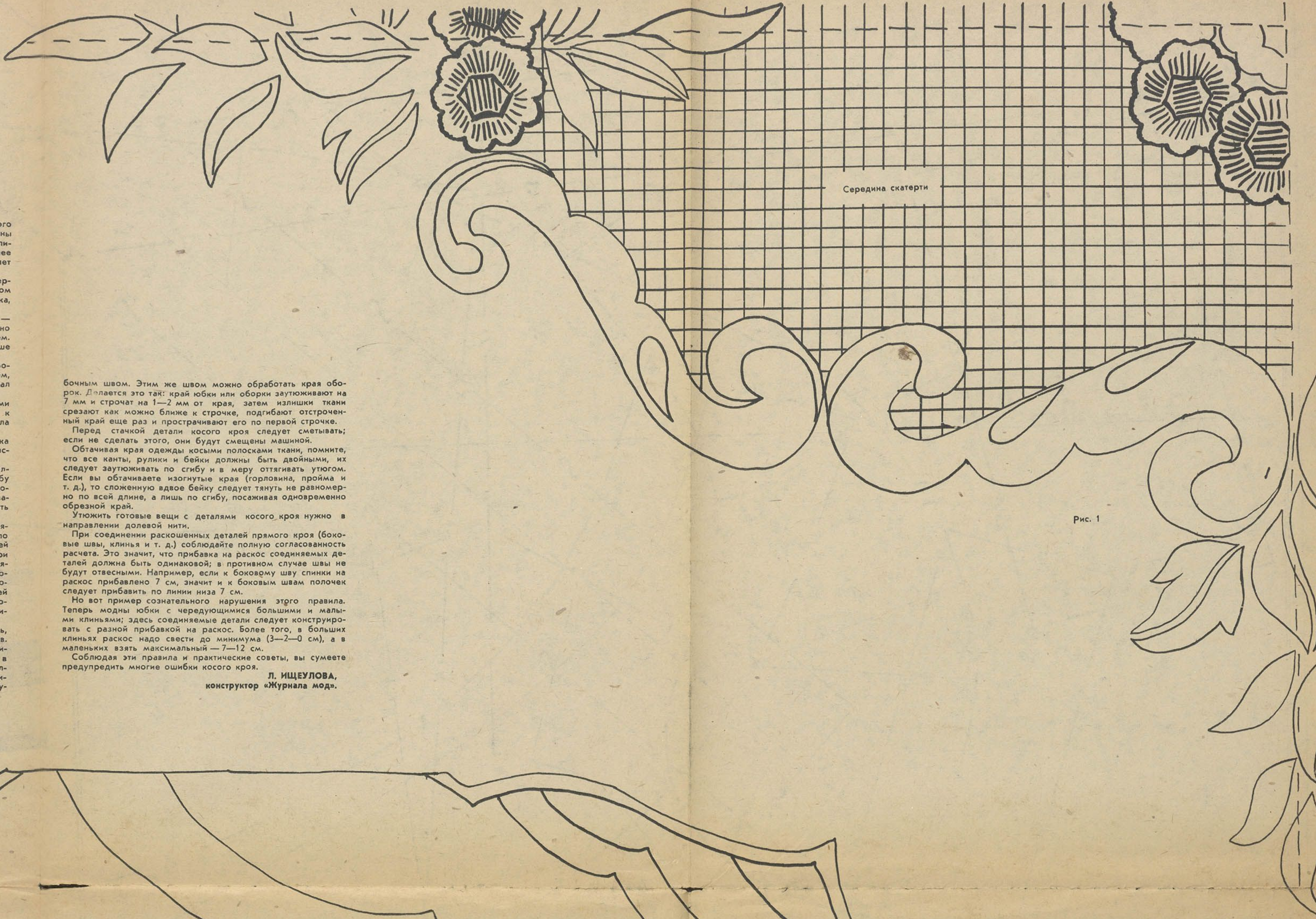


Рис. 1

ОБЪЯСНЕНИЯ К РИСУНКАМ

Рис. 1 — для скатерти или покрывала. Эта прямоугольная скатерть украшена богатой, легковыполнимой вышивкой. Размер ее — 1,1х0,9 м.

Вся красота скатерти заключается в гармоничном подборе цветов. На суровом полотне вышиваются ярко-красного цвета нитками вперемешку с белыми цветы и листья. Середина цветов — кофейно-коричневого цвета, к которому примешиваются и красные нити. Решетка того же кофейно-коричневого цвета.

Если красный цвет не подходит к общему тону обстановки, то его можно заменить нитками синего, кирпичного или оранжевого цвета не очень темных тонов, но белые нити должны также параллельно перемежаться с цветными, а середина — остаться коричневой.

Этот рисунок легко поддается изменениям. Если вышить только середину, получится прямоугольная дорожка. Рисунок можно также использовать и для салфеток, занавесок, подушек.

Вышивается этот рисунок нитками ириса. Цветы и их середина сначала обводится стебельчатым швом нитками красного цвета для лепестков и коричневыми для серединок. Лепестки заполняются от середины к краю гладью не очень частыми стежками, чтобы можно было еще раз пройтись белыми стежками, которые потом сольются с красными, но стежки белыми нитками должны быть более короткими, неодинаковой длины и образовывать нечто вроде лучей.

Середина цветов заполняется плотной гладью с настолом, причем красные нити перемежаются с коричневыми. Узкие листочки делаются той же плотной гладью, белые нити чередуются с красными, но стежки красного цвета не одинаковы по длине и частоте.

Одна половина больших листьев выполняется художественной гладью нитками двух цветов, а другая — гладью одного цвета, без белых нитей. Жилки листа вышиваются одна белой, другая красной нитью, причем белая жилка обрамляет ту половину листа, где нет белых нитей.

Изогнутые линии узора вышиваются стебельчатым швом нитью красного цвета с внутренней стороны, листочки в середине — плотной гладью красного цвета, а внешняя сторона — стебельчатым швом белого цвета.

Решетка, составляющая фон узора, выполняется швом «вперед-назад». Там, где срезаются вертикальные и горизонтальные линии, все время привязывается короткий стежок по полотно, а длинный стежок на лицевой стороне образует сторону квадрата. Сначала вышиваются стежки в одном направлении, например, по горизонтали, а затем все вертикальные. Нельзя вышивать каждый квадратик отдельно.

Заканчивается скатерть узкой мерной.

Дана 1/3 рисунка.



Рис. 2

Рис. 2 — для подушки. Вышивается аппликацией с расшивкой. Цвета: 1 — зеленый, 2 — оранжевый; 3 — розовый, 4 — серый, 5 — коричнево-белый, 6 — эмали. После наложения ткани узанного цвета все детали обшиваются нитками узанного цвета, но более ярких по тону. Вышивается на темном фоне.