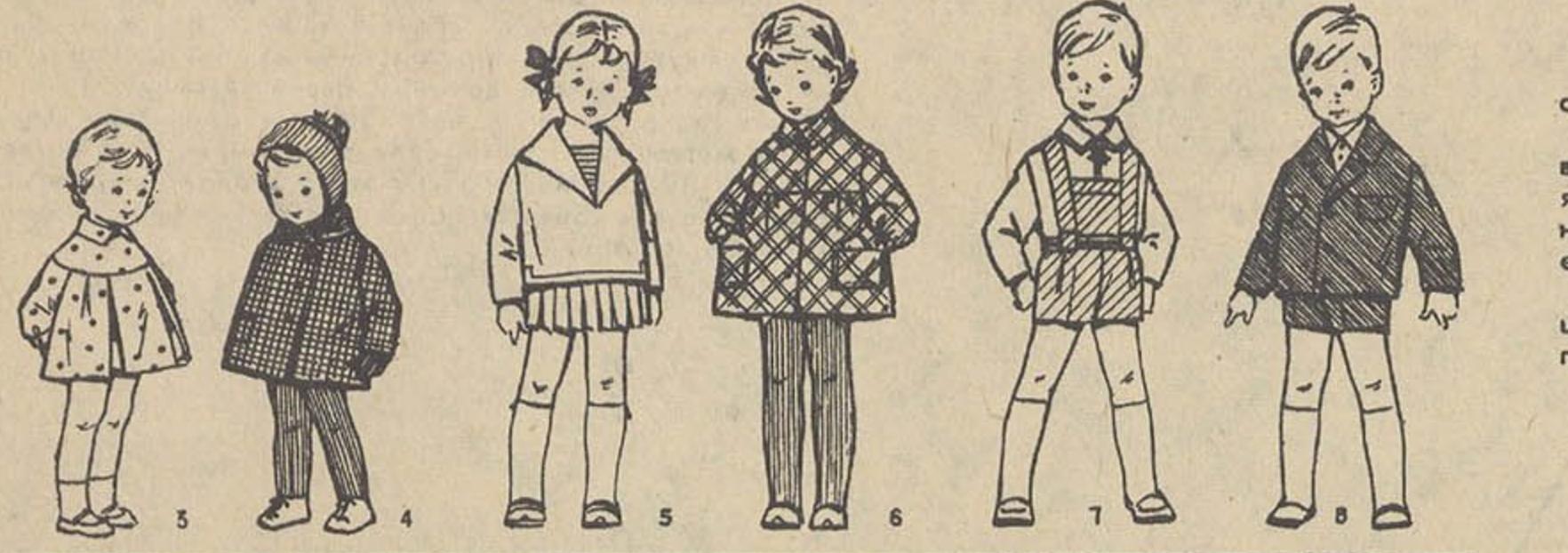
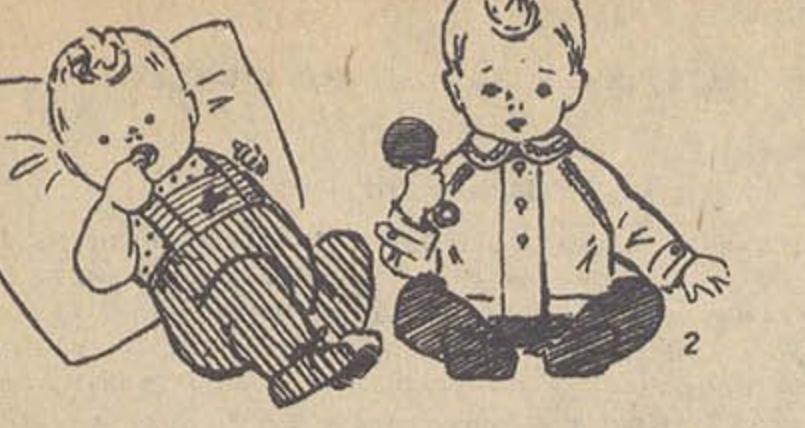


БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА И СЯЛЯНКА“
№10 1964 г.



ЖАКЕТ С БЕЛЫМ СЪЕМНЫМ ВОРОТИЧКОМ

Этот жакет можно сшить на спицах. Всё широты для размера 48—500 граммов чёрной и 30 граммов белой; спицы № 2, в 10 см — 27 петель, рисунок взял с изнанки. Для рукавов набираем на спицы 48 петель, вязем 3 см чулочной вязкой, и снимаем и снова 3 см чулочной вязкой. Подгибаем полотно на изнаночную сторону и вязем 3 см спицами со спицами с сопротивлением петель 1-го ряда и перекладинами на рисунок. Через каждые 2 см прибавляем по краям полотна по 1 петле, вязем 3 см чулочной вязкой с каждой стороны, пока высота полотна не достигнет 60 см, спускаем в центре полотна 28 петель подряд, после чего каждое плечо доворачиваем раздельно, продолжаем вязку же спуск, а со стороны горловины — спуск через 1 см (рис. 1). Для рукавов набираем на спицы 65 петель и вязем до прорыва, как спинку. Затем со стороны застежки спускаем в конец каждого шестого ряда по 1 петле. Для прорыва спускаем по 3, 2, 1, 1 петли, затем 1 петлю, как и в спинке, вязем 2 петли через каждые 3 см, пока высота полотна достигнет 61 см, нанимаем для скоса лопату спускать со стороны прорыва по 3 петли подряд. Причиненную плоскую вязку двойной резинкой. Набираем на спицы 16 петель, первый ряд вязем резинкой 1/2, а второй — вязем сплошной. Следующий ряд вязем в изнаночную сторону, рабочую спицу, причем нитка клубка идет перед снятой петлей. Для воротника из белой шерсти набираем 102 петли, вязем рисунком 9 см, затем добираем из края вязки 30 петель вязкой 1 см чулочной вязкой, дальше 1 ряд чулочной вязкой, а с изнаночной стороны 1 ряд чулочной вязкой, после чего закрываем все петли подряд. Край воротника подгibtаем по линии чулочного ряда и подшиваем.

Готовые детали надо прогладить с изнанкой через влажную ткань, сшить полочки с спинкой, рукава — с проймами и пристегнуть. Съёмный воротник прикрепляется на кнопки или пришивается.

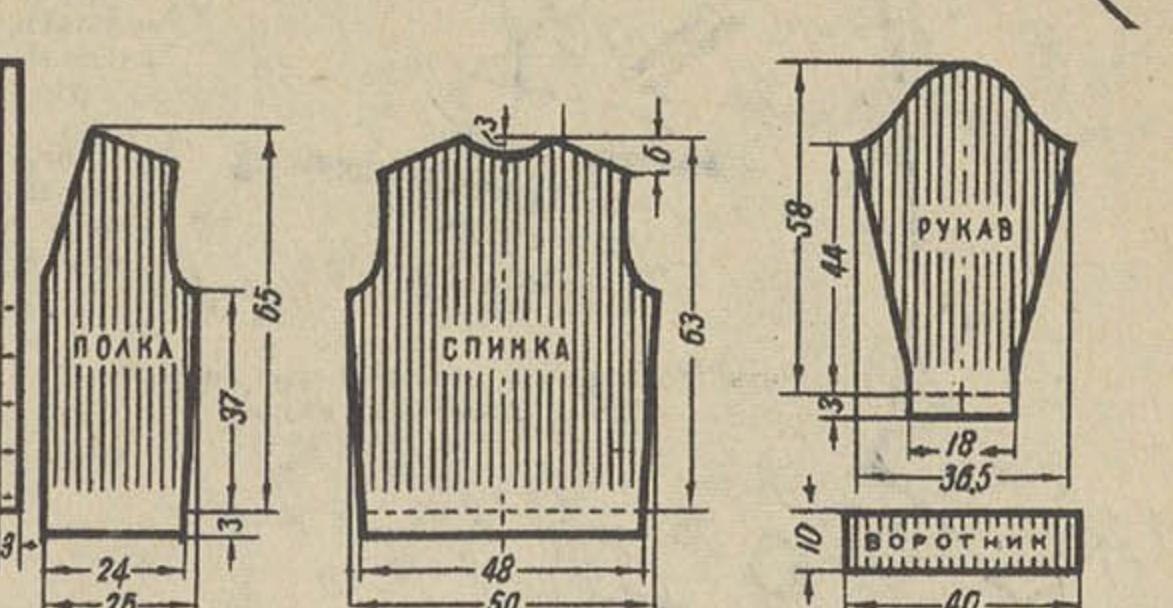
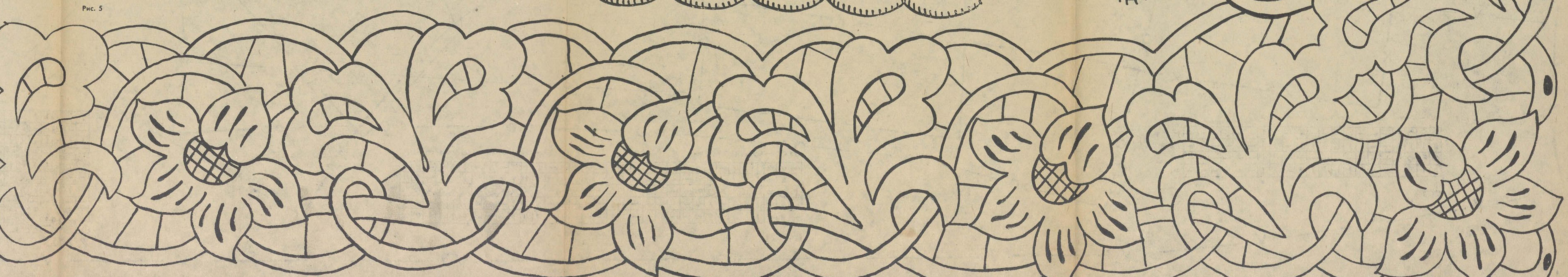


Рис. 5



ПРОПОРЦИИ В ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЕ ПО ВОЗРАСТАМ

Детская одежда подвержена влиянием общих мод. Это сказывается в силуэте, пропорциях, деталях, цвете, оттенке. Несколько лет назад одежду детей обычно украшали все возможной вышивкой, оборочками, аппликацией. Сейчас, спасибо новым материалам, расцветкам, стало возможным делать красивую детскую одежду, не считаясь формой, материалом и ребёнком.

Но в зависимости от возраста ребёнка изменяются пропорции его фигуры, и, значит, и пропорции одежды. Обычно применимо утверждение: детские фигуры на пять возрастных групп:

1) от рождения до одного года — яслиники

2) от года до трех лет — яслиники

3) от трех до семи лет — дошкольники

4) от семи до четырнадцати — школьники

5) от четырнадцати до семнадцати — подростки

Для ребёнка в возрасте до одного года характерны: большая голова (без величины относится к росту всей фигуры, как 1, 3, 5), короткие конечности, короткая туника. Одежда для детей этого возраста не должна стеснять движение ребёнка, его рост и развитие. Его гардероб составляют пеленки, распашонки, полуники, коротчики, чепчики или шапочки, вышитые из легко стирающихся, мягких хлопчатобумажных тканей (рис. 2).

Пропорции фигуры ребёнка кесалевого и дошкольного возраста отличаются теми же особенностями, что и теплосложение детей до года. Но с ростом ребёнка пропорции начинают меняться, конечности растут быстрее остальных частей тела. Для этого возрастной группы характерна также постановка корпуса животом вперед. Это сказывается в конструкции одежды: различия между длиной переда и спинки платья, рубашки составляют 4 см.

Форма покоя одежды яслильной и дошкольной групп требует большей свободы, особенно в груди и пройме. Линии талии должны быть завышенными, чтобы зрительно удлинить нижнюю часть фигуры. Для яслильной группы рекомендуются пластины на кокетках различной формы, но ниже проймы, они могут быть также без кокетки — цельнокроеные расклешенные. Нижняя часть платья (юбки) — широкая, в бордюре с кружевом-шилдже-клишь. Платья короткие, открывющие ножки (рис. 3, 4).

В платьях для девочек дошкольного возраста фигуры покор более разнообразные. Длина кокеток не ограничивается и может переходить в лиф юбки или ниже талии, но только не во ее линии (рис. 5, 6). Брючки для мальчиков дошкольного возраста должны быть свободными, короткими, с широкими брючными полами. Рукава свободные, на манижках. Длина курточек — удлинена — на уровне бедер. В этом возрасте не рекомендуются сложные застежки, для того чтобы детям было легко снимать одежду (рис. 8).

Модные для девочек любых возрастов одежды, даже летних туникок, — карманы для носового платка.

В школьном возрасте пропорции детских фигур изменяются: рост увеличивается, талия становится выше, весят весы фигуры, как 5 или 16. Особенно удивляются дети, когда родители показывают им пластины, но зато уменьшается живот. У девочек определяется талия, начинать развивается грудь.

Для девочек школьного возраста короткие полутораразмерные пластины, строящиеся на уровне естественной линии талии, с широкой проймой юбки (в складку, складку или плиссе), перевязанные поясом. Рукава свободные, на манижках. Длина платья — выше колен (рис. 9, 10).

Платья для девочек этого возраста также можно слегка приподнять (рис. 11). Особые практики прямые пальто, их легко удлинить (рис. 12).

Девочкам старшего школьного возраста рекомендуется та же форма, но платья делают чуть длиннее — до серединны колен.

Для мальчиков хороши брюки-голфы (с манижками ниже колен), длинные брюки и короткие летние (рис. 13), и коттоны, к сожалению, еще не все мальчики причудны, рубашки-блузки и куртки (рис. 14).

Фигуры для мальчиков 14 лет почти сформировались, а пропорции их тела установлены: величина головы относится ко всей фигуре, как 1:7 или 1:8. Платья для девочек становятся разнообразными: поднимая направление моды, они могут быть облегающими, с подчиненной талией, талическими, обвязанными, цветастыми, с цветными вставками.

Длина платья обычно не скользкая коротче, чем у взрослых женщин. Для этого возраста очень удобна одежда спортивного характера: блузки, юбки и куртки (рис. 15, 16, 17, 18).

Девочки юного возраста отдают предпочтение мужским вещам. В этом возрасте человек чувствует себя собранно, подтянутно и выглядит элегантно (рис. 19).

Формы и пропорции верхней одежды изменяются по возрастным группам.

Для того чтобы ребёнок — подросток — юноша хорошо выглядел в своем платье, костюме, пальто, не рекомендуется механически переносить пропорции одежды одной возрастной группы в другую. Это мы и советуем учить всем родителям, когда они выбирают детскую одежду.

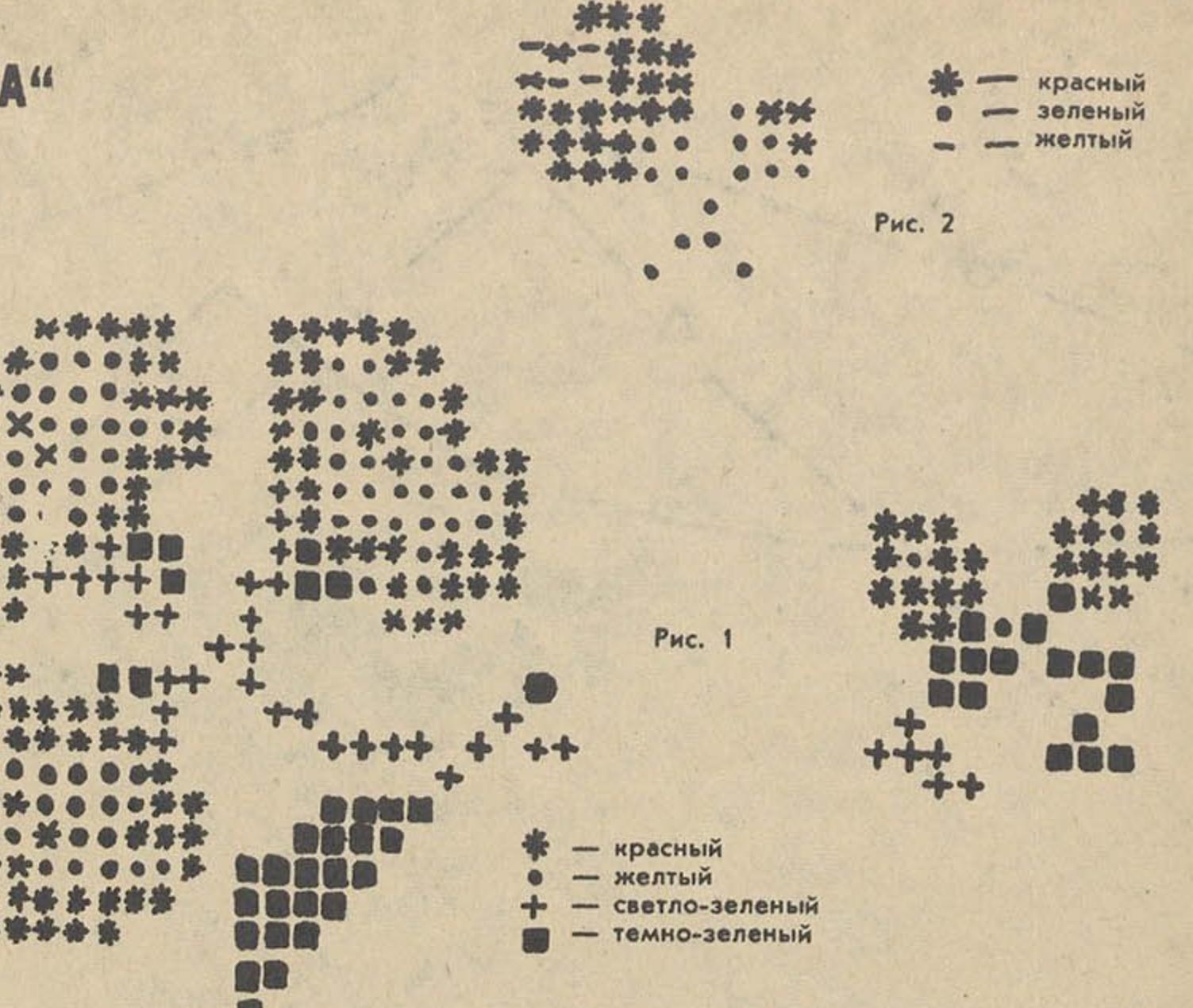


Рис. 2

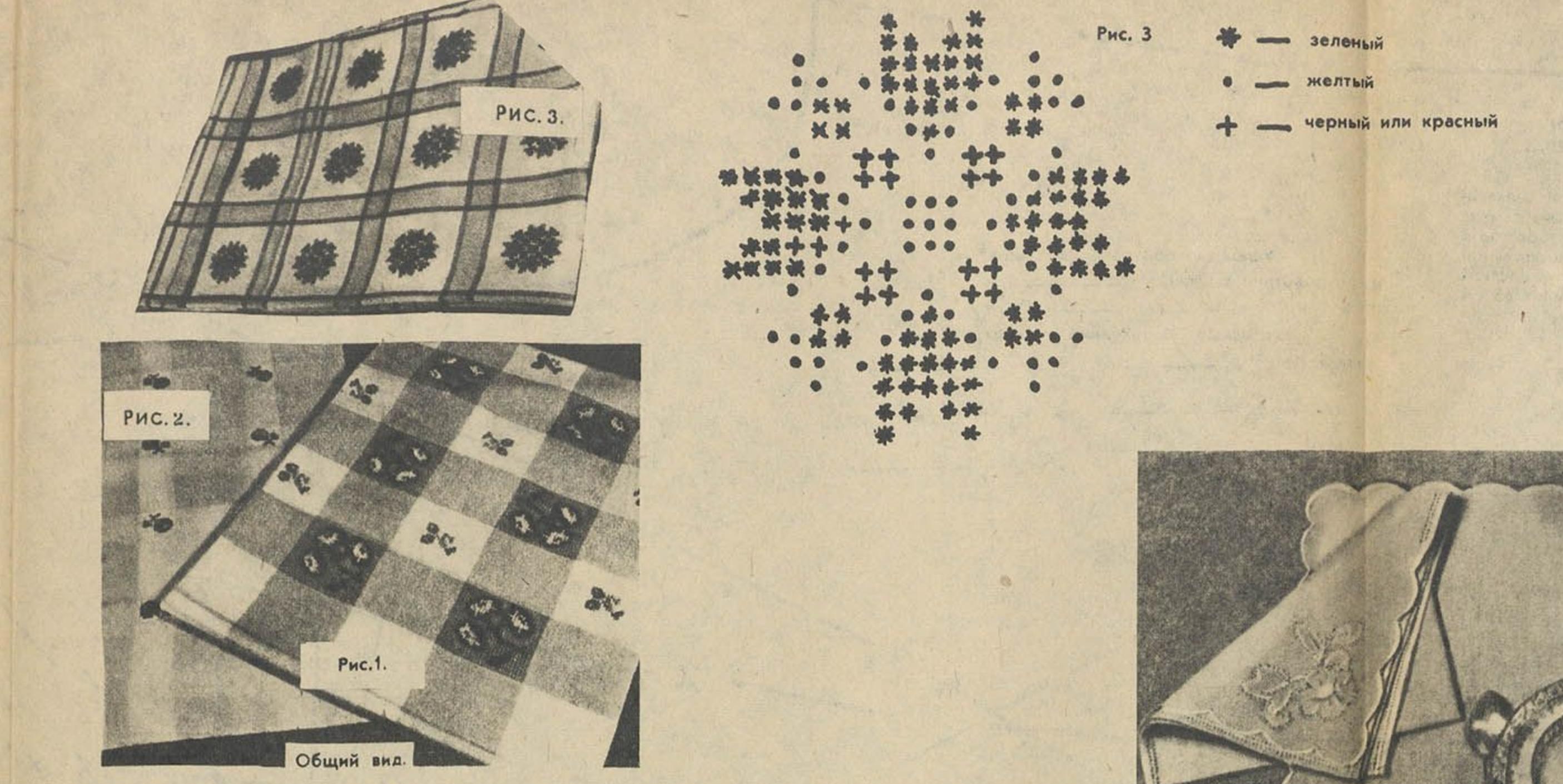


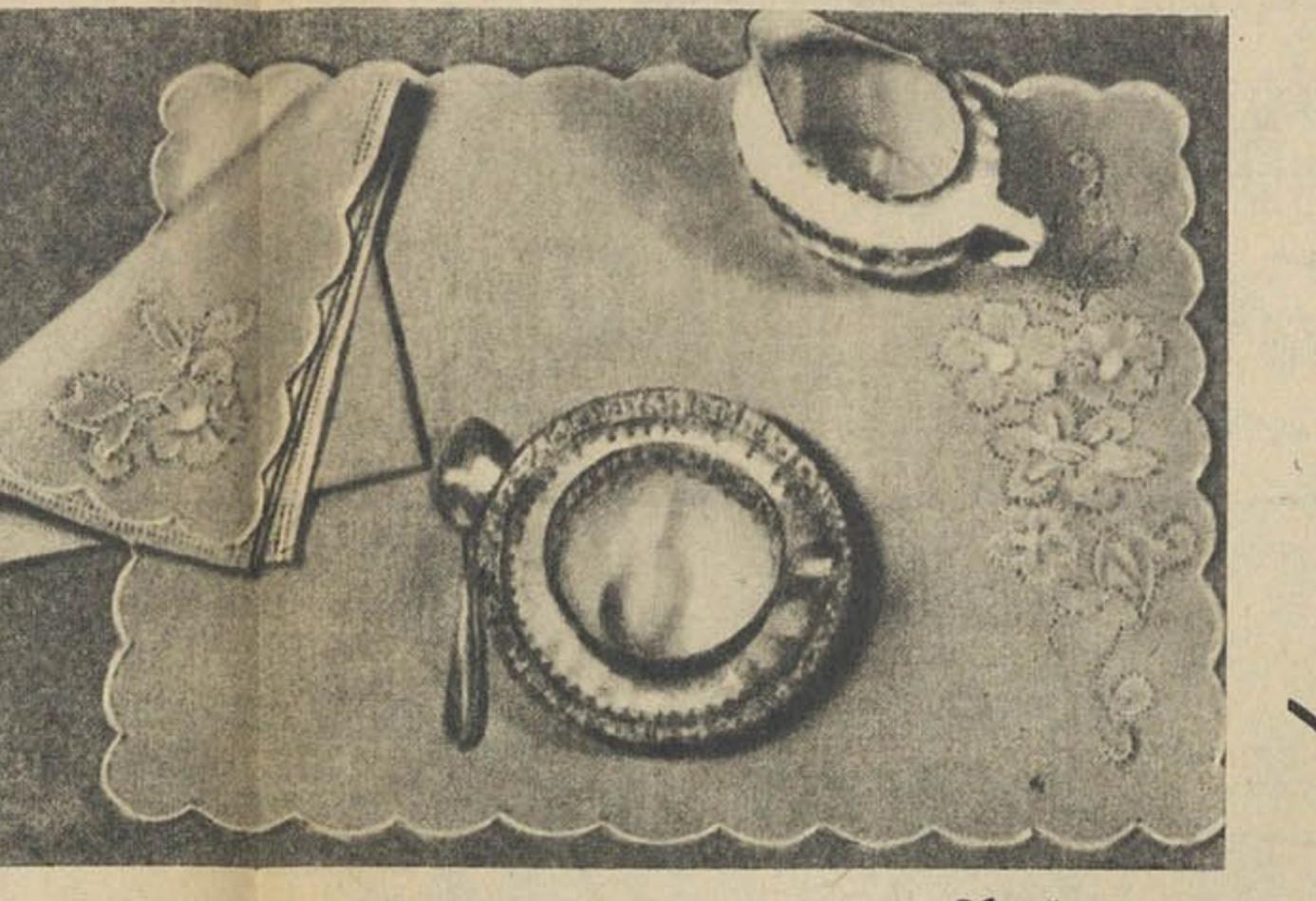
Рис. 3

ОБЪЯСНЕНИЯ К РИСУКАМ

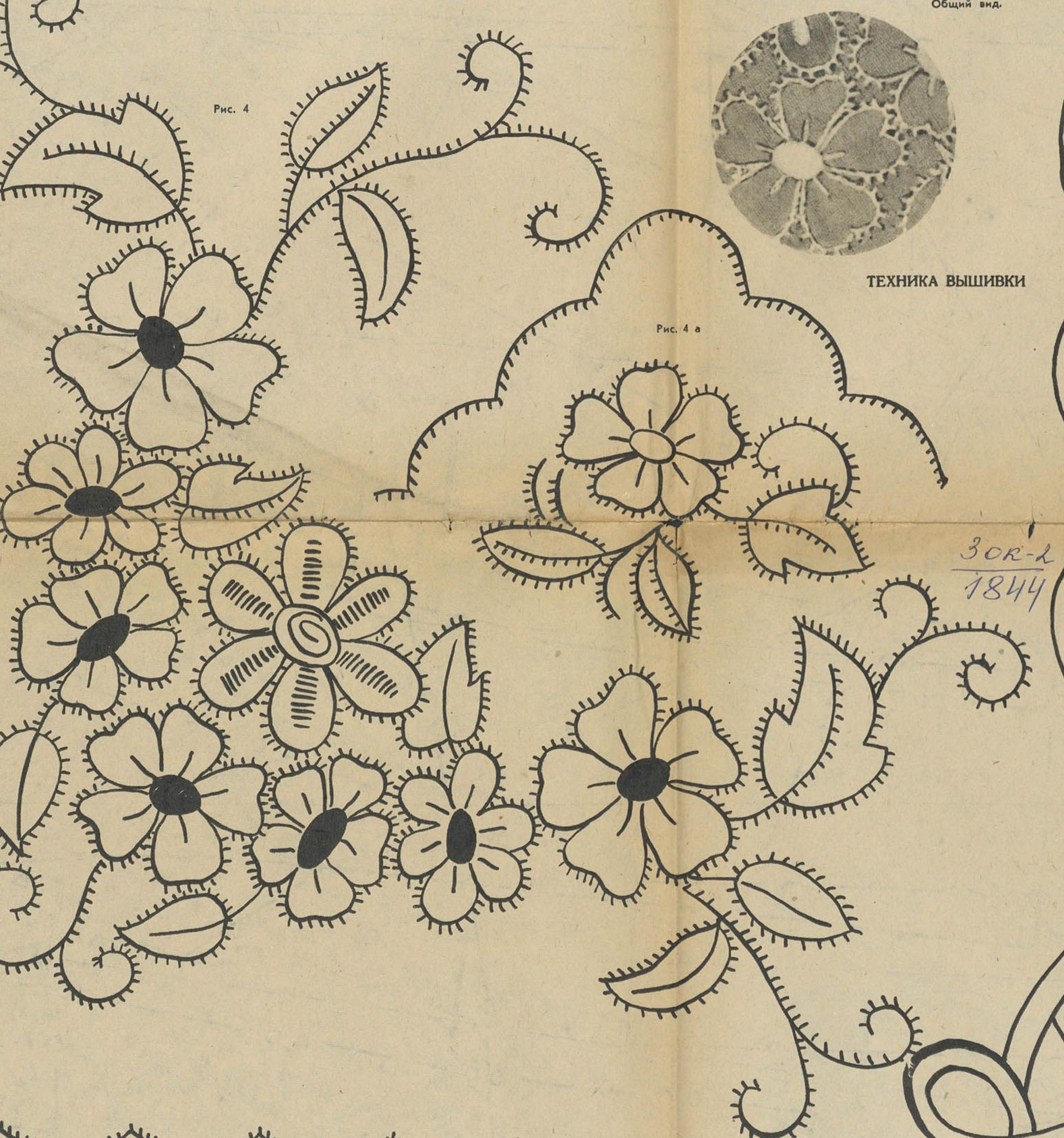
Рис. 1, 2, 3 — для чайных скатерти. Вышиваются на клетчатой ткани крестом.

Рис. 4 — для скатерти, салфетки, и маленьких салфеточек для оконных занавесок. Вышиваются на серой или любой цветной ткани полотном нитками одного цвета петельным швом. Края заделываются фестонами. Техника вышивки и общий вид показаны на рисунке.

Рис. 5 — для оконных занавесок. Вышивается прорезной гладью.

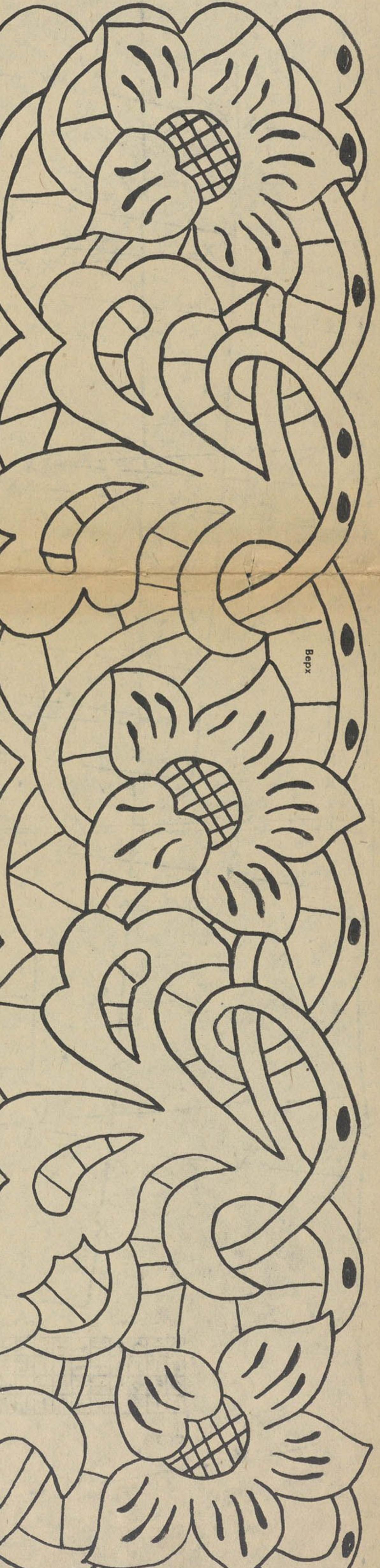


Общий вид



ЗОР-1
1844

ТЕХНИКА ВЫШИВКИ



Шапочка № 1

Образец вязки на фотографии № 1. Узор вязки № 1, рабочие приемы на рисунках № 1, 2, 3. Односторонняя вязка. Шапочки вяжут в двух частях. Для ранта делают чепочку с расчетом на 10 см в ширину и вяжут рядами в прямом и обратном направлении по узору из трех видов, длиной 10 см. Длина вязаной части равна 14 см. Рант сгибается пополам. Домыши шапки вяжут также односторонней вязкой вместе с рантом или отдельно. Высота домыша равна 14 см.

Материал между головой и рантом — кружево из 14 рядов крючком № 10-12 петель, то после этого 3 ряда вяжут без скобок.

Шапочка № 2

Образец вязки на фотографии № 2. Узор вязки № 2, рабочие приемы на рисунке № 4. Круговая вязка. Вязание начинают с полей, ширина которых равна 4 см. Для ряда изнаночной вязки служат места сгиба края. И верхняя и внутренняя часть поляк вяжется узором вязки.

За полями следует доньшина высотой в 14 см. Теменная часть пришивается в 6 местах, сбивая по 3 петли. Вслед за этим вяжут три круга без скобок, затем два круга со скобками и т. д.

Шапочка № 3

Образец вязки на фотографии № 3. Узор вязки № 3, рабочие приемы на рисунках № 4, 5. Круговая вязка. Вязанье начинают снизу лицевой вязкой и вяжут на высоту 2,5-3 см. Два ряда лицевой вязки служат местом сгиба края. Далее следуют изнаночные ряды. Когда вязанье приближается к теменной части, оно снимают с спицы. Затем вяжут 15 см вязкой полосками. Для присоединения теменной части можно пользоваться двумя методами: 1) приподнять краинами и 2) присоскаю по кругу. Во втором случае вязанье резко сдвигают вправо и влево, чтобы петли сводились вместе (3 петли смыкаются вместе переворотом), и одна петля вяжется изнаночная. В этом случае количество петель должно делиться на 4.

После кругового ряда снимают вязанье с спицы. Таким способом можно пропускать все изнаночную часть.

Вязаные шапочки можно носить на фетровой или матерчатой подкладке, тогда форма шапочки держится лучше.

Если шапочка окажется большой, то внутри можно шить ленточку из материала или резинку.

РАБОЧИЕ ПРИЕМЫ

Правую спицу приемом лицевой вязки продевают в петлю, находящуюся на левой спице, делают три накиды и провязывают. Эти три накиды с изнаночной стороны изделия вновь спускают, тогда на спице остается опять одна петля.



Правую спицу продевают задним ходом во вторую петлю и вывязывают лицевую петлю. Пропущенную петлю провязывают тоже лицевой вязкой, а затем обе петли снимают со спицы.

Правую спицу продевают задним ходом во вторую петлю и вывязывают изнаночную петлю. Вслед за этим изнаночная вязкой провязывают пропущенную петлю и снимают обе петли со спицы.

Нить (воздушная петля) берут на спицу и снимают со спицы приемом изнаночной вязки.

Петлю простую и воздушную связывают вместе лицевой вязкой.

Паттерн изнаночной вязки № 1

Паттерн изнаночной вязки № 2

Паттерн изнаночной вязки № 3

Паттерн изнаночной вязки № 4

Паттерн изнаночной вязки № 5

Паттерн изнаночной вязки № 6

Паттерн изнаночной вязки № 7

Паттерн изнаночной вязки № 8

Паттерн изнаночной вязки № 9

Паттерн изнаночной вязки № 10

Паттерн изнаночной вязки № 11

ОБЪЯСНЕНИЕ ВЯЗАЛЬНЫХ ЗНАКОВ

- лицевая петля
- изнаночная петля
- продевать спицу назад сквозь петлю и связывать
- продевать спицу сзади наперед сквозь петлю и связывать
- накид на спицу семь раз
- снять с спицы непровязанными
- лицевая петля другого цвета
- изнаночная петля другого цвета
- сделать двойной накид
- снять непровязанной, причем нить (воздушная петля) остается на спице
- провязать в одну лицевой петлью и воздушную петлю.