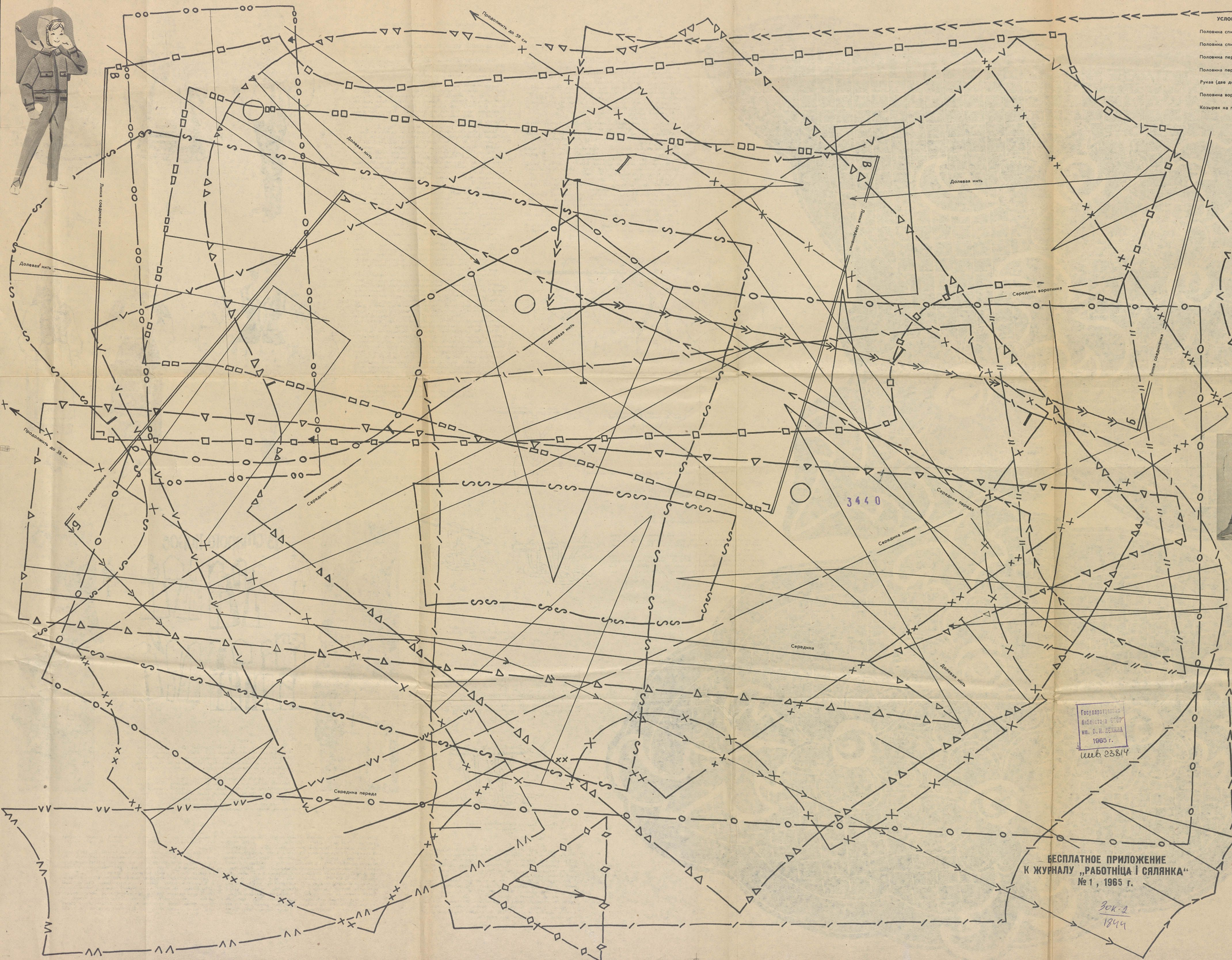




УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К КОМБИНЕЗОНУ.

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Половина спинки (верхняя часть, продолжение АБ)        | —<— |
| Половина спинки (нижняя часть ее, продолжение АБ)      | —<— |
| Половина переда (верхняя часть переда, продолжение ВГ) | —<— |
| Половина переда (нижняя часть переда, продолжение ВГ)  | —<— |
| Рукав (две детали)                                     | —<— |
| Половина воротника                                     | —<— |
| Козырек на подъем стопы                                | —<— |

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К БЛУЗКЕ № 4:

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Полочка                         | —X—  |
| Спинка                          | —XX— |
| Рукав (две детали)              | —/—  |
| Воротник (дана половина детали) | —//— |
| Манжета                         | —OO— |

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К БЛУЗКЕ № 5:

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Полочка                         | —O—  |
| Подборт                         | —V—  |
| Спинка                          | —V—  |
| Рукав (две детали)              | —VV— |
| Воротник (дана половина детали) | —VV— |



Государственный  
библиотека СССР  
им. С. И. ДЕНКИНА  
1965 г.  
инв. 23814

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА И СЯЛАНКА“  
№ 1, 1965 г.

30к-2  
1844

ПОДПИСИ К МОДЕЛЯМ БЛУЗОК

1. Блузка из штапельной ткани, кашемира, фланели. Воротник стойка. Вшивной рукав. Такая блузка подойдет для женщины с полной фигурой.
2. Молодежная блузка из вельвета, шерсти. Рукав реглан. Плоский, клапаны карманов, воротник и бортики отстрочены.
3. Красная блузка типа джемпер из плотного материала. Воротник, бортики, планка застежки и клапаны карманов отделаны строчкой.
4. Блузка из шотландки или легкой шерсти в клеточку подойдет для женщины среднего возраста. Пояс, продернутый сквозь блузку, украшает ее. Выкройка 48 размера дается в приложении.
5. Теплая зимняя кофта для пожилых. Она подойдет на полную фигуру. Выкройка 56 размера дана в приложении.
6. Теплая кофта типа свитер для молодой девушки. Застежка сзади на «молнии».
7. Кофточка из шотландки, штапеля, фланели. Для молодой девушки. Ее украшает воротник из пишсированной сборки.

Детский зимний комбинезон. В приложении дается выкройка на 32 размера.





## ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Вязание крючком — один из наиболее распространенных видов рукоделия.

Крючком вяжут жакеты, пальто, блузки, покрывала, занавески, скатерти, кружева и тому подобное.

Для вязания применяют стальные, деревянные или костяные крючки. Для тонких работ применяют стальные крючки, для удобства а также в уютную деревянную ручку. Толщина крючка должна соответствовать толщине употребляемого материала. Материалом для вязания служат нити всевозможных видов, мягкая эластичная тесьма и шнур.

В основном, вязание крючком разделяется на три группы: а) простое вязание, в котором ряды состоят из петельных столбиков одинакового или различного строения, расположенных в разном сочетании, но с равномерно повторяющимися частями рисунка;

б) вязание длинным крючком;

в) вязание шнуром.

В каждой из этих групп имеется множество приемов, позволяющих создавать различные узоры.

Скорость вязания зависит от правильности рабочих приемов. Рис. 1 иллюстрирует положение рук, рабочей нити и крючка при вязании.

Крючок держат большим и указательным пальцами правой руки, как карандаш, причем держать его следует несколько наклонно, повернув бородку крючка к себе.

Рабочую нить выводят на руку между средним и указательным пальцами и обматывают вокруг указательного. Большим и средним пальцами держат работу.

Начало вязания. При вязании любого изделия начинают с цепочки. Цепочку вяжут такой длины, какая требуется для получения вязания нужной ширины.

Цепочка. Вначале делают на конце нити петлю, как показано на рис. 2. Затем накладывают рабочую нить на крючок, протягивают ее крючком через петлю и вытягивают нить. Так образуется вторая петля рис. 3.

Для образования следующих петель оставляют каждый раз вновь образованную петлю на крючке, не вытаскивая снова нить на крючок и протягивают ее через петлю. Так продолжают вязать до тех пор, пока не получится цепочка требуемой длины.

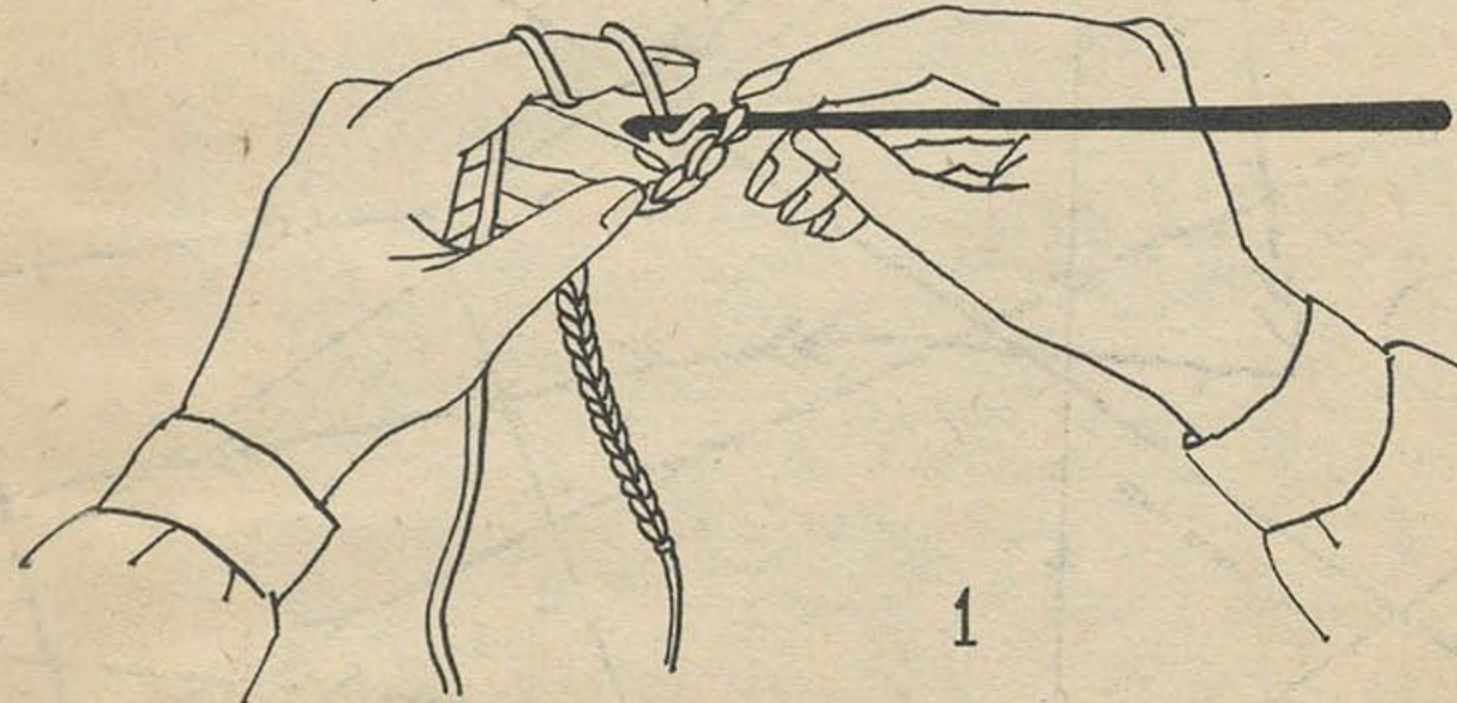


Рис. 1. Положение рук при вязании крючком.

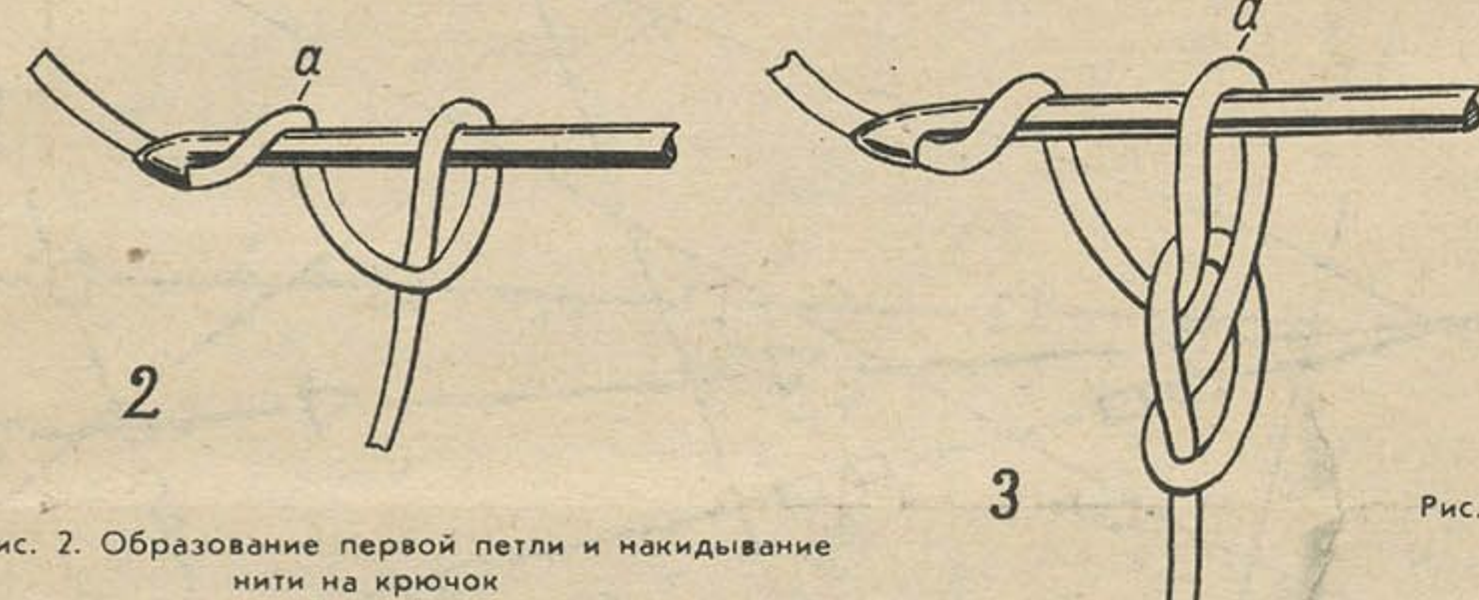


Рис. 2. Образование первой петли и накидывание нити на крючок.

Петли, образованные цепочкой в различных переплетениях, называются «воздушными» или «цепными».

## Столбики различного строения

Столбик без накида. После того как связана цепочка, крючок вводят во вторую петлю цепочки спереди назад, накладывают рабочую нить на крючок (рис. 4, А и Б) и протягивают через петлю.

Таким образом, на крючке оказываются две петли. Затем накладывают опять рабочую нить на крючок и протягивают через обе петли, висевшие на крючке. Следующий столбик вяжут над следующей петлей цепочки и так далее.

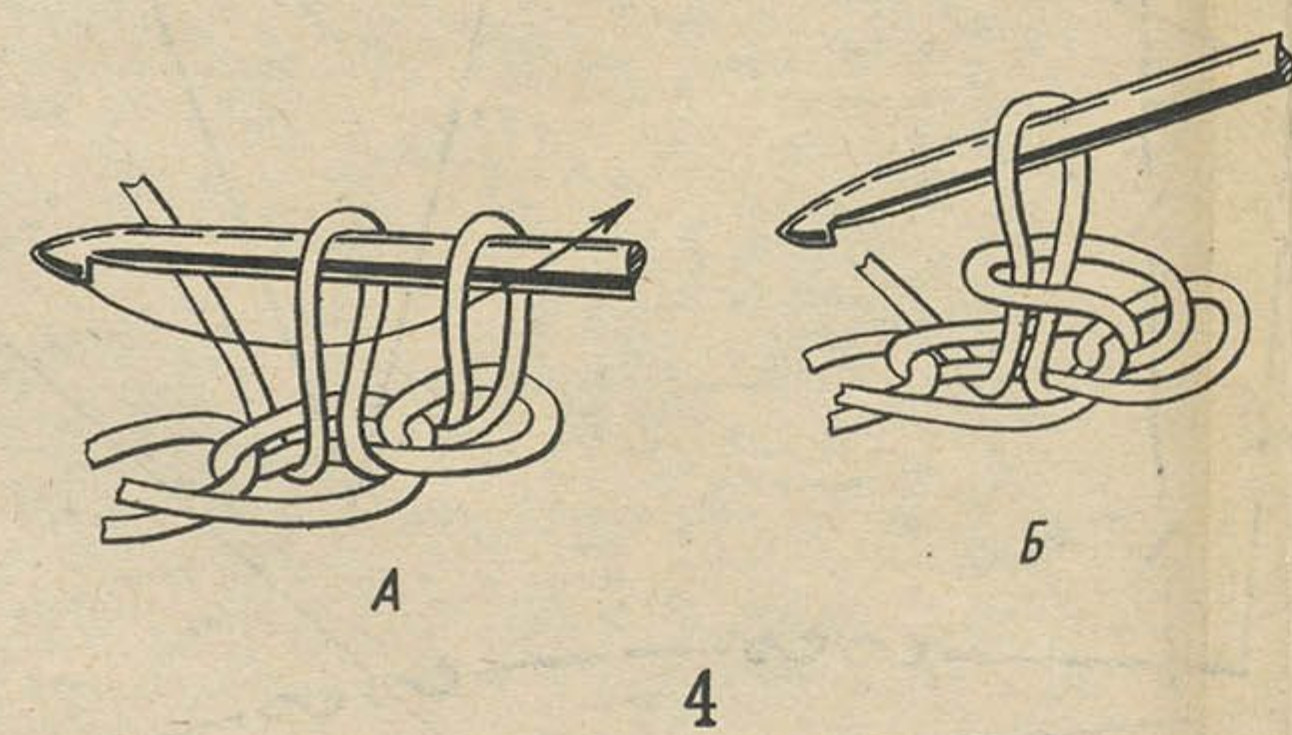


Рис. 4. Вязание столбика без накида с одной воздушной петлей.

Выполненное столбиками без накида вязание мало растягивается, поэтому часто его применяют при оформлении краев изделия. Вязание получается более легким, если столбик без накида вязать из двух петель, образованных цепочкой, одна за другой, как показано на рис. 5. Для этого вводят крючок в третью петлю (считая от бороздки крючка), накладывают нить, вытягивают ее вперед, накладывают еще раз нить и протягивают ее через петлю, висевшую ближе к концу крючка, снова накладывают нить и протягивают через 2 петли, висевшие на крючке (как показано стрелкой на рис. 5).

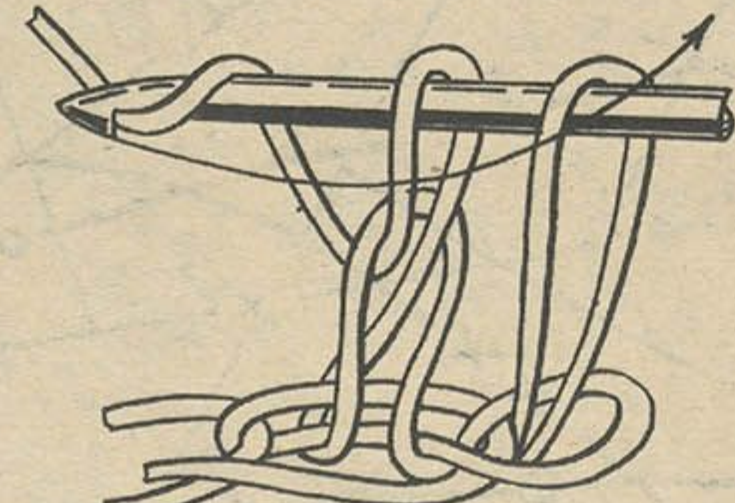


Рис. 5. Вязание столбика без накида с двумя воздушными петлями.

Если при вязании столбиками без накида первый ряд вязать по цепочке, как обычно, а при вязании второго и последующих рядов крючок при начале каждого столбика вводить в середину столбика, то получается очень плотное вязание, по внешнему виду напоминающее лицевую сторону гладкого вязания на спицах.

Это вязание удобно тем, что почти не растягивается в ширину и длину. Применяется оно для вязания тюбетеек и ковров, при выполнении цветных рисунков.

Цветной узор вяжут с несколькими клубков, причем в том месте, где столбики вяжут из одной нити, остальные нити закладывают между вытягиваемой вперед петлей столбика и нитью, идущей от клубка. Цветное вязание благодаря заготовленным нитям получается еще плотнее.

(Продолжение следует)

## В ПОМОЩЬ КРУЖКАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### СОВРЕМЕННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ

После второй декады самостоятельного искусства белорусское ССР. Республиканский дом народного творчества белорусских народных традиций Ляховичского района: белая косоворотка, воротник, грудь и манжеты которой вышиты крестом, подпоясана красным тканым широким поясом с большими кистями или бахромы на концах. Черные ботинки заправлены в сапоги (рис. 1).

Эскизом мужского костюма хора колхоза имени Ленина, деревни Большое Поддесье Ляховичского района, представлена Брестская область. Костюм создан на основе белорусских народных традиций Ляховичского района: белая косоворотка, воротник, грудь и манжеты которой вышиты крестом, подпоясана красным тканым широким поясом с большими кистями или бахромы на концах. Черные ботинки заправлены в сапоги (рис. 1).

Крючком эскиз женского костюма этого хора. Он состоит из белой рубашки с широкими рукавами, вышитыми красными геометрическими полосами в верхней и нижней части и тканым шерстяным юбкой, многоцветной юбки (впередка). Все это дополняет черная (из атласа, шелка, парчи) оригинального покроя корсетка, расшитая цветами и отороченная цветной каймой. С правой стороны от плеча нарядно и торжественно спускаются до колен несколько ярких многоцветных атласных или шелковых лент. Вверху эта группа лент увенчана красивым двухцветным широким красным бантом.

Современная обувь: черного цвета туфли и телесного цвета чулки (рис. 2).

Несколько своеобразен современный женский костюм Пинского народного хора. Костюм состоит из безрукавки (кабана), белой блузки с глубоким вырезом горловины («кар») и пышным рукавом три четверти. Рукава отделаны белорусским орнаментом (красного цвета). Короткая пышная синяя юбка закреплена глубокими складками, низ юбки украшен тремя горизонтальными нашивками шелковыми лентами: по краям — красная, а в середине — желтая. Костюм дополняют современные туфли и чулки телесного цвета (рис. 3).

А вот эскизы женского костюма Народного ансамбля танца Витебского районного Дома культуры. Он состоит из белой рубашки с широкими рукавами. Рукава, отложной воротник, манжеты и перед вышиты белорусским орнаментом красными и синими нитками. Красная безрукавка со шнуровкой, белорусская юбка (плиссе), белый передник, вышитый орнаментом и обшитый по нижнему краю кружевом, на голове повязка с орнаментом (рис. 4).

Образцом народной белорусской традиции является женский костюм хора колхоза «1 Мая» Несвижского района Минской области, руководит которым заслуженный деятель культуры П. М. Косач. Этот костюм состоит из белой блузки с широкими рукавами три четверти, нашивкой шелковой безрукавки (цвета бордо), отделанной цветочным узором (ромашки) и каймой, со шнуровкой, длинной черной юбки, белого длинного передника, вышитого красным народным узором (красные цветы и зеленые листья). К этому костюму подходят современные черные ботинки. На голову белорусский цветной красный платок, завязанный концами спереди (рис. 5).

Интересен современный народный белорусский женский костюм деревни Скрыгалово Мозырского района Гомельской области. Белая рубашка, широкие рукава, верх и манжеты которой украшены красным орнаментом, вокруг шеи кружится красный воротник «стойкой», по которому красными и зелеными нитками вышит цветочный узор. Белорусская юбка шоколадного цвета, черным длинным передником с цветочным красно-зеленым растительным орнаментом, по нижнему краю кружева, современные коричневые туфли и чулки телесного цвета. На голове белый платок, завязанный сзади, на затылке, концы врозь (рис. 6).

Художник Николай ТАРАСОВИЧ, ст. методист по изобразительному искусству Республиканского дома народного творчества.



## Из старого Новое



За последнее время силуэт одежды принял совсем иной вид. И это доставляет немало горящих минут женщине, в шкафу у которой висит сшитое года два назад платье или пальто. Но так как в предыдущие годы силуэт одежды был более широким, то их очень просто подогнать по покрою под моду и из старого сшить новое.

Из модного с широкой спинкой пальто (I) можно, например, сшить жилет и юбку (II). Из широкой юбки платья подходящего тона (II) выйдет модная с завязывающимся воротом блуза. (2) Расположение выкройки жилета и юбки приведено на схеме А, выкройка блузы на схеме В.

Вышедший из моды фасон платья-костюма с узким, приталенным жакетом и широкой юбкой (III) тоже переделывается

с разноцветными полосами — такая деталь во многом изменит вид платья простого покроя. Расположение выкройки на схеме Д.

Из широкого вышедшего из моды пальто со свободной спинкой (V) сошьем модное пальто-реглан (модели 8 и 9). На месте прорезных карманов сделаем соответствующий разрез, который на пальто-реглане будет совершенно на своем месте. Расположение выкройки на схеме.

Переделка одежды требует тщательной подготовки — одежду нужно распорт, вычистить и отутюжить. Старые швы часто бывают видны. Эти швы нужно порвать и чистить особенно внимательно, так как при новом крое могут показаться прежние припуски на шов. Перед стиркой нужно почистить платки, если ткань осыпается, все детали слегка обмывать. После стирки ткань сырой разгладить и только после этого приступать к крою.

## ОБЪЯСНЕНИЕ К РИСУНКАМ

Рис. 1 — прямоугольная скатерть. Размер — по желанию. Вышивается на сером или белом полотне желтыми и коричневыми нитками крест. При желании нитки можно заменить на черные и белые, синие и оранжевые и т. д.

Сетка вышивается швом «перед иглоу» коричневыми нитками. Листья — желтыми нитками полугладко. Цветы и овалы вышиваются синими стебельчатым швом, коричневой нитью, а потом рядом проходит петельный шов желтой нитью. Середина цветка — гладь желтыми нитками. Вышивка очень легкая и красивая. Ее вышит лобная девочка-шестилетка.

Край скатерти можно обшить кружевом или заделать мережкой.