

для выпускного бала



ДЛЯ ВЫПУСКНОГО БАЛА

- Эти платья можно одеть в любом торжественном случае.
- 1. Платье из карпаса с мелким набивным рисунком. Оборка, оформляющая вырез, и юбка — плиссированные.
- 2. Целнокроенное полуприлегающее и расклешенное платье из плотного шелка. Два ряда косых оборок оформляют вырез.
- 3. Платье из легкого цветного шелка. Лиф удлиненный, приталенный. Юбка из двух клешевых воланов. Нарядный, вычурный по косой воротник заканчивается бантом. Скрепленным букетиком цветов.
- 4. Платье из хлопчатобумажного гипюра на чехле из блестящего шелка. Лиф притален. Юбка клеш. Застежка на

- спинке на мелкие бусинки. Искусственный цветок дополняет нарядное платье.
- 5. Однобортный костюм «тройка» из темной шерстяной ткани. Удлиненный пиджак слегка притален; по бокам шлицы; карманы косо расположены; пуговицы застежки обтянуты тканью. Жилет из плотной шерсти с широким поясом.
- 6. Отрезное по талии платье из прозрачного карпаса. Лиф спереди притален мягкими выточками. Юбка выстлана отлетными складками. Мягкий борт скреплен брошью.
- 7. Бальное платье из тонкого шелка в крупный рисунок. Вырез расширенный к плечам. На широком драпированном поясе роза из ткани платья.
- 8. Платье из шелка в горошек с довольно широкими рукавами. Спереди на юбке раскрыта веерная складка. Отделка — бант из мягкого однотонного шелка.

- 9. Бальный наряд для девушки может состоять также из блузки и юбки. Блуза из светлой ткани с мелкий рисунок отделана рошем с узким одноцветным кантом. На расширенной юбке спереди глубокая встречная складка. Широкий жесткий пояс из ткани юбки.
- 10. Плиссированное шелковое платье с широким поясом. Лиф притален к круглой кокетке. Слегка растягива плиссировку утюгом, мы придадим подолу платья мягкую линию колокольчика.
- 11. Платье из шелка покроя принцесс. Поверх юбки — туника, которая спереди скрепляется красивым цветком.
- 12. Платье из легкого однотонного шелка. Лиф удлиненный, приталенный. Юбка присборена.



МАШИННАЯ ВЫШИВКА

В редакцию поступают многочисленные просьбы научить вышивать на машине. Начиная с этого номера будем давать уроки машинной вышивки.

Крупные пальцы для машинной вышивки делаются меньшего размера, чем для ручной. Диаметр оброчей — 18—20 сантиметров, высота — 4 миллиметра. Пальцы с большой выстой стенок не годятся, так как они будут задевать за иглу машины. Внутренний контур должен входить в наружный довольно свободно. Оставленный зазор пропадет, если вокруг наружного оброча будет сделана обмотка из какой-нибудь полоски ткани (чтобы материал для вышивки лучше держался в пальцах).

Материал для машинной вышивки натягивается на пальцы «звездочкой» круг, кладут на стол, на него — вышиваемую материю лицевой стороной вверх. Материю выравнивают, чтобы на ней не было складок и перекосов; затем накладывают вышивочный круг, который вместе с материей вдавливают внутри наружного круга, пока оба не сравняются. Материю должен быть хорошо натянут, иначе веревка нитки не захватит иголки, и шов не получится.

Подготовка швейной машины для вышивки

Прежде чем приступить к работе, необходимо прочистить и смазать специальным машинным маслом все части веретено и немного механизма машины, имеющие смазочные отверстия, приводное колесо и трущиеся части подножки. Для каждого смазываемого места достаточно одной-двух капель масла из масленки.

Особенно осторожно нужно смазывать части механизма около иглы, так как от обильной смазки при работе могут закружиться нитки.

Смазанную машину желательно несколько минут проветреть воздухом, чтобы масло проникло внутрь. Под нажимающую лапку или иглу подкладывают кусочек ткани, чтобы она впитала излишки масла.

Смазка имеет большое значение в работе — она обеспечивает легкий ход и быстрое вращение механизма, ускоряя этим работу.

Для выполнения вышивки на швейной машине необходимо знать нажимательную лапку, отвинтив крепящий ее винт, и зубья, подающие материал во время шитья, так как при вышивке они будут мешать. Можно и не снимать зубьев, а закрепить их так, чтобы они не задевали ткань.

Лучше всего пользоваться специальной пластинкой для прикрытия зубьев во время вышивки.

Регулировка натяжения ниток

При вышивании на машине натяжение ниток имеет основное значение. Из-за неправильности регулировки натяжения ниток шов будет плохим, начнет петлять внизу или же нижняя нитка будет выходить наверх.

Не для всех работ регулировка натяжения одинакова. В некоторых работах требуется тугое, одинаковое для верхней и нижней ниток натяжение. В других работах может потребоваться тугое натяжение для нижней нитки и свободное для верхней или наоборот.

Натяжение верхней нитки зависит от давления пружины у зажимных тарелочек. Чтобы отрегулировать натяжение, необходимо повернуть гаiku слева направо (по часовой стрелке), тогда нитка будет натянута туго. При обратном вращении гаики пружина освободится, и верхняя нитка получит меньшее натяжение. Чтобы действовали зажимные тарелочки, надо опустить вниз рычажок нажимательной лапки; при поднятом рычажке нитка свободно проходит через тарелочки без всякого натяжения.

Изменить натяжение нижней нитки можно маленькой отверткой, поворачивая винтик, прикрепляющий пружинную пластинку (вращать винтик следует по часовой стрелке). При этом пластинка зажимается, получается тугое натяжение нитки. Наоборот, при вращении против часовой стрелки натяжение нити ослабевает.

Инструменты, необходимые для вышивки на машине

При машинной вышивке требуются следующие предметы:

1. Отвертка большая, необходимая для крупных винтов машины.
2. Отвертка маленькая, необходимая для регулировки давления пружины в шпульку и челноке.
3. Масленка для смазки машины.

4. Маленькие ножницы с длинными острыми концами, лучше всего изогнутые плоские, для подравнивания ниток и ткани.

5. Иголки употребляют в зависимости от толщины материала.

6. Круглые пальцы.

Начальная тренировка в приемах вышивки на машине. Перед тем как приступить к вышиванию на машине, желательно, чтобы новичок сделал предварительно несколько упражнении без ниток, одной только иглой.

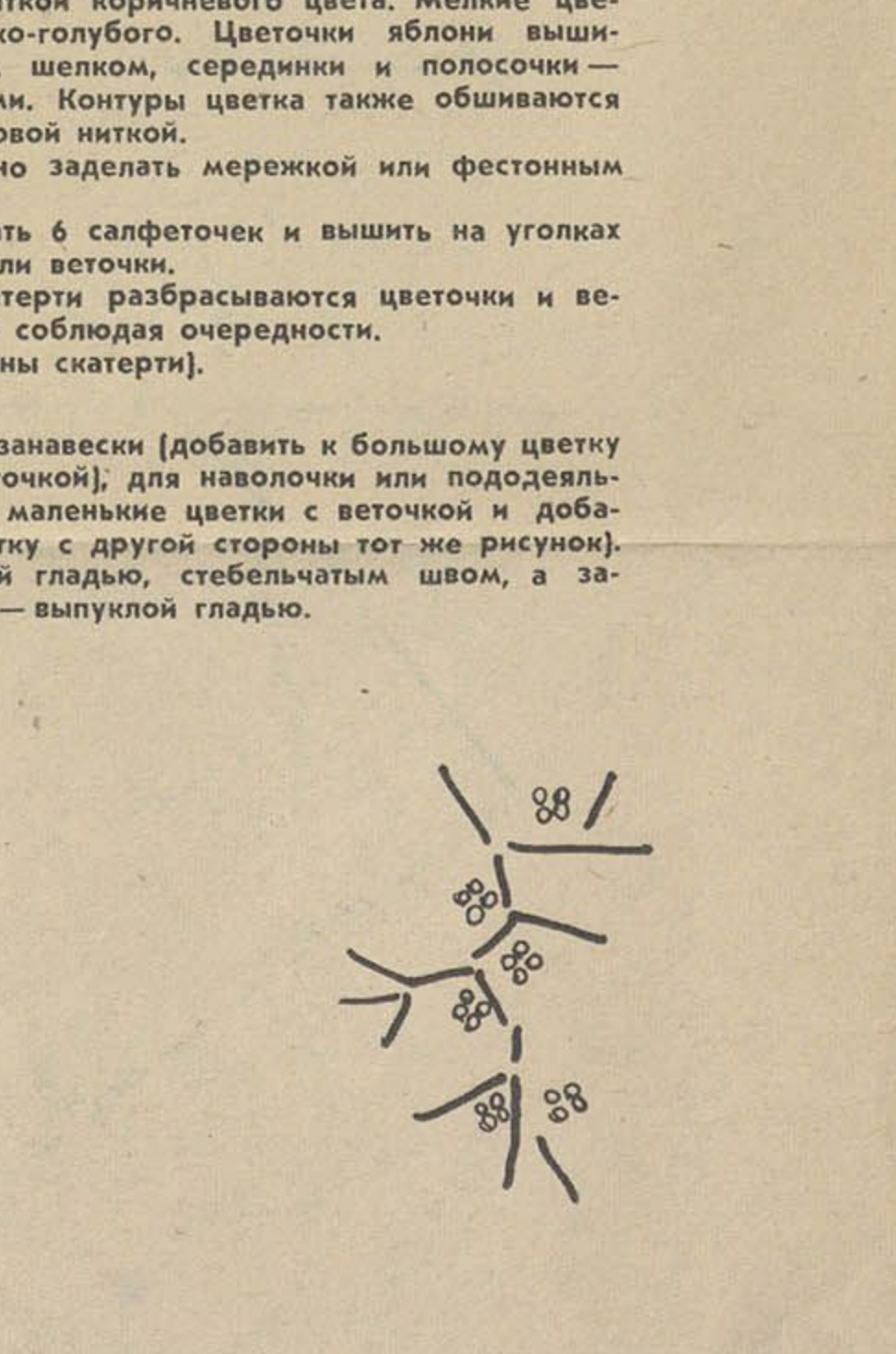
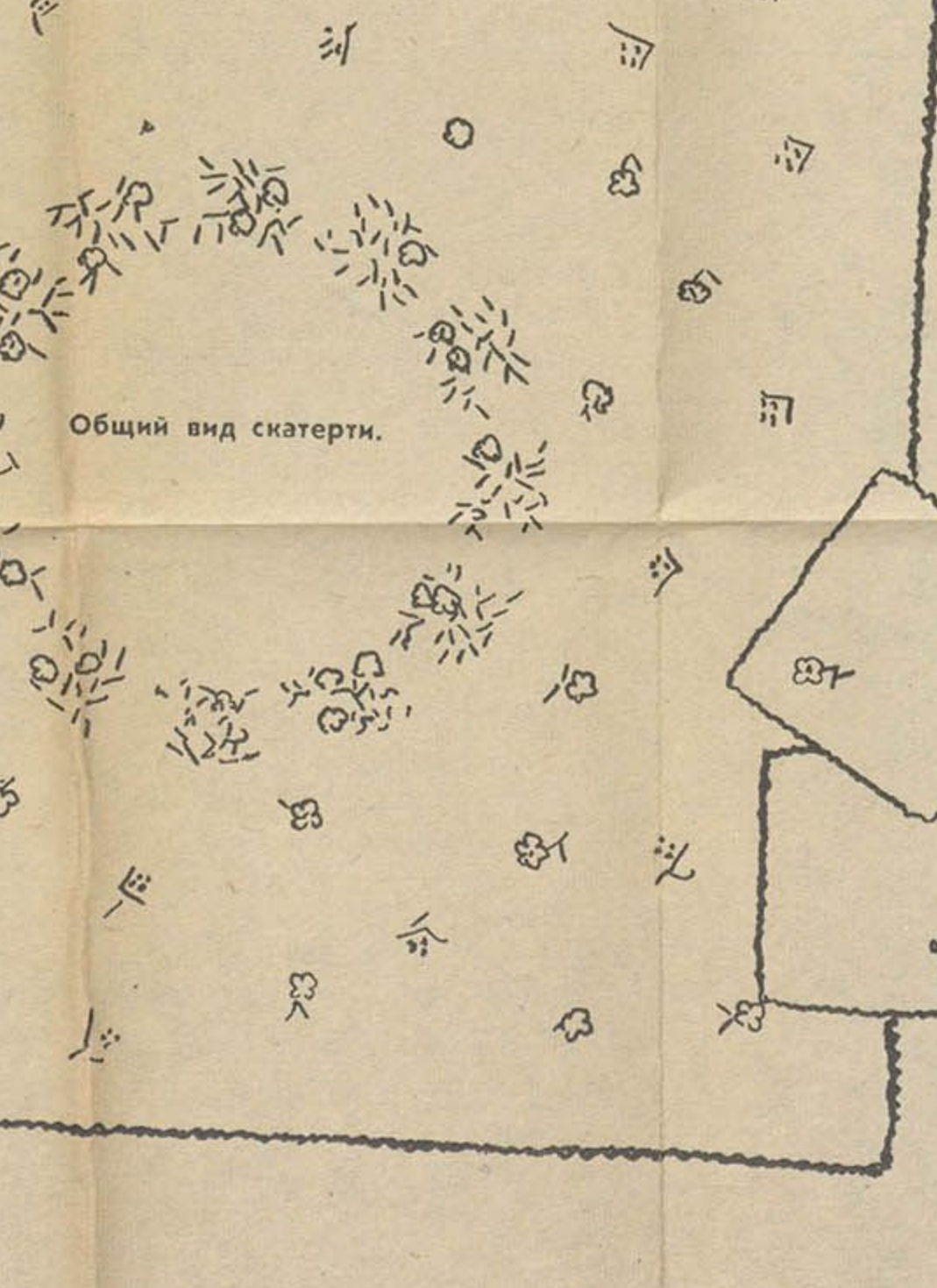
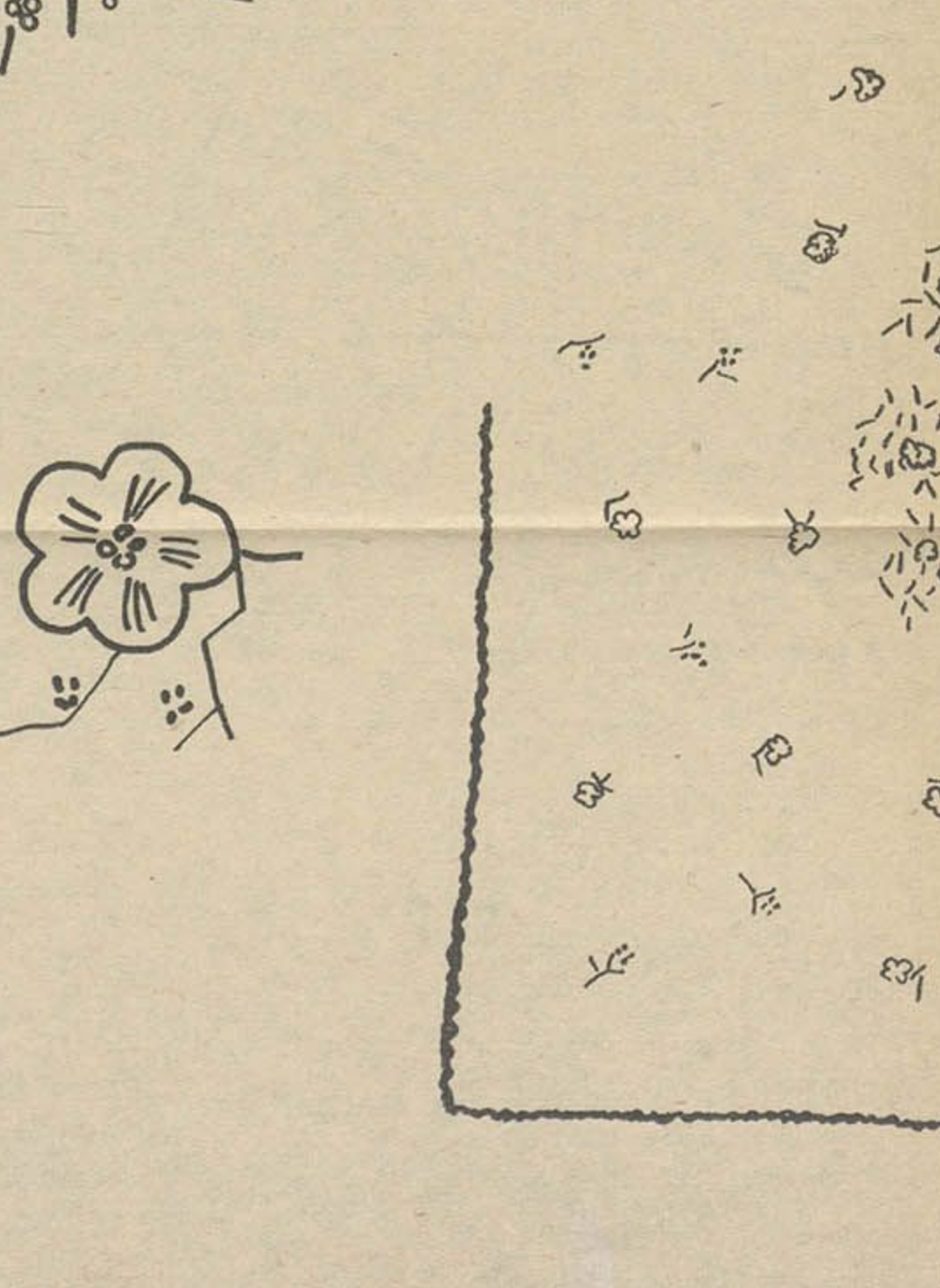
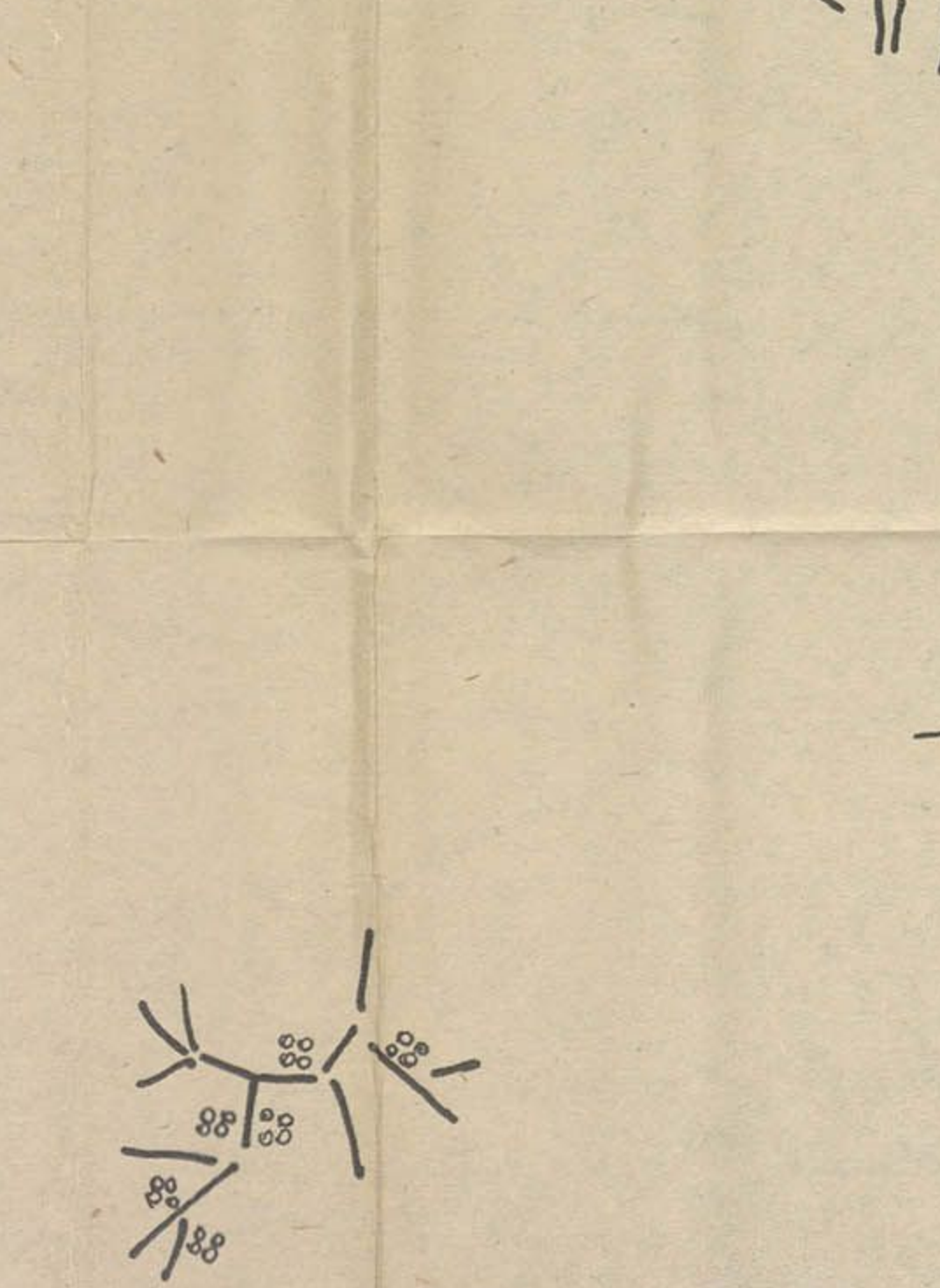
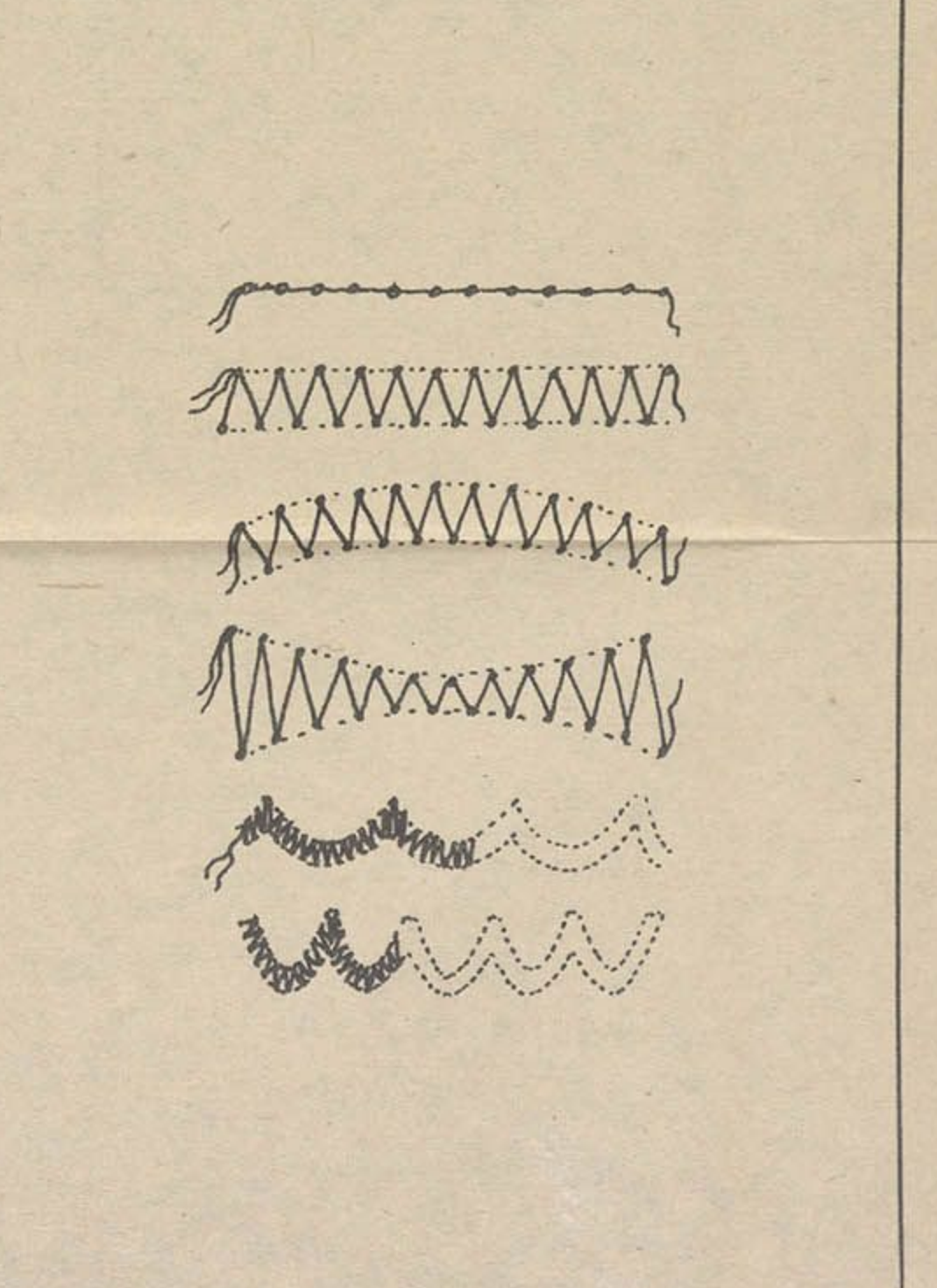
Для этого в пальцы закладывают кусочек материала с нанесенными линиями рисунка (рис. 1). Сначала надо научиться возможно точнее попадать иголкой по рисунку и в одно и то же время складывать двумя движениями — делать удары иголкой по рисунку и подвигать в нужном направлении к нужному расстоянию пальцы. На ножной машине пальцы подводятся под иглу двумя руками, а не одной. Надо держать пальцы, а не материал. Затем возможно медленнее, сложив нажимая на педаль, делают удары иголкой.

В тот момент, когда игла поднимается над материалом, пальцы следует передвинуть для нового удара. Пальцы можно двигать от себя, к себе, а также вправо и влево. Сначала движения делают крупные, от 3 до 5 миллиметров, а затем постепенно уменьшают.

На ножной машине надо научиться управлять работой иголки только при помощи нити. Трогать правой рукой маховое колесо машины следует только тогда, когда ногам его нельзя повернуть.

Усвоив упражнения без ниток, следует перейти к упражнению с нитками. При этом надо остерегаться давать машине обратный ход, так как нитка будет рваться. Чтобы начать упражнения цветной ниткой, нужно перематывать мундир в одну нитку на катушку и заправить машину так же, как при шитье. Свободное натяжение нитки мундире делает слабее, чем в челноке. В челноке заправляют катушечную нитку № 80. Затем подводят пальцы под иглу, опускают рычажок и первым ударом иголки в ткань вытаскивают нижнюю нитку, пальцем левой руки ее поддерживают и следующим ударом закрепляют. Закрепляя нитку, переходят к обстрочке рисунка по контуру. После этого выполняют необходимый шов.

(Продолжение в следующем номере).



ОБЪЯСНЕНИЯ К РИСУНКАМ;

Рис. 1 — для обстрочной скатерти. Вышивается на полотне. Размер скатерти — по желанию. Веточки вышиваются широким швом толстой иголкой коричневого цвета. Мелкие цветочки — узелками ярко-голубого. Цветочный яблонки вышиваются гладью белым цветом, серединки и полосушки — ярко-розовыми нитками. Концы цветка также обшиваются штриховым швом розовой ниткой.

Края скатерти можно заделать мережкой или фестонным швом.

Можно также сделать 6 салфеточек и вышить на углах отдельные цветочки или веточки.

По всему полотну скатерти разбрасываются цветочки и веточки произвольно, не соблюдая очередности.

(Дана 1/4 часть середины скатерти).

Рис. 2 — для оконной занавески [добавить в большую цветку один маленький «веточкой» для навесочки или подвесочки] [убрать крайние маленькие цветки с веточкой и добавить в большую цветку с другой стороны тот же рисунок]. Вышивается прорезной гладью, стебельчатым швом, а заштрихованные детали — вышуклой гладью.

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

(Продолжение. Начало см. в № 3)

КОСМЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Кремы, масла, молоко для кожи, жиры делают кожу гладкой и нежной, выравнивают морщины. Они заживляют ранки и обжигают, проминивают пеленки в кожу, снимают ее и очищают. Эти средства могут быть животного, растительного происхождения. Первые два вида лучше отвечать строению кожи и больше частью лучше его переносят. Минеральные жиры, например вазелин, чисто раздражают кожу. Количество косметических средств, приготовляемых на основе жиров, огромно. Свойствами питательного крема обладает молоко. И питательный крем, и цельное молоко полезны для сухой кожи. (О всех кремах было рассказано в № 3).

В состав паст, кроме жира, входит пудра. Пасты сушат, охлаждают, защищают кожу. Наносят их тонким слоем, чтобы кожа могла дышать. Пасты успокаивают раздраженную кожу и являются хорошей основой под пудру и грим.

Пудра имеет лечебное и косметическое значение. Она впитывает жир и воду, защищает, успокаивает и охлаждает кожу. Пудра должна быть очень мелкой.

МАСКИ

Маски применяют для очищения и питания кожи, а также как тонизирующие средство. Они дополняют уход за кожей, но не заменяют его. Маска способна только временно осветлить и стянуть кожу, разгладить на короткое время морщины. Перед тем как нанести маску, лицо протирают и делают горячий компресс или паровую ванну. Это нужно для того, чтобы открыть поры.

Если кожа сухая, рекомендуется нанести под маску тонкий слой питательного крема. Маску оставляют на лице в течение 15—20 минут. Вокруг глаз маску не накладывают.

Перед тем как нанести маску, волосы надо завязать эластичной косинкой, затем лечь, положить под ноги подушку, расслабить мышцы и успокоиться. Эти процедуры лучше всего делать в полутьме. Разговаривать и двигаться при этом нельзя.

Маску смывают теплой, а потом холодной водой, кожу протирают лососном. Ополаскивают лицо водой с лимонным соком или туалетным уксусом. Можно протереть лицо кусочком льда, завернутым в тряпку или полотенце.

Освежающие действуют маски, приготовляемые из фруктовых и овощных соков. Брутки и ослики должны быть свежими, непереспелыми. Полученный сок перемешивают с рисовой, пшеничной или миндальной мукой и молоком. Этот состав или фруктовую кашицеобразную массу наносят на лицо. Маску можно сделать из помидоров, арбуза, апельсина и других фруктов. Соки овощей добавляют и к маске из животного белка.

Рецепты для масок: 1. Смешайте ложку меда, пшеничной муки и хорошо растертый желток. Нанесите на лицо и шею, оставьте на 20 минут. Потом умойтесь.

2. Маска из одного хорошо взбитого яйца дает коже ценные вещества: холестерин и лецитин.

3. Маска из желтка и сливок делает сузую кожу нежной, 4. Сильно стягивает кожу маска из взбитого белка с добавлением лимонного сока (противопоказана для сухой кожи).

5. Маска из взбитого белка и миндальных отрубей рекомендуется для жирной и пористой кожи. Применять ее можно не чаще одного раза в неделю.

6. Быстро освежает и стягивает кожу маска из дрожжей и теплого молока.

7. Маска из майонеза: намажьте кожу растительным (оливковым или миндальным) маслом, а поверх него — свежим желтком. Сделайте влажными пальцами массаж до образования змудлины и оставьте ее высохнуть. Потом умойтесь. Эта маска хорошо очищает сухую, очень чувствительную кожу.

8. Разотрите ложку растительного масла в пенке мыльного мыла с желтком, разбавьте водой. Эту пасту нанесите на лицо.

Маски и компрессы накладывают также и на шею. Воздействие масок обусловлено тем, что они дают коже важные для нее вещества: аминокислоты, холестерин, лецитин и витамины. Кроме того, они создают непроницаемый для воздуха слой, который способствует приливу крови и повышению потогонения. Кожа очищается от продуктов обмена веществ и отшелушивается клетками, благодаря чему открываются поры. Прилив крови к более глубоким слоям кожи и мышц способствует рассасыванию жировых отложений и укрепляет мышцы.

Пособное же значение имеет массаж. Ма массаж достигает своей цели, если его делает опытный специалист.

Делать массаж самим не рекомендуется, так как можно растянуть кожу и повредить ее незначительным смещением. Обычные маски такого сильного воздействия, как массаж, не оказывают, за исключением парафинных компрессов.

Компрессы. Компрессы можно делать холодные и теплые. Компресс накладывают на лицо и держат до тех пор, пока он не остынет. Особенно хороши компрессы из отваров сухих трав. Так, ромашка успокаивает раздраженную кожу, расширяет поры. Розмарин, лаванда, тимьян очищают кожу, делают ее мягкой. После компресса из отвара липового цвета повышается потогонение, укорот способствует обновлению клеток и т. д. Теплые компрессы из природных ароматических веществ освежающе действуют на кожу, а кроме того, эта процедура очень приятна.

КОМПРЕССЫ

Влажные компрессы бывают нескольких видов — холодные, горячие и согревающие. Чтобы приготовить холодный компресс, берут салфетку, а еще лучше — тонкую полотняную, складывают в два-три слоя в виде длинной полоски и смачивают в холодной воде (можно со льдом); затем компресс слегка отжимают, чтобы не стекла вода, и быстро кладут его на лицо. Компресс надо накладывать так, чтобы середина его приходилась на подбородок, одна половина компресса прикрывала правую половину лица, а другая — левую. Холодный компресс надо держать на лице в течение нескольких секунд, не прижимая его руками, иначе он будет согреваться.

Полезно влажным холодным компрессом слегка похлопывать лицо.

Горячие влажные компрессы тоже широко применяют в косметической практике. Для приготовления горячего компресса используют плотный материал — байку, фланель или

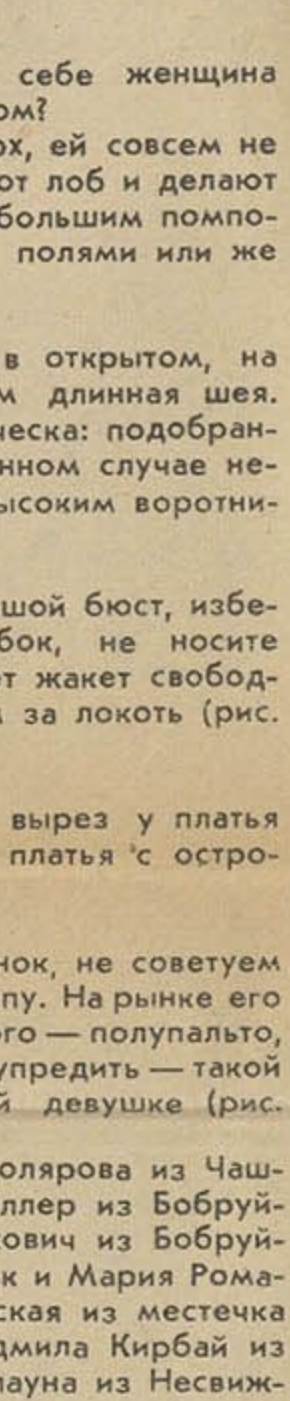
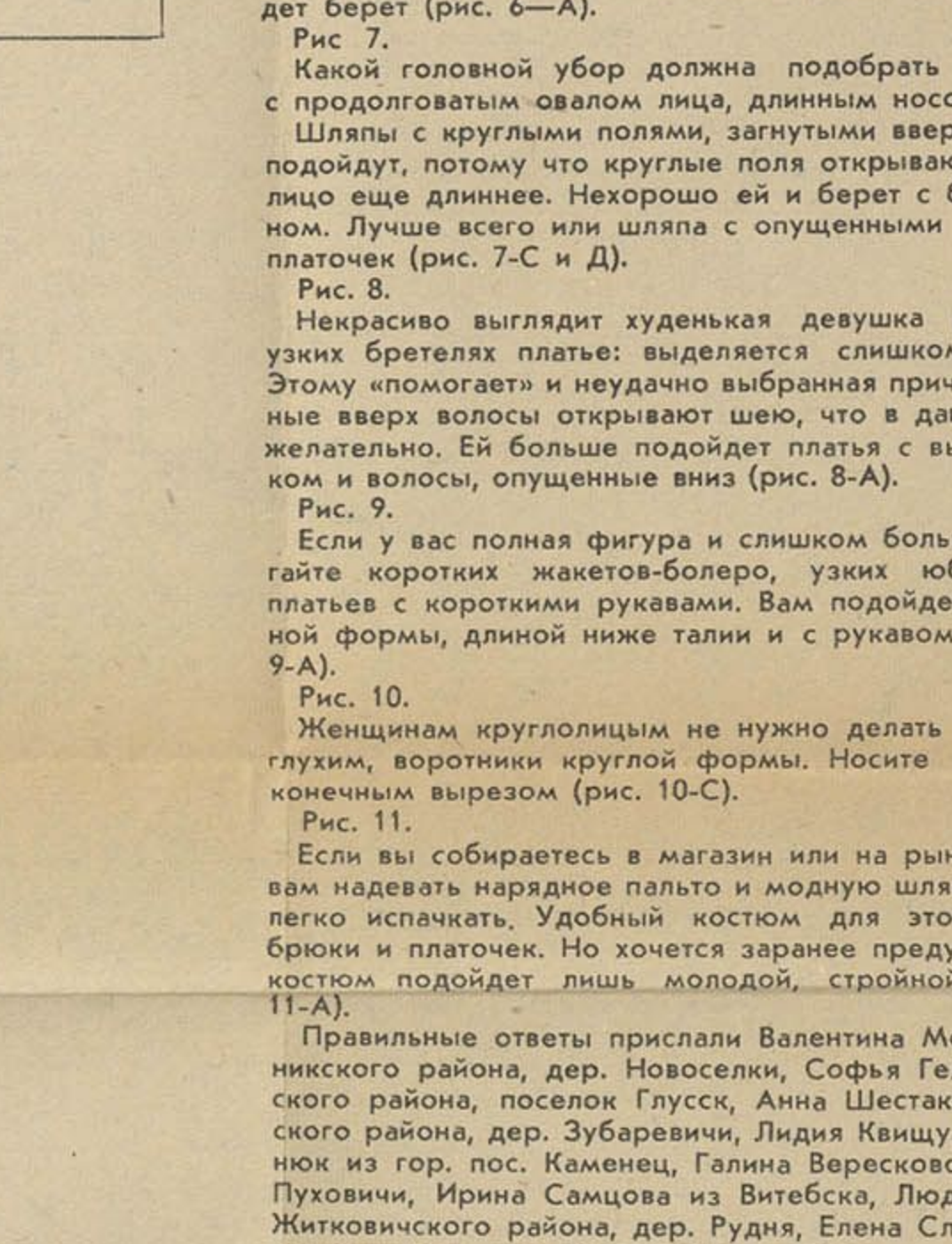
ВЕСНУШКИ

Веснушки возникают рано, обычно начиная с 4—6-летнего возраста, и к старости постепенно исчезают. Встречаются они у людей с нежной, тонкой кожей, преимущественно у блондинов и особенно часто у рыжеволосых.

Людям, предрасположенным к появлению веснушек, рекомендуется ранней весной выходить на улицу, наносить на лицо крем «Улуч». Для удаления веснушек применяют также более сильные средства: перекись водорода, лимонный сок, лимонную кислоту (2—3%), столовый уксус, крем, состоящий из столового уксуса, белковых, белково-соловых масок.

В домашних условиях для удаления веснушек можно пользоваться отшелушивающими мазями, кремами, которые выпускает наша промышленность: «Метаморфоз», «Чистотел» или крем «Весенняя». Эти кремы наносят вечером перед сном на вымытую кожу, втирают их легкими круговыми движениями; утром крем смывают теплой водой и мылом.

(Продолжение следует).



КАК ВЫ ДУМАЕТЕ!

Под таким заголовком в приложении были напечатаны рисунки. Нашим читателям предлагалось высказать свое мнение: как лучше одеться, принарядиться женщине и девушке? Сообщите ответы.

Рис. 1. Женщины с полной фигурой и широкими бедрами не должны носить платье, пережатое ниже талии посом или хлястиком, так как эти они еще более расширят бедра. Для такой фигуры подходит расширенное юбку, пальто бантовой складкой на спине. Силуэта раскрывается почти от самого верха (рис. 1-С).

Рис. 2. Если у вас широкие бедра, избегайте коротких узких юбок и блузок, заправленных в юбку. Не нужно слишком туго перетягивать поясок талию, от этого вы не будете казаться стройнее, наоборот, только подчеркнете полноту бедер. Полным женщинам не следует перегружать блузки деталями — накладными карманами, круглыми воротниками. Это все зрительно полнит фигуру женщины. Ей лучше носить платье-костюм со слегка расширенной юзку юбкой и свободным жакетом (рис. 2-В).

Рис. 3. Костюм для молодой девушки должен быть прежде всего удобным, поддерживать возраст. Карикатурно выглядят девушки, спешащие на занятия в чересурту узкую юбку, которые нехорошо обтягивают хрупкую фигуру. А пестрые туфли, туфли на гвоздиках никак не подходят для деловой обстановки. То же можно сказать и о длинных распущенных волосах (тип «конский хвост»).

О хорошем вкусе говорит костюм на рис. 3-В. Юбка и блузетка или полосатая туника заложена в крупную складку. Костюм дополняет однотонная кофта типа свитера, туфли и прическа соответствуют костюму.

Рис. 4. Каждая женщина должна знать особенности своей фигуры, уметь подчеркнуть ее достоинства и скрыть недостатки. Об этом нужно помнить не только тогда, когда выбираете фасон платья или пальто, но и тогда, когда приобретаете обувь. Если у вас полные ноги, не носите высокие сапожки или же (что еще хуже) сапожки, отделанные сверху мехом. Согласитесь, что это делает ваши ноги еще полнее. Лучше всего купить низкие сапожки на устойчивом каблучке и без всякой меховой отделки (рис. 4-С).

Рис. 5. Если ваша дочь, собираясь в школу, надевает нарядное платье с яркой брошью или платок слишком открытый, без рукавов, делает вычурную прическу, большой нахес, — поговорите ей, переодетая. Девочка должна быть вежливой, скромной, принарядной и одета. Согласитесь, ей лучше всего подойдет костюм, который вы видите на рис. 5-С.

Рис. 6. Высоким худощавым девушкам не рекомендуется носить платье цельнокроенное, с длинными вертикальными выточками, которые зрительно удлиняют фигуру. Не пойдет им и очень открытый вырез, высокая шляпа-цилиндр, которыми сейчас так увлекаются модницы.

Им нужно платье спортивного типа, недлинное. Такое платье, пережатое в талии посом, сокращает фигуру, а накладные карманы на блузке и юбке скрывают худощавость. Хорошо под платье надевать вставку или блузку с воротником стойкой, который закроет шею. Из шляп — им пойдет берет (рис. 6-А).

Рис. 7. Какой головной убор должна подобрать себе женщина с продолговатым овалом лица, длинным носом? Шляпы с круглыми полями, загнутыми вверх, ей совсем не подходят, потому что крупные поля открывают лоб и делают лицо еще длиннее. Нехорошо ей и обертаться с большими помпонами. Лучше всего или шляпа с опущенными полями или же платочек (рис. 7-С и Д).

Рис. 8. Неприлично выглядит худенькая девушка в открытом, на узких бретелях платье: выделяется слишком длинная шея. Этому «помогает» и неудачно выбранная прическа: подобранные вверх волосы открывают шею, что в данном случае нежелательно. Ей больше подойдет платье с высоким воротником и волосы, опущенные вниз (рис. 8-А).

Рис. 9. Если у вас полная фигура и слишком большой бюст, избегайте коротких жакетов-болеро, узких юбок, не носите платьев с короткими рукавами. Вам подойдет жакет свободной формы, длинной ниже талии и с рукавом до локотей (рис. 9-А).

Рис. 10. Женщинам круглолицым не нужно делать вырез у платья глухим, воротники круглой формы. Носите платья с острым-конечным вырезом (рис. 10-С).

Рис. 11. Если вы собираетесь в магазин или на рынок, не советуем вам надевать нарядное пальто и модную шляпу. На рынке его легко испачкать. Удобный костюм для этого попуталю брюки и платочек. Но хочется заранее предупредить — такой костюм подойдет лишь молодой, стройной девушке (рис. 11-А).

Правильные ответы прислали Валентина Молярова из Чашинского района, дер. Новосели, Софья Геллер из Боринского района, поселок Глуховск, Анна Шестакович из Обиринского района, дер. Зубаревич, Людмила Кенчик и Мария Романова из гор. пос. Кеманов, Галина Вересковская из местечка Пуховичи, Ирина Савосова из Витбаюк, Людмила Кирбай из Житковичского района, дер. Рудня, Елена Слуня из Несвижского района, дер. Русовичи, и другие.



Летнее платье для молодой девушки с оригинальным покроем юбки: клинья расширятся от бедер. Длинные борта, достигающие талии, хорошо сочетаются со вставкой. При желании это платье можно сделать с круглым вырезом, без воротника.
Выкройка дана на 46 размер без припусков на швы.

Во втором номере журнала «Роботица і слянка» была напечатана модель сарафана с тремя вариантами. По многочисленным просьбам подписчиков помещаем выкройку этого сарафана.

Выкройка дана на 48 размер с припуском на швы.
Примечание. Основная выкройка переда сарафана дана с подкроем воротника. Когда сарафан одевается с белой отделкой, белый воротничок нашивается поверх основного.

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К ПЛАТЬЮ:
- | | |
|-----------------------------|-------------|
| Перед | — X — |
| Спинка | — Δ — |
| Воротник | — ΔΔ — |
| Вставка | — — — — — |
| Юбка (средняя часть переда) | — |
| Юбка (боковая часть переда) | — X X — |
| Юбка (задняя средняя часть) | — — — — — |
| Юбка (задняя боковая часть) | — o o — |
| Пояс 6/100 см | — — — — — |

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К САРАФАНУ:
- | | |
|---|-----------------|
| Спинка (эту деталь нужно продолжить на 67,5 см от талии) | — — |
| Выкройкой бонок к переду (продолжить на 67,5 см от талии) 2 детали | — ~ — ~ |
| Складка (скрыть длиной 67,5 см) 2 детали | — — |
| Перед (продолжить на 67,5 см от талии) | — / / / — / / / |
| Вставка (эта деталь выкраивается из основного и белого материала для вариантов) | — |
| Воротник (выкраивается из белого материала) | — o o — o o |
| Воротник (выкраивается из основного материала) | — / / / — / / / |

