

СОВЕДУМ СШІТЬ

Платіє із шерстяної ткани, цілнокроєне з довгими швицями рукавом. Особливість крою цього платіє — боковий втачка. Платіє окремо тонко контрастного цвѣта. Застѣжка на воздушніе петлі.
Викрійка дана на 46 розмір з припуском на шви.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К ПЛАТЬЮ:

1. Перед (выкраиваются 2 детали) — — — — —
2. Спинка (1 деталь) — — — — —
3. Воротник (2 детали) — — — — —
4. Рукав (2 детали) — — — — —
5. Манжета (2 детали) — — — — —

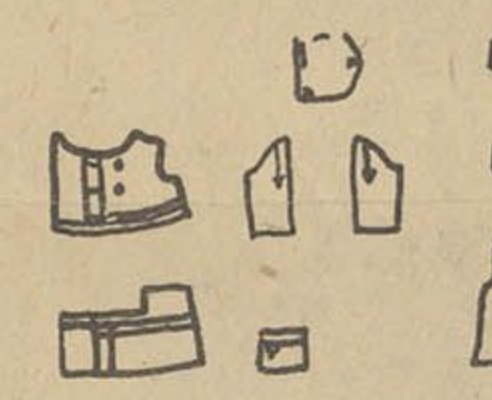


шв. 23 1/4

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА І СЯЛАНКА“ №10, 1965 г.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К ПАЛЬТО И КАПОРУ:

6. Кокетка переда (2 детали) ~ ~ ~ ~ ~
7. Перед (2 детали) ~ ~ ~ ~ ~
8. Подолка к карману (2 детали) ~ ~ ~ ~ ~
9. Спинка (1 деталь) ~ ~ ~ ~ ~
10. Хлястик (1 деталь) ~ ~ ~ ~ ~
11. Передняя половина рукава (2 детали) ~ ~ ~ ~ ~
12. Задняя половина рукава (2 детали) ~ ~ ~ ~ ~
13. Воротник (1 деталь) ~ ~ ~ ~ ~
14. Капор (2 детали) ~ ~ ~ ~ ~



Зимнее пальто для дошкольниц.
Викрійка этого пальто дана в приложении красным цветом.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К ЗИМНЕМУ ПАЛЬТО:

15. Перед (2 детали) — — — — —
16. Листочка кармана (2 детали) — — — — —
17. Карман (2 детали) — — — — —
18. Спинка (1 деталь) — — — — —
19. Бока к воротнику (2 детали) — — — — —
20. Рукав (2 детали) — — — — —



Окразка волос

Окразка волос — сложная процедура, требующая здоровых неповрежденных волос, высокоспециальных красящих средств и профессионального опыта. Проще всего истончить краски, которые красят только внешне. Такие краски легко смыть (тушь для бровей и ресниц). Они могут быть в виде порошка, шампуня или крема. Их наносят на чистые волосы и оставляют на 10—15 мин., потом волосы ополаскивают водой с добавлением уксуса.

Лучше всего красить волосы на тон светлее естественного цвета. Цвет волос должен соответствовать цвету глаз и коже.

Седые волосы

Седые волосы, если они хорошо причесаны, чисты и блестящие, выглядят красиво. Желтый тон можно устранить, ополаскивая волосы подкисненной водой. Но оттенок не должен быть слишком синим.

Как подобрать прическу к лицу

Многие женщины придерживаются моды, не думая о том, какая прическа им к лицу.

Самое главное, чтобы волосы были чистые, блестящие и хорошо расчесаны. Овальную лицу идет и косой пробор, и прямой, и волосы, зачесанные кверху, и распущенные. Только волосы, спущенные на лоб, могут нарушить гармонию. Круглое лицо будет казаться худее, если короткие волосы зачесать наверх, при этом не надо закрывать шею и уши. Лицо с широким лбом, обрамленное длинными кудрями, выглядит красиво. При узком длинном лице хорошо полудлинные волнистые волосы. Лоб уменьшат кудри и челки. При квадратном лице волосы лучше зачесывать за уши, чтобы лоб и лицо с боков были свободными. Лицо с пухлыми щеками, которые сужаются кверху, нужно выровнять короткими завитками на висках волосами.

Волосы, спадающие на плечи и спину, идут только молодым девушкам. Закосы, шпильки и грешники не должны быть видны. При обесцвеченных волосах помните о проборе.

Глаза

Глаза — зеркало души, говорит пословица. Красиво изогнутые брови, длинные ресницы и чистые блестящие глаза придают лицу свежесть и молодость. Только здоровые глаза могут быть ясными и чистыми. Поэтому, если глаза быстро утомляются, обратитесь к врачу.

Ванны успокаивают утомленные, раздраженные и покрасневшие глаза.

Ванны надо делать из отваров растений (ромашки, тимьяна, укропа, петрушки) в борной воде или чистой воде с добавлением соли, в специальной посуде. Если откили ванну, хорошо чередовать холодную и горячую ванны, делать примочки из цвета ромашки, льня, чаи; ежедневно промывать глаза холодной водой, для чего их надо опустить в воду, несколько раз открыть и закрыть. Если эти процедуры не помогут, нужно обратиться к врачу.

Для глаз тоже существует гимнастика. Так, например, можно посмотреть на маятник часов, висящих как раз на уровне глаз, и следить за его движением, не поворачивая головы, затем поводить зрачки выше, но не поднимать при этом голову. Другое упражнение: посмотреть вдаль на какой-нибудь предмет, а потом быстро перевести глаза на ближний предмет и повторить упражнение. И вообще, во время работы иногда смотрите вдаль, если можно — на зеленый цвет.

Очки. Сделанные со вкусом, очки своей формой могут исправить эстетические недостатки лица. Модная форма стек, вытанутая до уровня висков, сделает более нежным круглое лицо, худому лицу на пойдут квадратные стекла, а с торие овальные, маленький нос не должен украшаться массивной оправой и т. д. Если вы носите очки, то это еще не значит, что не надо следить за своим глазами и лицом. Тем более надо следить за своим ресницами, расчесывать их щеткой, смоченной касторовым маслом, и, в исключительных случаях, не бояться положить и тени на веко. Тень наносите от середины века к внешнему уголку глаза и вверх.

Для защиты глаз от солнца пользуются темными фильтрующими очками. Особенно необходимы они в тех случаях, когда солнечный свет усиливается отражением от поворачивания воды или снега.

Если подолгу смотреть на экран телевизора, глаза устают. Причиной может быть маленькое расстояние от телевизора, а также ослепляющие зраки свет. Хорошо, чтобы во время телевизионной передачи где-нибудь в комнате горела небольшая лампа; боль, вызванная резким контрастом света и тени, быстро пройдет.

Лампы и обжиги должны быть матовыми. Самое удобное освещение во время работы — со стороны, при чтении лево — сиди, и в комнате — рассеянный свет.

Брови и ресницы нужно ежедневно расчесывать щеткой, для чего надо нанести детскую зубную щетку кисточкой на локон и расчесать брови сначала в одну сторону, потом в другую, затем придать им желаемую форму. Брови выбирать не следует, так как потом волоски растут жесткими и торчат в разные стороны. Нужную форму бровей лучше придать пинцетом. Но не надо делать искусственной линии бровей, чтобы не нарушить гармонию всех черт лица.

Перед выдергиванием волосков кожную дезинфицируют спиртом. И помните: если вы уже начали выдергивать волоски, то и продолжайте это делать, так как подрастающие волоски выглядят некрасиво.

Подкрашивание. При выборе краски для бровей и ресниц руководствуйтесь естественным цветом, данным вам природой. Карие глаза должны обрамлять коричневые или черные ресницы, для зеленых — цвет бровей, для голубых глаз — темная охра.

При сильном вечернем освещении оттенки могут быть ярче: для черных ресниц — синяя краска, для коричневых — зеленая. Краску наносит особой щеточкой, после того как она высохнет, расчесывают реснички щеточкой, чтобы отделить один волосок от другого. Слегка реснички выглядят некрасиво. Оттенить веки надо в редких случаях, так как подкрашенные глаза выглядят грубо. Цветной крем на верхнее веко накладывают от середины к виску. Интенсивность окраски постепенно тарится. Брови подкрашивают короткими черточками по направлению роста волос. Ни в коем случае не рисуйте их одной толстой чертой.

(Продолжение следует)

ОБЪЯСНЕНИЕ К РИСУНКАМ

Рис. 1 — для покрывки на подушки. Работа — прорезная гладь. Дана 1/4 часть рисунка. Этот рисунок можно также использовать на оконную занавеску, салфетку, дорожку и т. д.

Рис. 2 — для скатерти. Вышивается крестом нитками одного цвета.

МАШИНЫ-ВЫШИВКА

(Продолжение. Начало сюрти в №№ 4, 5, 6)

Гладь

Чтобы научиться вышивать гладью на машине, необходимо провести предварительную тренировку, исполняя самые простые фигуры. Тренироваться надо очень медленно, добиваясь чистоты и точности работы.

Перечислим, на что надо обратить основное внимание.

1. Чтобы удары иглы ложились ровно на контур рисунка.

2. Чтобы направление стежков оставалось строго параллельным первоначальному направлению.

3. Чтобы натяжение ниток соответствовало шву.

В начале вышивки, после первого удара иглой, нижнюю нитку вытягивают наверх и, сделав 2—3 удара вправо, образуют оба конца ее, находясь сверху. Удары иглой для закрепления делают в таком месте, которое будет потом закрыто вышивкой. Заканчивается вышивка отдельной фигурой также двукратным закрепительным ударом иглой. При последнем ударе иглой поднимается вверх лишь настольно, чтобы верхнюю нитку можно было туго оттянуть в сторону кончиками и образовать. Затем переходят к вышивке следующей фигуры. Нижние нитки, оставшиеся от таких переходов, обрезаются по окончанию работы.

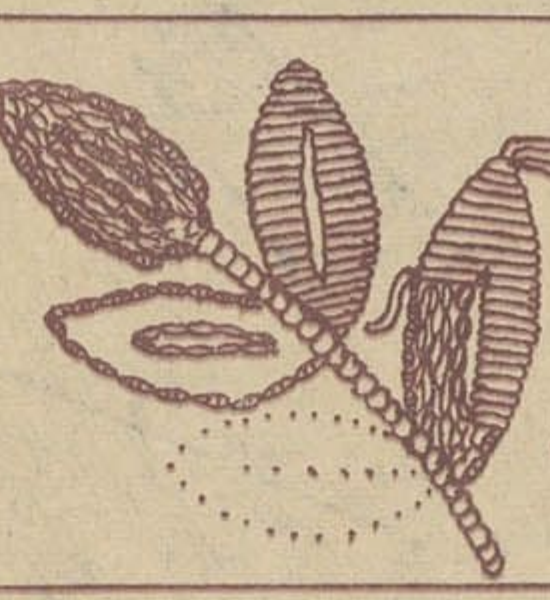
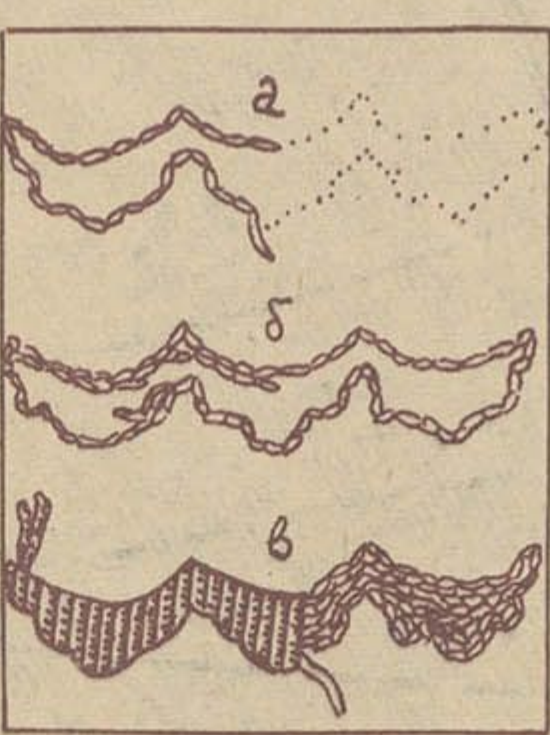
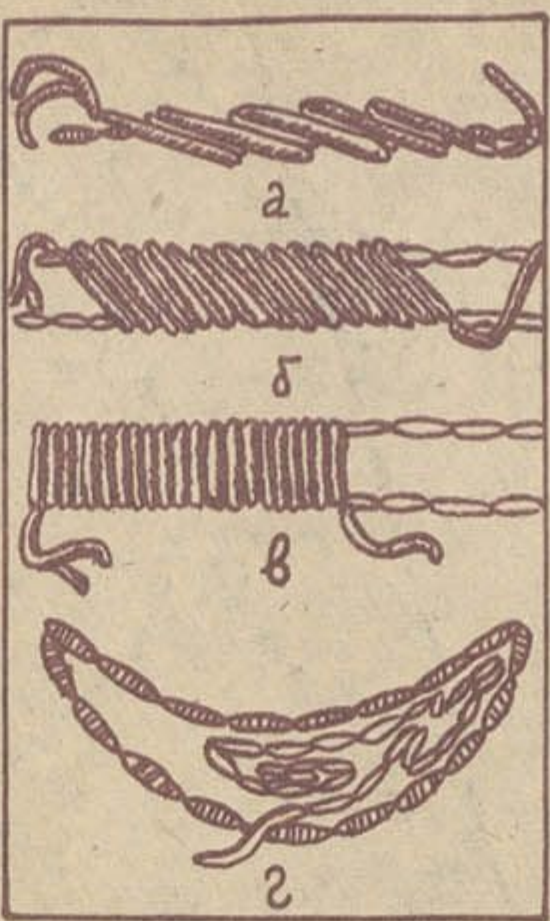
Элементарные швы для белой и цветной глади

Стебельчатый шов (рис. 1, а). В этом шве натяжение верхней нитки слабее, чем нижней, поэтому верхняя нитка пройдет через материал и будет видна с обратной стороны. Этим достигается чистота шва на лицевой стороне. Для исполнения стебельчатого шва по контуру сначала прошить строчкой две линии. Наклоны стежков должны быть как можно круче. Стежки делают одинаковой длины, плотно прилегающими один к другому и строго параллельными. Новый стежок начинается на середине предыдущего. Удары иглой делаются вплотную по обеим сторонам от прошитой строчки.

Поперечный косой шов (рис. 1, б). Регулировка натяжения ниток такая же, как в стебельчатом шве. Контур рисунка обводится строчкой, стежки делаются с меньшим наклоном, чем в стебельчатом шве, но так же плотно прилегают друг к другу. Удары иглой делаются вплотную к наружным краям обстроченного контура.

Поперечный прямой шов (рис. 1, в). Регулировка натяжения ниток та же, что и в стебельчатом шве. Исполняется так же, как и предыдущий шов, только здесь стежки ложатся строго перпендикулярно к направлению шты, без всякого наклона. Стежки должны плотно прилегать один к другому. Как всегда, контур рисунка обстрочивается строчкой. Пальцы удобнее двигать от себя и к себе.

Гладь с настилом (рис. 1, г). Чтобы гладь получилась выпуклой, обстроченный контур рисунка перед вышивкой заполняется настилом, который кладется в направлении, перпендикулярном к направлению шва вышивки (например, если рисунок исполняется поперечным швом, то настил кладется вдоль по рисунку). Нитки для настила берутся обыкновенные катушечные. Настил делается строчкой с обычными стежками,



идущими в сторону. В середине рисунка для большей рельефности можно сделать несколько слоев строчки.

Фестоны с уступами (рис. 2). В середине обстроченного контура (рис. 2, а) делается настил, чтобы ровно заполнить все выступающие зубчики (рис. 2, б). Рисунок вышивается прямым поперечным швом. Необходимо следить, чтобы направление стежков оставалось все время перпендикулярным к краевой линии (рис. 2, а).

Гладь с расколом (рис. 3). Настил нитка с расколом производится обычным путем вдоль контура, только середина по линии раскола остается без настила. Листик с одного конца вышивается прямым поперечным швом до раскола, а, дальше вышивается одна половина листика до конца раскола «б», затем прямой строчкой по настилу переходит в точку «а». Остается закрыть швом вторую половину листика, чтобы от точки «б» делать стежки на всю ширину листика.

Круглые дырочки. Контур дырочки обстрочивается один или два раза. Посередине ее ниточками делается проза крест-накрест, и уголки прозрачного материала осторожно подгибаются вниз. Затем край дырочки густо обметывается поперечным швом. Ширина обметки — 1—2 миллиметра.

Продолговатые дырочки. Исполнение совершенно такое же, как в круглых дырочках. На рисунке показано, как делать разрезы внутри дырочки. С внутренней стороны дырочек стежки плотно прилегают один к другому, с наружной стороны они как бы немного расходятся. Поэтому стежки надо класть так близко друг к другу, чтобы линия обстрочки контура и наметка не проглядывали сквозь покрывающий их поперечный шов. Особенно это относится к наружному краю рисунка.

Гладь с вливанием тонов

В художественной глади предмет изображается таким, каким его можно видеть в натуре: одна часть ярче освещена, другая сохраняет свой цвет, а третья находится в тени. Переход от одного тона к другому делается не по резко заметной линии, а плавно. Граница между двумя тонами проводится в виде зигзагообразной линии с острыми выступами. Таким образом, два тона как бы входят один в другой. Большую роль в форме орнамента играет направление этих узоров.

Художественная гладь исполняется на шелке, бархате, сукне, а также на бумажных материалах. Для верхней нитки берут цветной штек на трубочке. В челнок вставляют простую катушечную нитку в тон шелка (№ 50—80). Верхняя

нитка пускается свободной, чем нижняя, вследствие чего при работе она проходит через материал на обратную сторону.

Перед началом вышивки обстрочивается контур рисунка. Для этого цвет нитки должен ясно выделяться на материале.

[Окончание следует]

ОСЕНЬЮ-МАЛЕНЬКИЕ ШЛЯПЫ

ОСЕНЬЮ — МАЛЕНЬКИЕ ШЛЯПЫ

Ни что так не изменяет внешнего облика женщины, как головной убор и прическа: платочек, шапочка, шляпа — не просто завершают ансамбль одежды, но и выражают вкус и стиль.

Сегодня мы хотим обратить внимание читателей на одно существенное обстоятельство — шапочки стали меньше, лаконичнее и ниже. Это продиктовано изменениями лически: исчезли большие, рыжие челки, волосы обрамляют лицо свободно и естественно, длинные волосы укладываются в более протный пучок.

Новый силуэт причесок определил новую манеру носить головной убор. Косынка (она может быть из мягкого бархата, тонкого искусственного меха, плотного шелка, ткани пальто, костюма или платья), шапочка, напоминающая форму косынки, или маленькая, как бы сдвинутая назад шляпка, оставляя лицо открытым, выражают образ мудрого вперед, настречу ветру, человека.

К пальто и костюмам спортивного характера рекомендуются шляпы типа беретов на кашеине, иногда с козырьком. Их делают из ткани пальто или костюма, из искусственной кожи или тонкого меха. К пальто хороша шапочка или косынка из плетеной ткани.

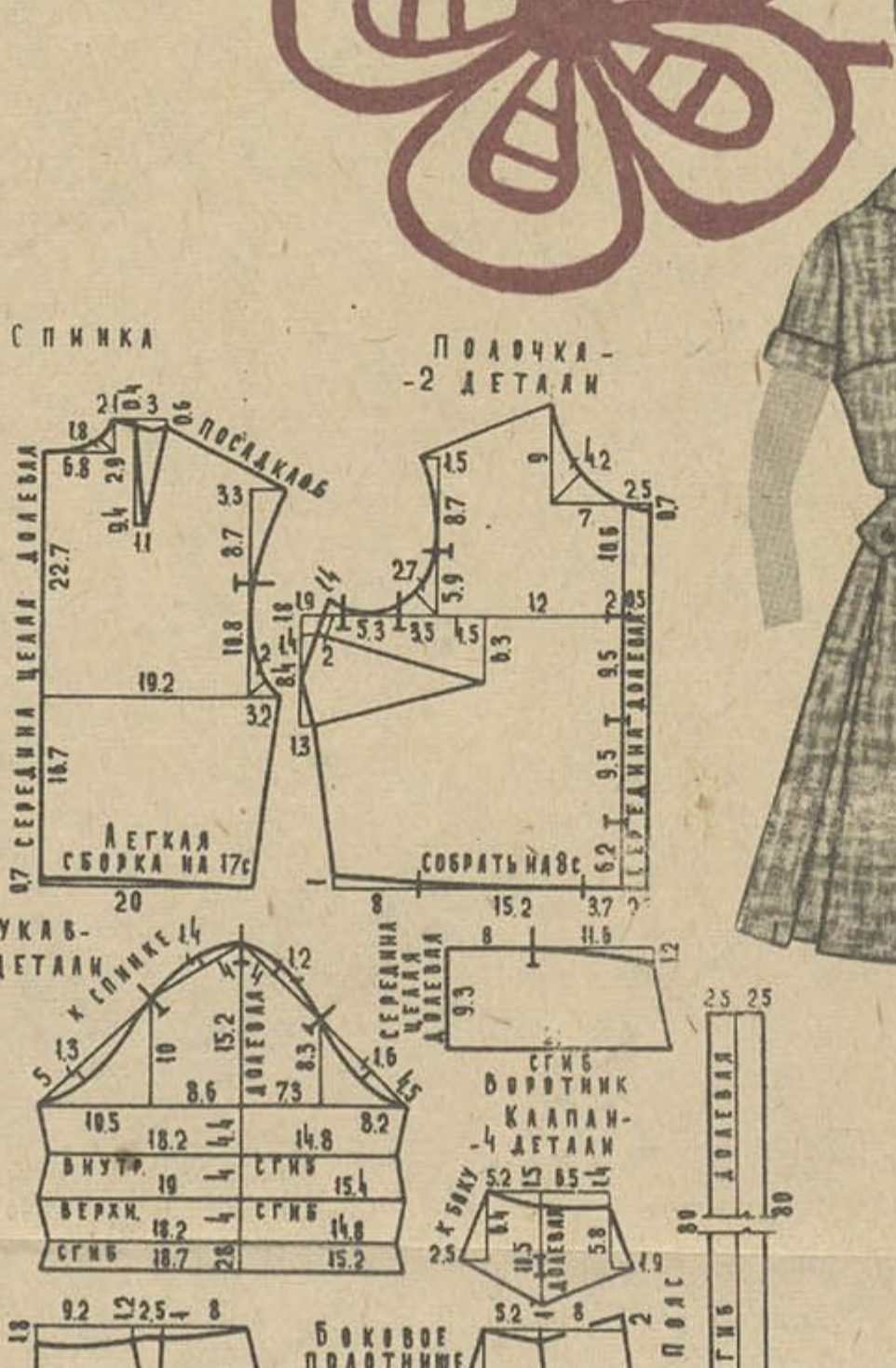
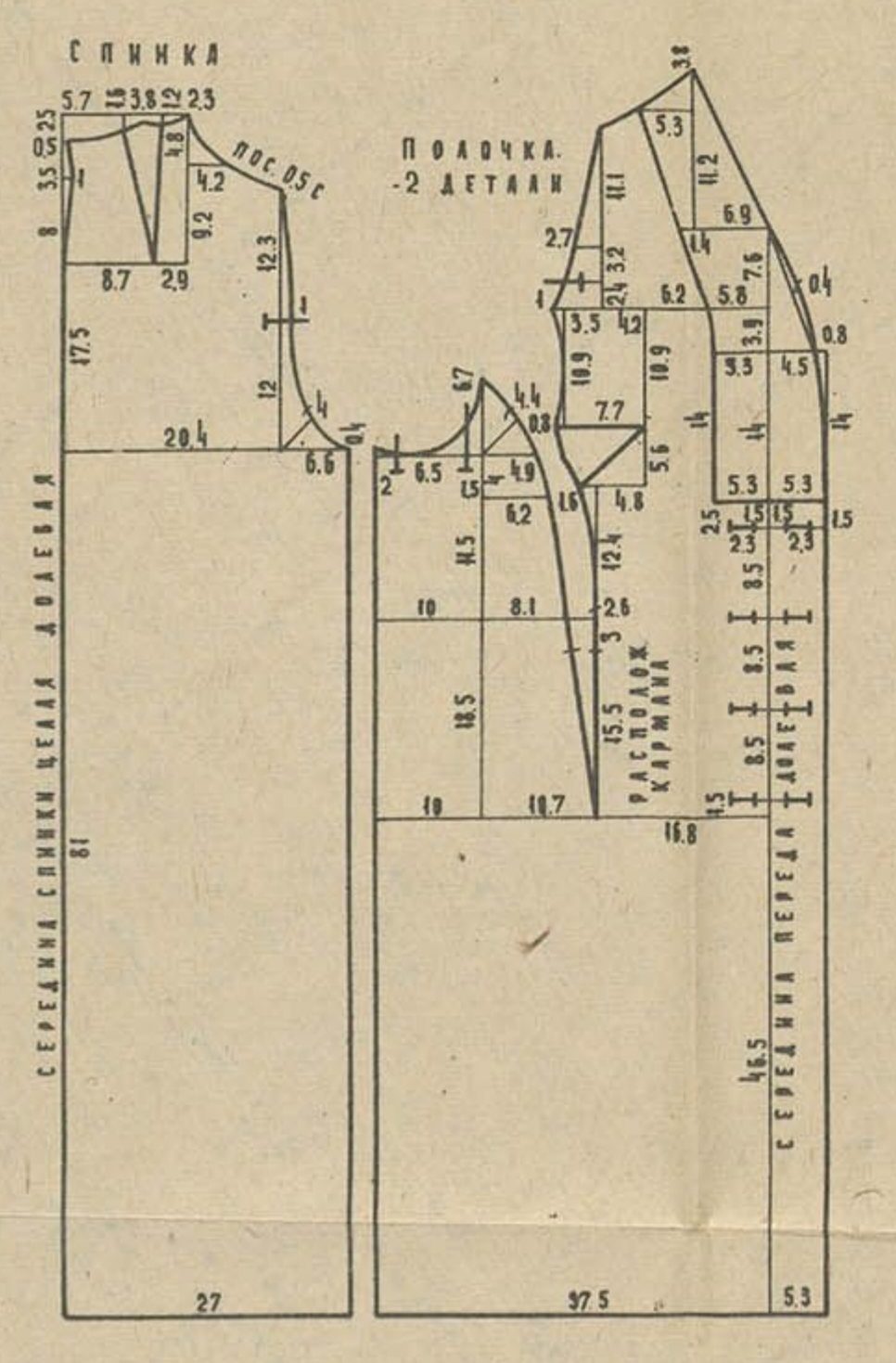
К нарядному костюму с меховым воротником, конечно, лучше всего пойдет маленькая шапочка из этого же меха. Меховая отделка (воротник и шапочка, отделка по низу нарядного пальто и шляпа) не должна быть из разных мехов.

Фетр, искусственный мех, трикотаж — вот материалы, из которых делают небольшие шляпы и шапочки, которые так популярны и доступны. Их форма также лаконична; если их делают с полями, то с маленькими или отогнутыми вверх (болеро). Такие шляпы гармонируют с общим силуэтом модной верхней одежды; в зависимости от цвета их могут носить женщины всех возрастов.

Для модного головного убора характерны простые членения деталей и очень лаконичное применение отделки. Это может быть строчка, петелька, помпон, бейка, распоясав лента.



Общий вид



ДАМСКАЯ КОФТОЧКА, СВЯЗАННАЯ КРЮЧКОМ

Размеры: охват груди 100 (110) см, длина — 65 (67) см. Вязать крючком № 3.

Цифры, заключенные в скобки, относятся к охвату груди 110 см.

Материалы: 600 (700) граммов плотной бежевой шерсти и немного темно-зеленой и серовато-голубой для вышивки.

Образец в вязки: 1-й ряд: накинуть нить на крючок, затем ввести его в следующее кольцо цепочки и вытянуть петлю, снова сделать накид и ввести крючок в следующее кольцо цепочки и вытянуть петлю, после чего образовалась петля на крючке; петлю провязать в один прием, т. е. сделать накид, ввести в ту же петлю, из которой перед этим вынули петлю, вытянуть петлю, сделать накид, ввести крючок в следующее кольцо цепочки, вытянуть петлю и снова провязать находящуюся на крючке петлю вместе. Повторить от знака + до конца ряда. В конце ряда в последнюю петлю ввести крючок только один раз (сделать накид, ввести крючок в петлю, вытянуть петлю и провязать ее), связать кольцо цепочки и перевернуть изделие. 2-й ряд: весь ряд провязать столбиком без накида. В конце ряда связать 2 кольца и перевернуть изделие. Эти два ряда повторить по-последовательности.

Мерка: 18 петель в ширину и 16 петель в длину (высоту) равны 10 см.

Примечание: если в начале или конце ряда необходимо убрать одну петлю, то это можно сделать, пропуская во время вязания ряд одну петлю; если же необходимо убрать больше петель, то сначала связать необходимое число петель, а в конце ряда оставить невывязанным столько петель, сколько нужно убрать.

Левая полка: связать 51 (55) кольцо цепочки и еще два кольца, которые необходимы, чтобы при окончании ряда перевернуть изделие и вязать по приведенному выше образцу вязки. На 40-й сантиметре высоты (от начала вязания) в каждом втором ряду убавлять: один раз 6 петель, один раз 2 петли, три раза по 1 петле. Всего должно остаться 40 (44) петель. На 55-ом (57-ом) см от начала приступит к оформлению выреза горловины, оставив со стороны выреза 8 петель невывязанными, а затем в каждом ряду убавить десять раз по 1 петле (двенадцать раз по 1 петле). Одновременно, после 20-го (22-го) см от проймы рукава, убавить на плечи со стороны проймы в каждом ряду два раза по 3 петли, два раза по 4 петли (четыре раза по 5 петель) и 4 петли.

Правую полку вязать так же, как и левую, но в обратном направлении. Провязать 6 петель для плечевиц на

останется 6 петель, связать 3 кольца цепочки, пропустить три петли ряда и провязать остальные три петли. В следующем ряду на эти три кольца вязать по приведенному образцу вязки. Первую петельку провязать на 9-ом (11-ом) см вязки, остальные петельки — на расстоянии 9 см одна от другой.

Спинка: связать 87 (98) колец цепочки и еще два кольца, необходимые для переворачивания изделия, и вязать по приведенному образцу вязки. На 40-ом см высоты приступит к оформлению проймы рукавов: одновременно с обеих сторон в каждом втором ряду убавить два раза по 2 петли, три раза по 1 петле (один раз по 4 петли, один раз по 2 петли, три раза по 1 петле). Всего должно остаться 73 (80) петель. На 20-ом (22-ом) см от начала проймы оформить плечи, убрав с обеих сторон два раза по 6 петель, два раза по 5 петель (четыре раза по 6 петель). Оставшиеся 29 петель заделает, связав еще один ряд.

Левый рукав: связать 43 (47) колец цепочки и еще два кольца, необходимые для переворачивания изделия, и вязать по приведенному образцу вязки. На 6-ом см от начала вязания сделать с обеих сторон по 1 прибавке (связать 3 кольца цепочки и ввести крючок в первое кольцо и вытянуть петлю), затем сделать еще десять (двенадцать) прибавок в каждом четвертом ряду. Всего должно получиться 65 (73) петель. На 38-ом (40-ом) см от начала убавить на охват рукава: на правом краю (на изнаночной стороне) убавить два раза по 2 петли (один раз 4 петли, один раз 2 петли), а на левом краю в это же время оставить невывязанным один раз шесть петель и один раз две петли. Далее убавлять с обеих сторон в каждом втором ряду три раза по одной петле, затем в начале и конце лицевых рядов убавить по две петли, а в начале и конце изнаночных рядов — по 1 петле. Т. е. в начале и конце каждого второго ряда получаются по 3 убавленных петель. Так вязать, пока не останется 11 петель. Охват рукава должен иметь 14 (15 см) высоты.

Правый рукав вязать так же, как и левый, но в обратном направлении. Собрать: готовые детали прогладить через мокрую тряпку и соединить. Бортник (поясник) и вырез горловины обвязать следующим образом: 1-й ряд — зеленая шерсть — столбик без накида, кольцо цепочки, столбик без накида, кольцо цепочки и т. д. до конца ряда. 2-й ряд — серовато-голубая шерсть — столбик без накида, кольцо цепочки, столбик без накида, кольцо цепочки и т. д. при этом для столбика без накида крючок следует вводить в кольцо предыдущего ряда. 3-й ряд — зеленая шерсть — вязать так же, как первый ряд.

Плечи же образцом обвязать низ рукавов, после чего пришить рукава.