

О ДЕКОРАТИВНОЙ КОСМЕТИКЕ

Белый цвет лица не соответствует современному понятию о красоте, естественности, юношеской свежести. Обидно, что тон кожи лица, увы, лучше напоминает легкий заггар, нежели румяна на щеках должны соответствовать цвету волос и глаз, линия бровей быть умеренной ширины, не особенно широкой, но и не неестественно узкой (симптом круглого лица). Гармонизировать с овалом лица и разрезом глаз. Например, нужно помнить, что угловатые брови делают лицо продолговатым, круглые увеличивают глаза, прямая линия бровей придает лицу несколько экзотический облик, одновременно расширяя его.

Черные, как смоль, брови сдвигают свои позиции в современной искусстве гримирования. Подчеркнуто черные брови лишают лицо естественной мягкости, делают его старше и даже суровее. Поэтому при окраске бровей пользуйтесь следующими тонами: светло-коричневым, рыжеватого-коричневым, темно-коричневым, серым.

Поведение глаз, с которым в последнее время недопустимо перебарщивали, означает входить в рамки разумного. Удлиненная линия века, так называемая «леопардовая», еще несколько лет назад покорявшая весь мир, уходит из современной моды. Если раньше глаза, придавали мишленовидную форму, несколько восточную линию, которая достигалась удлинением верхнего века, то теперь реконструкция придает им чуть округленную, по возможности естественную форму. Линия проводится по верхнему веку от внутреннего угла к внешнему, не дальше. Гримирование века цветным гримом допускается только вечером.

С точки зрения современного идеала красоты красивыми считаются полные губы. Губная помада берется мягких, сиреневых тонов.

Умелым гримированием можно придать губам желаемый рисунок. Если губы слишком узкие, осторожно подрисовав их, делаем их полнее. Только будьте осторожны — слишком исправление может вместо пользы принести вред. Слишком заметная перерисовка губ искажает все лицо, делает его смешным и грубым.



Очень часто женщины красят губы в спешке, не обращая внимания на контуры рта. В результате — розовые губы, асимметрия губ, растущая помада в уголках губ, такой небрежно окрашенный рот производит неприятное впечатление. Красить губы нужно умело и терпеливо. Первое требование — четко наведенный контур рта (симптом наверху налево). Для наведения контура можно пользоваться тонкой деревянной палочкой, смоченной в густой помаде. Затем губным карандашом или кисточкой осторожно окрасивается вся поверхность губ (симптом наверху налево). Контур не должен обрисовывать рот темной рамкой. Поэтому контур следует затем размазать чистой кисточкой или деревянной палочкой.

Полночь помнить, что акрилатно окрашенный утром рот сохраняет свою привлекательность до вечера. В течение дня можно добавить лишь немного помады на среднюю линию губ.

В декоративной косметике различают два вида гримирования: сиреневое дневное и вечернее, допускающее более густые и смелые тона.

ДНЕВНАЯ КОСМЕТИКА

1. Очистите лицо туалетной водой или жидким кремом. Для нормальной кожи: «Розовая вода», «Лилия», «Кристалл». Для сухой кожи: «Миндальное молоко», жидкий питательный крем «Утро». Для жирной кожи: «Туалетный уксус», туалетная вода Рижского «Дантарса», «Огуречная вода».

2. Нанесите на лицо дневной или полужирный крем. Для нормальной кожи: «Идеал», «Красный мак», «Витаминизированный питательный крем «Огни Москвы». Для жирной кожи: «Московский».

3. Если вы очень бледны, нанесите чуть-чуть румян на щеки, мочки ушей и подбородок.

Румяна бывают кремообразные, жидкие и компактные. Для нормальной и сухой кожи годятся все виды румян. Для жирной кожи — только жидкие румяна.

Разумнее, румяна должны покрывать кожу равномерно. Контрастные контуры ухудшают естественность цвета лица. Не забывайте, что с помощью румян можно оптически расширить лицо, оно будет казаться круглее или длиннее.

Для этого советуем следующее:

а) широкое лицо покажется уже, если румян нанести около носа и дальше почти параллельно носу и ниже, до подбородка;

б) узкое лицо покажется шире, если нанесем румян на щеки подальше от носа, параллельно глазам, почти до корней волос;



ЧЕРНЫЕ ВОЛОСЫ, ТЕМНЫЕ ГЛАЗА, СВЕТЛАЯ КОЖА

Пудра: цвета слоновой кости (светлая рашель).
Румяна: светлые, розово-алые.
Брови: темно-серые.
Линия века: черная.
Ресницы: черные.
Губы: розово-алые.

Тон кожи: рашель золотистого оттенка.
Вечером
Вени: синева-зеленые.
Губы: вишневые.

РУСЫЕ ВОЛОСЫ, СВЕТЛЫЕ ГЛАЗА, СВЕТЛАЯ КОЖА

Пудра: натуральная.
Румяна: коричнево-розовые.
Брови: темно-русые.
Линия века: темно-коричневая.
Ресницы: черновато-коричневые.
Губы: кораллово-розовые.

Тон кожи: натуральный.
Вечером
Вени: бирюзовые.
Губы: кораллово-розовые.

РУСЫЕ ВОЛОСЫ, ТЕМНЫЕ ГЛАЗА, СМУГЛАЯ КОЖА

Пудра: светлая солнечно-коричневая.
Румяна: нежно абрикосово-розовые.
Брови: темно-русые.
Линия века: черво-коричневая.
Ресницы: черные.
Губы: абрикосового цвета.

Тон кожи: солнечного загара.
Вечером
Вени: золотисто-коричневые.
Губы: вишневые.

ВОЛОСЫ ПЕПЕЛЬНО-БЕЛОКУРЫЕ, ТЕМНЫЕ ГЛАЗА, КОЖА ЦВЕТА ПЕРСИКА

Пудра: нежно-розовая с коричневатым оттенком.
Румяна: розовато-персиковые.
Брови: светло-русые.
Линия века: коричневатая.
Ресницы: русые.
Губы: коричнево-розовые.

Тон кожи: нежно-коричневый.
Вечером
Вени: бледно-зеленые.
Губы: кораллово-розовые.

СВЕТЛАЯ БЛОНДИНКА, СВЕТЛЫЕ ГЛАЗА, СВЕТЛАЯ КОЖА

Пудра: натуральная.
Румяна: бледно-розовые.
Брови: серовато-русые.
Линия века: коричневая.
Ресницы: русые.



а) если у вас впадины щек, накладывайте румян треугольником на нижнюю часть щек.

б) если у вас впадины лба и шеи. Веки и под глазами пудрите не надо.

Кроме обычной пудры, есть также компактная и жидкая пудра. В зависимости от состава, пудра порошковая и компактная делится на жирную и сухую. Жидкая пудра годится для жирной и нормальной кожи.

Для нормальной кожи хороши все виды пудры. Но предпочтительнее пользоваться жирной пудрой: «Балет», «Рига», «Бархатная». Сухая кожа требует только жирной пудры: «Красная Москва», «Рига», «Восторг». Для жирной и пористой кожи рекомендуется только сухая пудра: «Шипр», «Белая ночь». Особенно хороша для жирной кожи рисовая пудра.

Кроме декоративного эффекта, рисовая пудра оказывает и лечебное действие. Благодаря ее свойству впитывать на коже влагу, жир и пот, употребление рисовой пудры из гигиенических соображений даже рекомендуется.

Чтобы наупругая кожа сохранила свою естественность, большое значение имеет выбор правильного тона пудры. Пудру надо брать чуть темнее естественного тона кожи. Бледная пудра придает лицу неестественный, кукольный цвет, поэтому ныне в декоративной косметике она больше не применяется.

Смешивая светлую и темную пудру, вы можете добиться подходящего для вас тона. Например, светлую пудру можно смешать с темными сортами (розовая, «оронет», «бронза»).

5. Растягивайте брови щеточкой, для придания им нужной формы можете при необходимости воспользоваться карандашом для бровей. Брови будут выглядеть более естественно, если вы дадите тон только волосам. Краску, попавшую на кожу, нужно обязательно удалить.

6. Если считаете необходимым, можно подчеркнуть линию века острым карандашом для бровей или тушью (тонкой кисточкой). На верхнем веке полузакрытого глаза проведите линию от внутреннего угла глаза к наружному, не дальше линии на веке проводится около самых ресниц; она нежная, едва заметная, ни в коем случае не должна широко покрывать веко. Нижнее веко не подрашивается.

7. Чтобы сделать глаза более выразительными, ресницы можно слегка подкрасить тушью. Тушь кладите кисточкой осторожно, большим количеством отступите ресницы, они теряют эластичность. Применяется черная или коричневатая тушь для ресниц.

8. Наконец, подкрасьте губы. Обрисуйте контуры губ и нанесите на губы помаду, подобранную в соответствии с румян и ланом для ногтей. Лишнюю помаду снимите бумажной салфеточкой.

ВЕЧЕРНЯЯ КОСМЕТИКА

Вечерняя косметика предназначена для особенно торжественных случаев. Принцип и очередность гримирования остаются теми же, что и днем. Небольшое различие заключается только в том, что вечером разрешаются чуть более яркие и смелые тона. И все-таки не следует выходить из рамок естественности. Фактически возможности использования вечерней косметики крайне ограничены.

Обязательно нужно считаться со своим возрастом, индивидуальными особенностями, местом, куда вы собираетесь идти вечером. Например, для молодых девушек делается черный нарядный грим совершенно не годится, он умалит свежесть юности, делает старше. Пожилым женщинам также следует оставаться в рамках сиреневости.

Если вы проводите вечер в узком семейном кругу, помните, что сильный вечерний грим несовместим с хорошим тоном. Даже на больших семейных праздниках хозяйка дома, проявляя похвальное чувство такта, ограничивается весьма сиреневым гримом.

При выборе тоновых кремов нужно считаться с типом кожи (нормальная, сухая, жирная) и своим естественным тоном (бледная, розовая, смуглая).

Жирная пудра-крем предназначается только для нормальной и сухой кожи лица.

Более сухие виды пудры-крема годятся для жирной кожи. Например, «Жирная пудра» Московского ВТО.

При вечернем гриме румян наносится на декоративный крем до наупругивания.

Обычно пудра-крем покрывается тонким слоем пудры в порошок, это придает коже особенно матовый и нежный цвет. Старайтесь, удалив крем, не мучающейся в сухую, так как сухой крем не может производить более молодое впечатление.

Наносите крем на лицо, не забывая заботиться о шее, декольте. Шею, декольте припудривайте жидкой пудрой.

Декоративной косметике отводится значительное место и при так называемом моделировании лица. Под этим мы понимаем исправление несимметричности лица с помощью светлой и темной пудры или пудры-крема.

Занимаясь моделированием лица, мы покрываем более темным тоном, а то, что хотим особенно выделить, — светлым. Например, широкий нос можно умело моделировать, если провести вдоль носа светлую линию, а по бокам дать более темный оттенок. Узкое лицо покажется шире, если по бокам щеки до границ волос наложить тон посветлее.

Вечером для поведения глаз можно использовать также краску для век разных тонов.

После наведения линии тонкой кисточкой, верхнее веко краской покрывайте особенно осматрительно, слишком сильно поведенные веки производят болезненное впечатление и напоминают «даму полусвета». При поведении век прежде всего помните о цвете глаз. Сиреневый серебристо-серый тон пойдет любому типу.

Глубоко посаженные глаза можно сделать выразительнее, если положить чуть-чуть румян между средней частью верхнего века и бровью.

После поведения век подкрасьте реснички тушью. Вечером процедура — подкрашивание губ. Вечером позволительны более яркие тона.

В рамках одной статьи невозможно дать советы, которые удовлетворили бы всех, поэтому возьмем за основу восемь основных типов. Избегайте, что предлагаемые советы помогут нашим читательницам найти подходящую для каждого типа лица косметику, которая не умалит природного обаяния, а поможет подчеркнуть своеобразие лица, юношескую свежесть и как можно более естественную внешность.

Губы: нежно-розовые.

Тон кожи: натуральный. Вечером
Вени: пастельно-синие.
Губы: розово-алые.

РЫЖИЕ ВОЛОСЫ, ТЕМНЫЕ ГЛАЗА, СВЕТЛАЯ КОЖА

Пудра: рашель с нежным золотистым оттенком.
Румяна: теплые бледно-розовые.
Брови: рыжеватые-русые.
Линия века: темно-коричневая.
Ресницы: темно-русые.
Губы: кораллово-розовые.

Тон кожи: золотистая рашель. Вечером
Вени: оливо-зеленые.
Губы: кораллово-алые.

РЫЖИЕ ВОЛОСЫ, СВЕТЛЫЕ ГЛАЗА, ОСОБЕННО СВЕТЛАЯ И ПРОЗРАЧНАЯ КОЖА

Пудра: светлая рашель.
Румяна: нежно-розовые с легким синева-зеленым оттенком.
Брови: рыжеватые-русые.
Линия века: коричневатая.
Ресницы: темно-русые.
Губы: малиново-розовые.

Тон кожи: рашель. Вечером
Вени: серовато-зеленые.
Губы: малиново-алые.

ЛЫНЯНЫЕ ВОЛОСЫ, СВЕТО-ГОЛУБЫЕ ГЛАЗА, СВЕТЛАЯ КОЖА

Пудра: темная рашель или нежная солнечного загара.
Румяна: бледно-розовые.
Брови: серовато-русые.
Линия века: светло-серая.
Ресницы: русые.
Губы: светло-розовые.

Тон кожи: нежного солнечного загара. Вечером
Вени: лавандово-голубые или серебристо-серые.
Губы: розовые.

1. Первое требование — аккуратно наведенный контур.

2. Поверхность губ тщательно красится губной помадой или кисточкой.

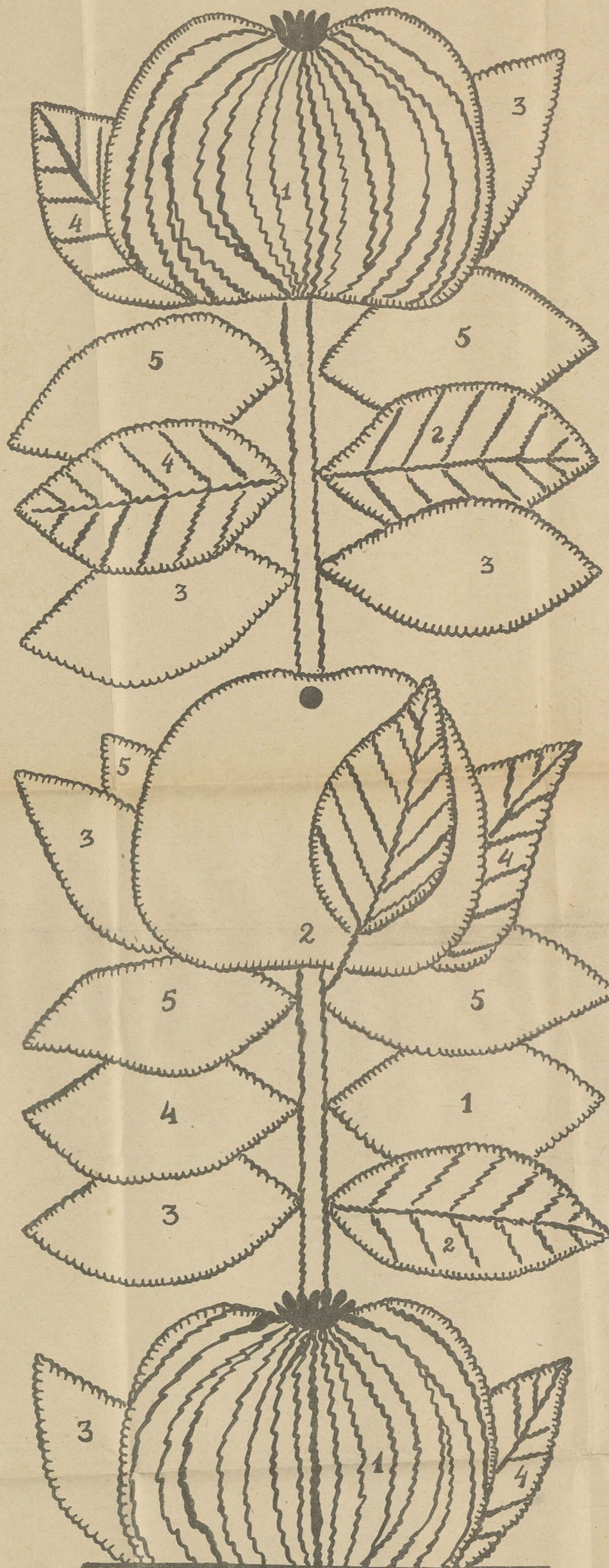
В овал. Линия бровей средней ширины, не особенно широкая, но и не чрезмерно узкая.

3. На широкое лицо румян накладываются в виде тупого угла на скулы и пальцами растягиваются к носу.

4. На лицо с широкими скулами румян накладываются посередине щек и размазываются пальцами вниз, по направлению к подбородку.

5. Для женщин с узким лицом румян лучше всего нанести между внешним углом глаза и границей волос сбоку.

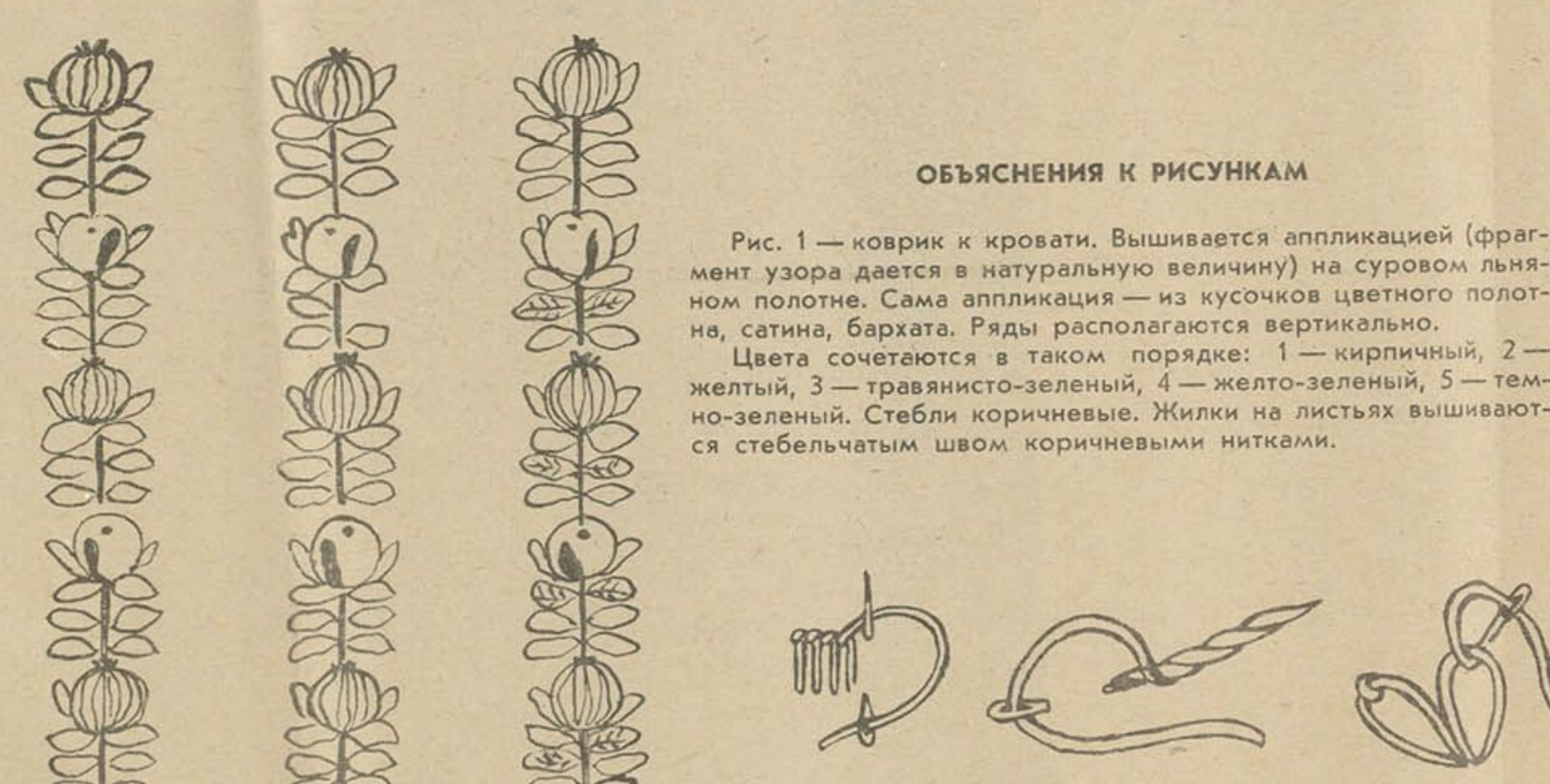
6. Если щеки с провалами, румян тона накладываются довольно высоко и растягиваются пальцами по направлению к носу.



ОБЪЯСНЕНИЯ К РИСУНКАМ

Рис. 1 — коврик к кровати. Вышивается аппликацией (фрагмент узора дается в натуральную величину) на суровом льняном полотне. Сама аппликация — из кусочков цветного полотна, сатина, бархата. Ряды располагаются вертикально.

Цвета сочетаются в таком порядке: 1 — кирпичный, 2 — желтый, 3 — травянисто-зеленый, 4 — желто-зеленый, 5 — темно-зеленый. Стебли коричневые. Жилки на листьях вышиваются стебельчатым швом коричневыми нитками.



ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Слова М. ТАНИНА.

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ.

Из кинофильма «Женщины»

Сказки полусту
Обещаются
Принцы полужан
Не встречаются.
Наши девичьи года
Были не были,
Улетели в никуда
Гуси-лебеди.

По-над ушней
И в чистом полюшке
Стайка тянется,
Белым-белым.

Гуси-лебеди,
Роняют перышки,
Чтобы сказка
На земле жила.

На земле жила.
Добрый сказочник
Много выдумал,
Тот, что песенку
Сказку выдумал.

И когда нам тяжело
В были-небыли.
Подставляйте нам крыло
Гуси-лебеди.

По-над ушней
И в чистом полюшке
Стайка тянется,
Белым-белым.

Гуси-лебеди,
Роняют перышки,
Чтобы сказка
На земле жила.

ЗАДУМЧИВО, НЕТОРОПЛИВО

СТЕ - ПИ, СТЕ - ПИ, МНОГО ВИ - ДЕ - АМ

ВЫ - ДЫМ СРА - ЖЕ - НИЙ, ПЕ - ЛЕ - ЖЕ - НИЙ ГРА -

ВЫ - АМ - АМ - АМ - НИ, ВЕ - ЛЕ - АМ - ВЕ - ЛЕ -

ЧЕ - А ВЕС - НО - Ю ПРИ - ЛЕ - ТА - АМ ГРА -

ЧЕ - АМ - АМ - АМ - НИ, ВЕ - ЛЕ - АМ - ВЕ - ЛЕ -

ПОН - НИ - СВЯ - ТО, ОБА - ТЫ СТАР - И - АМ - МА -

ЧЕ - АМ - АМ - АМ - НИ, ВЕ - ЛЕ - АМ - ВЕ - ЛЕ -

ТЕХ, КТО СКА - ЗЕ - ЛЕ - НА, УБЕ - ДЕ - ЛО - Т - О - С - А.



Рис. 5 — для штор, занавески и т. д. Выполняется на полотне. Простые зубцы вышиваются через 9 ниток в высоту, а двойные — через 15. Для узеньких мережек в широкой полосе выдвигается по 10 ниток, для двойной широкой мережки — 28 ниток и для мережки верхняя полоса — 16 ниток. Широкая мережка пробивается шнурочком из двух ниток мулине.

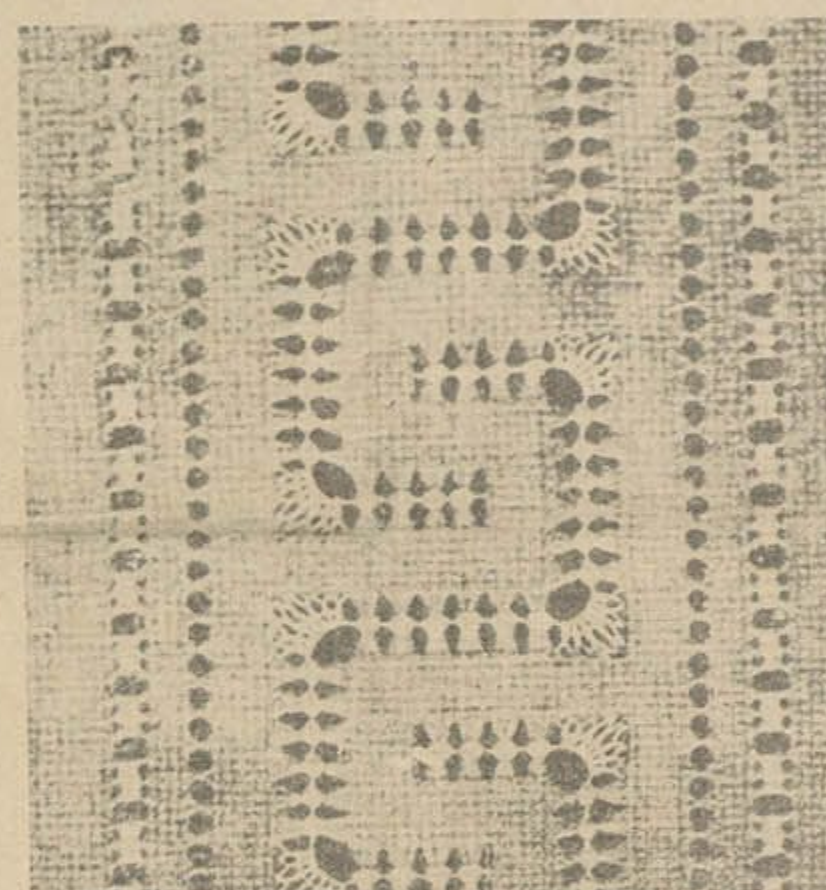


Рис. 6 — для дорожки, салфетки. Работа выполняется на льняной или хлопчатобумажной ткани. В ширину насчитывается 30 клеточек канвы. Для средней мережки выдвигается 6 клеточек и узелками свиваются по 3 клеточки. Край мережки скрепляется петельным швом. По обоим сторонам отсчитывается 6 клеточек, выдвигают 2 клеточки для мережки, отсчитывают 4 клеточки и выдвигают 3 для узенькой мережки.

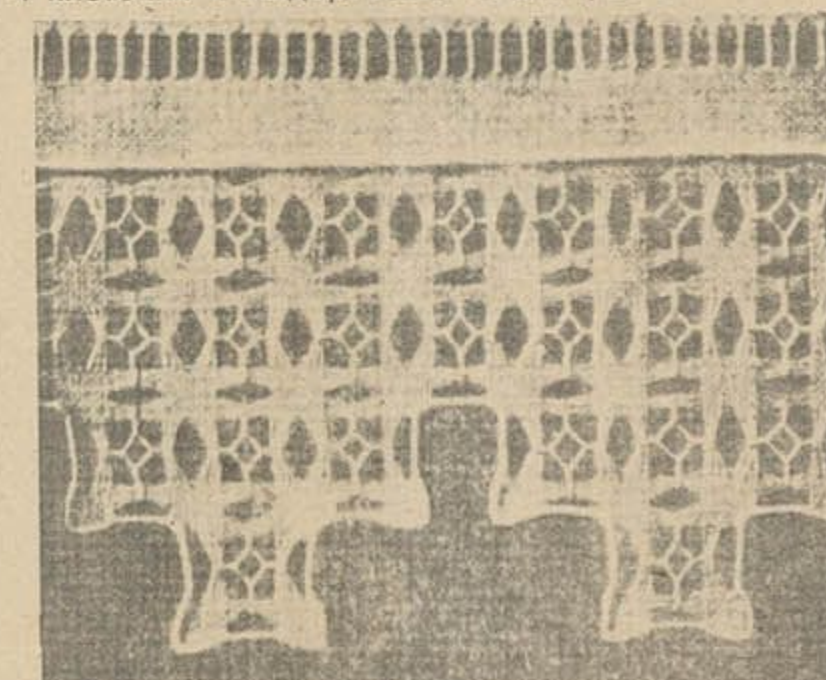


Рис. 4 — край для накидки, подзора. Прямая линия прошивается плоским швом через 3 ниточки ткани, затем отсчитывают 6 ниток и 5 раз попеременно выдвигают по 12 ниток и столько же оставляют. В высоту также выдвигают 12 ниток и 12 оставляют. Мережка выполняется бумажными нитками, причем свиваются по 6 ниток. По верхнему краю отсчитывают 18 ниток, выдвигают 8 и делают мережку.

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА И СЯЛЯНКА“
№ 8, 1966 г.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
№ 8. В. В. Руднев
25028



Костюмчик для мальчика 5-6 лет из синего или черного вельвета. Курточка с закругленными бортами, прорезными карманами, без воротника. Застегивается на 4 пуговицы. Спинка прямая.
Расход ткани 3 м 5 см при ширине 70 см.

Костюм для мальчика (брюки)

1. Перед брюк —х—х— 2 дет.
2. Задняя половинка брюк —хх—хх— 2 дет.
3. Карман с бортовкой —ххх—ххх— 2 дет.
4. Гульфик — 2 дет.

Куртка

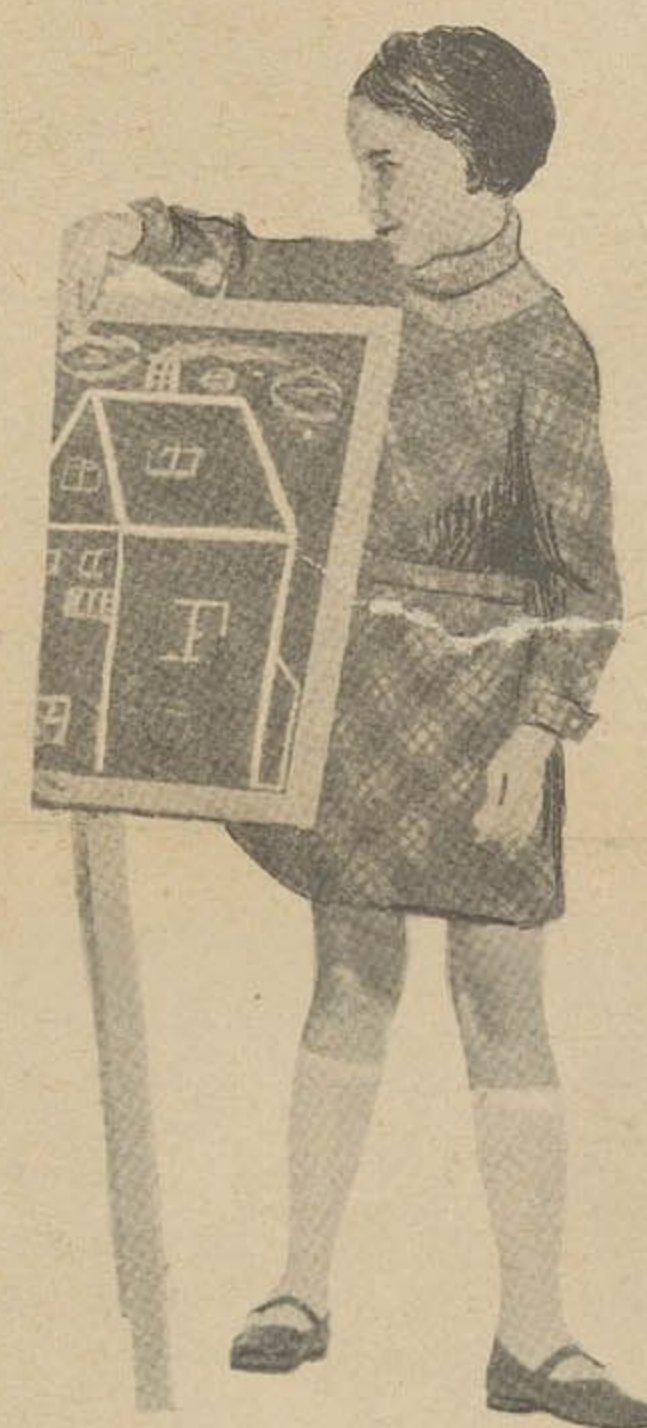
5. Перед —/—/— 2 дет.
 6. Спинка —/—/— 1 дет.
 7. Рукав —V—V— 2 дет.
 8. Подборт —/—/— 2 дет.
 9. Карман —0—0— 2 дет.
- Сгиб ткани
Вытачка

МОДЫ

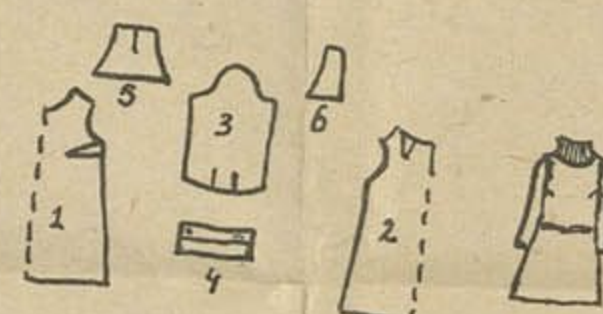
[см. 4-ю страницу обложки]

Верхний ряд, слева направо. Вельвет снова остается модным и в этом сезоне. 1. Предлагаем костюм для прохладной погоды. Прямой жакет из вельвета в крупный рубчик, длиной в три четверти, застегивается на три пуговицы. Воротник остроколенный, отвороты узкие, рукава втачные. Декоративная кокетка пристегивается спереди к накладным карманам. Боковые накладные карманы с отвернутыми клапанами застегиваются на пуговицу. Спинка гладкая. Юбка прямая, с притачным пояском. 2. Однобортный костюм из легкого сукна или буклированной ткани. Полуприлегающий жакет застегивается на две пуговицы, обтнутые тканью. Рукава длинные, втачные. Воротник отделан мехом, втачан в острый вырез. Борта внизу закруглены. Спереди в талиевые вытачки, отделанные строчкой, втачан пояс из косого рулика шириной 2 см. На спинке две талиевые вытачки, юбка с притачным пояском. Боковые швы спереди и на спинке отделаны так же, как и вытачки на жакете, строчкой. 3. Молодежный костюм. Куртку можно шить из искусственной замши или из однотонной пальтовой ткани. Куртка свободного покрова, с пояском. Карманы накладные, пуговицы металлические. Юбка из светлой шерсти, такого же тона шерстяной свитер.

Внизу, слева направо. 1. Нарядное платье, комбинированное из капронового гипюра и черной шерсти. Капроновый гипюр можно заменить шелковым кружевным полотном черного цвета. Кружевная кокетка проходит спереди и на спинке. 2. Маленькое вечернее платье прямого покрова, без рукавов. Ворот открытый. На спинке продольный подрез, застегивающийся на пуговицу и воздушную петлю. Спереди низкая острая кокетка и боковые косые вытачки. В швы кокетки вшиты бисер. На спинке в талии две вытачки. 3. Повседневное платье из штапельного полотна для женщин с полной фигурой. Отрезное в талии, лиф свободный, юбка с четырьмя встречными складками. Воротник — шалька с длинными концами, закрывающимися бантом. Рукава короткие, вшивные, но при желании можно и длинные.



Платье для девочки 6—7 лет. Шьется из клетчатой хлопчатобумажной ткани или шерсти. Платье неотрезное, с поясом, манжеты на пуговичке. Воротник можно связать или же выкроить из старой шерстяной вязаной вещи по выкройке. Задняя часть воротника выравнивается из двух частей, и между ними вшивается замочек.
Расход ткани 1,15 м при ширине 130 см.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед платья — 1 дет.
2. Спинка платья — 1 дет.
3. Рукав — 2 дет.
4. Манжеты — 2 дет.
5. Передняя часть воротника — 1 дет.
6. Задняя часть воротника — 2 дет.