

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФОРМЫ

Для изготовления формы плиссе и гофре лучше всего подходит ватман или полуватман. Форма из чертёжной бумаги очень прочна, и ею можно пользоваться не один десяток раз. Нужны также следующие предметы: обычные канцелярские кнопки — для прикрепления бумаги к столу или доске; масштабная линейка — для проведения линий; циркуль-измеритель; острое шило или иглолка; сантиметровая лента; железный или стальной прут длиной 1 м и сечением 3 мм (лучше с ручкой, типа шомпола); три-четыре струбины (рис. 1) для прикрепления формы и столу; струбины можно заменить планкой на гвоздях или шурупах; неострый нож с закругленным концом. Можно взять обычный столовый нож или пластмассовый для разрезания книг; 5-6 железных брусков или плиток — груз для прижимания складок формы; бруски можно заменить кирпичами, обернутыми чистой материей; кусок холщевой или полотняной ткани метра полтора длиной — пруты для запаривания формы и ткани; декстриновый клей или клей АГО, катушка ниток № 40-50 — для склеивания или сшивания листов формы.

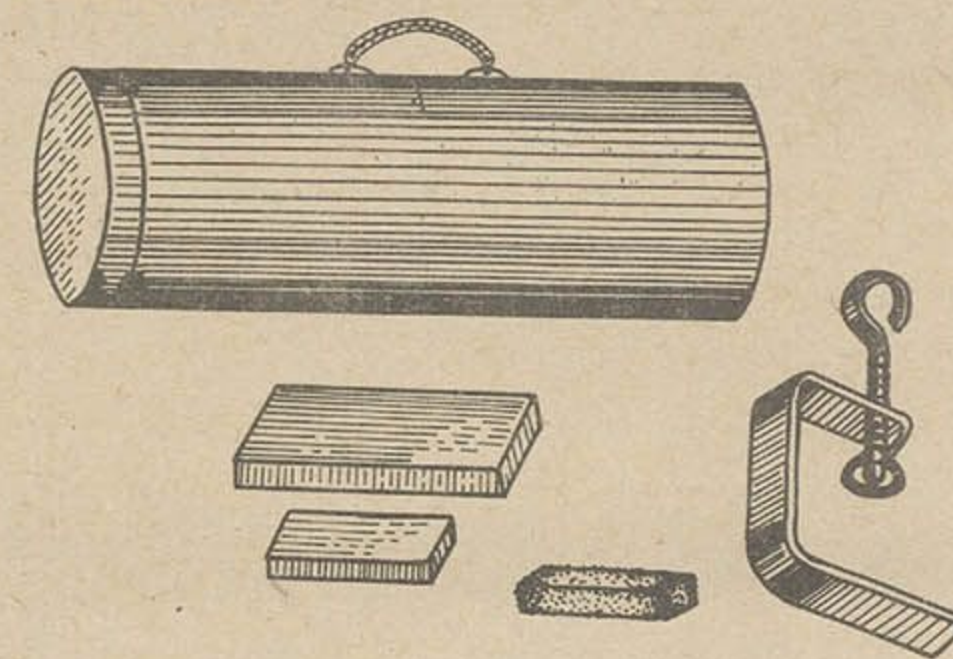


Рис. 1. Инструменты и приспособления для ручного плиссирования и гофрирования.

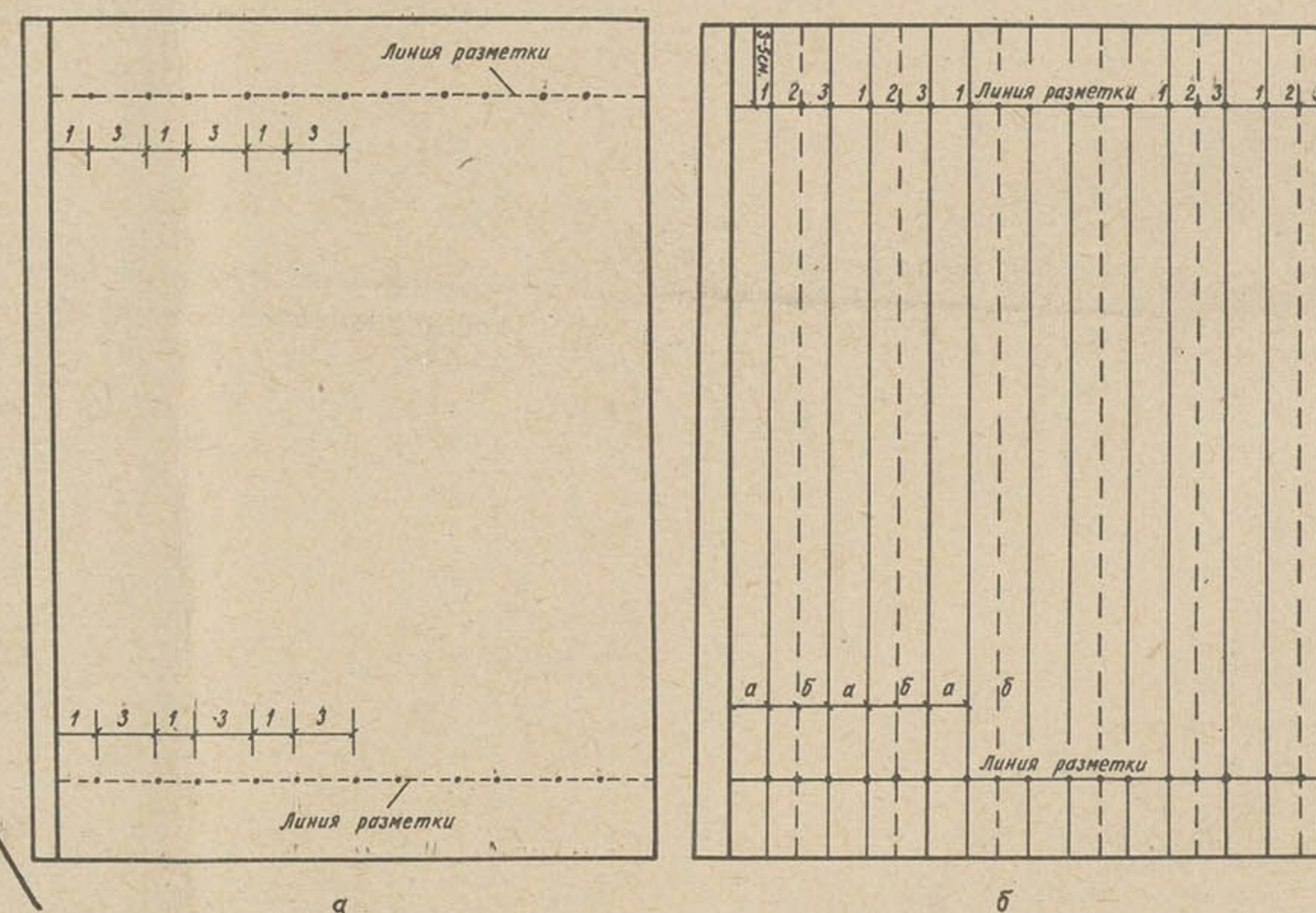


Рис. 2. Разметка формы (нанесение точек и проведение линий). 1. Линии наружного сгиба. 2. Линия внутреннего сгиба. 3. Линия накладки наружного сгиба.

Чтобы приготовить декстриновый клей, сухой картофельный крахмал нагревают на железном листе или чистой сковороде, пока он не примет вид коричневых полупрозрачных комочков, комочки размельчают и 10 г полученного порошка тщательно размешивают в 25-30 см³ (полторы столовых ложки) холодной воды, прибавив 2 г сахара.

Изготовление формы начинается с разметки. Листы бумаги расстилают по два на гладком столе или специальной доске и прикрепляют по краям канцелярскими кнопками. На коротких сторонах листа (верхней и нижней) остро заточенным простым карандашом по линейке проводят первую линию, отступая от края примерно на 2-3 см.

Параллельно переднему краю листа, отступив от первой первоначальной линии (линии разметки), от которой будет начинаться расстановка точек (рис. 2), точки наносят так: масштабную линейку или сантиметр прикладывают к первоначальной линии и шилом, иглой или циркулем накладывают точки с расстояниями, например, 1 и 1,5 см, потом опять 1 и 1,5 см и так далее до конца линии. Первую точку ставят на расстоянии, равном ширине складки (от первоначальной линии). При этом прокалываются и, значит, размечаются сразу оба листа. Разметка верхней линии, переходя к нижней, размечают ее, затем снимают размеченные листы и кладут следующую пару листов. Разметка точек на всех листах для данного вида складок должна быть точно согласована с разметкой первых двух листов: от этого зависит качество формы и, следовательно, качество сделанного в ней плиссе.

Когда все листы будут размечены, приступают к нанесению линий. Размеченные листы кладут по одному на стол или доску (рекомендуется подстелить под лист клеенку изнанкой вверх) или ватный картон, чтобы линии получились более рельефно. Линии проводят по линейке тупым ножом, например столовым; линейку прикладывают к первоначальной линии на первом ряде наметок точек и ведут нож, держа его вертикально, плотно прижимая к линейке; и следя, чтобы линия проходила строго через точки. Линии должны получаться слегка вдавленными.

Размеченные таким образом листы надо сложить в складки. Положив листы длинной стороной к себе, начинают сгибать их по первой линии складки справа налево; затем первый сгиб накладывают на вторую линию, принимая и ней складку пальцами правой руки, и вновь сгибают бумагу справа налево до конца второй линии. Внутренний сгиб между двумя линиями обозначен на рис. 3 пунктиром. После этого сгибают вторую складку и так далее до конца листа (рис. 4).

Складки должны быть совершенно ровными, кроме того, их нужно пригладить чем-нибудь, например положенным ладонью.

Когда все листы согнуты, их аккуратно склеивают или сшивают шов должен проходить по внутреннему сгибу складки (рис. 4). Сшивают листы зигзагообразной строчкой, нитками не толще № 50, так как более толстые нитки могут оставить след на ткани.

(Продолжение следует).

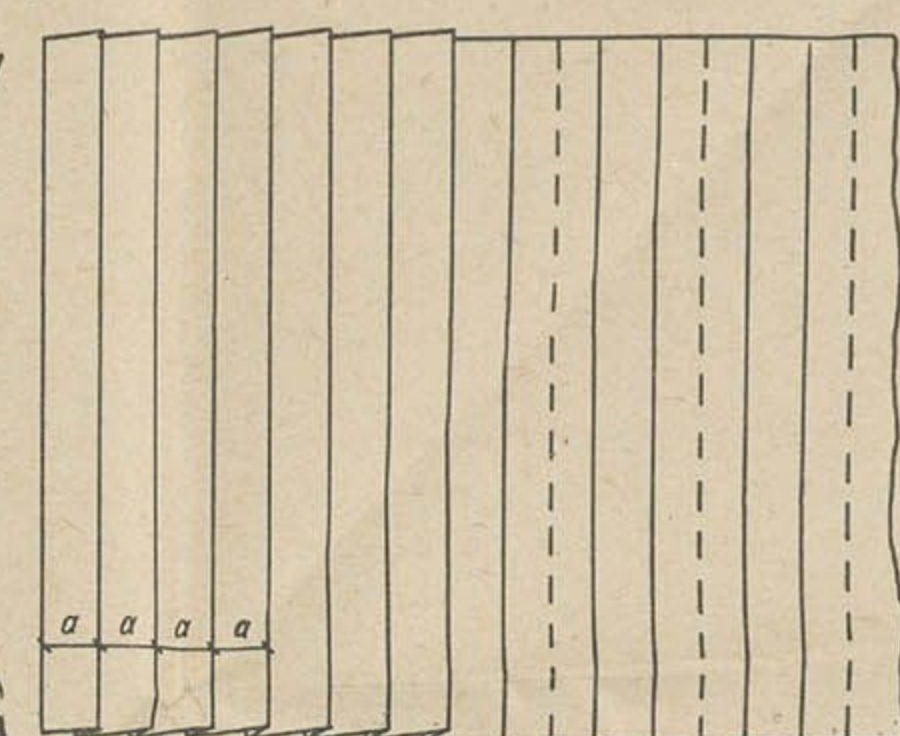


Рис. 3. Сгибание листа бумаги в складки.

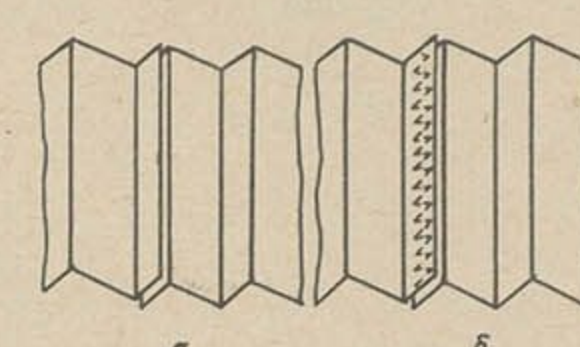
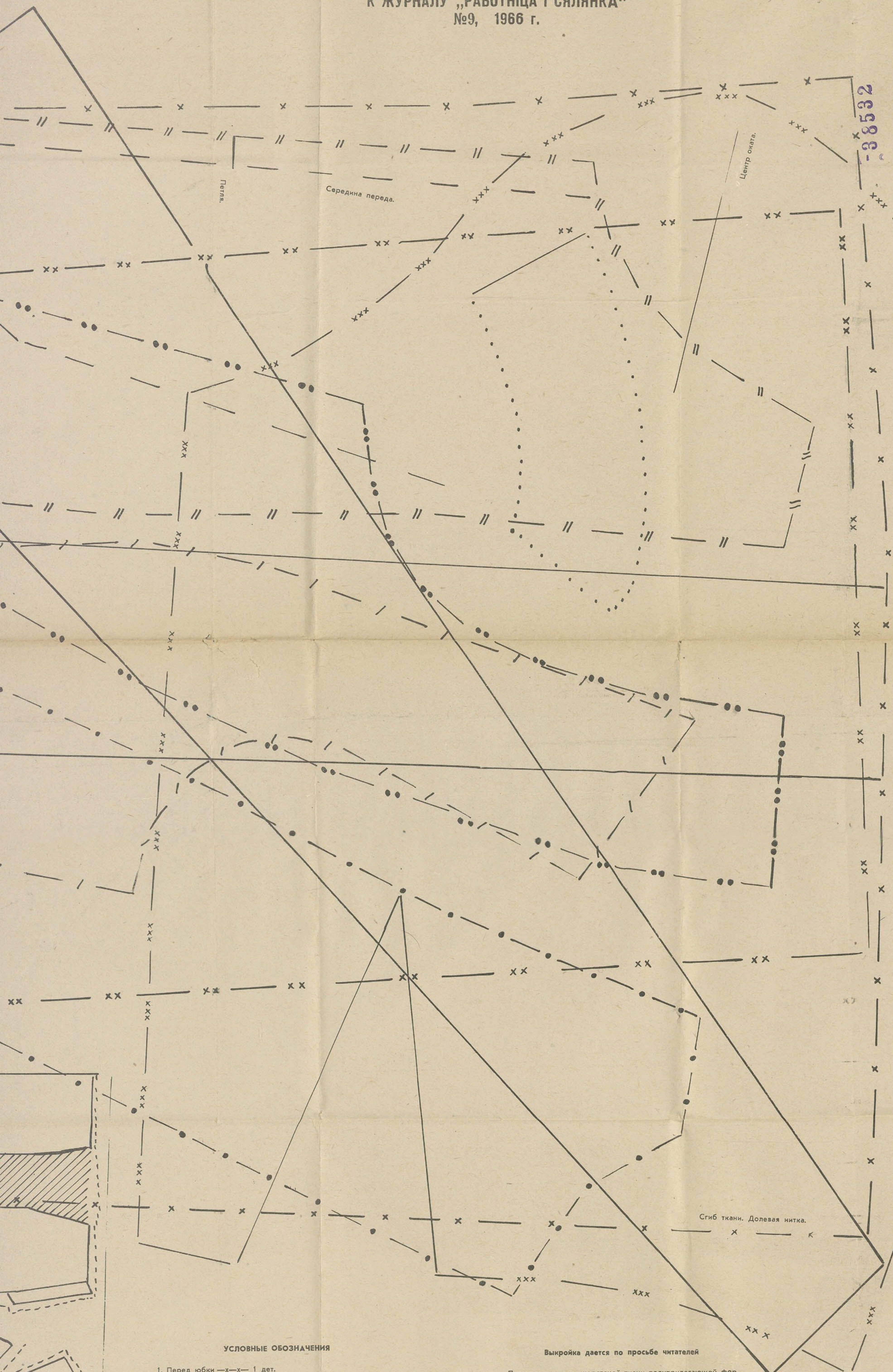


Рис. 4. Склеивание или сшивание листов формы.

МОДЫ

(см. 4-ю страницу обложки)

1. Простой, удобный комплект для молодой девушки. На юбке складка, застегивается на молнию. Рукава — полуреглан.
2. Плате-халат из штапеля или ситца, отделанный в тон ткани. При желании рукава можно сделать длинными.
3. Такое повседневное платье подойдет и женщинам с полной фигурой, но тогда его нужно шить с рукавом.
4. Легкий комплект для девушки. Пояс подчеркивает спортивность костюма.
5. Очень элегантное осеннее пальто для женщин со стройной фигурой. Его дополняет шапочка-кепи из такой же ткани.
6. Посмотрите, как красиво скомбинировано это платье. Оно подойдет женщинам со стройной фигурой. Платье можно шить и с коротким рукавом. Застежка спереди, на 5 пуговиц, обтянутых этой же тканью.



1. Перед юбки — х—х — 1 дет.
2. Заднее полотнище юбки — хх—хх — 1 дет.
3. Рукав — ххх—ххх—ххх — 2 дет.
4. Перед жакета — //—//—// — 2 дет.
5. Боковая часть переда — //—// — 2 дет.
6. Спинка — //—// — 1 дет.
7. Боковая часть спинки — //—// — 2 дет.
8. Обтачка горловины — //—// — 2 дет.
9. Подборт — //—// — 2 дет.

Выкройка дается по просьбе читателей

Плате-костюм из шерстяной ткани полуприлегающей формы с втачным рукавом. Спинка и перед с выкройными бочками, спереди застежка на подвесные петли, пуговицы обтачаны основной тканью, на юбке заложены складки, которые совпадают с рельефными линиями на жакете. Выкройка дана на 48-й размер без припуска на швы.
Расход ткани на 48-й размер, III рост — 1 м 90 см при ширине 140 см.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. Перед юбки — х—х— 1 дет.
2. Заднее полотнище юбки — хх—хх— 1 дет.
3. Рукав — ххх—ххх—ххх— 2 дет.
4. Перед жакета — ||—||— 2 дет.
5. Боковая часть переда — ||—||— 2 дет.
6. Спинка — ———— 1 дет.
7. Боковая часть спинки — ———— 2 дет.
8. Обтачка горловины — 2 дет.
9. Подборт — ———— 2 дет.

ЛИСТ

Слова В. СЕМЕРИНА
Музыка А. ОСТРОВСКОГО

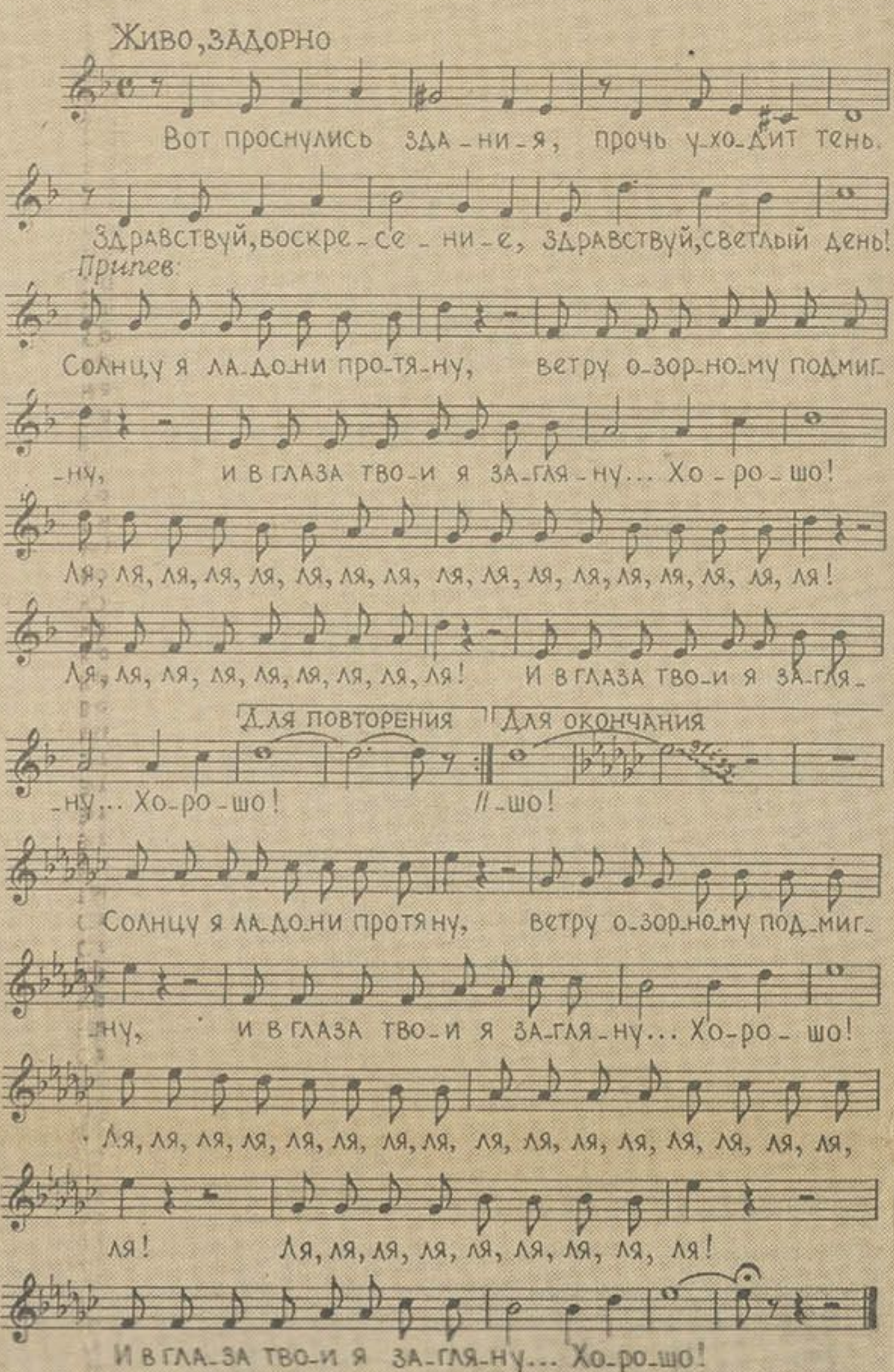
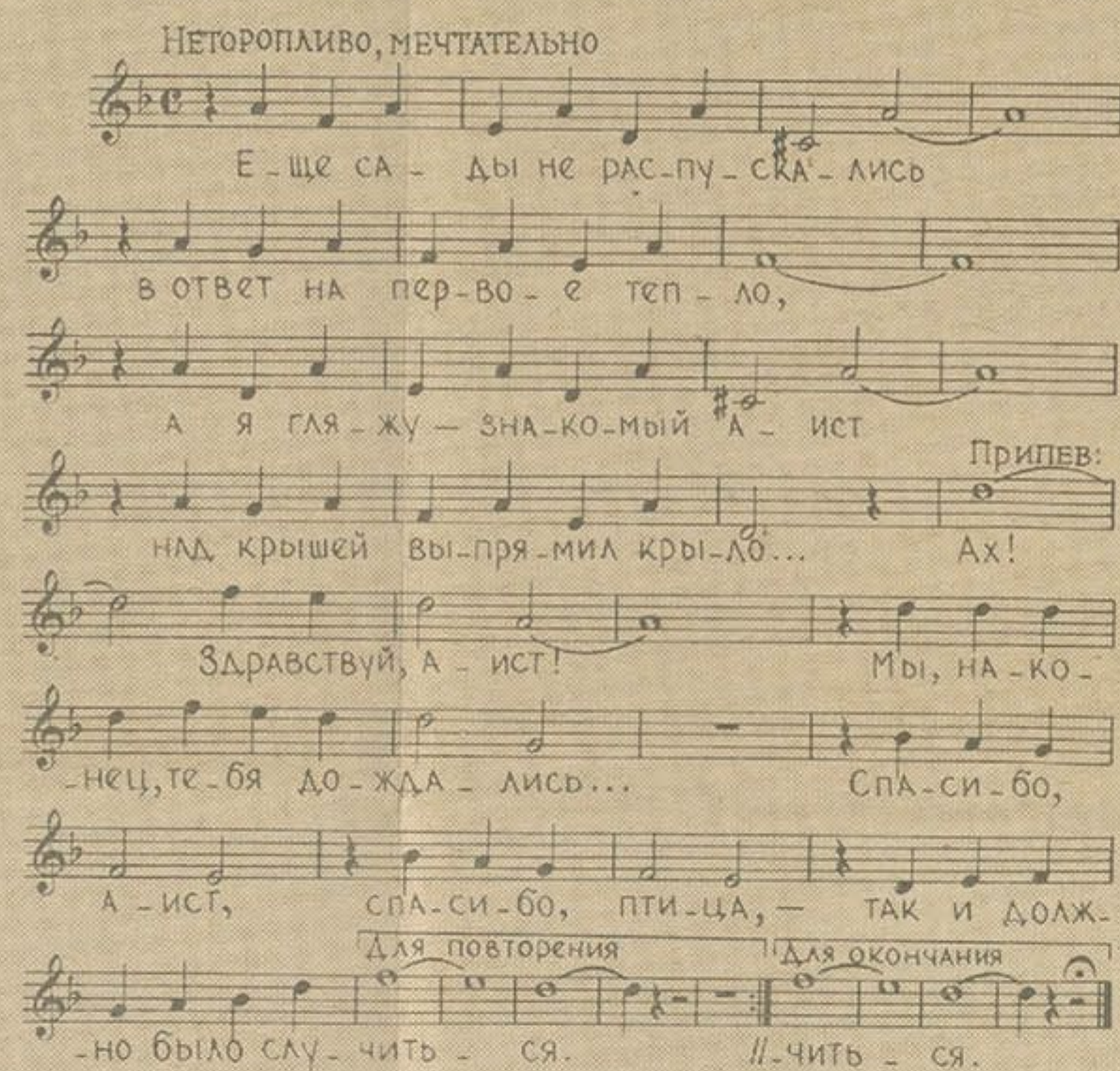
Еще сады не распукались
В ответ на первое тепло,
А я гляжу — знакомый аист
Над крышей выпрямил крыло...
Припев: Ах, здравствуй, аист!

Мы, наконец, тебя
Дождались...
Спасибо, аист, спасибо,
Птица, —
Так и должно было
случиться.

Ты помнишь, как мы расставались,
Как догнал тебя мороз,
Ты не забыл наказ мой, аист,
И сына-первенца принес.
Припев: Ах, здравствуй, аист!

Промчится лето золотое,
Мой сын научится шагать,
Настанет осень — выйдут трое
Тебя в дорогу провожать...
Припев: Ах, добрый аист!

Мы только на зиму
расстались...
Спасибо, аист, спасибо,
птица, —
Пусть наша встреча
повторится!..



ВОСКРЕСЕНИЕ

Слова О. ЛЯСОВА
Музыка А. БАБАДЖАНИЯ

Вот проснулись здания,
Прочь уходит тень.
Здравствуй, воскресенье,
Здравствуй, светлый день!
Припев: Солнцу я ладони
протяну,
Ветру озорному
подмигну.
И в глаза твои я загляну...
Хорошо!

Все сердца распахнуты
Нам воскресным днем.
Посмотрите, радуйте —
Все поет кругом!
Припев: Сердце к сердцу тянется
Вот в такой денек.
Пусть всегда нам светится
Счастья огонек!
Припев: Солнцу я ладони
протяну,
Ветру озорному
подмигну.
И в глаза твои я загляну...
Хорошо!

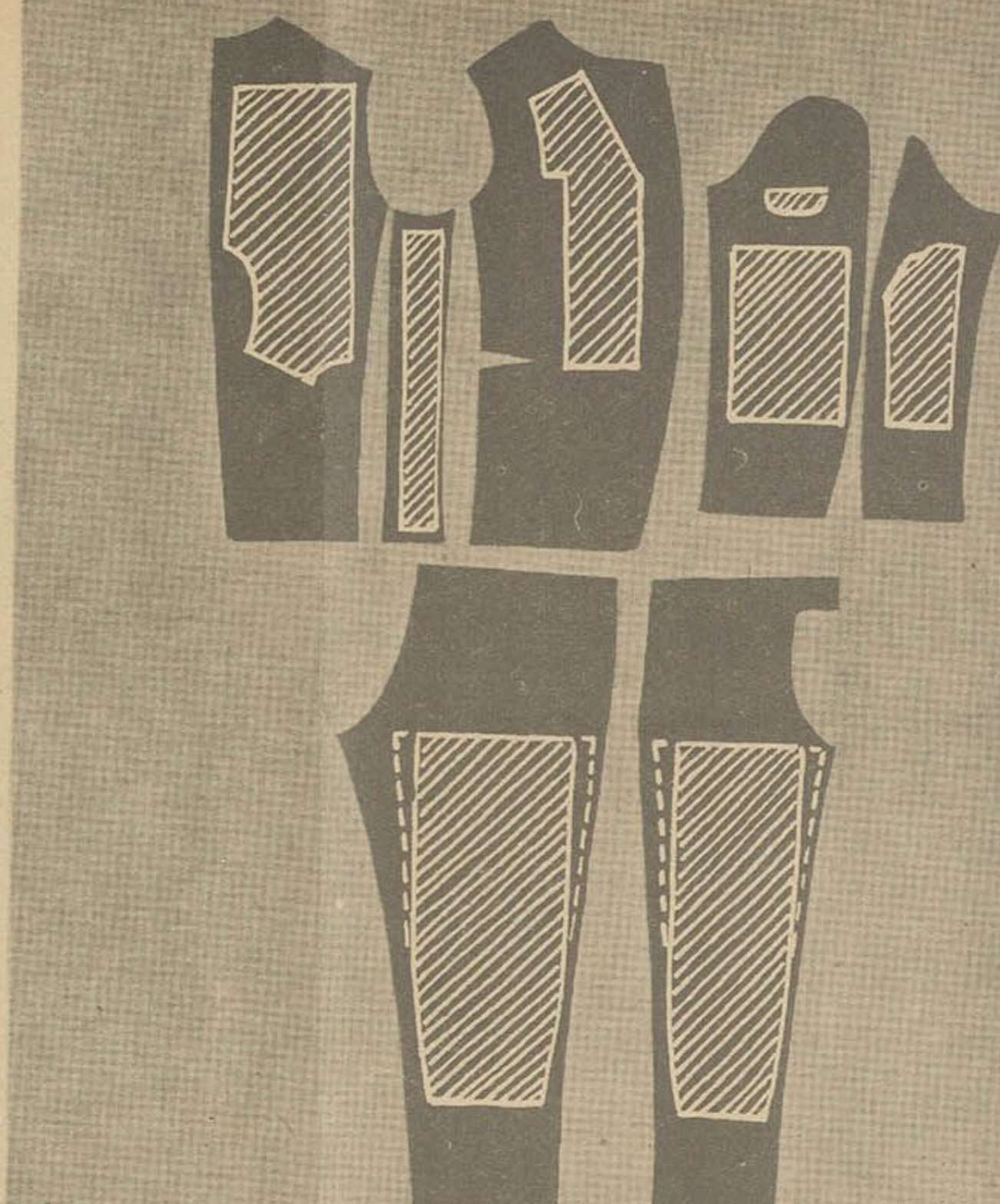
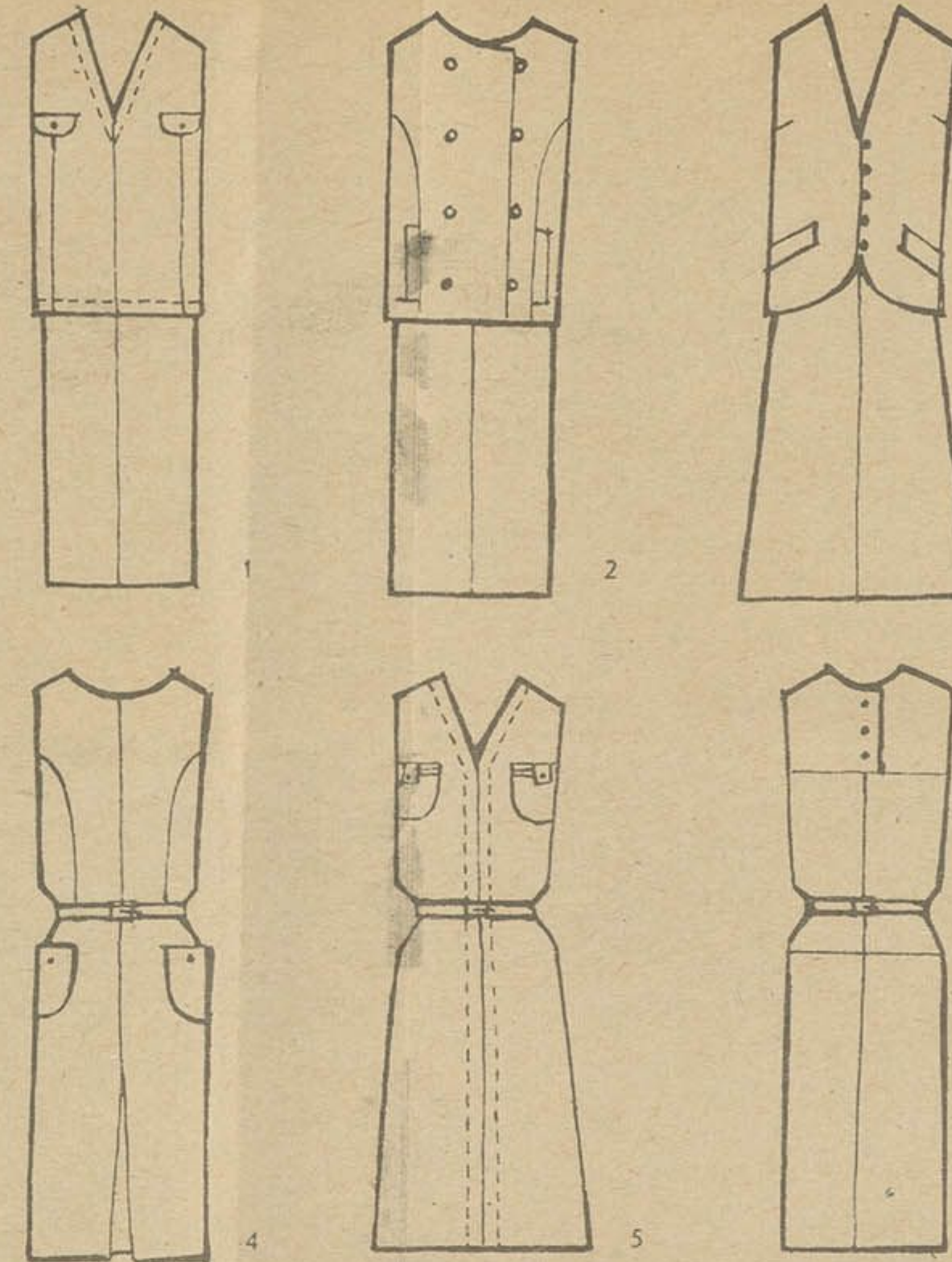
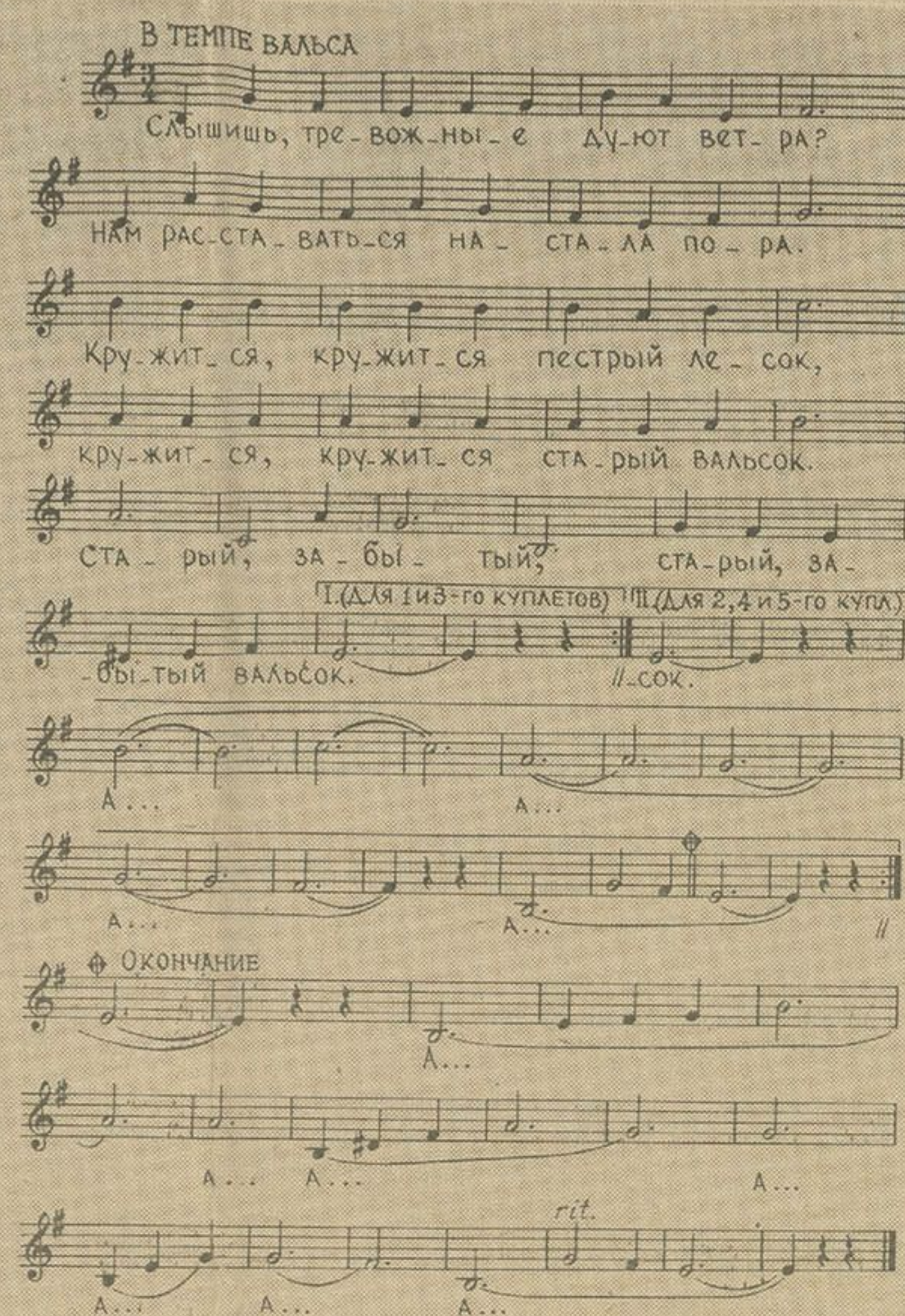
В ТЕМПЕ ВАЛЬСА

РАССТАВАНИЕ

Слова К. ВАНШЕНКИНА
Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Из кинофильма «Женщины»

Слышишь, тревожные дуют ветра!
Нам расставаться настала пора.
Кружится, кружится пестрый песок,
Кружится, кружится старый вальсок.
Старый, забытый,
Старый, забытый вальсок.
Ты, совершая положенный путь,
В дальнем краю это все не забудь —
Эту реку и прибрежный песок,
Этот негромко зовущий вальсок.
Этот негромкий,
Этот негромкий вальсок.
Мы расстаемся, чтоб встретиться вновь.
Ведь остается навеки любовь.
Кружится первый осенний листок,
Кружится в памяти старый вальсок.
Юности нашей,
Юности нашей вальсок.
Волосы ветром сдувает со лба.
Музыка эта, как наша судьба.
Снегом слегка обжигает висок,
Кружится в сердце тот старый вальсок.
В сердце тот старый,
В сердце тот старый вальсок.
Слышишь, тревожные дуют ветра!
Нам расставаться настала пора.
Кружится, кружится пестрый песок,
Кружится, кружится старый вальсок.
Старый, забытый,
Старый, забытый вальсок.



Из папиного костюма — дочке



Висит дома в шкафу мужской костюм, который уже никто не носит: или фасон его вышел из моды, или он стал тесен, или просто поношен. И только занимает место. Обычно считается, что годится он лишь в утиль.

Не всегда это верно. Даже если костюм поношен, в большинстве случаев он шит из хорошей, немнущейся ткани, вышито его просто так, недорого думая, было бы неразумно. В основном обтрепавшись низки брюки (если вовремя не обновлена тесьма) или проносились колени (если брюки шиты без шелковой подкладки). В худшем случае — и сзади брюки уже поредали. На поджале скорее всего снашиваются борта, локти и края карманов.

Распорем костюм, выстираем и аккуратно отутюжим. И вот в нашем распоряжении отличный материал для юбки и жилета или сарафана, которые прекрасно пополнят гардероб девочки. А если поблизости найдется умелый наставник, то шить такую одежду по силам любой 15—16-летней девочке. Материальных расходов почти никаких!

Накладывая выкройку на ткань, учитывайте ширину бедер девочки. Например, при ширине бедер 100 см выкройку мы должны поднять примерно на 16 см выше низа брюк, к тому месту, где ширина брючин не меньше 25 см, иначе не уложится выкройка. Заднее полотнище юбки кромим из передней половинки брюк, перед юбки из задней половинки (см. схему).

Если брюки по низу истерлись, кушак юбки можно выкроить из половинки брюк, на которой нет карманов. Одно-стороннюю складку, которая дает свободу движениям, нужно также выкроить из верхней части: ведь и спереди и сзади на одной из половинок брюк нет кармана.

Из спинки или полочек пиджака и рукавов отлично выйдет лиф сарафана или жилет, который надевается на юбку.

Во всех показанных нами вариантах спинка посередине со швом.

Показанный на рисунке № 1 фасон жилета и юбки смотрим на схеме № 1. Из верхней половинки рукава делаем шаговую складку, из кусков под проймой выкроим прямую кант для горловины. Чтобы шить жилет и юбку, показанные на рисунке № 2, прикладываем к схеме № 2, удлиним жилет и сарафан спереди большой припуском на перебор. Жилет и юбку, показанные на рис. 3, шьем, воспользовавшись схемой № 1. Для сарафана (рис. 4, 5 и 6) требуется немного меньше материала. Их можно шить из более поношенного костюма, вырезав поредевшие места. На сарафанах № 2 и 5 под поясом шов; чтобы пояс не открывал шва, делаем по бокам юбки шлевки. Нагрудные карманы сарафана (рис. 5) выполнены в рамку, сверху выпущены штрипки.

Юбки, показанные на схемах, можно шить прямые или по-крою трапеции.



Рис. 1 — узор для вышивки платья из однотонной ткани. Рисунок располагается рядом с вышивками, идущими вдоль боковых швов. Вышивается аппликацией или гладью нитками одного цвета. Например: на белом платье — голубыми, синими, черными; на сером — синими, черными; на черном — красными, белыми, серыми.

Рис. 2, 3, 4 — узоры вышивки для комбинированного платья. Рис. 2 и 3 вышиваются по обе стороны шва белыми нитками и нитками в тон основной ткани петельным швом; рис. 4 — аппликация или гладь.



В качестве одежды для улицы необходимо всего пальто. Если пальто несколько, одно из них может быть в клетку, другое — в полоску, третье — гладкое. Единственное пальто лучше всего шить из гладкокрашенной или толстой ткани в мелкий рисунок. И фасон должен быть нейтральным, чтобы пальто можно было надевать днем с удобными туфлями и теплым свитером, а вечером на нарядное платье. (Плечатом спортивное пальто никак не согласишься с кружевным костюмом!) Этих практических требований отвечает осеннее пальто, показанное на рисунке 1, соответствующие детали формируют его внешний вид (рис. 1-а). К пальто из более толстой ткани подходят платки в горошек или клетку, удобные туфли на низком каблуке и соответствующая сумка, в которой могут поместиться книги, тетради для конспектов. Когда вы идете на работу или на лекцию, вам совершенно не нужна сумка размерами с чемодан! В плохую погоду можно надеть простой дождевик из искусственной кожи, импрегнированной или прорезиненной тканью (модель 2). Такая одежда очень удобна и спортивна, и ней подходит шапочка, плотно сидящая на голове, или платок, вместо туфель — резиновые сапожки с невысоким голенищем, простая сумка (2-а). Очень многим девушкам можно упрямить в том, что они носят дождевики не к месту и не по времени года. Против всякой логики такие плащи надевают и в солнечный, погожий день, и с нарядными туфлями на высоком каблуке, и с напроговыми платочками. Говоря о платках, мы вынуждены сказать и о неверном накручивании их на голову, что может сделать смешной даже очень привлекательную девушку. Пошло это от того, что в последние время стало модным появляться платок в виде шапочки или тюрбана. Как и каждый компонент моды, такой головной убор требует

определенного навыка и умения. Для него разработаны свои приемы, без знания которых невозможно добиться требуемой формы. И этот факт говорит о неумении одеваться, а не о своеобразии одежды.

Практичен в гардеробе молодой девушки и спортивный костюм для улицы (3). Прямой двубортный жакет с узким поясом высоко застегивается. Под жакет можно надеть вязанный джемпер, теплую блузу, шарф или платок. Несколько расчищенная снизу юбка годится на любую фигуру; прямая юбка должна соответствовать своему названию и не превращаться в облегчающий футляр. Гармоничное дополнение к такой одежде для улицы — теплые чулки толстой вязки и обувь на низком каблуке, спортивная сумка, ремешок которой можно уделить и носить ее перекинутой через плечо (3-а). Цветные, толстой вязки чулки требуют осмелительности также и от молодых девушек, хотя модельеры и рекомендуют их в основном для юбок. Если у вас короткие, полные ноги, такие чулки послужат во вред красоте, а не на пользу. Да и по своему цвету чулки должны гармонировать с костюмом или пальто. Из головных уборов особенно рекомендуем береты из ткани или вязанные крючком, с помпоном на макушке.

Выбор нарядной одежды и дополнений к ней у многих девушек получается совершенно неудачным. А может быть, слишком глубоко декольтированные спины, дорогой мех и остальные неподходящие дополнения явились следствием безудержной фантазии? Как бы то ни было, хочется надеяться, что требования, которые предъявляет к одежде молодой девушки любое праздничное событие, будут правильно поняты.

Вместо шелкового платья на вечер танцев или в концерт можно пойти в светлой шерстяной юбке и легкой вязанной

крючком блузы (истинно сказать, одежда ручной вязки крючком или на спицах в последние время в большой моде). Вместо бус и серег гораздо лучше декоративный металлический поясик и большой бант в волосах (4 и 4-а). Балльные туфли девушек никогда не делались на слишком высоком каблуке и в особенности сейчас, когда полувисокосый каблук стал наиболее популярным во всем мире. Очень часто они бывают с разнообразными вырезами. К светловому платью лучше надеть светлые дополнения. Вечерняя сумочка должна вмещать лишь самое необходимое: носов платок, расческу, номерок от гардероба. Отсюда и ее миниатюрная форма.

Черное шерстяное платье с жакетом и богатой отделкой рожами также гораздо красивее, чем шелковое платье с цветочками (5). В театре и концерте такое платье особенно говорит о хорошем вкусе. К черному платью лучше подходит черная отделка. Красные туфли или сумочка в балном зале приобретают весьма сомнительную ценность. Отделка рюшами не нуждается ни в каких украшениях, зато волосы можно украсить бантом или искусственным цветком (5-а). В последнее время вместо узорчатых для балного зала рекомендуются светлые (такие и белые) шерстяные платья, нередко отделанные вязанными крючком воротничками и манжетами (6). Сумочку можно сделать самим из нарядной ткани и украсить шелковым шнурком или жемчугом (6-а). Вместо тонких чулок коричневых тонов девушки в виде разнообразия могут носить более ажурные чулки тонкой вязки. Но белый цвет оптически толстит ногу! Помните, чтобы получить от танцев истинное удовольствие, нужно, чтобы колода и каблук обуви были удобными (6-а).

(«Силуэт»).

РУЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

СОВЕТУЕМ

Когда вязаная шерстяная кофточка или платье загрязнятся, первый шаг обязательно отнесите их в чистку. Потом можно стирать самим, не опасаясь, что вещь «сядет» или начнет ворсистость. Стирать в теплой воде (максимальная температура 30—35°). Мыло или стиральный порошок надо сначала развести в горячей воде, а затем уже добавлять холодную. Не стесайтесь вязанные вещи в кипяток, иначе они начинают ворсистость.

Кроме того, их нельзя тереть, а полоскать надо в нескольких водах той же температуры, что и при стирке. При последнем полоскании в воду нужно добавить немного уксуса.

Отжав кофточку, заверните ее в махнотое плотное полотенце, впитывающее влагу, и положите горизонтально, тщательно расправив воротник и рукава. Сушить вязанные вещи нужно в прохладном месте, вдали от источников тепла. Гладьте их теплым утюгом через слегка влажную тряпку. Чтобы сузить растянувшиеся обшлаги рукавов, намочите их холодной водой, сожмите пальцами и только после этого сушите.

ИЗ СТАРОЙ ШЕРСТИ

Перед роспуском вязаного изделия распаривают все швы. Распускают трикотажные изделия чаще всего сверху вниз (от плеч, от ворота, от головки рукава). При роспуске старых вязанных вещей всегда получается много отходов. Это уменьшает количество годных к использованию ниток. Поэтому рекомендуется иметь в запасе белую шерсть, которую можно подкрасить в любой нужный цвет или использовать ее неокрашенной в сочетании со старой. В настоящее время получила распространение пестрая нитка (соединения из двух, трех и более ниток разных цветов и разного вида — шерстяной, бумажной, шпательной и т. д.). Фактура вещей, связанных из пестрой нитки, напоминает шерстяную ткань букле. При перевязывании старых вязанных вещей можно использовать имеющиеся в наличии нитки разных цветов.

Нитки, полученные после роспуска изделий машинной вязки, обычно очень тонкие, поэтому их соединяют в 4—5, а иногда и больше ниток в зависимости от того, какой толщины нужна нитка для выполняемой работы. Полученные при роспуске концы связывают так, чтобы до узла осталось 2—3 см. При вязке узлы переводят на изнаночную сторону и концы их заправляют в разные стороны.

Чтобы распущенная шерсть стала мягкой и эластичной, ее надо выстирать. Для этого шерсть перематывают в клубок в мотки-пасмы весом 100—150 г.

Готовый моток свободно перевязывают в нескольких местах белой бумажной тесьмой. Стирают шерсть в мыльной воде температуры 30° (1 столовая ложка стирального порошка «Новость» на 2 литра воды). Пену можно сделать и из мыла с добавлением одной столовой ложки нашатырного спирта. После стирки шерсть не доводят до кипения и продолжают красить 30—40 мин. При последнем полоскании в воду добавляют столовую ложку уксуса.

Хорошие результаты дает также стирка в термомкартофеле. Для этого натирают 2 кг хорошо промытого картофеля и разводят теплой водой. Шерсть держат в растворе 2—3 ч, перемешивая каждые 0,5 ч. После этого слегка стирают и прополаскивают в теплой воде.

Чтобы шерсть после стирки не «кудрявилась», каждый моток встряхивают и подвешивают для просушки, прикрепив к нижней части мотка небольшой груз.

Когда шерсть просохнет, ее без натяжения снова перематывают в клубок. Если клубок сматывать туго, нитка получится тонкой и потеряет свою эластичность.

Вязанные изделия стирают так же, как и шерсть. Только их не вешают на веревку, а закладывают в простыню, отжимают, не выкручивая, и, расправив, оставляют на простыне для просушки.

Вязанные изделия ручной работы перед стиркой лучше всего распорить. В этом случае можно исправить форму изделия. Для этого после стирки каждую деталь накалывают нержавеющей булавками на предварительно приготовленные выкройки изнанкой кверху и после просушки гладят через влажную ткань.

При правильной стирке шерстяной трикотаж не сядет и не сваляется. Если изделие село и свалялось, его восстанавливают так: в 10 л мыльной воды вливают 3 столовые ложки нашатырного спирта, 1 столовую ложку скипидара и 1 столовую ложку винного спирта. Испорченное изделие держат в этой воде сутки, а затем прополаскивают в теплой воде.

Для получения шерсти нужного цвета белую шерсть можно окрасить.

Красильный раствор для шерсти готовят из краски с добавлением 30 г глауберовой или поваренной соли и 1 чайной ложки уксусной эссенции на ведро красильного раствора. Соль способствует более ровной окраске изделия. Шерсть нужно красить только в эмалированной, с неповрежденной эмалью посуде, иначе на шерсть могут получиться пятна. Краснение начинают при температуре 30—40°, затем, тщательно перемешивая в течение 15—20 мин, красильный раствор постепенно доводят до кипения и продолжают красить 30—40 мин. При окрашивании шерсть непрерывно перемешивают, чтобы она полностью была погружена в раствор.

После 30—40 минут окрашивания изделие вынимают из раствора, добавляют в раствор уксусной эссенции (2 столовые ложки на ведро воды), перемешивают и снова кипятят 10—20 минут. После окончания окрашивания шерсть оставляют в красильном растворе до остывания, затем ее вынимают и прополаскивают, сначала в теплой воде, а затем в холодной до тех пор, пока вода не станет чистой.



ШАПОЧКА, СВЯЗАННАЯ КРЮЧКОМ

Расход шерсти 50 г. Вязка в две нити. Вязем цепочку длиной 3—4 см, закрываем ее и продолжаем вязать по кругу, постепенно увеличивая число петель и создавая форму шара. 1-й ряд — простые столбики без накида, 2-й ряд — петли и т. д. Для того, чтобы получились петли, накидываем нить на палец снизу и провязываем свободный конец так же, как обыкновенные столбики.

ШЛЕМ-КАПЮШОН

Вес шерсти 200 г, вязка в 3 нити. Спицы № 5. Набираем 84 петли и вяжем 3 ряда резинкой 1×1. Далее переходим на выпуклый рисунок: 1-й ряд — 2 петли изнаночные, 2 лицевые (провязываем сначала 2-ю петлю, не снимая ее со спицы, потом 1-ю) и т. д., 2-й ряд — 2 петли лицевые, 2 изнаночные (сначала 2-ю петлю, не снимая со спицы, потом 1-ю), снимаем обе петли на 2-ю спицу и т. д. Так чередуем ряды. Связав 5 рядов, в 6-м закрываем по краям по 8 петель. Вяжем 16 рядов прямо (направление к затылку); далее в конце каждого ряда недовязываем с края по 3 петли, оставляя их на спице (3, 6, 9 и т. д.), пока на спице не останется 12 петель. Теперь вяжем только 12 петель, в конце каждого ряда провязывая вместе 12-ю петлю с петлей боковой части, постепенно присоединяя петли края (как вяжут платку). Вяжем 38 рядов — верхняя часть шлема готова. Переходим к оплечью. Добирем с боковых частей до 40 петель и вяжем 5—6 рядов резинкой 1×1. Переходим на чулочную вязку; намечаем ниткой контрастного цвета середину и вяжем, прибавляя по сторонам от средней петли через каждый ряд. Спереди оставляем по 3 петли на застежку и прибавляем по одной петле через ряд вплоть до 3-й петли края. Вяжем 28 рядов. Край обвязан крючком.

ШАПОЧКА, СВЯЗАННАЯ КРЮЧКОМ

Расход шерсти 100 г. Крючок толстый. Начало вязки с макушки. Делаем цепочку из 5 петель, соединяем ее в кольцо и вяжем по кругу 15 столбиков без накида, затем переходим к рисунку. Вводим крючок между первым и вторым столбиками и набираем 3 петли и 3 накида из одного и того же основания. Провязываем одновременно все набранные на крючок петли и накиды и закрепляем из воздушной петли. Далее продолжаем вязать, вводя крючок в промежутки между следующими столбиками. Для того чтобы придать шапочке нужную форму, делаем в начале вязки прибавки, вывязывая по 2 плотных столбика из одного основания, затем вяжем не прибавляя. Когда шапочка достигнет нужных размеров, вывязываем ушки, каждое отдельно, уголок. Плянка застежки и обвязка сделаны столбиками без накида. На конце планки петля, а на ушке пуговка.

ПЛАТОК В ПОЛОСКУ

Платок в полосу четырех цветов. Размер 70×70 см. Расход шерсти 250 г: светлой 100 г, цветной по 50 г. Спицы № 2,5. Ширина полос 3 см. Вязка чулочная (лицевая ряд — лицевыми петлями, изнаночный — изнаночными). Кайма вяжется отдельно. Набираем количество петель, равное ее ширине — 5 см, и вяжем угол лицевыми петлями в лицевом и изнаночном рядах. Угол образуется так: начиная со 2-го ряда оставляем на левой спице неперевязанными по 2 последние петли каждого четного ряда. Когда прибавляем по 2 петли с левой спицы. Собрав на правой спице первоначальное количество петель, вяжем прямую полосу, длиной равную стороне платка без каймы — 60 см. Затем вывязываем второй угол и т. д. Кайма пришивается к платку через край, свободными стежками.

АЖУРНЫЕ ЧУЛКИ

Ажурные чулки связаны на пяти спицах, круговую, без шва. Расход шерсти 100 г. Спицы № 3,5. Начало вязки сверху. Набираем 60 петель и вяжем резинку 1×1 высотой 4 см. Затем переходим к ажурному рисунку: 1-й ряд — 1 лицевая петля, 2 лицевые вместе, накид и т. д., 2, 3 и 4-й ряды — все петли лицевые. 5-й ряд, как 1-й, и т. д. Провязав так 20 см, делаем спуск петель в трех рядах: через каждые 9 петель и в 3-м ряду через 8 петель. Оставшиеся на спицах 45 петель продолжим вязать до пятки без спуска. Пятка и следок — обычная чулочная вязка.

АИСТ

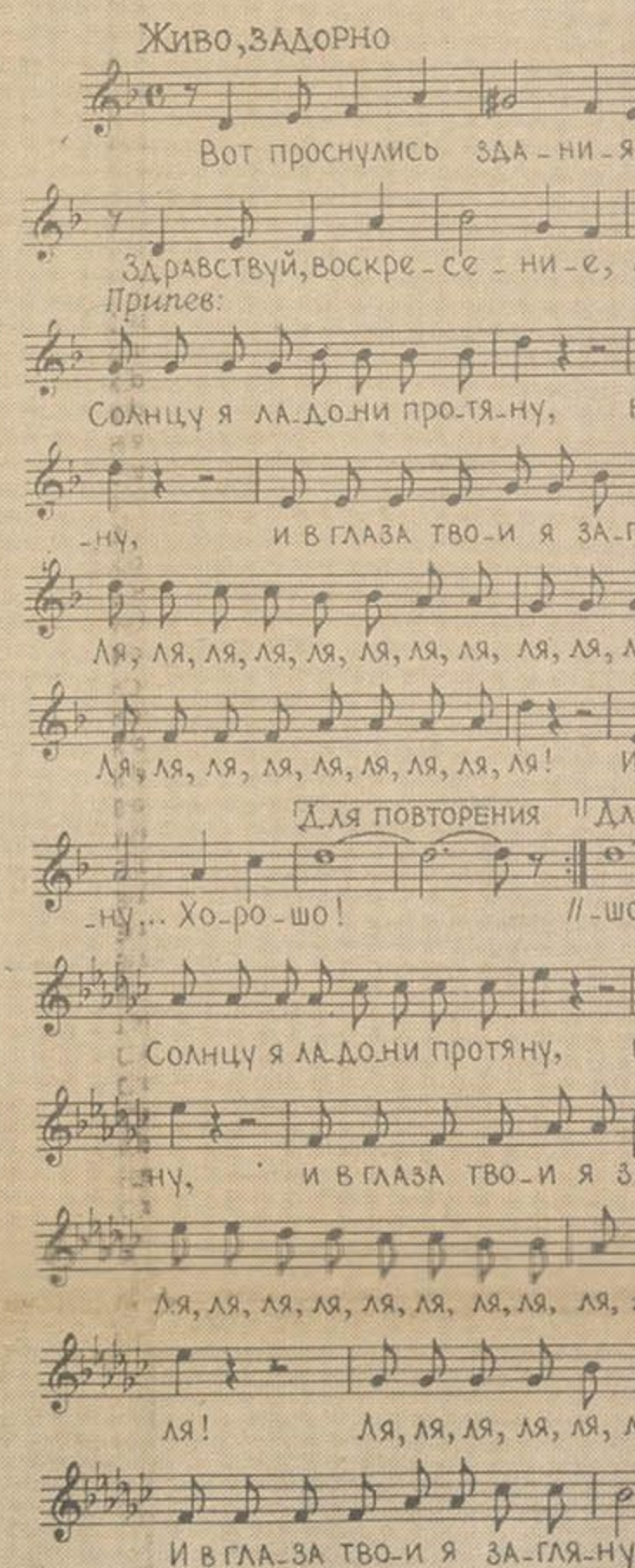
Слова В. СЕМЕРИНА
Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Еще сады не распускались
В ответ на первое тепло,
А я гляжу — знакомый аист
Над крышей выпрямил крыло...
Привет! Ах, здравствуй, аист!

Мы, наконец, тебя
домогались...
Спасибо, аист, спасибо,
птица, —
Так и должно было
случиться.

Ты помнишь, как мы расставались.
Как догонял тебя мороз.
Ты не забыл наказ мой, аист,
И сына-первенца принес.
Привет.
Промчится лето золотое,
Мой сын научится шагать.
Настанет осень — выйдут трое
Тебя в дорогу провожать...
Привет! Ах, добрый аист!

Мы только на зиму
расстались...
Спасибо, аист, спасибо,
птица, —
Пусть наша встреча
повторится!..



РАССТАВАНИЕ

Слова К. ВАНШЕНКИНА
Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Из кинофильма «Женщины»

Слышишь, тревожные дуют ветры!
Нам расставаться настала пора.
Кружится, кружится пестрый песок,
Кружится, кружится старый вальс.
Старый, забытый,
Старый, забытый вальс.
Ты, совершая положенный путь,
В дальнем краю это все не забудь.
Эту реку и прибрежный песок.
Этот негромко зовущий вальс.
Этот негромкий,
Этот негромкий вальс.
Мы расставемся, чтоб встретиться в
Ведь останется навеки любовь.
Кружится первый осенний листок,
Кружится в памяти старый вальс.
Юности нашей,
Юности нашей вальс.
Волосы ветром сдувает со лба.
Вальс этот, как наша судьба,
Смеет слегка обнимать вальс,
Кружится в сердце тот старый вальс.
В сердце тот старый,
В сердце тот старый вальс.
Слышишь: тревожные дуют ветры!
Нам расставаться настала пора.
Кружится, кружится пестрый песок,
Кружится, кружится старый вальс.
Старый, забытый,
Старый, забытый вальс.

Рис. 1 — узор для вышивки платья.
Рисунок располагается рядом с вытаты
боковых швов. Вышивается аппликацией
одного цвета. Например: на белом пл
ми, черными; на сером — синими, че
красными, белыми, серыми.

