



Прямая блуза из клетчатой ткани с коротким рукавом. Застежка потайная. Выкройка дана на 46 размер. Расход ткани 2 м 10 см при ширине 80 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. Перед — 1 дет.
2. Спинка — 2 дет.
3. Рукав — 2 дет.
4. Воротник — 1 дет.

Нарядная блуза из легкого шелка, капрона. Горловина и рукава отделаны оборкой. Выкройка дана на 46 размер. Расход ткани 2 м 20 см при ширине 1 м.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед — х — х 1 дет.
2. Спинка — хх — хх 1 дет.
3. Рукав — ххх — ххх 2 дет.
4. Оборка — — — 1 дет.
5. Рулик — — —

Платье для девочки 10 лет из клетчатой ткани. Юбка в складку. Отделка платья — белый воротник и бант.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед — / — / 2 дет.
2. Спинка — / — / 1 дет.
3. Рукав — / — / 2 дет.
4. Перед юбки — Δ — Δ 1 дет.
5. Заднее полотнище юбки V — V 1 дет.
6. Манжет — / — / 2 дет.
7. Карман — — — 2 дет.
8. Планка к карману — — — 2 дет.
9. Воротник — — — 1 дет.

Что значит уметь одеваться? Прежде всего найти свой стиль, свой образ, носить только такие вещи, которые вам идут. И второе, не менее важное требование — одеваться не «вообще», а строго по назначению. И тут, пожалуй, больше всего нужно говорить о повседневных, так называемых служебных платьях.

На работе мы проводим большую часть времени. Нам хочется и здесь быть красивыми и элегантными. В то же время наша деловая одежда должна быть удобной, спокойной и сдержанной в цвете и по силуэту. Она должна создавать ощущение подтянутости и собранности.

Это платье, платье-костюм, юбка или сарафан с блузкой, свитером, джемпером.

Мягкая клетчатая ткань, отложной воротник и манжеты, кожаные пояс и пуговицы, накладные карманы и строчка — вот черты спортивного стиля повседневной одежды.

Сегодня форма нарядных платьев так же проста, как и повседневных. Полуприталенный силуэт, строгий покрой и тщательное исполнение — условия успеха вечернего платья. Нарядность и торжественность придает ткань и отделка: бант из репса или бархата; розетка или ленты, прикрапленная бошью с подвесками; вышивка шириной и жемчужинами; платяные крючок и бахрома в сочетании с бисером или стеклярусом.

Белый и черный... Эти два цвета всегда модны и любимы. Их соотношение — это формула, которой можно выразить то новое, что появилось в моде сегодня. Контраст белого с черным создает графическую четкость и геометрический характер современной моды.

ОБ ИЗДЕЛИЯХ ИЗ ТРИКОТАЖА

Трикотажные изделия из искусственного шелка и хлопкового волокна стирают в теплой воде (не выше 30—35 градусов). Белые следует слегка тереть или мыть в руках в течение 10—15 минут. При стирке ни в коем случае не употребляйте щетку. Полощите в чуть теплой воде.

Если вещь из трикотажа линяет, перед стиркой замочите ее в холодной воде, в которой разбавлено немного уксуса. При отжимании трикотажных вещей их нельзя выкручивать, а лишь слегка сжимать.

Трикотаж стирается простым мылом. Такие средства, как хлорная известь, белизевая сода, мыльный порошок и нашатырь, портят искусственный шелк.

Гладьте трикотаж слабо нагретым утюгом, так как от высокой температуры искусственная материя портится.

ВЯЗАНЫЕ ПЕРЧАТКИ

Материалом для перчаток могут служить катушечные нитки № 60. Вязать в две нитки спицами № 2.

Набирают 64 петли. Вязать 2 см в резинку. Затем переходят к ажурной вязке.

1-й ряд: 3 петли изнаночные, 1 сбавка, 1 накид, 2 петли лицевые, 4 петли изнаночные. Фигура между двумя звездочками повторяется 5 раз, а остальные петли провязываются изнаночными.

2-й ряд: изнаночные петли провязываются наизусть, 2 лицевые петли сбавляются, провязываются наизусть, 1 накид, 2 петли изнаночные, 4 петли лицевые. Это опять повторяется 5 раз и заканчивается 3 петлями лицевыми. Эти два ряда повторяются.

Вязать 16 рядов. На следующем ряду делают прибавку для большого пальца, причем на 5-м ажуре делают прибавку с обеих сторон по 1 петле через два ряда.

После 25 рядов получается всего 20 прибавок для большого пальца. Отделяют 16 петель для большого пальца, оставив в середине ажур, и прибавляют по 3 петли с обеих сторон. На 22 петлях вяжут 30 рядов для большого пальца, снимают петли и зашивают палец. К оставшимся петлям прибавляют 8 петель со стороны большого пальца и вяжут прямо 4,5 сантиметра.

Для указательного пальца отделяют 19 петель и прибавляют по 2 петли с обеих сторон. На 23 петлях вяжут 40 рядов, снимают петли и зашивают палец. Другие пальцы вяжут таким же образом, причем между пальцами всегда делают прибавку по 4 петли — по 2 петли с обеих сторон, а для мизинца — 4 петли только изнутри. С боков перчатку сшивают.

УДОБНАЯ СУМКА

Ширина сумки 40 сантиметров, глубина — 28 сантиметров. Вязать ее из хлопчатобумажных ниток, крючком.

Вязать 1, 1. С изнаночной стороны высокий стеток с накидом, который провязывают в два приема.

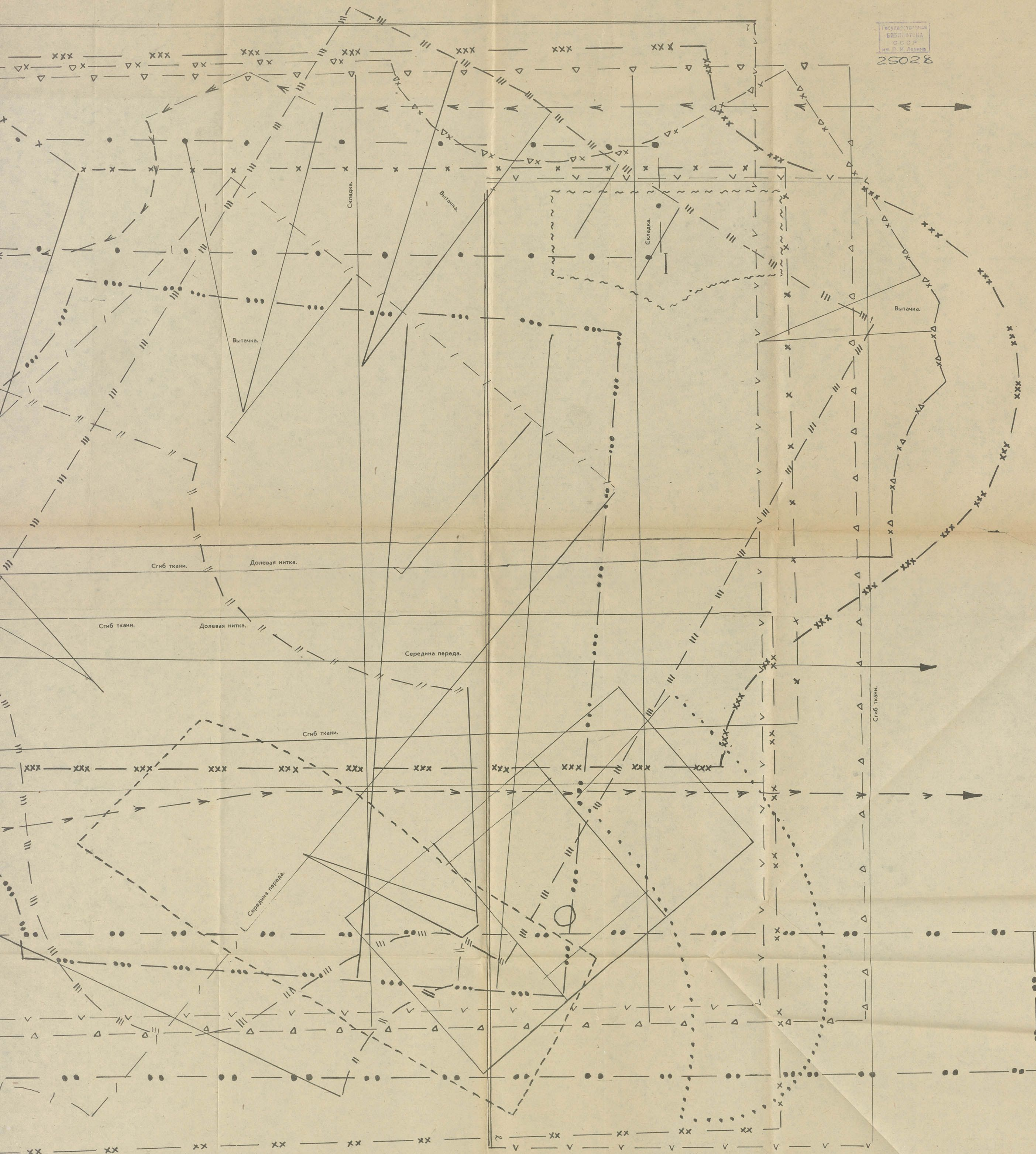
2. С лицевой стороны ряд с узелками: 3 раза высоким стетком, а следующую петлю делают 4 высоким стетком, которые провязывают одновременно. Чтобы узелок получился выпуклым, за ним делают стеток без накида, затем стеток с накидом, снова без накида и 4 раза высоким стетком с накидом, дырочку для нового узелка. Следующий ряд высокий стетком с накидом.

Сумку начинают вязать снизу на 80 петлях цепочки. Вязать 2 ряда высоким стетком. На 3-й ряду делают узелки. На этом ряду прибавляют с боков по 10 петель цепочки, которые провязываются прямо на сторонах двух рядов высоким стетком или зашиваются, чтобы придать сумке объем. 4-й ряд снова возвращаемся высоким стетком. 5-й ряд — узелки, причем

нужно следить за тем, чтобы узелки на этом ряду приходились на второй низком стетке предыдущего ряда. До верха вяжут 19 рядов узелков. Последний ряд вяжут высоким стетком, причем в трех местах вытягивают петли, через которые продевается проволока для ручек.

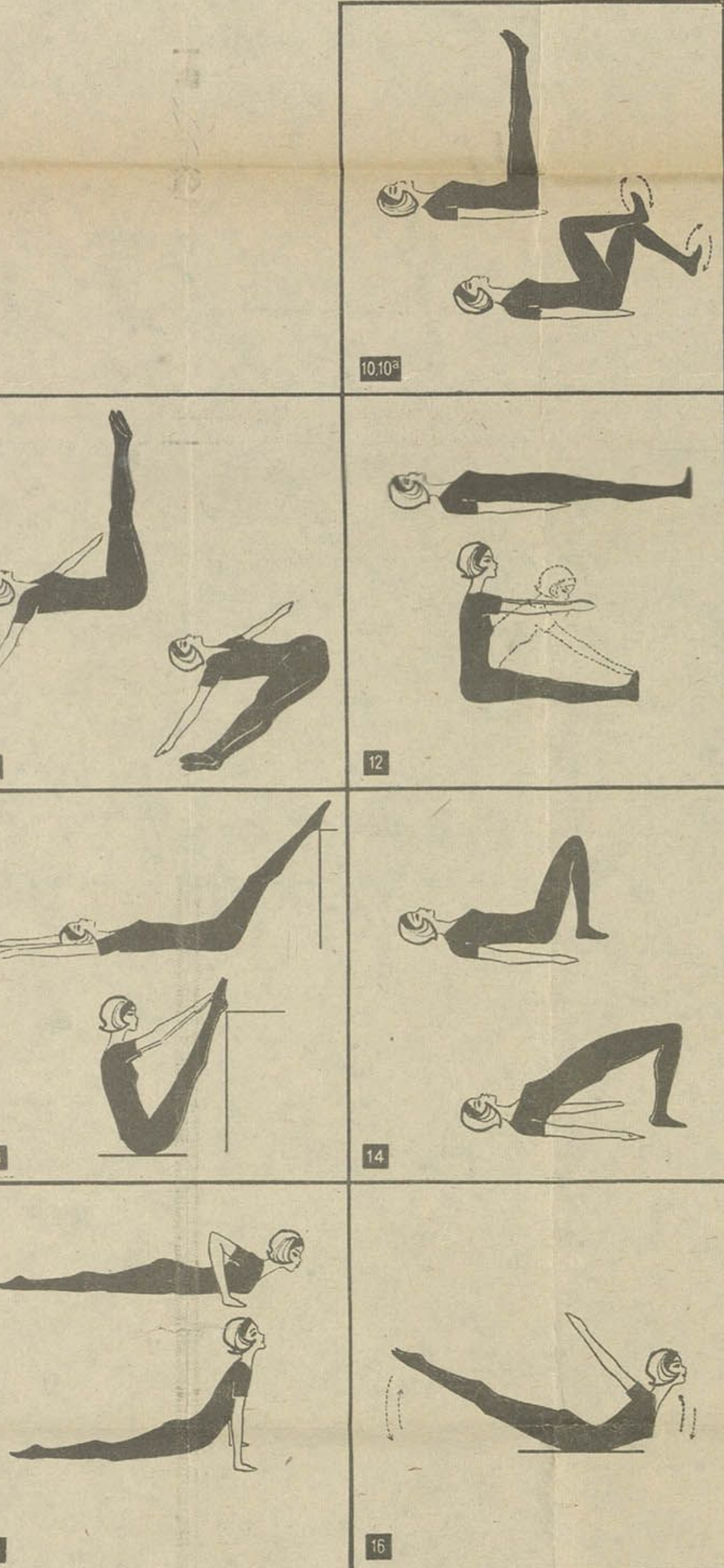
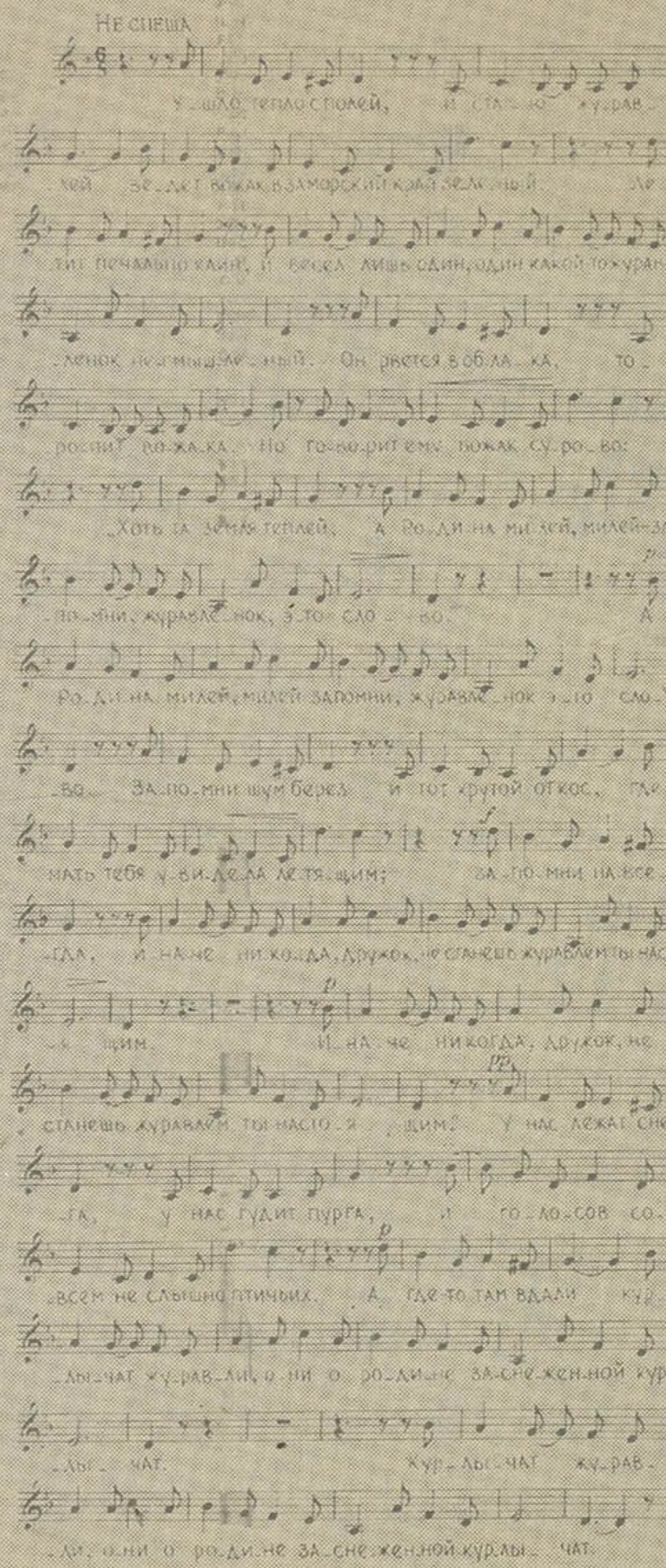
Вторую часть сумки начинают с донышка первой половины, причем снова вяжут 2 ряда высоким стетком. Затем опять прибавляют по 10 петель с боков и продолжают ряд узелков, ряд высоким стетком, пока не получится 19 рядов узелков.

Сбоку сумку зашивают на 15 сантиметров от донышка, а оставшееся отверстие заполняют нижним стетком без накида. На донышке пришивают картон такого же размера.



ЖУРАВЛЕНОК

Слова И. ШАФЕРАНА Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО



КАК СДЕЛАТЬ ПЛИССИРОВКУ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

(Продолжение. Начало в приложении к № 9)

Теперь форму нужно собрать в складки. Приготовив место, на котором будет лежать форма, на нее кладут ткань, чтобы каждая складка нижнего листа вошла в складку верхнего, и прижимают к столу тремя-четырьмя стручками или деревянной планочкой на гвоздях или шурупах. После этого поднимают верхний лист формы и перекидывают через середину, а нижний осторожно растягивают по столу, расправляя складки, на конец нижнего листа кладут груз. Затем поднимают верхний лист и, растянув его, кладут на нижний, соединяя при этом оба конца, предварительно сняв груз. Придерживая рукой обе части формы у последней складки, начинают опускать ее так, чтобы складки обеих листов вошли одна в другую (рис. 5).

Далее, берут железный прут (шомпол), становясь со стороны струбки и левой рукой приподнимают немного оба листа, введя прут с правой стороны под первую свободную складку обеих частей формы, пропускают его до конца складки. Складку с прутком подтягивают к себе, принимая ее плоско (при плиссировании) или ребром (при гофрировании), вынимают прут и накладывают груз. Все это необходимо делать осторожно, чтобы не порвать бумагу; лучше работать шпатель в мыльном растворе с добавлением уксуса — три столовых ложки на 4 литра воды. Мокрый проутюжильник слегка отжимают и ровно расстилают по форме. Грузы переключают, и процесс сборки складок груза распределяют равномерно по всей форме.

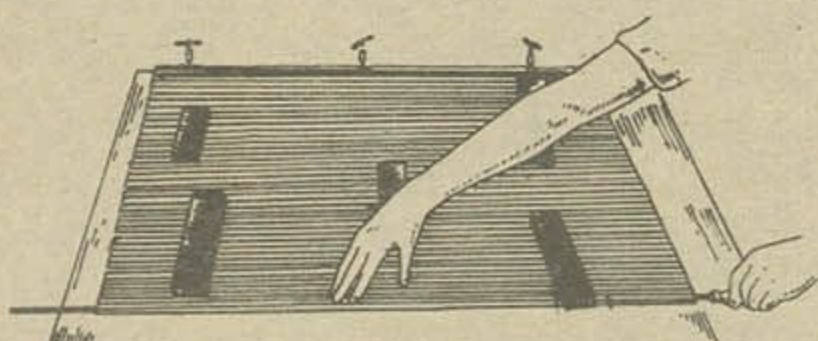


Рис. 5. Форма, собранная в складки, и груз на ней.

Когда все складки будут собраны, приступают к отпариванию формы. Отпаривают форму тяжелым утюгом через сильно увлажненный проутюжильник и гладят до полного высыхания. Чтобы сделать форму эластичной и прочной, улучшить качество плиссе и гофре, мы рекомендуем проутюжильник смачивать в мыльном растворе с добавлением уксуса — три столовых ложки на 4 литра воды. Мокрый проутюжильник слегка отжимают и ровно расстилают по форме. Грузы переключают, и процесс сборки складок груза распределяют равномерно по всей форме.

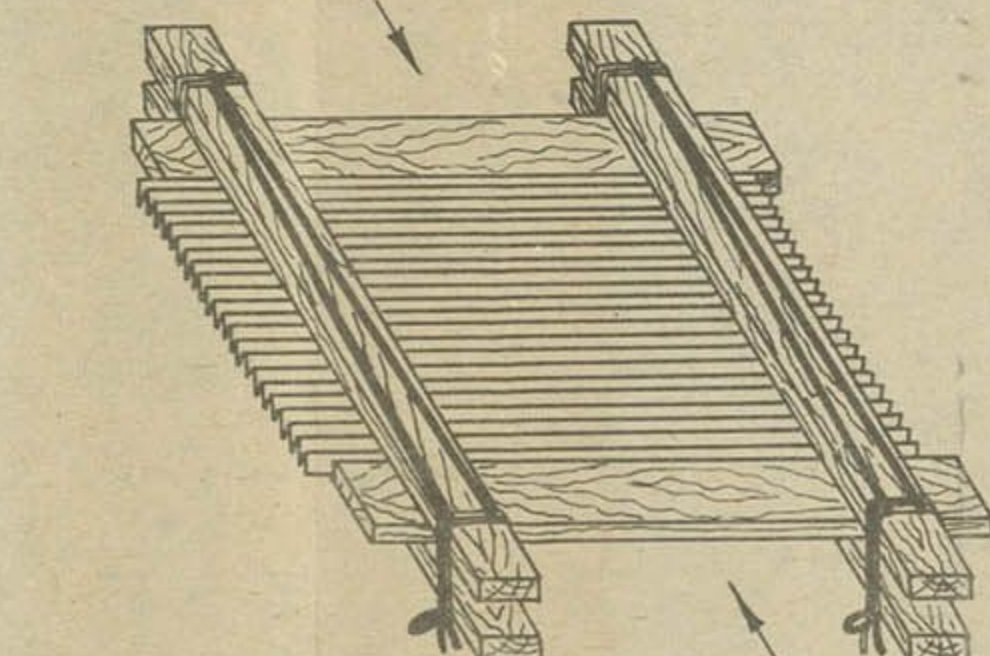


Рис. 6. Форма для гофрирования, зажатая планками. Перед запариванием внутренние планки сдвигают в направлении стрелок.

постепенно распределяя их так, чтобы все складки были прижаты. Затем утюгом, нагретым до 160—180° (надо греть сразу два утюга), проглаживают форму через проутюжильник, двигая утюг только в одну сторону — по направлению складок. Утюг надо водить по плоскости формы довольно быстро, но осторожно, равномерно пропаривая все складки формы. Груз постепенно перекладывают с одного места на другое, пока складки не улягутся. Тогда груз снимают и продолжают гладить форму по проутюжильнику. Необходимо следить, чтобы форма пропарилась равномерно, в особенности края. Форму для гофрирования не растягивают на столе, а складывают гармошкой, обвязывают на концах бельевой резинкой и запаривают горячим утюгом, лишь слегка касаясь им ребер складок, чтобы не испортить форму. Но лучше зажать ее между четырьмя деревянными планками или брусками, ставя их шурупом или бечевкой (рис. 6).

Пропаривать форму надо, пока проутюжильник совершенно не высохнет, а под формой на столе или доске не будет влаги; тогда форму можно считать готовой. Протюжильник снимают, форму дают остыть (не менее 30—40 минут), после чего форма становится прочной и эластичной. Хранить форму следует в свернутом виде в стоплом положении, лучше в специальном футляре, в виде трубки, который можно сделать самим из плотной бумаги или картона.

ТКАНИ ДЛЯ ПЛИССИРОВАНИЯ И ГОФРИРОВАНИЯ И ИХ ПОДГОТОВКА

Ткань можно брать любую: штапельное полотно, нетолстую шерсть, полушерсть, маринет, крепдешин, трикотаж (тонкий), вискозную ткань. Но лучше всего плиссировать и гофрировать держится на шерстяных и шелковых тканях.

Рис. 1 — для круглой скатерти, салфетки. Рисунок располагается в середине или по краю. Вышивается гладью и стебельчатым швом. Цветочки акцентируются сиреневыми, желтыми или розовыми нитками гладью. Стебли и листья — зелеными и коричневыми нитками стебельчатым швом. Залитые черным чашечки цветков вышиваются гладью зелеными нитками, заштрихованные места — более темным тоном выбранного цвета, белые — светлым тоном. Вышивать можно на сером или цветном льняном полотне, шелковыми нитками. Дается одна четвертая часть рисунка. (Взято из «Болгарской женщины».)

СЕЙЧАС МОДНЫ ОТДЕЛОЧНЫЕ ЦВЕТЫ

Они украсят любое платье, костюм. Смастерить их нетрудно, затраты минимальные. Несколько лоскутков материи, ножницы, нитки, игла — вот, пожалуй, и все. И желание. Вот несколько советов.

РОЗА

Тем, кто не любит пышных роз, предлагаем вариант цветка открытого и мелкого. Для этой розы годится любая понравившаяся вам материя. Ширина кусочка ткани 12 см. По косой нитке вырезаем целую полоску длиной 25—30 см и густо сшиваем ниткой от одного угла к другому, затем с любого угла складываем и сшиваем вкруговую. Вот роза почти готова, осталось пришить к ней рулик. Смастерить такой цветок легко, и мы советуем начинать именно с него.

А вот более сложный образец. Изготовить такую розу можно из капрона, шелка, шерсти, парчи, даже сукна. Можно ее сделать из гладкой или цветной ткани. Очень красиво выглядит роза, выполненная из той же ткани, что и платье, костюм.

Кусочек материала шириной 20 см складываем по косой нитке полосками (рис. 1). Отрезаем угол шириной 5—8 см, складываем вдвое, собираем ниткой, протягивая ее от одного угла к другому (рис. 2). Получается лепесток. Сшиваем вместе 5—6 лепестков, если роза из капрона, или 4—5 штук, если из шелка, парчи. Из шерсти, сукна — 3—4 лепестка.

Когда все лепестки собраны и закреплены ниткой, можно собирать цветок. Берем сердцевину — бутон, который сшили из первого уголка ткани, и к ней вкруговую пришиваем лепестки. После этого берем ту же ткань, из которой сделаны лепестки, и отрезаем по косой нитке полоску шириной в один сантиметр, сострачиваем и выворачиваем руликом с помощью толстой иглы с ниткой. Длина рулика — от 16 до 50 см, по желанию. Пришиваем рулик к розе. Это можно делать в нескольких вариантах:

два рулика шить петлей сверху и три кончика внизу. Длина их 10 см или несколько больше;

или из рулика сделать петли с двух сторон;

или же из рулика шить петлю сверху и два расходящихся кончика внизу. К розе с одной петлей сверху концы рулика можно пустить один на 40 см, а другой на 45—50 см.

Подшив рулик, берем кусочек этой же ткани, вырезаем кружочек и с изнанки подшиваем розу. Затем пришиваем английскую булавку, и роза готова.

Эта роза, изготовленная из ткани, сложенной по косой нитке, называется открытой.

Закрытая роза изготавливается несколько иначе. На нее идет 30 см материала. Разрезаем его на квадраты: первые четыре квадрата 3×3 см, затем два 5×5 см, четыре квадрата 7×7 см и четыре квадрата 10×10 см.

Складываем квадраты вдвое по диагонали и с одного угла собираем густо ниткой. Пришиваем лепестки, начиная с маленьких, один за другим, причем первые два лепестка вкладываем в другой. Закрытая роза красиво выглядит с бутонем, пришитым сбоку. Его делают так: вырезают четыре лепестка 5×5 см и собирают так же, как и розу.

Эту розу украсит длинный рулик. Для него режем полоску по косой нитке 1 см шириной и сшиваем. Готовый рулик прикрепляем к цветку. Обрабатываем низ цветка так же, как и в первом случае, пришивая кружочек из ткани.

Очень красиво выглядит украшение из двух бутонев. Изготовить его несколько сложнее. Вырезаем по косой нитке две полоски ткани шириной 8—10 см. На каждый бутон требуется 5—6 лепестков. Один бутон делаем меньше, другой побольше. Обрабатываем и собираем в таком же порядке, как и предыдущую розу. Эти бутончики можно делать из материала разных тонов: один такой же, как и платье, костюм или блузка, другой — сочетающегося цвета.

Рулик используется также и для отделки платья, костюмов, но для этого он должен быть значительно длиннее. Ширина тонкого материала — 1 см, толстого — 1,5 см. Нашивать его на платье можно любым рисунком, на кокетку, на карманы, по вырезу горловины и т. д.

ЦВЕТЫ ИЗ КАПРОНА

На четырнадцать цветков идет метр материала. Ими можно отделать кокетку (фото № 1), можно приколоть один или два цветка к платью, костюму, можно приколоть их в косую линию, украсить низ или верх платья или же разбросать по одному цветку по всей юбке, пришить один цветок повыше к плечу.

Делаем эти цветы так: вырезаем квадраты 5×5 см, складываем четыре раза по диагонали, полученный треугольник собираем по основанию густо ниткой с одного угла к другому, туго затягиваем и закрепляем. На один цветок нужно вырезать семь одинаковых квадратов. Когда все лепестки обработаны, пришиваем каждый друг к другу вкруговую. Лишние кончики обрезаем и подравниваем. Вырезаем из этого же материала кружочек и пришиваем с лицевой стороны. Край кружочка аккуратно подворачиваем и пришиваем к цветку с лицевой стороны, так, чтобы не было видно ниток. На сердцевину — середину цветка — нашиваем бусинку-жемчужку: одну штучку, если она крупная, и три штучки, если жемчуг мелкий.

ХРИЗАНТЕМА

Делается хризантема из крепжоржета, батиста, маркизета, шифона, крепдешина, тонкого шелка любого цвета, но одного тона. Прежде чем делать хризантему, нужно подготовить материал, заварить немного крахмала, как на густой кисель. Кусочек материала шириной 20 см кладем на стол, покрытый клеенкой, и натираем теплым крахмалом сначала с одной стороны, затем с другой. Сушим в помещении, так как на свежем воздухе крахмал выветривается. Когда материал высохнет, начинаем вырезать лепестки-детали: по два лепестка разных размеров — 1, 2, 3, 4, 5, по четыре лепестка — 6 размера и по три лепестка — 7.

Очень красива хризантема из лепестков двух цветов, но тут белые лепестки обязательно должны быть в каждом цветке. Например, из двух лепестков один выкраиваем белый, другой черный, из четырех лепестков делаем два белых и два черных, из трех лепестков — два черных и один белый. Лепестки выкраиваем в виде кружочков различных размеров, затем складываем их вчетверо и разрезаем на зубчики. Берем шило, желатинную палочку, загибаем конец, нагреваем на плитке и от конца к середине обрабатываем каждый зубчик на микропористой резине или мешочке с песком. Тычинку цветка делаем так: наматываем нитки мулине белого, желтого, черного, красного цвета на карандаш, протягиваем между ними проволоку длиной 10—15 см, складываем ее вдвое и плотно закручиваем, затем обрезаем. Тычинка готова.

Завариваем из муки клейстер, смазываем низ тычинки клеем и приклеиваем поочередно все лепестки, начиная с маленьких, по очереди — белый, затем цветной, потом снова белый и т. д. Закончив клеить лепестки, делаем рулик из этого же материала, но ненакрахмаленного: три рулика из белого материала и три из цветного. Но если хризантема из одноцветного материала, то, конечно, и рулик должен быть таким же.

Н. В. ДВОРИЧЕНКО

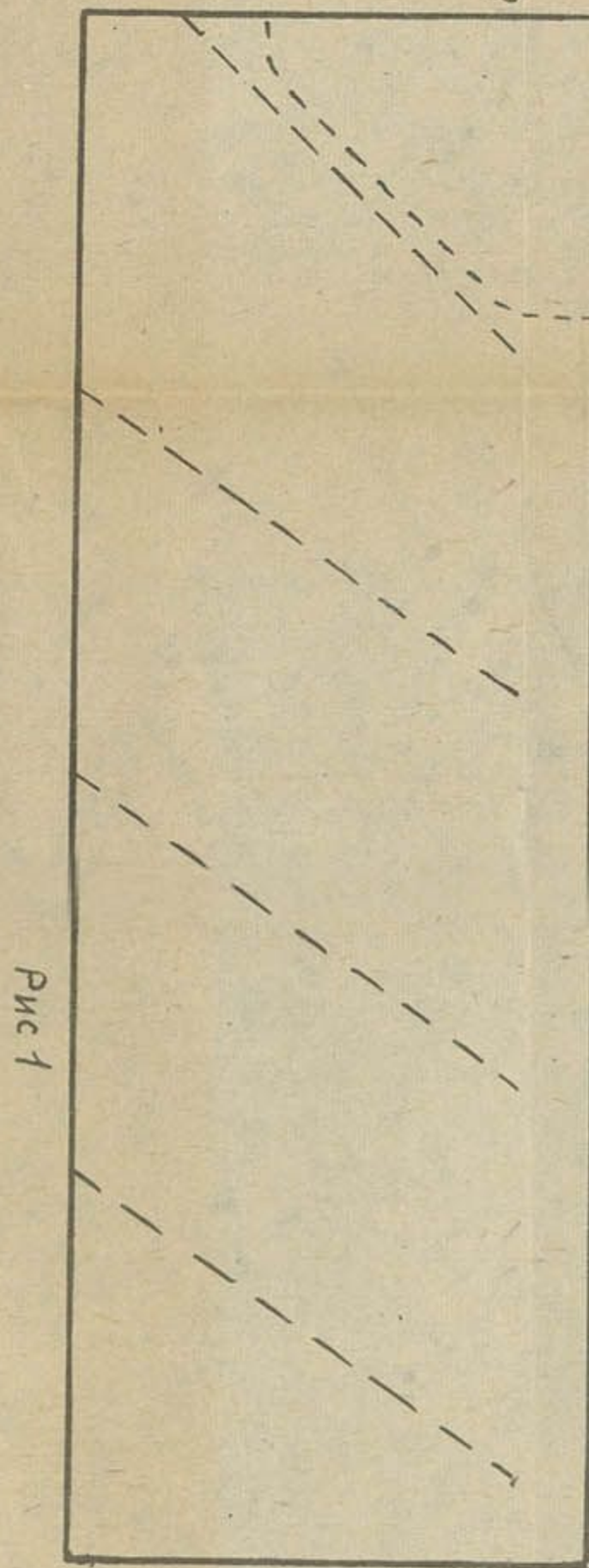


Рис. 1

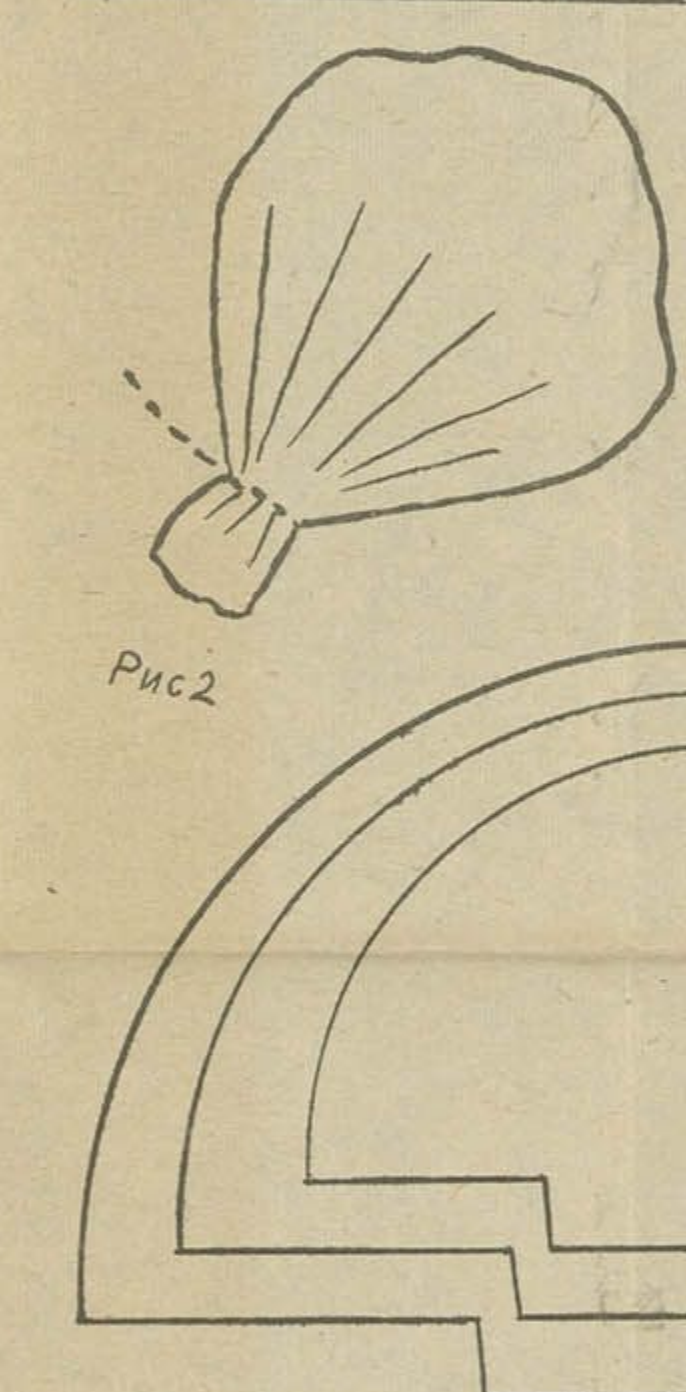
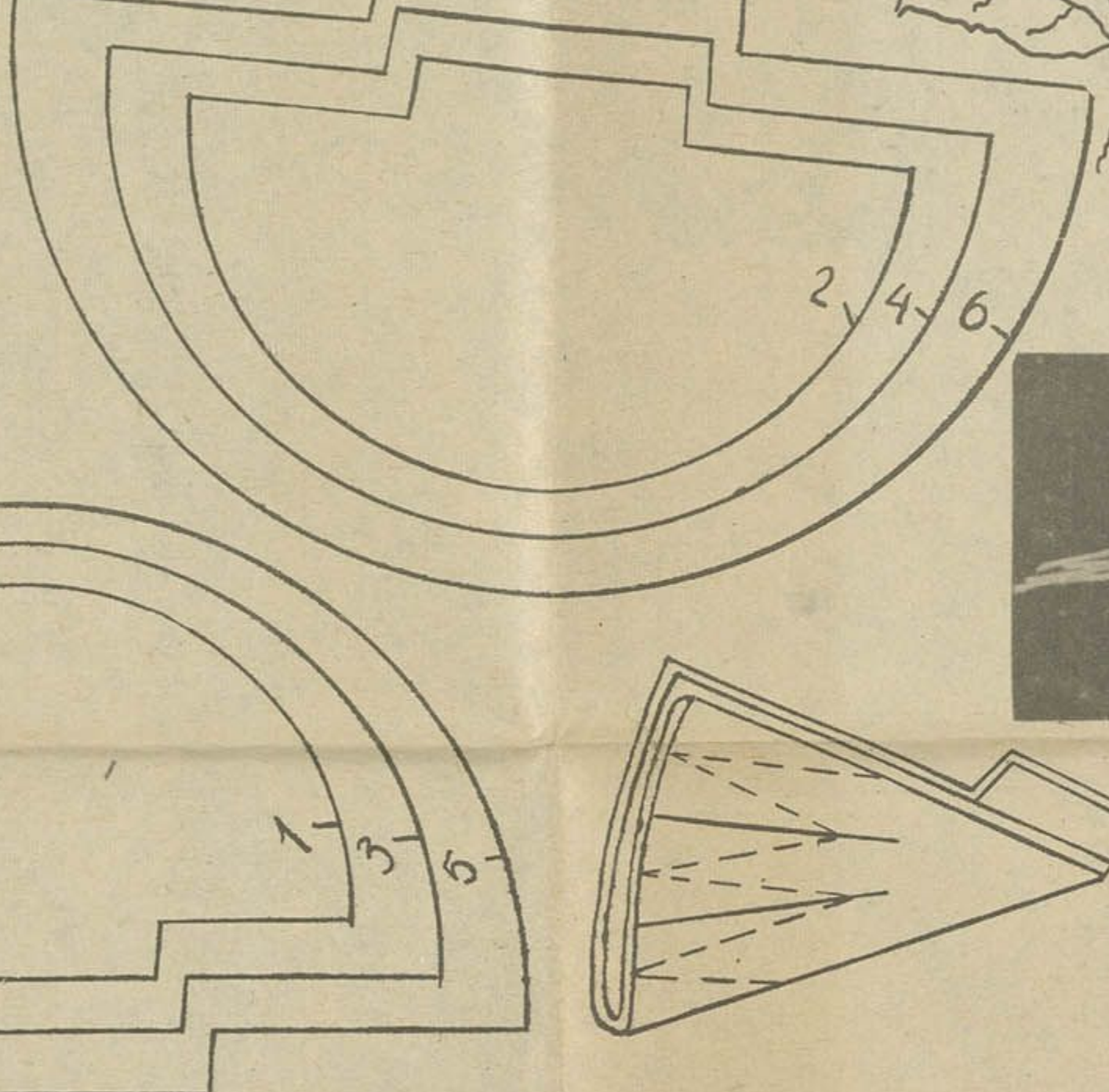


Рис. 2



постепенно распределяя их так, чтобы все складки были прижаты. Затем утюгом, нагретым до 160—180° (надо греть сразу два утюга), проглаживают форму через проутюжильник, двигая утюг только в одну сторону — по направлению складок. Утюг надо водить по плоскости формы довольно быстро, но осторожно, равномерно пропаривая все складки формы. Груз постепенно перекладывают с одного места на другое, пока складки не улягутся. Тогда груз снимают и продолжают гладить форму по проутюжильнику. Необходимо следить, чтобы форма пропарилась равномерно, в особенности края. Форму для гофрирования не растягивают на столе, а складывают гармошкой, обвязывают на концах бельевой резинкой и запаривают горячим утюгом, лишь слегка касаясь им ребер складок, чтобы не испортить форму. Но лучше зажать ее между четырьмя деревянными планками или брусками, ставя их шурупом или бечевкой (рис. 6).

Пропаривать форму надо, пока проутюжильник совершенно не высохнет, а под формой на столе или доске не будет влаги; тогда форму можно считать готовой. Протюжильник снимают, форму дают остыть (не менее 30—40 минут), после чего форма становится прочной и эластичной. Хранить форму следует в свернутом виде в стоплом положении, лучше в специальном футляре, в виде трубки, который можно сделать самим из плотной бумаги или картона.

ТКАНИ ДЛЯ ПЛИССИРОВАНИЯ И ГОФРИРОВАНИЯ И ИХ ПОДГОТОВКА

Ткань можно брать любую: штапельное полотно, нетолстую шерсть, полушерсть, маринет, крепдешин, трикотаж (тонкий), вискозную ткань. Но лучше всего плиссировать и гофрировать держится на шерстяных и шелковых тканях.

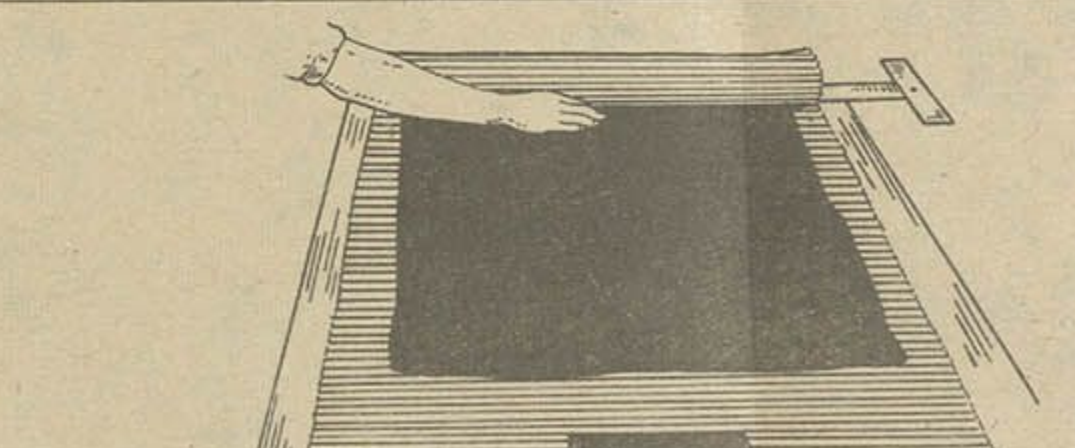


Рис. 7. Закладывание ткани в форму.

Ткань смачивают в чистой воде, слегка отжимают, дают немного просохнуть и еще влажную проглаживают горячим утюгом в продольном направлении, через тонкий проутюжильник. Обработанная таким образом ткань при плиссировании и гофрировании почти не будет садиться. Ткань для плиссирования и гофрирования юбок нужно в три раза больше, по сравнению с шириной изделия в готовом виде.

(Продолжение следует)