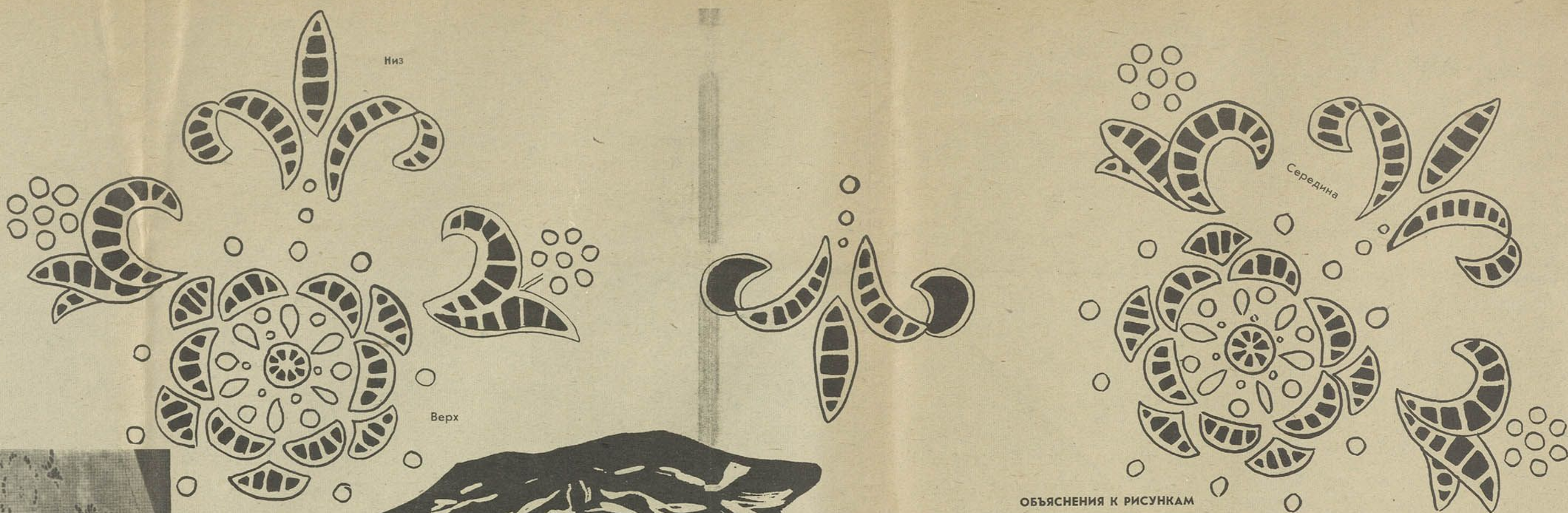




ОБЪЯСНЕНИЯ К РИСУНКАМ

Рис. 1 — для квадратной скатерти. Рисунок располагается в середине. Скатерть вышивается на цветном льняном полотне белыми нитками мулине прорезной гладью. Точки и мелкие лепестки вышиваются выпуклой гладью. Рисунок можно комбинировать по своему желанию. («Болгарская женщина»).

Рис. 2 — для панно. Вышивается из желтой ткани черными нитками гладью. Автор Г. Лойко.

Рис. 1

Рис. 2

СНЕЖАНА

Слова В. СОКОЛОВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

В Москве на выставке цветов
Увидел Иван Снежана.
И вдруг к нему пришла любовь
Негадано и неожиданно.

Снежана, Снежана, Снежана...
Летят лепестки, словно снег.
В Москве о тебе постоянно
Тоскует один человек.

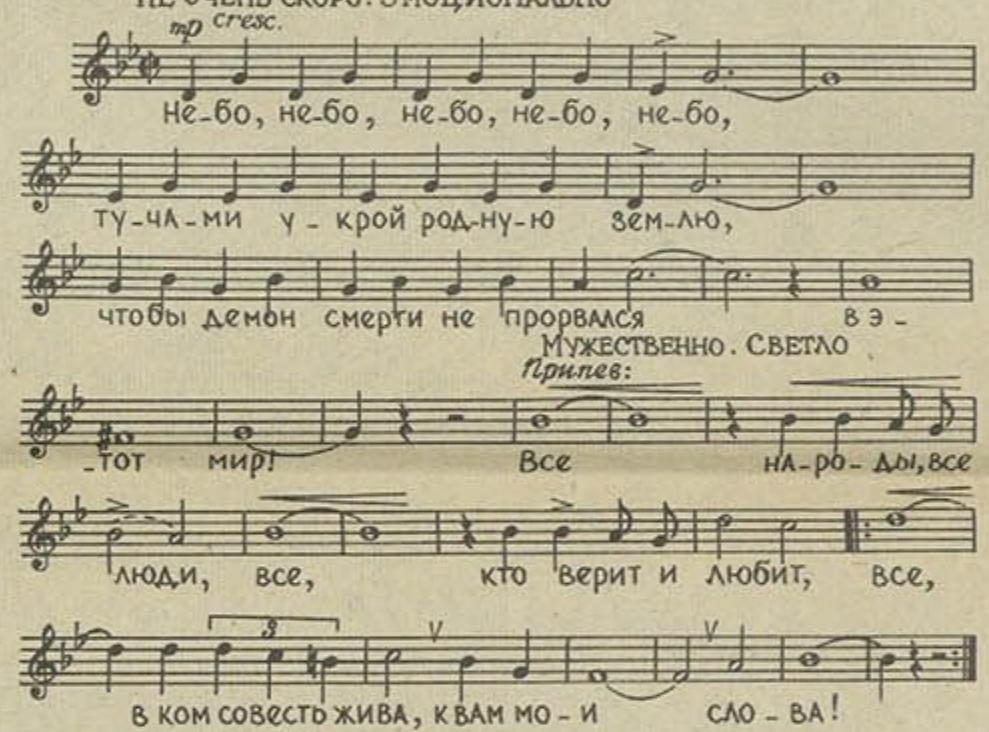
Букеты роз оставив нам,
Вернулась домой болгарка.
Но всем влюбленным москвичам
Тепло от ее подарка.

Снежана, Снежана, Снежана...
Летят лепестки, словно снег.
В Москве о тебе постоянно
Тоскует один человек.

Он наши русские цветы
Собрал на лесной поляне
И эти русские цветы
В Софию привез Снежана.

Снежана, Снежана, Снежана...
Летят лепестки, словно снег.
И рядом с тобою, Снежана,
Влюбленный в тебя человек.

НЕ ОЧЕНЬ СКОРО. ЭМОЦИОНАЛЬНО



ГОЛОС ЗЕМЛИ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Небо, небо, небо, небо, небо,
Тучами укрой родную землю,
Чтобы демон смерти не прорвался
В этот мир!
Припев: Все народы, все люди,
Все, кто верит и любит,
Все, в ком совесть жива,
К вам мои слова!

Припев: Все народы, все люди,
Все, кто верит и любит,
Все, в ком совесть жива,
К вам мои слова!

9. Прямое цельнокроеное платье из шерсти горчичного цвета, отделано черной тесьмой. Пояс — рулик. Застежка на спине, на молнии. Размеры любые.
10. Черное шерстяное платье. Мягкий лиф у талии и спереди у кокетки присобран. Воротник-стойка выкроен по косой. Втачные рукава застегиваются на молнии. Юбка прямая. Пояс кожаный, выкройной. Размеры 44—50.
11. Пятишовное, неотрезное по талии платье из шерстяной ткани, отделано шелковой тесьмой. Размеры 44—52.
12. Платье с заниженной линией талии и двубортной застежкой, решено в сочетании синего с белым. Белый пояс и бейки, которыми отделаны воротник и рукава, расстегнуты синими нитками. Размеры 44—50.
13. Элегантное платье-костюм из серой буклированной ткани. Отделка широкой черной бейкой придает модели модную графическую четкость. Юбка слегка раскошена в боковых швах. Размеры 44—52.
14. Элегантное платье с заниженной линией талии и двубортной застежкой, выполнено из синего шерстяного крепа, отделано белым. Манжеты скреплены запонками из пуговиц. Слегка раскошенная юбка сверху отстрочена. Размеры 44—48.
15. Цельнокроеный слегка раскошенный сарафан из плотной ткани. Проймы квадратные. Накладные карманы образуют шлевки, в которые пройдет широкий кожаный пояс. Размеры 44—52.
16. Сарафан из сукна цвета беж, внизу отрезной; прорезные карманы отстрочены по форме накладных. Отделочная строчка и блузка-свитер коричневые. Легкая шерсть блузки с изнанки выстроена складочками-зашитами, это придает ткани характер трикотажа. Размеры 44—50.

шлом номере мы рассказали, как смастерить искусственные цветы для украшения платья. Сейчас речь пойдет о том, как сделать пуговицы из кожи, шерсти, сутаж — отделке не менее интересной.

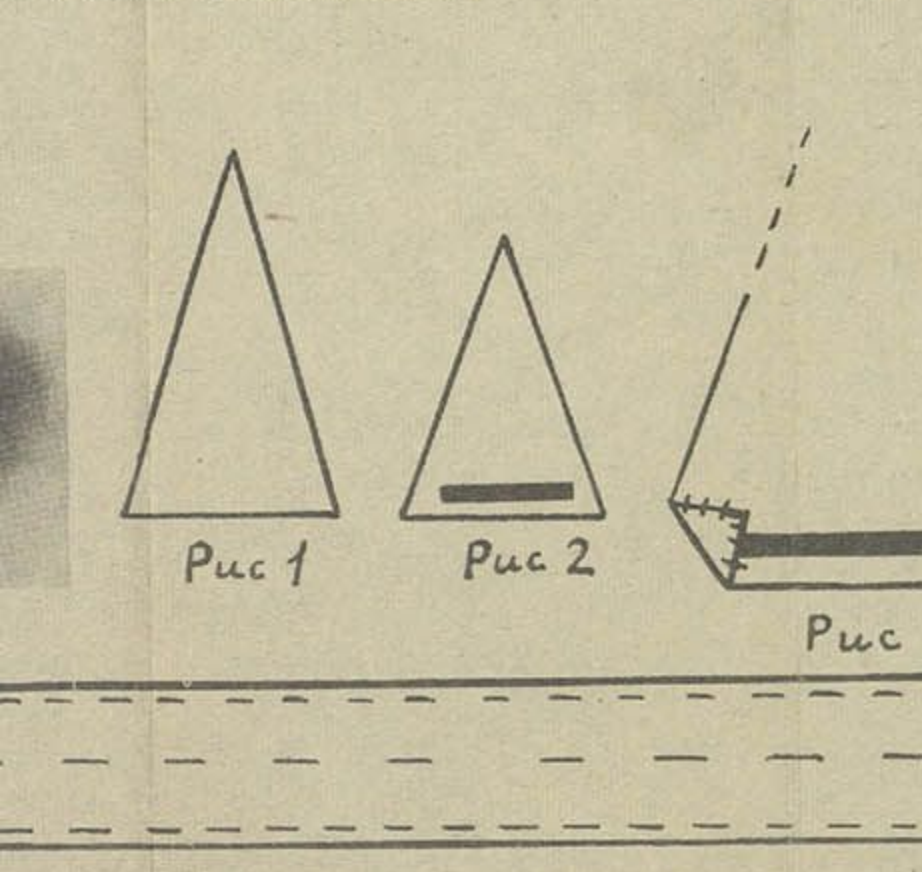


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

Пуговка-улитка (фото 1).

Берем образец сукна, драпа или другого плотного материала, разрежем его на несколько небольших равнобедренных треугольников. Ширина основания зависит от размера пуговицы (рис. 1). Затем при помощи кусочка заготовленного проволоки по количеству будущих пуговиц. Диаметр каждой пуговицы должен быть меньше основания матерчатого треугольника, чтобы при наложении проволочного отрезка оставались пустыми уголки лоскутка (так, как это показано на рис. 2).

Подготовительная работа закончена. Теперь берем иголку и нитку (цвета ткани) и, завернув уголки основания треугольника так, чтобы прикрыть концы проволоки, зашиваем их (рис. 3).

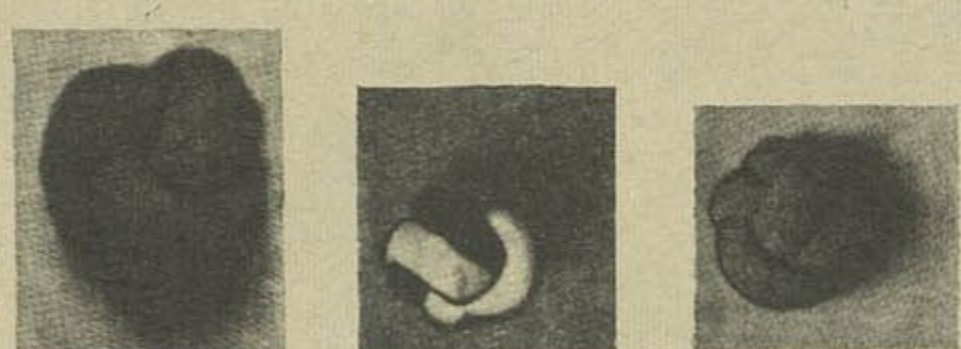
Теперь, вращая основание треугольника с закрепленной в нем проволокой, сворачиваем улитку. Закрепляем ее ниткой, стараясь делать это незаметно. Теперь остается сделать нитяную петельку с обратной стороны пуговицы, чтобы за нее можно было подтянуть пуговицу к пальцу. Пуговка готова, вы ее видите на снимке.

Можно сделать пуговицу-плетенку (фото 2). Материал для нее — остаток пальтовой ткани. Вернее, полоски ткани длиной 18—22 см и шириной 2,5—3 см, вырезанные по косой нитке. Сложив полоску пополам вдоль и прострочив по краям. Теперь вывернем ее наизнанку: для этого пришиваем к краю этой трубочки длинную нитку, пропускаем иголку внутрь и выворачиваем (рис. 4). Внутрь втягиваем тесьму или шнур.

Начинается самая основная и ответственная часть работы. Заготовку завязываем так, чтобы узел был посередине, а его бока были равномерно выпуклы. Обрезаем излишки длинных концов и подшиваем их с обратной стороны плетенки. Пуговка готова.

Из фото 3 — плетельная пуговка, так называемая плетенка-фантазия. Последовательность исполнения та же, разница лишь в том, что материалом для нее служат две матерчатых трубочки разных тонов. Одна из них, скажем, коричневая, а вторая — зеленая или какой-либо другой окраски, в зависимости от цвета платья.

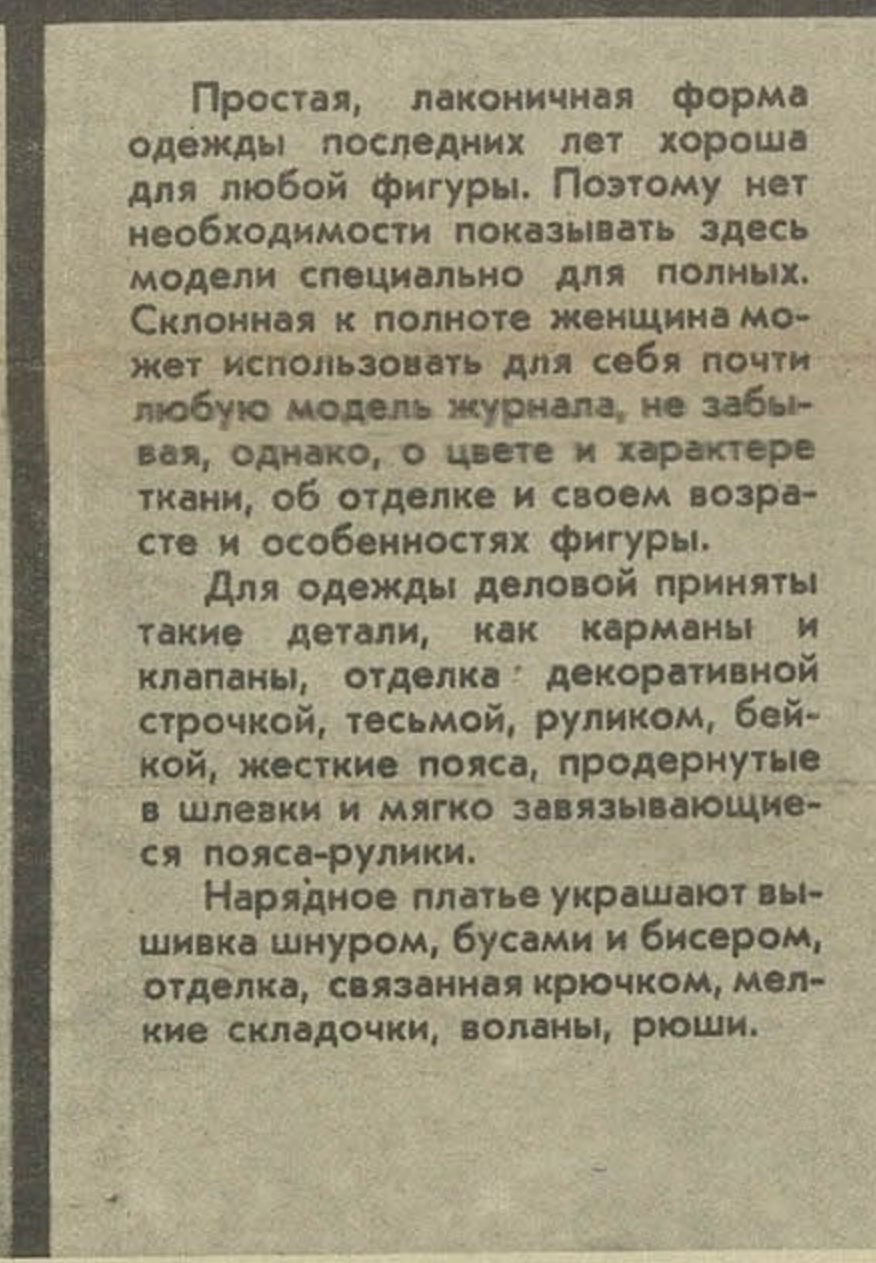
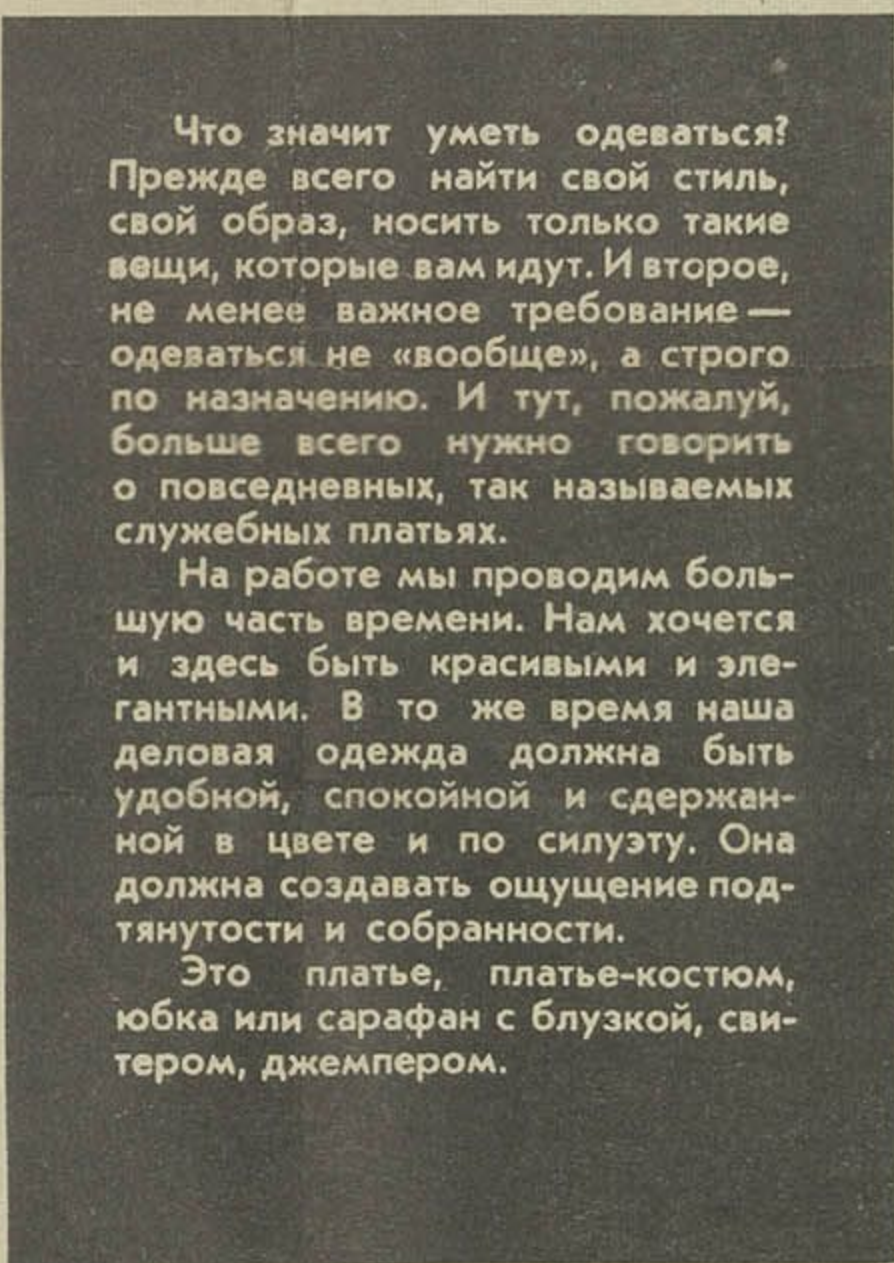
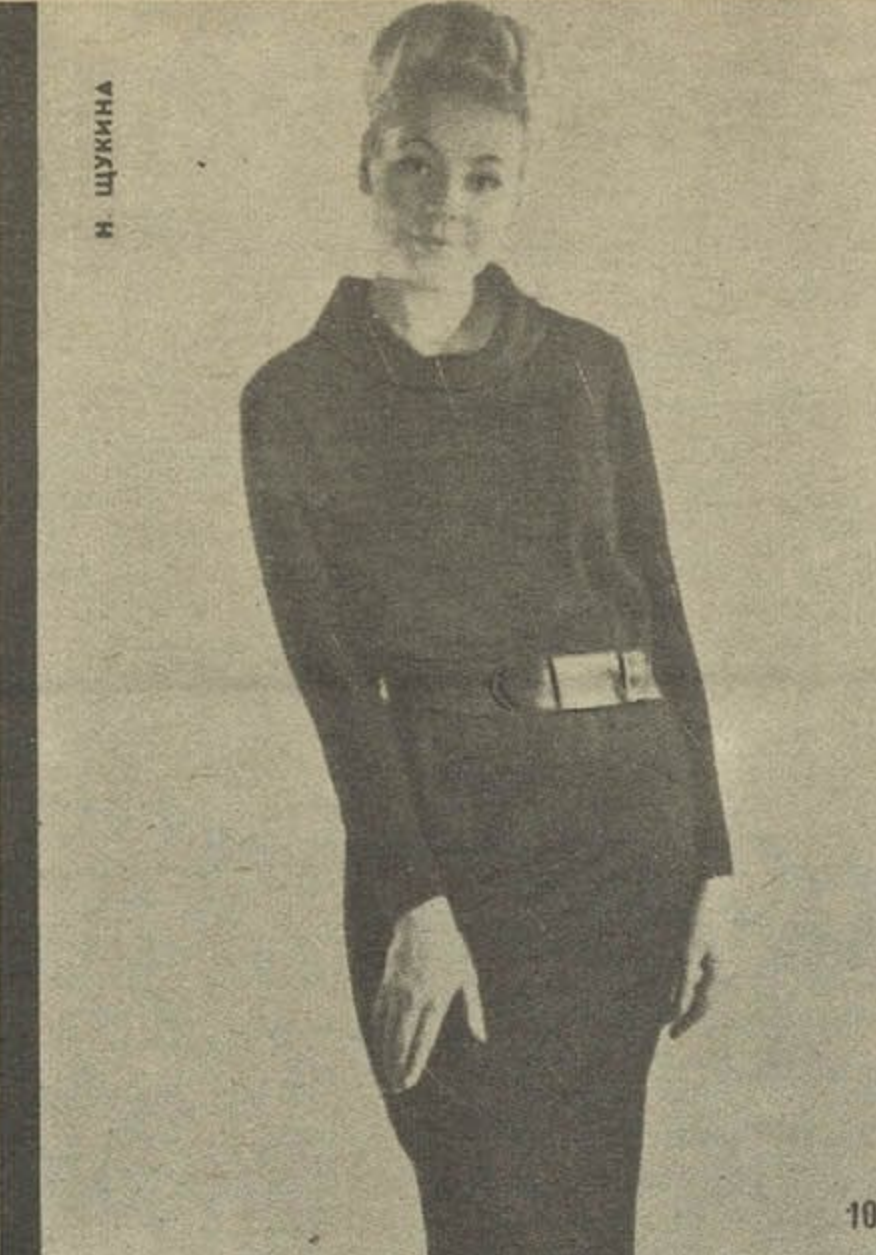
Вертушка (фото 4) — последняя из плетельных пуговиц. Для изготовления этой плетельной пуговицы подбираем полоску соответствующего материала 10×120 мм. Опять делаем тру-



бочку (подробнее об этом сказано в описании предыдущих пуговиц) и вывязываем таким же узлом. Но оставшиеся свободные концы трубочки не обрезаем, а вывязываем их в еще один узел (поверх первого) так, чтобы получились дополнительные округлые грани-бока пуговицы. Остальное вам уже знакомо. Подрезаем концы трубочки, делаем петельку — и пуговка-вертушка готова.

Н. ДВОРНИЧЕНКО

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА І СЯЛЯНКА“
№ 12, 1966 г.



Что значит уметь одеваться? Прежде всего найти свой стиль, свой образ, носить только такие вещи, которые вам идут. И второе, не менее важное требование — одеваться не «вообще», а строго по назначению. И тут, пожалуй, больше всего нужно говорить о повседневных, так называемых служебных платьях.

На работе мы проводим большую часть времени. Нам хочется и здесь быть красивыми и элегантными. В то же время наша деловая одежда должна быть удобной, спокойной и сдержанной в цвете и по силуэту. Она должна создавать ощущение подтянутости и собранности.

Это платье, платье-костюм, юбка или сарафан с блузкой, свитером, джемпером.

Простая, лаконичная форма одежды последних лет хороша для любой фигуры. Поэтому нет необходимости показывать здесь модели специально для полных. Склонная к полноте женщина может использовать для себя почти любую модель журнала, не забывая, однако, о цвете и характере ткани, об отделке и своем возрасте и особенностях фигуры.

Для одежды деловой приняты такие детали, как карманы и клапаны, отделка декоративной строчкой, тесьмой, руликом, бейкой, жесткие пояса, прорезные в шлевки и мягко связывающиеся пояса-рулики.

Нарядные платья украшают вышивка шнуром, бусами и бисером, отделка, связанная крючком, мелкие складочки, воланы, рюши.



КОРОТКИЕ ПЛАТЬЯ ВЫДАЮТ ВОЗРАСТ...

Мода на короткие платья внесла смятение в женский мир. На обложках многих иностранных журналов мы видим молодых девушек, которые показывают свои ноги значительно выше колен. Отсюда мы делаем заключение, что «законодательницы моды» «приказывают» носить «короткие» платья. И так, что делать? Укорачивать ли платья и на сколько? Есть строгие приверженцы «короткой» моды. Но есть и такие, которые кланутся, что никогда не наденут на себя короткое платье.

Кто же прав? И что, действительно, нужно носить? Как всегда, нужно носить то, что нам подсказывает здравый смысл. Встаньте перед зеркалом, критически осмотрите свою фигуру и... загляните в паспорт, куда вписана дата вашего рождения. Подумайте, какая длина платья больше всего подходит вашей фигуре и вашему возрасту. И примиритесь с мыслью, что в известном возрасте, даже если у вас фигура Марлен Дитрих, следует знать меру...

Только девочки до пятнадцатилетнего возраста могут показывать ноги выше колен. Семнадцати-восемнадцатилетние худенькие девушки в юбках на десять сантиметров выше колена также выглядят неплохо, но девушки старше двадцати лет должны носить более длинную юбку. А женщины тридцати-тридцати шести лет — еще более длинные. Колени сорока — сорокапятилетних женщин должны быть обязательно закрыты.

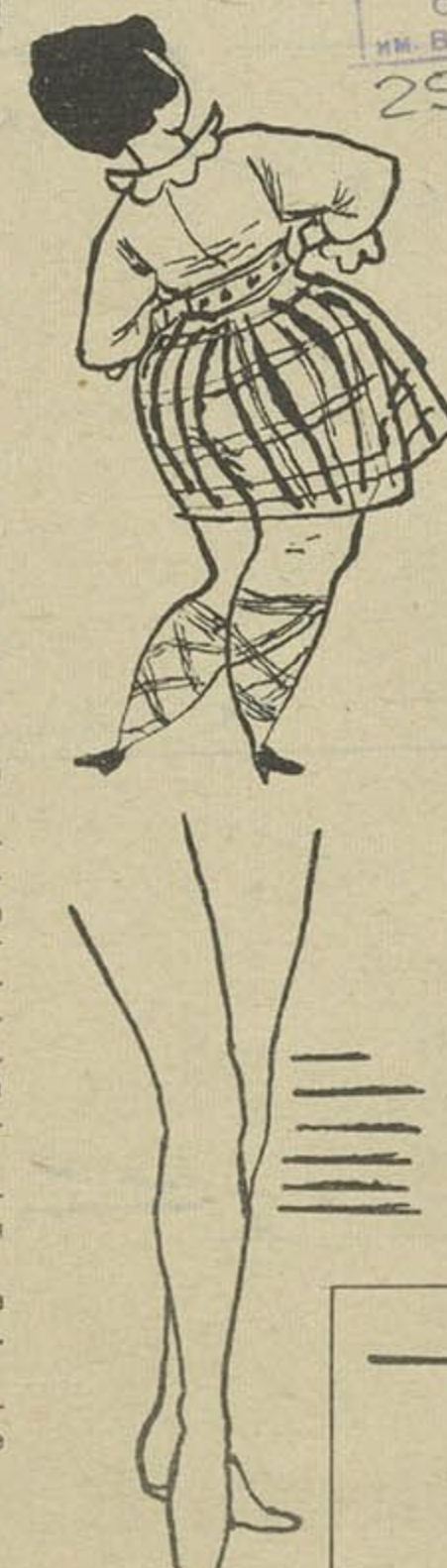
Для тех, кто утверждает, что мода на очень короткие платья устанавливается без учета возраста, мы цитируем высказывания крупнейших парижских «законодательниц моды»:

«Показывать колени или скрывать его — это прежде всего вопрос пропорции. Длина платья зависит от женщины, которая его носит, от ее фигуры и возраста».

«Длина платья — вопрос хорошего вкуса. Молодая девушка с длинными, стройными ногами может носить короткие платья. Женщина свыше сорока лет — нет».

«Мода нынешнего сезона не скрывает, а подчеркивает силуэт женщины. Поэтому женщины должны посмотреть правде в глаза: эта мода выдает их возраст».

С польского



ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина
25028

В прошлом номере мы рассказали, как смастерить искусственные цветы для украшения платья. Сейчас речь пойдет о пуговицах из кожи, шерсти, сутажу — отделке не менее модной.

Приготовьте металлические, костяные, пластмассовые или деревянные кольца различных диаметров и сечений — в зависимости от выбранной величины пуговицы, а также обрезки сукна, драпа на тот случай, если пуговицы предназначены для зимнего или демисезонного платья. Понадобится и проволока толщиной в 6 мм, кусачки, паяльник и, конечно же, ножницы. Обыкновенные катушечные нитки — черные, белые и цветные, иглолка. Прибавьте сюда акриловые краски, картон, клей, кисточку и обычные канцелярские скрепки. Вот, пожалуй, и весь необходимый материал.

Начнем с самой простой модели.

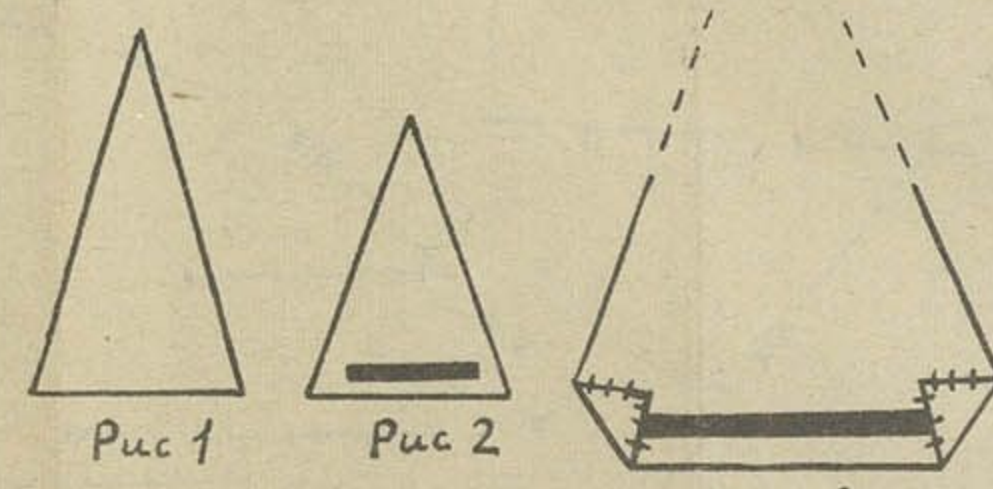
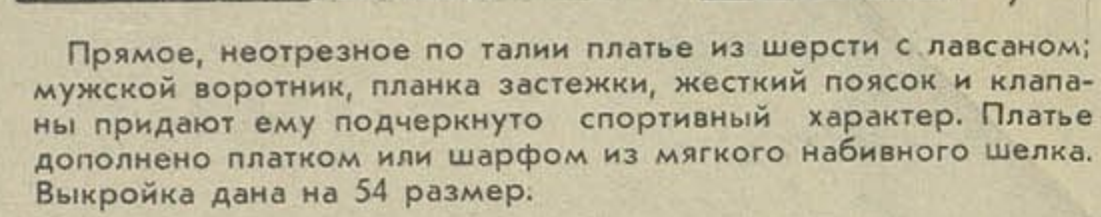


Рис 1

Рис 2

Рис 3

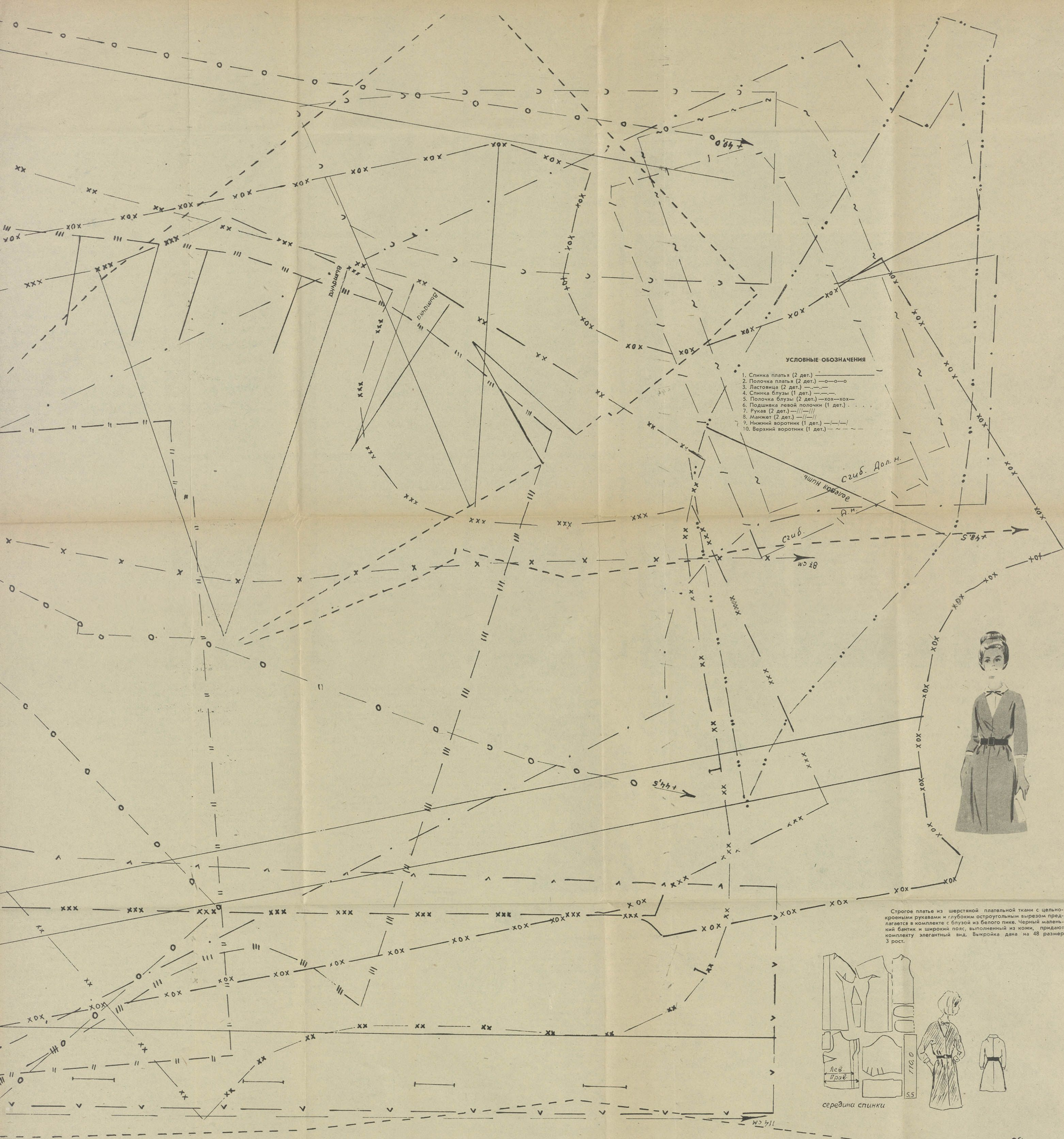
Рис 4



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. Спинка платья (1 дет.) — х—х—х
2. Перед платья (1 дет.) — ххх—ххх—
3. Воротник (2 дет.) — с—с—
4. Рукав (2 дет.) — хх—хх—
5. Планка с подбором (2 дет.) — V—V—
6. Клапан (2 дет.) — ———



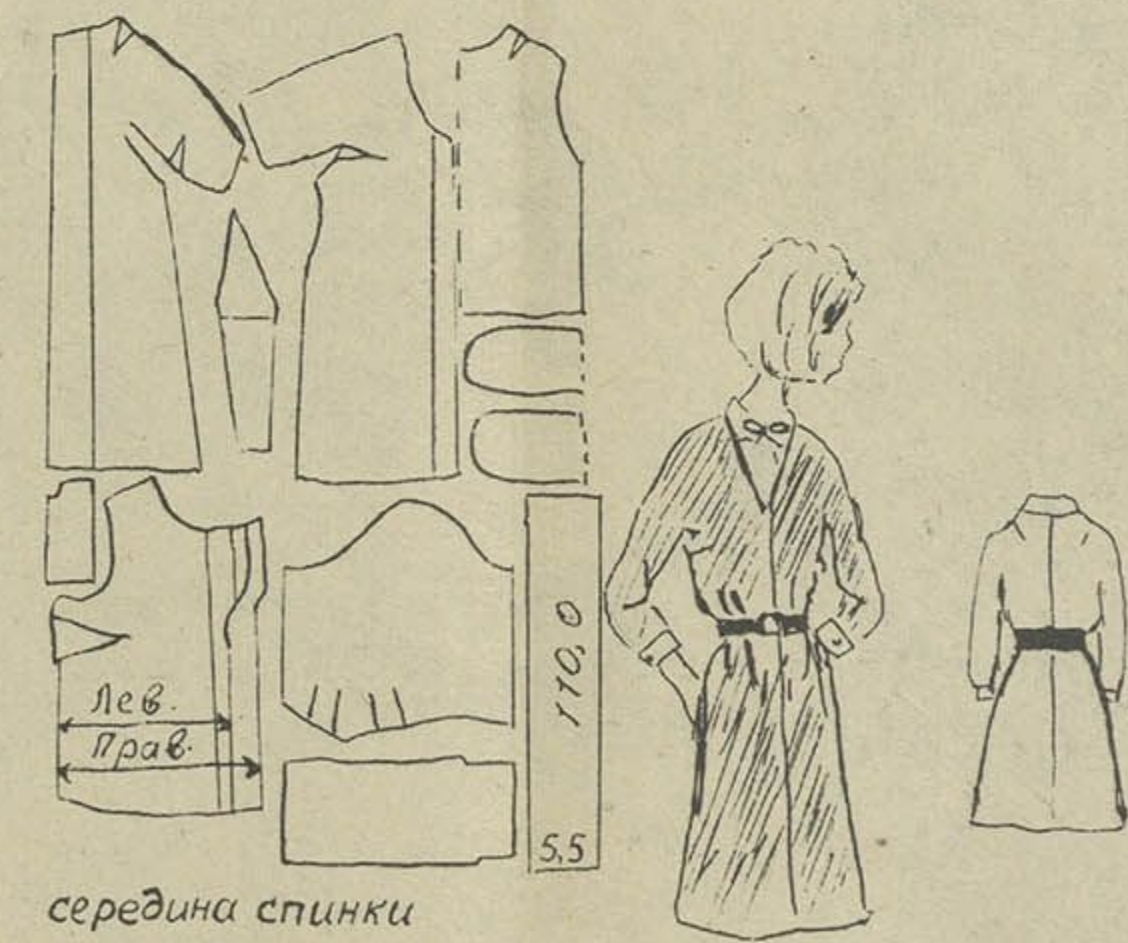


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- 1. Спинка платья (2 дет.) — — — — —
- 2. Полочка платья (2 дет.) — о — о — о
- 3. Ластовица (2 дет.) — — — — —
- 4. Спинка блузы (1 дет.) — — — — —
- 5. Полочка блузы (2 дет.) — хох — хох —
- 6. Подшивка левой полочки (1 дет.)
- 7. Рукав (2 дет.) — || — || — ||
- 8. Манжет (2 дет.) — || — || — ||
- 9. Нижний воротник (1 дет.) — / — / — /
- 10. Верхний воротник (1 дет.) — ~ — ~ — ~



Строгое платье из шерстяной платьевой ткани с цельнокроеными рукавами и глубоким остроугольным вырезом, предлагается в комплекте с блузкой из белого пике. Черный маленький бантик и широкий пояс, выполненный из кожи, придают комплекту элегантный вид. Выкройка дана на 48 размер 3 рост.



середина спинки

5'44"